বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

গিরীন্দ্রনাথ দাস

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

ডক্টর গিরীন্দ্রনাথ দাস
এম্. এ., পি-এইচ্. ডি. (কলিকাতা),
সাহিত্য-ভারতী (বিশ্বভারতী)

শেহিদ লাইব্রেরী
কাজীপাড়া, বারাসত
চব্বিশ পরগণা

প্রকাশক :
কাজী আবদুল ওদুদ,
শেহিদ লাইব্রেরীর পক্ষে
কাজীপাড়া (নর্থ)
বারাসত, চব্বিশ পরগণা

প্রথম প্রকাশ : রবিবার ৫ই বৈশাখ, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ
১৮ই এপ্রিল, ১৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দ

মূল্য—৩০ টাকা

মুদ্রাকর :
শ্রীসনৎকুমার চৌধুরী
নিও প্রিণ্ট
২০এ পটুয়াটোলা লেন
কলিকাতা-৭০০০০৯ এবং
শ্রীতারকচন্দ্র নাথ
ইষ্ট বেঙ্গল প্রেস
৫২/৯ বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী ষ্ট্রীট
কলিকাতা-৭০০০১২

উৎসর্গ

পরম শ্রদ্ধেয়

শ্রীযুক্ত সুধী প্রধান

শ্রীযুক্তা শান্তি প্রধানের

করকমলে

কৃতজ্ঞতা

মরহুম কাজী আবদুস শেহিদ, মরহুম কাজী আবদুল ময়িদ ও মরহুম কাজী কামরুল ইসলাম ট্রাষ্ট ফাণ্ড (কাজীপাড়া), সমাজ কল্যাণমূলক এই গবেষণা কার্যের জন্য অত্রগ্রন্থ প্রকাশের বিভিন্ন খরচ বাবদ পুরস্কার-স্বরূপ দুই হাজার টাকা প্রদান করে আমাকে কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ করেছেন।

—গ্রন্থকার

গ্রন্থকারের নিবেদন

সর্বাগ্রে আমি আমার পবম গুরু স্বর্গতঃ পিতা অধবচন্দ্র দাস ও মাতা ববদাসুন্দবী দাসেব পুণ্যকথা স্মরণ করি।

আমার সহোদব দাদা শ্রীযুক্ত হাজাবীচবণ দাসকে প্রণতি জানাই।

কাজী আবতুল মুজিদ, কাজী আবতুল ওতুদ, কাজী আবতুব রসিদ. মোসাম্মেৎ খায়রুন্নেসা ও কাজী নুরুল ইসলাম এই গ্রন্থ প্রকাশেব সর্বপ্রকাব দাযিত্ব নিযে আমাকে অপবিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ কবেছেন।

আচার্য ডক্টর সুকুমাব সেন, আচার্য ডক্টর দেবীপদ ভট্টাচার্য সহযোগিতা না কবলে আমাব এ কাজ সুসম্পন্ন হত না।। তাঁদেব কাছে আমি চিব-ঋণী রইলাম।

শ্রীপ্রফুল্লকৃষ্ণ কব (সাংবাদিক), শ্রীববীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত আই. এ. এস, কাজী আজিজাব বহমান, শ্রীচিন্ময় চক্রবর্ত্তী, শ্রীঅজিতকুমাব সান্যাল, শ্রীনবেশচন্দ্র গুপ্ত, ডাঃ ধীবেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীবঞ্জিতকুমার বসুমল্লিক, শ্রীগণেশচন্দ্র দাস, মহম্মদ হরমুজ আলি, শ্রীপ্রীতীন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীঅহিভূষণ মুখার্জী; শ্রীপূর্ণচন্দ্র সবকাব, ডাঃ কাজী আবুল হাসেম, শ্রীঅনিলকুমাব ঘোষ, ডাঃ ভবানীপ্রসাদ বাষ, শ্রীমধুসূদন হাউলী, শ্রীদীনেন বিশ্বাস, বৌদি শ্রীমতী সরলা দাস, সহধর্মিনী শ্রীমতী করুণামযী দাস প্রমুখ আমাকে আন্তরিক সহযোগিতা দিযে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ কবেছেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগাব, বঙ্গীয় সাহিত্য পবিষদ্, জাতীয় গ্রন্থশালা (কলিকাতা), আচার্য ডক্টর সুকুমার সেনের ব্যক্তিগত সংগ্রহ, হজবত একদিল শাহ্ সাধাবণ পাঠাগাব, শেহিদ স্মৃতি পাঠাগাব এবং আরো অনেক প্রতিষ্ঠান আমাকে এই কার্যে সহযোগিতা করেছেন। তাঁদের প্রতিও আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কবি।

সাউথ ইষ্টার্ণ রেলওয়ে
কোয়ার্টাব নং ৮২ বি/৩
শালিমাব বি, এফ, সাইডিং,
হাওডা-৩।
১৮ই এপ্রিল, ববিবার
সন ১৯৭৬

শ্রীগিরীন্দ্র নাথ দাস

বিষয় সূচী

চিত্র সূচী

প্রকাশকের নিবেদন

পবম সৃষ্টি-উৎস আল্লাব অনুগ্রহেব উপব নির্ভব করে এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি সমাজেব খেদমতে পেশ করার সাফল্যে আমবা আনন্দিত।

যতদূর জানা যায় সুফী বা পীব-দরবেশগণেব জীবনাদর্শ অষ্টম শতাব্দী হতে প্রথম এ দেশে আসতে শুরু কবে। সর্বপ্রথম তাঁবা সিন্ধু প্রদেশে বসতি স্থাপন কবেন এবং তাঁদেব সংস্পর্শে এসে স্থানীয লোক ইস্‌লাম ধর্ম গ্রহণ করেন। বহিবাগত ও এদেশেব ধর্মান্তবিত মুসলমান, স্থানীয় হিন্দুদেব সঙ্গে মিলে মিশে বসবাস কবতে থাকেন।

আরবগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানেব আলো নিযে ইউবোপ, আফ্রিকা এবং এশিয়া ভূখণ্ডে ইস্‌লামকে ছড়িয়ে দেওযার দায়িত্ব, ব্রত হিসাবে গ্রহণ কবেন। ১২৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংস কবে হালাগু, শেষ নামমাত্র খলিফা, মোস্তাসিম বিল্লাহকে সবংশে নিহত কবেন। সেই সাথে খেলাফতেব শেষ চিহ্নটুকু জগত থেকে বিলুপ্ত হয়। খেলাফতেব সূত্র ধবে তুর্কীগণ বিজেতা হিসাবে প্রবেশ করলেন এদেশে। তুর্কীদের আগমনে প্রতিক্রিয়া দেখা দেয় হিন্দুদের মধ্যে।

তুর্কীদেব বাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক দিক দিযে প্রবল বাধার সম্মুখীন হতে হয। বাজনীতির ক্ষেত্রে সফল হলেও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে তাঁরা সফল হন নি। ভারতের ইতিহাসে হিন্দু-মুস্‌লিম সংস্কৃতির দ্বন্দ্ব আজও বিদ্যমান। মুস্‌লিম সংস্কৃতি মধ্যপ্রাচ্যেব দেশগুলির মত এদেশে সফল হতে পাবে নি।

সুফী বা পীব-দরবেশগণের তৌহিদ অর্থাৎ সাম্য, ভ্রাতৃত্ব এবং স্বাধীনতা-ভিত্তিক জীবনধাবার অনুপ্রেরণা নিয়ে রামানন্দ, নানক, চৈতন্য প্রমুখ সংস্কারকগণ হিন্দু সংস্কৃতিকে নূতন করে প্রাণবন্ত করলেন। আব এদেশীয় ধর্মান্তবিত মুসলমানদের মধ্যে ইস্‌লামের ধর্মবিশ্বাসের সঙ্গে দেশীয় প্রাচীন বীতি-নীতির সংমিশ্রণ ঘটল। ষোড়শ শতাব্দীতে মোগলদের সময় হতে মুসলমানগণ এ বিষয়ে চিন্তা কবতে থাকেন। তাঁরা মুস্‌লিম সংস্কৃতিব ভবিষ্যৎ সম্পর্কে উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠেন। এই সময়ে জোড়া-তালি দেওয়া মুস্লিম

সভ্যতার বিরুদ্ধে মুজাদ্দিদে আলফিসানী বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। আলফিসানী মুসলমানদের জানালেন জীবনের প্রকৃত লক্ষ্যের কথা, ঘোষণা করলেন ইস্‌লামের মহৎ আদর্শের কথা। তিনি বিশেষভাবে বললেন যে, রাজনীতির খাতিরে ইস্‌লামের বিশ্বজনীন মানবীয় সভ্যতাকে বিসর্জন দেওয়া চলবে না। দেশ এবং কালগত কারণে ইস্‌লামের মৌলিক জীবনধারার (সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও স্বাধীনতা) কোন পরিবর্তন হয় না। এ বিষয়ে বাদশাহ আওরঙ্গজেব মুসলানদের সাংস্কৃতিক আন্দলনের নেতৃত্ব দেন শেষ মুহূর্তে। কিন্তু স্বার্থান্বেষী বাধার জন্য তিনি কিছু করে উঠতে পারেন নি। কারণ গণ-চেতনায় উদ্বুদ্ধ ইউরোপীয় শক্তির নিকট মুস্লিম শক্তি তখন হীন বলে প্রতি-পন্ন হয়। উনবিংশ শতকে ভারতীয় স্বার্থান্বেষী সম্প্রদায় ইংরেজদের সহিত হাত মিলিয়ে তার সাংস্কৃতিক শ্রেষ্ঠত্বের প্রতিষ্ঠায় প্রচার করেন যে,—হিন্দু সংস্কৃতি ও সভ্যতাই ভারতের একমাত্র সংস্কৃতি ও সভ্যতা। অপর দিকে আর এক সম্প্রদায় হিন্দু ও মুসলমান সংস্কৃতির কথা জোর দিয়ে প্রচার করলেন। এই সময়ে মুসলমানরা ছিলেন দিশেহারা।

সর্বপ্রথম কবি মুহম্মদ ইকবাল প্রচার করলেন যে এই ভারতবর্ষ তাঁদেরও দেশ। অতীতে যে সকল সাধক, পীর-দরবেশ এই দেশের সঙ্গে একাত্ম হয়ে জন মানসে স্থান লাভ করেছেন তাঁদের অনুসরণ করা কর্তব্য। মুস্লিমদের পূর্ব-পুরুষ (সুফী বা পীর-দরবেশ) এদেশে এসে ত্যাগ, ধৈর্য্য, হৃদয়ের প্রসারতা প্রভৃতি মানবিক ব্যবহারের মাধ্যমে প্রমাণ করলেন যে ইস্‌লাম সর্বকালের এবং সর্বমানবের জীবন ধারার একমাত্র অবলম্বন। তিনি আরও বল্‌লেন যে, এদেশবাসীকে অতীতের সামন্ততান্ত্রিক মনোভাব থেকে মুক্ত হয়ে আসতে হবে আধুনিক চিন্তা-ভাবনার জগতে। মানবতাবাদ প্রতিষ্ঠা হওয়ার অন্তরায় জাতীয়তাবাদ। সেই জাতীয়তাবাদের সম্পর্কে ইক্‌বাল গাইলেন ঃ—

সব দেবতার সেরা সে দেবতা
যাহারে কহিছ স্বদেশ ফের!
বসন তাহার বনেছে কাফন
আবরি বদন ইসলামের।

(অনুবাদ ঃ মনির-উদ্দীন ইউসুফ)

এই প্রসঙ্গে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের উক্তি প্রণিধানযোগ্য'—

জাতি প্রেম ছুটিয়াছে মৃত্যুর সন্ধানে
বাহি স্বার্থ-তরী গুপ্ত পর্ব্বতের পানে।

বিশ্বমানবতাব আদর্শে সঙ্কীর্ণ এই কল্পিত ধাবাকে প্রতিবোধ কবে সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠাব মাধ্যমে প্রকৃত মুস্লিমেব পবিচয় বয়েছে।

হজবত মোহম্মদ (দঃ) মানবাতাবাদের ব্যাখ্যা দিয়েছেন আজ থেকে প্রায় চৌদ্দশত বৎসব পূর্বে। সুফী বা পীব-দরবেশগণ এই মানবতার আদর্শকে বাস্তবাযনেব জন্য, ভৌগলিক সীমা পেবিয়ে যেখানে মানবতার পতন ঘটেছে সেখানে হাজিব হযে জীবন-পণ সংগ্রামে বত হয়েছেন। সমগ্র মানব-জাতির অগ্রগতিতে—সুফী বা পীব-দববেশগণের প্রয়োজনীয়তা এখনও নিঃশ্বেষিত হয় নি। সুতবাং সুফী বা পীব-দববেশগণের জীবন-সম্বলিত সাহিত্যের ইতিহাস কোন সাম্প্রদায়িক ব্যাপার নয় ববং তা হচ্ছে গোটা মানব জাতিব ইতিহাস ও আদর্শ।

সমগ্র বিশ্বে পবিপূর্ণ জীবন-ধাবাব জন্য এক সর্বজন গ্রাহ্য আদর্শের প্রযোজন। ইস্‌লামেব আদর্শ হলো সকল জাতিগত, বর্ণগত, শ্রেণীগত এবং অর্থনৈতিক অবস্থাব কৃত্রিম বিভেদগুলির মূল উচ্ছেদ করা।

এই কাবণে সুফী বা পীব-দববেশগণের জীবনাদর্শ তথা ইস্‌লাম, কোন দেশ ও কাল সম্পর্কিত গণ্ডীব মধ্যে সীমিত নয়। এই কারণে এই সকল মহৎ ব্যক্তিবর্গেব ইতিহাস ও সাহিত্য সমগ্র মানব-জাতির ইতিহাস ও সাহিত্য।

কাজিপাড়া নর্থ, বারাসত
১৮ই এপ্রিল, ববিবাব,
সন ১৯৭৬ খ্রীষ্টাব্দ

ইতি—
কাজি আবদুল ওদুদ
শেহিদ লাইব্রেবীব পক্ষে

ভূমিকা

আর্য ভাষাব উৎপত্তি ধর্মকে আশ্রয় করে। বাংলা ভাষারও উৎপত্তি হয়েছে তৎকালীন ব্রাহ্মণ্য-জৈন-বৌদ্ধাদিব মিশ্রিত ধর্মাদর্শকে আশ্রয় কবে।

বাংলা সাহিত্যেব জন্মলগ্ন থেকে বাঙালী নর-নাবীব সমাজ-চিত্র তাতে সর্বপ্রথম প্রতিফলিত হতে শুরু করে। মধ্যযুগেব প্রথমার্ধ পর্য্যন্ত সে ধাবাব রূপান্তব সবিশেষ উল্লেখযোগ্য নয়।

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীব শেষ দশক থেকে চতুর্দ্দশ শতাব্দীর প্রথম দশকের মধ্যে বঙ্গদেশে তুর্কীগণের আগমন ঘটে। চতুর্দ্দশ শতাব্দীতে তুর্কী সুলতানগণের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হলে এখানে ইসলাম ধর্ম বিস্তাবেব পথ আবো প্রশস্ত হয়, এবং তখন থেকে হিন্দু সমাজ-ব্যবস্থাব পাশাপাশি ইসলামি বীতি-নীতি-অনুসাবী আব এক নূতন সমাজ-ব্যবস্থাব ভিত্তি স্থাপিত হয।

হিন্দু থেকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হওয়াব ফলে নব দীক্ষিত মুসলিমগণেব পক্ষে বংশ পবম্পরায় অর্জিত হিন্দু-সংস্কাব তৎক্ষণাৎ পূর্ণ মাত্রায পবিত্যাগ কবা সম্ভব হয় নি। তাছাডা হিন্দু ও মুসলিম পবস্পর পবস্পবেব পাশাপাশি বসতিব ফলে স্থানীয় সামাজিক ও ব্যবহাবিক কাবণে এক মিশ্র সংস্কৃতি সে সময থেকেই গডে উঠতে থাকে। হিন্দু ও মুসলিমেব উভয তবফ থেকে সমন্বযেব জন্য সক্রিয প্রচেষ্টাব মধ্য দিয়ে সে সংস্কৃতি দৃঢতব হয। ইসলাম ধর্ম প্রচাবক পীর ও পীরানী প্রভাবান্বিত হিন্দু মুসলিমেব সেই মিশ্র সংস্কৃতিকে 'পীব-সংস্কৃতি' বলা হয়েছে।

মধ্যযুগের দ্বিতীয়ার্ধ থেকে বাংলা সাহিত্যে, বিশেষ কবে ইসলাম ধর্ম প্রচারক পীর-পীবানীগণেব অলৌকিক কীর্তিকলাপপূর্ণ কাহিনী-সাহিত্যে পীব সংস্কৃতি-ভিত্তিক সেই সমাজ ব্যবস্থাব প্রতিফলন হয। তখনই বাংলা সাহিত্যে পবিলক্ষিত হয় এক বিশেষ রূপান্তব। সমগ্রভাবে রূপান্তবিত সেই সাহিত্য-

শাখাই হল পীব-সাহিত্য শাখা। অতএব বাংলাব পীব-সাহিত্য, বাংলা-সাহিত্য ও তার ইতিহাসেব এক অবিচ্ছেদ্য মূল্যবান অঙ্গ।

বাংলা পীব-সাহিত্য প্রধানতঃ চাবভাগে বিভক্ত। যথা,—১। পীর লোককথা, ২। পীব কাব্য, ৩। পীব জীবনী গদ্য-রচনা ও ৪। পীর নাটক।

পীর লোককথা, যা অনাদৃত অবস্থায় দেশেব বিভিন্ন অঞ্চলে ছডিযে আছে, তাব সামান্য কিছু সংগ্রহ কবে এখানে প্রদও হল। বলা বাহুল্য কত পীর লোককথা যে এদেশে ছডিয়ে আছে তার ইযত্তা কবা দুঃসাধ্য।

পীব কাব্য, মঙ্গল কাব্য জাতীয় পাঁচালী কাব্য। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ডক্টব সুকুমার সেন মহোদযের আগে আব কেউ এ শাখাটি নিয়ে আলোচনা কবেন নি। অথচ এই শাখাটি সাহিত্য গুণসম্পন্ন হয়েও এতদিন তা বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাসে অনাদৃত ছিল।

পীব জীবনী গদ্য-রচনাগুলির কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ বলে বিবেচিত। আবার কিছু কিছু গদ্য-বচনা গ্রন্থ, পীব চরিত-গ্রন্থরূপে বিবেচিত।

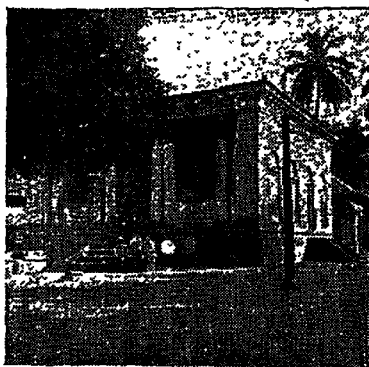
পীব নাটক সমূহ সাধাবণভাবে ঐতিহাসিক এবং কল্পনাশ্রয়ী নাটকের অন্তর্ভুক্ত।

কাব্য-শাখাব বিশেষ উল্লেখযোগ্য কতকগুলি পীর পাঁচালী নিয়ে এই গ্রন্থে আলোচনা কবা হল। বাকী শাখাগুলি অর্থাৎ পীব জীবনী গদ্য-বচনা, পীর নাটক ও পীব লোককথা,—যাদেব নিয়ে ইতিপূর্বে আদৌ আলোচনা হয় নি,—সে সব সর্বপ্রথম এই গ্রন্থে আলোচিত হল। তাছাডা পীব-পীবানীর বিশেষ প্রভাবযুক্ত অঞ্চল চব্বিশ পরগণাব পূর্ব্বভাগ ও যশোহর-খুলনা জেলার পশ্চিম ভাগের প্রায় সকল পীব-পীবানীকে নিয়ে কিছু বিশেষ আলোচনা করা হল। আশাকবি এ সবই বাংলা মঙ্গলকাব্যেব ইতিহাসকে সম্পূর্ণতা দান,—বাংলা জীবনী গদ্য-বচনা সাহিত্যেব ইতিহাস, বাংলা নাট্য সাহিত্যেব ইতিহাস এবং বাংলা লোক-সাহিত্যেব ইতিহাস তথা সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসকে সমৃদ্ধতব কবতে সাহায্য কববে।

পীর-পীবানীগণকে সাধাবণভাবে দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত কবে এই গ্রন্থে আলোচনা কবা হযেছে। যথা—ঐতিহাসিক পীব-পীবানী ও কাল্পনিক পীব-পীবানী।

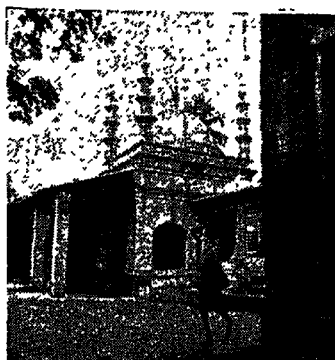
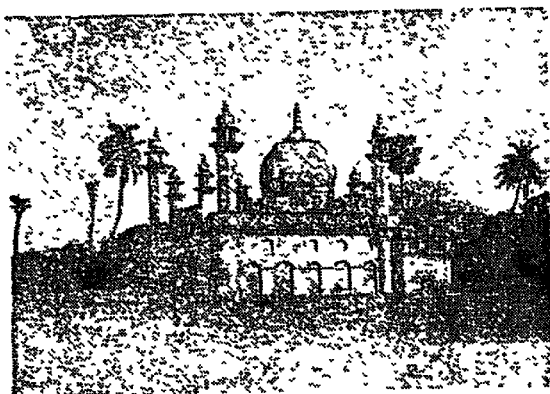
এ দেশের অসংখ্য পীর-পীরানীর কথা জানা যায়। সকল পীর-পীরানীর নামে সাহিত্য রচিত হয় নি। এ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান-প্রাপ্ত প্রায় সমস্ত পীর-সাহিত্যের বিশেষ উল্লেখযোগ্য রচনাসমূহ এই গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে।

মধ্যযুগীয় সাহিত্য-ধারার পাঁচালী কাব্য রচনার ধারা রুদ্ধ হলেও আধুনিক যুগধারায় জীবনী গদ্য-রচনা রচিত হতে আরম্ভ হওয়ার পর সে ধারা আজও রয়েছে অব্যাহত। কাল্পনিক এমন কি প্রাচীন ঐতিহাসিক পীর-পীবানীব জীবনী নিয়ে যদি ভবিষ্যতে গ্রন্থ রচনা বন্ধ হয়ে যায়ও তবু সাহিত্যের ইতিহাসে ঐ সব রচনাবলীর উল্লেখযোগ্য স্থান অবশ্যই থাকবে।

১। পীব গোবাচাঁদের
সমাধিস্থান
(হাড়োয়া)

২। পীর একদিল শাহের
সমাধিস্থান
(কাজীপাড়া)

৩। পীব গোরা সঈদ বা
পীর দাযুদ আকবরের সমাধিস্থান
(মুহাই)

৪। পীর বড় খাঁ
গাজীর সমাধিস্থান
(ঘুটিয়ারী শরীফ)

৫। পীর শাহ্ সুফী
সুলতানের সমাধিস্থান
(পাণ্ডুয়া)

৬। তিতুমীর এখানে ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে
শহীদ হয়েছিলেন।
(নারিকেলবেড়িয়া)

৭। দাদাপীর সাহেবের সমাধিস্থান

(ফুরফুরা শরীফ)

৮। ঠাকুরবর সাহেবের সমাধিস্থান

সমাধির গায়ে পৈতা জড়ানো

(চারঘাট)

৯। চাঁদ খাঁর মসজিদের ধ্বংসাবশেষ
(শ্রীকৃষ্ণপুর)

১০। ওলাবিবির দরগাহ্
(গৈপুর)

উপক্রমণিকা

'পীর' শব্দের আভিধানিক অর্থ বৃদ্ধ বা প্রাচীন এবং ভাবার্থ আধ্যাত্মিক গুরু। শব্দটি ফারসী শব্দ। ফারসী 'পীর' শব্দের ন্যায় বৌদ্ধগণ কর্তৃক ব্যবহৃত 'থের' শব্দের অর্থ বৃদ্ধ। সংস্কৃত 'স্থবির' শব্দেরও অর্থ বৃদ্ধ।

পীরগণ ছিলেন ইসলাম ধর্মপ্রচারক। তাঁরা স্থফী নামে অভিহিত।

'সুফী' শব্দটি আরবী 'তসাউওফ্' বা 'সুফ্' শব্দ থেকে এসেছে। 'তসাউওফ্' শব্দের অর্থ পবিত্রতা। 'সুফ্' শব্দের অর্থ পশম।

কারো মতে, যাঁরা পশমী বস্ত্র পরিধান করতেন তাঁরা সুফী। কারো মতে, 'আহল্-উস্-সফ্ফা' অর্থাৎ হজরত মহম্মদ (দঃ)-এর সময় যাঁরা মসজিদের মেঝেতে বসে সাধনা করতেন, তাঁদের থেকেই সুফী শব্দের উৎপত্তি। কারো মতে, 'সাফ্-ই-আউয়াল' অর্থাৎ যাঁরা সামনের সারিতে নামাজ আদায় করতেন, তাঁদের থেকেই সুফী শব্দের উৎপত্তি। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ)।৬১

সুফীবর সহল তস্তরী বলেন, তিনিই সুফী যিনি মালিন্য হতে মুক্ত।

বাগদাদের সুফী মারুফ্-আল্-করখী বলেন,—ভক্তিই মুক্তির পথ, কিন্তু তা মানুষের সাধনায় মিলে না,—তা আল্লাহ্‌র দান। তিনি যাকে করুণা করেন তাকে দান করেন। 'তসাউওফ্' হল সত্য বস্তুসমূহের উপলব্ধি। আর সৃষ্ট জীবগণের হাতে যা রয়েছে তা ত্যাগেই উপলব্ধির সূচনা। এক কথায়—বিষয় নিস্পৃহতার উপরই তত্ত্বজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত।

সুফীবাদের সংজ্ঞা দিতে গিয়ে John A. Subhan তাঁর Sufi Saints and shrines in India গ্রন্থে লিখেছেন: Sufism is that mode of religious life in Islam in which the emphasis is placed not so much on the performances of external ritual as on the activities of the inner self—in other words it signifies Islamic Mysticism. তিনি আরো লিখেছেন,—This term has been popularised by western writers, but the one in

common use among Muslims is 'Tasawwuf' while its cognate 'Sufi' is used for the mystic.

প্রখ্যাত তাপস জনিদ বাগদাদী বলেন,—স্থফী হলেন পবিত্রাত্মা ঋষি। মৃত্তিকাবৎ তাঁর ওপর সমুদয় জঞ্জাল নিক্ষিপ্ত হয়, কিন্তু তা হতে সমুদয় কল্যাণ বহির্গত হয়। যিনি সংসারে নির্লিপ্ত তিনিই স্থফী।

স্থফীদের নিজেদের কথায় 'স্থফী' শব্দের ব্যাখ্যা আছে,—একদা তাপস মহম্মদ ওয়াসা, 'সোফ' নামক স্থূল কম্বল-বিশেষ পরিধান ক'রে 'কতিবা' নামক এক সাধু-পুরুষের নিকট উপস্থিত হন। কতিবা তাঁকে 'সোফ' পরিধান করার কারণ জিজ্ঞাসা করলে ওয়াসা নিরুত্তর থাকেন। কতিবা পুনরায় জিজ্ঞাসা করলেন,—তুমি উত্তর দাও না কেন?

ওয়াসা বললেন,—যদি বলি বৈরাগ্যবশতঃ 'সোফ' পরেছি, তবে আত্মশ্লাঘা করা হয়। যদি বলি দারিদ্রতা হেতু সোফ পরেছি তবে ঈশ্বরকে নিন্দা করা হয়। তাই নিরুত্তর আছি।

উক্ত কথোপকথন থেকে বোঝা যায় যে, স্থফীরা ছিলেন—একদিকে বৈরাগী, অন্যদিকে দরিদ্র। সুতরাং স্থফীদের নিজেদের কথায় প্রমাণিত হচ্ছে,—সংসার-বিরাগী পশম-বস্ত্র পরিধানকারীরা ছিলেন স্থফী।

কালক্রমে ইসলামের মত ব্যবহারিক ধর্মেও এমন একটি মতবাদ গড়ে ওঠে যার প্রধান নীতি সংসার ত্যাগ না হলেও এই মতাবলম্বীদের অনেকেই সংসার বিরাগী ছিলেন। এই মতবাদকে বলা হয় তসাউওফ এবং মতাবলম্বীদের বলা হয় স্থফী।

অথচ ইসলামধর্মে সংসার ত্যাগের বিধান নেই। হজরত মহম্মদ (সাঃ) সংসার ত্যাগের মনোভাবকে শুধু নিরুৎসাহই করেন নি সংসারত্যাগীর স্থান তিনি নির্দেশিত করেছেন ইসলামী ভ্রাতৃগোষ্ঠীর বাইরে। ইসলামে বৈরাগ্য নেই। তবে কেন এমন একদিন এল যখন সংসার ত্যাগ করে কিছু ব্যক্তিকে স্থফী হতে হল?

হজরত নবী করিম (সাঃ)-এর পরও কিছুদিন খেলাফতের আদর্শ চলেছিল। সে আদর্শকে সমুন্নত রাখতে হজরত ইমাম হোসেন কারবালায় শহীদ হলেন। এর পর খেলাফতের নাম করে দামেশ্‌কে বংশ-ভিত্তিক স্বৈরতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হল। ইসলামী ধারা হারিয়ে গেল গতানুগতিক সামন্ততান্ত্রিক স্রোতে। উম্মিয়া

বাজবংশ, আব্বাসিয়া বাজবংশ সেলজুক বাজবংশ. উসমানিয়া-তুর্কী বাজবংশ. ফাতেমী খান্দান, তৈমুবী খানদান, সাকাভী খানদান প্রভৃতি কত না বাজবংশেব উত্থান-পতনে আকীর্ণ হল মুসলমানেব ইতিহাস। আদর্শ বিবর্জিত হল, মানবতা পবিত্যক্ত হল, সাম্যেব গলায় বসানো হল ছুবি, ভ্রাতৃত্ব একটা দূবাগত প্রতিধ্বনিতে ৰূপান্তবিত হল, ন্যায়পবায়ণতাব ক্ষীণকণ্ঠ ক্ষমতাগর্বীব অট্টহাসিব দাপটে স্তম্ভিত ও নির্বাক হযে বইল। মূল জীবনধাবা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে হেথায হোথায গড়ে উঠল অসংখ্য আশ্রম ও খান্‌কা, মৃত ব্যক্তিব কববেব উপব নির্মিত হল বড বড 'মাজাব' ও তাতে চল্‌ল গুহ্যপন্থায সাধন-ভজন। বাগদাদেব অভিজাত শ্রেণীব ভোগোন্মত্ততা বোমনগবীব উচ্ছৃঙ্খল বিলাসেব সহোদবা হল, এক মুসলমান অমিত ঐশ্বর্যেব অধিকাবী হল, অন্য মুসলমান উদব-পূর্তিব জন্য আশ্রয নিল ভিক্ষাবৃত্তিব। তখনও শাহী মসজিদে আজান হাঁকছে 'মুযাজ্জিন', মুহূর্তেব জন্য অবাবিত হচ্ছে মসজিদী সাম্য এবং স্বৈবাচাবী সম্রাটদেবকে 'খতীব' ঘোষণা কবে চলেছে 'খলিফাতুল মুসলিমীন' বলে।

সাধাবণ মানুষ দেখলো এ সেই গতানুগতিকতা, সেই বিভেদমূলক সমাজ —যাব মধ্যে অহঙ্কাব ও হীনমন্যতাকে আইনেব অনুশাসনে শৃঙ্খলিত কবে পাশাপাশি বাস কবাব জন্য বাধ্য কবা হযেছে। কোথায় শান্তি কোথায সাম্য! বসুলুল্লাহ্‌ব সকল সামাজিক প্রচেষ্টা যেন একটা স্বপ্ন বলে প্রতীযমান হল। সমাজে বিভেদকে পাকাপাকি কবাব জন্য যত্নেব বিবাম নেই শাসক-গোষ্ঠীব। উদাবতাব নামে আমদানী হতে থাকে কত না ইসলাম-বিরোধী মতবাদ। ·· দিন যায, মানুষ বুঝে,—বাজতন্ত্র চিবস্থাযী, গবীবেব দুঃখ চিবস্থাযী, পাপ চিবস্থাযী, তাব বিপবীত পুণ্যও চিবস্থাযী।· সুতবাং আব ভয় নেই স্বৈবাচাবী শাসক ও সামন্ততান্ত্রিক সমাজেব। মানুষ এখন যত ইচ্ছা ইসলামেব চর্চা করুক—ধর্মে উদাব Laissez-faire-নীতি অবলম্বিত হোক্‌। চলুক—শিয়া-সুন্নীব 'মজহবী'-দ্বন্দ্ব, শবীযত ও মা'বেফতেব মধ্যে বিভেদ বচিত হোক্‌, কেউ সংসাবকে মাযা কিংবা দুঃখেব নিকেতন ভেবে বিজন মরু-কান্তারে প্রয়াণ কবে পবলোকেব জন্য সাধন-ভজনে আত্মনিয়োগ করুক। সুলতানেব প্রাসাদেব অনুৰূপ কবে তৈবী কবা হোক সংসাবত্যাগী ফকিবেব সমাধি ও আস্তানা। স্বৈবাচাবী সম্রাট নগ্নপাযে ফকিবেব দববাবে আগমন কবে প্রনাণ

করুন তিনি ধর্মভীরু। বিভ্রান্তি, বিভ্রান্তি,—জীবন, মায়া-মরীচিকায় রূপান্তরিত হয়ে সাধারণ বোধ-বুদ্ধির আওতার বাইরে চলে যাক্।

হ'লও তাই। শরীয়তের অনুসারী মানুষ 'জেহাদে'র কথা ভুলে শুধু নামাজ, রোজা, হজ ও জাকাত অনুশীলন করতে লাগলেন। মা'রেফতের অনুসারী মানুষ 'নফ্সকুশী'তে ডুবে গিয়ে ভাবলেন জেহাদে আকবরের অনুশীলন হচ্ছে! স্বৈরাচারী সুলতান তাঁর ঐশ্বর্য-পিপাসা চরিতার্থ করার জন্য পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে অভিযান চালিয়ে সেটাকে বল্লেন,—কুফ্রের বিরুদ্ধে জেহাদ।

অসাম্যের উপর স্থাপিত বিভেদমূলক সমাজে লোভ, স্বার্থপরতা, ঈর্ষা, অসংযম প্রভৃতি যে-সব মনোভাব ব্যক্তি-চরিত্রকে অধিকার করে, সুফীগণ স্বাভাবিকভাবেই সেগুলিকে ধর্মজীবন লাভের পরিপন্থী বলে দেখলেন এবং এই দেখাকে মানুষের অন্তরস্থিত বিকৃতি বলে নির্দেশ করলেন। সুতরাং সুফীপন্থায় পূর্বোক্ত বিকৃতি-সংহারই হল সাধনার পথে প্রথম কর্তব্য। সাধনার দ্বিতীয় পর্যায়ে জন্ম নিল ত্যাগ, তিতিক্ষা, প্রেম ও ভ্রাতৃত্ববোধ।

এইভাবে সুফীরা ইসলাম-সমর্থিত ব্যক্তি-চরিত্রের উপযোগী ত্যাগ-তিতিক্ষা, সংযম-সেবা ও খোদাপ্রেমের প্রচারক হন। বহু ঈশ্বরবাদের স্থানে একেশ্বরবাদকে সংস্থাপিত করা, সর্বমানবের প্রতি মমত্ববোধ, সাম্যবোধ এবং ব্যক্তিগত শুদ্ধির বাণী প্রচার করার দায়িত্বও তাঁরাই গ্রহণ করলেন। তাঁদের চরিত্রের মহত্ত্ব ও পবিত্রতা, তাঁদের দৃষ্টির উদারতা ও হৃদয়ের প্রেমার্দ্রতা সাধারণ মুসলিমের ভক্তি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করল। তাঁদের ব্যক্তিত্বকে ঘিরে রচিত হল শ্রেয় ও প্রেয়ের তেজস্তিলকীয় মাহাত্ম্য। এইরকম সামাজিক পরিপ্রেক্ষিতেই আরব ও মধ্যপ্রাচ্যের দেশগুলিতে সুফীবাদের উদ্ভব হয় ও তার জনপ্রিয়তা ক্রমে বেড়ে চলে। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ।৬১

অতঃপর দেখা যায় হজরত মহম্মদ (দঃ)-এর তিরোধানের শতাব্দীকাল মধ্যেই মুসলমানগণ ধীরে ধীরে সংসার ত্যাগের ও সমাজ সম্পর্কে উদাসীনতার মনোভাবকে শুধু হজমই করে নেয় নি বরং তেমন মতবাদের অনুসারীকে মহত্ত্বের দ্বারা চিহ্নিতও করেছে। এই সময়ের মধ্যে ইসলামের হৃত আদর্শকে পুনরুদ্ধার করতে ইব্রাহিম, ইমাম মালিক প্রমুখ নির্যাতিত হয়েছিলেন। হজরত বায়োজিদ বিস্তামী, হজরত বাবা আদহম শহীদ, হজরত শাহ্ জালাল এয়মনি,

হজরত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তি, হজরত গোরাচাঁদ এবং আরো বহু পীর-দরবেশ এদেশে ধর্মাদর্শ প্রচারার্থে আগমন করেন। তারা জাতির কথা সমাজের কথা ভাবেন নি। যেখানে মানুষের পতন হয়েছে, মানুষের করুণ বিলাপ ধ্বনিত হয়েছে, তাঁরা সবকিছু বিস্মৃত হয়ে সেইসব মানুষকে আপনার ক'রে নিয়েছেন,—তাদের জন্য প্রয়োজনে অনেকে জীবন পর্যন্ত দান করে শহীদহয়েছেন।

সুফীগণের এদেশে আগমনের ইতিহাসে দেখা যায়,—খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বহু আরব বণিক দলে দলে বাণিজ্যপোত ও নৌচালনা করে বিভিন্ন দেশে যাতায়াত করতেন। এইভাবে তাদের সঙ্গে এদেশের বহু প্রাচীন সম্পর্ক স্থাপিত হয়।

রাজসাহী জেলার পাহাড়পুরের বৌদ্ধ-বিহারের ধ্বংসস্তূপে আবিষ্কৃত একটি প্রাচীন আরবীয় মুদ্রা (আব্বাসীয়া খলিফা হারুন-উর্ রশিদ এর রাজত্ব কালে ৭৮৮ খৃষ্টাব্দে আল্ মুহম্মদীয়া টাঁকশালে মুদ্রিত।) থেকে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ)।[৬১]

দেখানোব পব ছুটে চলে যায সেই দিকে। সবচেয়ে আশ্চর্যেব বিষয় হল এই যে,—যে সব স্থানগুলোকে ব্রাহ্মণেবা ব্রাত্যদেব দেশ আব বৌদ্ধ প্রধান দেশ বলে 'ব্রাহ্মণ-বর্জিত' স্থান হিসাবে ঘৃণা কবত, সে সব আজ হয়ে দাঁড়িয়েছে মুসলমান প্রধান। (বাঙ্গালাব ইতিহাস)।

ডক্টব অববিন্দ পোদ্দাব লিখেছেন,—সামাজিক চিন্তাধাবাব ক্ষেত্রে এই উদাবতা এবং সমান অধিকাবেব আদর্শই ইসলামেব সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান। (মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ)।[৫২]

পীব দববেশদেব দবগাহ ও আস্তানায় জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলেব প্রবেশ-অধিকাব থাকায় সেগুলি সবাব পুণ্যতীর্থে পবিণত হয়। পীব দববেশদেব সামান্য আস্তানাগুলি শাস্ত্রেব নীবস আলোচনা বা ধম সংস্কাবেব পবিবর্তে প্রাণেব লীলা ও আত্মাব স্বাভাবিক স্ফুবণে পূর্ণ ছিল। এই আস্তানাগুলি বিজিত ও বিজেতাব মিলনস্থল। (পূর্ব্ব পাকিস্তানেব সুফী সাধক)।[২৫]

খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে হিন্দু ও মুসলিমেব মধ্যে সমন্বয়েব চেষ্টাব সূত্রপাত হয় সমন্বযেব অগ্রদূত তৎকালীন পীব-দববেশগণেব মাধ্যমে। তাঁদের সে প্রচেষ্টাব লিখিত কোন নিদর্শন আজ নেই। তাঁবা এদেশেব ভাষাকে আয়ত্ত করেছিলেন, এ দেশেব ভাবজগতেব সঙ্গে পবিচিত হযেছিলেন,—প্রাকৃতিক অবস্থাকে মেনে নিযেছিলেন,—নির্যাতিত সাধাবণ মানুষেব দুঃখেব ভাগ নিয়ে সামগ্রিকভাবে মানবীয় কল্যাণকব পবিস্থিতিব সঙ্গে মিতালি কবেছিলেন। অপবপক্ষে তাঁবা মানুষেব প্রতি সামাজিকভাবে অন্যায়-অত্যাচাব, ব্যক্তিস্বার্থগত শাসন-শোষণ প্রতিবোধেব জন্য জীবনপণ সংগ্রাম কবেছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত এদেশেব আত্মাব সঙ্গে নিজেদেবকে একাত্ম কবে দিযেছিলেন।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে আবু বযহান মোহাম্মদ ইবনে আহম্মদ আল্-বেরুনী সংস্কৃত ভাষা ও ভাবতবর্ষীয জ্ঞান জগতেব পবিচয লাভ কবেন এবং "কিতাব্-আত্ তহকীক-আল্-হিন্দ্" নামক বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ বচনা কবেন। তিনি ইসলামি আদর্শভিত্তিক জ্ঞান-জগতেব দ্বাব ভাবতীযদেব নিকট উন্মুক্ত করাব মাধ্যমে সমন্বযেব সূত্রপাত লিখিত আকাবে উপস্থাপিত করেন। সামগ্রিক কল্যাণকব সেই ইসলামী ভাবজগত তথা সংস্কৃতিব সাথে ভাবতীয় কল্যাণকব ভাবজগত তথা সংস্কৃতিব সমন্বয় প্রবাহ অগ্রসব হয়ে চল্‌তে থাকে। সম্ভবতঃ এই দৃষ্টিভঙ্গিতে মৌলানা আক্রাম খাঁ, হজবত মহম্মদ (দঃ)-এর

কথায় এসে 'সর্ব ধর্ম-সমন্বয়কে তাঁর চরিত্রের দ্বিতীয় বৈশিষ্ট্য' বলে বর্ণনা করেছেন। (সাধক দারা শিকোহ্)।[৬৩]

রেজাউল করিম সাহেব লিখেছেন—সূফী মতের প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা সকল ধর্মের সহিত খাপ খেতে পারে। (সাধক দারা শিকোহ) [৬৩]

কিন্তু সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে যা ধর্ম অর্থাৎ বিশ্ব-কল্যাণ আদর্শ থেকে বিচ্যুত, ইসলামে তার কোন মূল্য স্বীকৃত নয়।

পীর-দরবেশগণ এসেছিলেন ইসলাম ধর্মাদর্শ প্রচার করতে, এসেছিলেন ইসলামের বিশ্বজনীন আদর্শকে সকলের মধ্যে সঞ্চারিত করতে, ইসলাম ধর্ম-বৃত্ত বহির্ভূত কোন সংস্কৃতির সঙ্গে আপোষের মাধ্যমে সামগ্রিক কল্যাণাদর্শ থেকে সরে আসবার জন্য নয়। কারণ ইসলামি আদর্শে ধর্ম ও সংস্কৃতি পৃথক নয়। একটি পরিপূর্ণ জীবনাদর্শ প্রাপ্তির জন্য অবিশ্রান্ত সংগ্রামই হল ইসলাম ধর্মের লক্ষ্য এবং সেই মানসিকতাই ইসলামী সংস্কৃতি। অতএব সংস্কৃতির যে-সব আচার-ব্যবহার সামগ্রিকভাবে সমাজ কল্যাণের সহায়ক নয়,—ইসলামে তার অনুমোদন নেই।

বঙ্গে রক্ষণশীল হিন্দু সমাজে সংস্কৃতি নামক যে আচার-ব্যবহার, (যাতে বর্ণাশ্রম প্রথার অপপ্রয়োগ বশতঃ) স্থানীয় অগণ্য অন্ত্যজবর্গীয় লোকের জীবনে মানবতা-অবমাননাকারী ভয়াবহ হতাশা টেনে এনেছিল তাকে সজোরে আঘাত করতে গিয়ে পীর-দরবেশগণকে কঠোর সংগ্রাম এবং স্থান বিশেষে শহীদ হতে হয়েছিল। তাঁদের উচ্চাদর্শের নিকট আনুগত্য দিয়ে নির্যাতিত লক্ষ লক্ষ মানুষ ইসলামের পতাকা তলে এলেন। কিন্তু বিরোধীদের মধ্যে সুবিধা-বাদীগণ উপায়ন্তর না দেখে সহাবস্থানের হস্ত প্রসারিত করলেন। তৎকালীন সহাবস্থান নীতির বিভ্রান্তির সুযোগ নিয়ে তাঁরা বিশ্ব-কল্যাণকর মানবতাদর্শ থেকে বহু দূরে সরে গেলেন, সংস্কৃতি সমন্বয়ের নামে বিচ্যুত জীবন দর্শনকে নিয়ে নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির মানসে এগিয়ে এলেন এবং সাধারণ মানুষকে সেদিকে প্রলুব্ধ করবার জন্য সচেষ্ট হলেন।

এ-বিষয়ে কয়েকটি রূঢ় বাস্তব বক্তব্য প্রকাশিত আছে। কেহ লিখেছেন, হিন্দু-মুসলিমের কুসংস্কারও মিলতে লাগল। ক্রমে গাজীমিয়া, পাঁচ পীর, পীর বদর, খাজা খিজিরের পূজা চলল। ডেরা গাজী খাঁর 'সখী সরবর' তীর্থ হিন্দু-

মুসলমান-শিখেব তীর্থস্থান। বাংলাদেশে সত্যপীব ও সত্যনাবায়ণ, হিন্দু মুসলমানেব উপাস্য। (ভাবতীয় মধ্যযুগে সাধনাব ধাবা)।[৫০]

তত্ত্বগতরূপে দৃষ্ট হলে ইসলাম এতই অসহিষ্ণু ও হিন্দু ধর্ম এতই স্বতন্ত্র ও মিশ্রবর্জনকাবী যে এ দুয়েব সহাবস্থান অসম্ভব। কিন্তু বাস্তব অবস্থা যে কোন তত্ত্বেব চেয়ে শক্তিশালী ও অমোঘ, এবং এক শতকেব মধ্যেই বাংলাদেশের মুসলিম শাসকেবা উপলব্ধি কবেছিলেন যে এদেশকে অধিকৃত বাখতে এবং দিল্লীর প্রতাপ অস্বীকার কবে স্বাধীনতা বজায় বাখতে গেলে স্থানীয়দেব বিবোধীতে পবিণত কবা চলে না এবং সকল ভূস্বামীদেব পবিবর্তন কবাও তাঁদেব আয়ত্তেব মধ্যে নয়। স্থানীয় ঐতিহ্যেব প্রাবল্য ও স্বাভাবিক পাবিপার্শ্বিক প্রভাব এতই শক্তিশালী যে, তাঁবা বহু স্থানেই সত্যপীবেব পূজা প্রভৃতি হিন্দু-ভাবাদর্শ ও সর্ব-প্রাণবাদী মনোভাবকে আত্মস্থ কবেছিল। যাই হোক, কঠোবভাবে ব্যাখ্যাত নীতিতত্ত্বেব ভিত্তিতে স্থাপিত ক্রিশ্চান ধর্মেব মত ইসলামও বহুদিন হল এব উন্মেষ-কালাগত মতাদর্শ থেকে সবে এসেছে। (এক্ষণ)।[৫]

ডঃ সুনীতি কুমাব চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন,—ধর্ম, আধ্যাত্মিক জগতেব, কিন্তু সংস্কৃতি পার্থিব জগতকে নিয়ে। মানবীয় আচাব পদ্ধতি, শিক্ষা দীক্ষা, মানসিক উন্নতি, পাবিপার্শ্বিকতাব প্রভাব এই সবেব সমন্বয়ে এক অপূর্ব মনোভাবই হচ্ছে সংস্কৃতি। একথা সত্য যে ধর্মেব আদর্শ সংস্কৃতিব উপব প্রভাব বিস্তাব কবে, কিন্তু তাই বলে ধর্ম ও সংস্কৃতি একই বস্তু নয়। সেই জন্য বিভিন্ন ধর্মেব মধ্যে সমন্বয় সাধন যতই কঠিন হউক না কেন, বিভিন্ন সংস্কৃতিব সমন্বয় সাধন কঠিন তো নয়-ই, ববং যুগে যুগে প্রত্যেক দেশেই তা হয়ে আসছে। পৃথিবীব কোন শক্তি এ সমন্বয়েব গতি বোধ কবতে পাববে না, সমন্বয়েব কাজ অনন্তকালব্যাপী চলতে থাকবে, এতে কাবো কোন বাধা টিকবে না। (সাধক দাবা শিকোহ: ভূমিকা)।[৬৩]

সাধাবণভাবেই আমবা অনুভব কবি সংস্কাব থেকে সংস্কৃতি শব্দটিব উৎপত্তি। সংস্কাব বশতঃ যিনি যে কাজ কবেন, বা যা চিন্তা কবেন, বা যে আচাব-ব্যবহাব ক.বন,—তা তাঁব সংস্কৃতি। যে সংস্কাব কোন জাতিব আচাব-ব্যবহাব ও চিন্তা-ভাবনাব পবিচায়ক তা সেই জাতিব সংস্কৃতিবও পবিচায়ক। সংস্কৃতির পবিধি যে কতখানি বিস্তৃত সে প্রসঙ্গে সাহিত্যিক গোপাল হালদাব লিখেছেন:

সংস্কৃতি বলতে বোঝায় সমস্ত জ্ঞান-বিজ্ঞান (Sciences) ও সমস্ত সৃষ্টি-সম্পদ (Arts)—অর্থাৎ আমরা যা জেনেছি (প্রকৃতির নিয়ম, নীতি প্রভৃতি), যা করেছি (যন্ত্রশিল্প, সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-অনুষ্ঠান, মানসিক প্রয়াস, চিন্তা-ভাবনা, নৃত্য-গীত, চিত্র-কাব্য প্রভৃতি)। আর্ট বা শিল্প এই সংস্কৃতিরই একটি এলাকা। শিল্প বলতে বোঝায় বাস্তব সৃষ্টি আর মানস-সৃষ্টি দুই-ই, কারণ দুই-ই সৃষ্টি। (বাঙালী সংস্কৃতির রূপ)।[৪২]

সংস্কৃতির যে সংজ্ঞা বা ব্যাখ্যা থাকুক, পীর-দরবেশগণের আগমনের পর বঙ্গদেশের সংস্কৃতির কি পরিচয় আমরা পাই! আমরা পাই,—পীর-দরবেশ অর্থাৎ সুফী মতাবলম্বী সাধক ও ধর্মপ্রচারকগণের প্রচারিত আদর্শভিত্তিক ভাবনা এবং তদ্‌জাত সংস্কার থেকে উৎপন্ন কর্মধারা অনুসরণ করার মানসিক অবস্থা। বঙ্গে ইসলাম আগমনের পর হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে তা মিলনের সেতুবন্ধ রচনা করেছে। একেই বলা হল হিন্দু-মুসলিমের মিশ্র-সংস্কৃতি বা পীর-সংস্কৃতি। এই পীর-সংস্কৃতি উৎপত্তির পশ্চাতে ত্রিমুখীন প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। যথা—ধর্মপ্রচারকগণের উদার ও সংস্কারমুক্ত মনোভাব, এদেশের প্রকৃতি (Natural environment) এবং সংস্কার বা culture. পীর সংস্কৃতির নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি থেকেও তা প্রমাণিত হতে পারে,—

ক) মুসলিমগণ পীরের আত্মার শান্তি কামনা করে জিয়ারত করেন। হিন্দুগণ পীরের প্রতি ভক্তি নিবেদন করতে নানাবিধ অর্ঘ্য প্রদান করেন।

খ) জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে সকল ভক্ত পীরের দরগাহ্ অর্থাৎ সমাধিস্থানে বা নজরগাহ্ অর্থাৎ কল্পিত দরগাহে হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করেন।

গ) মুসলিম আদর্শে দরগাহে কোরান পাঠ হয়, কিন্তু নামাজ অনুষ্ঠান হয় না। হিন্দু আদর্শে লুট প্রদত্ত হয়, সন্তান কামনায় বা রোগ নিরাময় কামনায় দরগাহে ইট বাঁধা হয়, ফুল প্রদত্ত হয় এবং ভক্তগণ কর্তৃক শান্তি-বারি গৃহীত হয়। বৌদ্ধ আদর্শে অনেক জায়গায় জীব হত্যা না করে পীরের স্মরণে গরু, মুরগী প্রভৃতি বনে নিয়ে গিয়ে হাজত-স্বরূপ মুক্ত করে দেওয়া হয়।

ঘ) পীরগণের মৃত্যু-বার্ষিকীতে হিন্দু-মুসলিম জনসাধারণ দরগাহ্ বা নজরগাহে সাড়ম্বরে মেলা অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করেন। দরগাহের সেবায়েতগণ অতিথি সৎকার করেন।

ঙ) হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ পীবেব অলৌকিক কীর্ত্তি-কথা-ভিত্তিক কাব্য, নাটক বা জীবন-চবিত বচনা কবেছেন। এই সকল কাব্য, নাটকাদি রচনা, পঠন-পাঠন এবং শ্রবণের মাধ্যমে তাঁবা আনন্দলাভ কবাব সাথে ধর্মানুষ্ঠান কবছেন বলে মনে করেন।

এ সবকে ভিত্তি কবে পীব-সংস্কৃতি জনসাধারণেব মব্যে প্রচারিত হতে থাকে।

পীর-সাহিত্য

সুফী মতাবলম্বী ইসলাম ধর্মপ্রচারক পীরগণকে কেন্দ্র করে যে বাংলা জীবনী সাহিত্য গড়ে উঠেছে, সংক্ষেপে তা-ই পীর-সাহিত্য।

বাংলা পীর-সাহিত্য, 'মঙ্গল' জাতীয় সাহিত্য। মঙ্গল এই জন্যই বলা হয়েছে, পীরভক্ত হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণের সংস্কার এই যে, পীরের জীবন কাহিনী ও তাঁর অলৌকিক শক্তিকথা পাঠ করলে বা শ্রবণ করলে শ্রোতা বা পাঠকের পুণ্য অর্জন হয়, যার ফলস্বরূপ তাঁদের জীবনে মঙ্গল বা কল্যাণ হয়ে থাকে।

আবার 'বিজয়' অর্থে মঙ্গল' শব্দটি গ্রহণ করলেও বলা যায় যে, ইসলাম ধর্মপ্রচারক পীরের বিজয় অভিযানকে নিয়েই পীর-সাহিত্য গড়ে ওঠায় তা মঙ্গল সাহিত্য বটে।

এখানে পীর-সাহিত্য বলা হল, কারণ, এই সাহিত্যধারায়, পীর-কাব্য পীর-নাটক, পীর সম্বন্ধে গদ্যে রচিত জীবন-কথা ও পীর লোক-কথা পৃথক পৃথক ভাবে স্থান পেয়েছে। অতএব পীর-সাহিত্য, যা হিতের সহিত বর্তমান, তাকে সাহিত্য পদবাচ্য করলে সাহিত্যে, মঙ্গল বা কল্যাণের কথা আপনা আপনিই এসে পড়ে। সুতরাং পীর-সাহিত্যকে আর আলাদাভাবে পীর মঙ্গল সাহিত্য বলে উল্লেখ করার তেমন আবশ্যকতা এখানে নেই।

পীর-সাহিত্যকে প্রধানতঃ চারভাগে বিভক্ত করা হল। যথা—১। পীর-কাব্য, ২। পীর জীবনী গদ্য রচনা, ৩। পীর নাটক ও ৪। পীর লোক-কথা।

বাংলা পীর-সাহিত্যের বিভিন্ন অংশে কিছু কিছু বক্তব্য আছে, যাতে এ-দেশের সমাজ ব্যবস্থায় অনৈশ্লামিক চিত্র, ইতিহাসের অঙ্গ হিসাবে এসে পড়েছে। ইসলামী মূল আদর্শের দিকে লক্ষ্য রেখে এ-দেশের কিছু কিছু মুসলিমের পক্ষে অগ্রগামী হওয়ার চিত্রও তাতে রয়েছে। অবশ্য তাদের কোনো প্রবাহ আজো রুদ্ধ হয়নি। সাহিত্যরূপ সমাজ-দর্পণে তার প্রতিফলন হওয়াই স্বাভাবিক। তাই বাংলা পীর-সাহিত্য, হিন্দু আদর্শের ওপর ইসলামী আদর্শের

প্রভাব বিস্তার ও ধীরে ধীরে তা সংমিশ্রিত হওয়ার একটা তথ্যনির্ভর ধারাবাহিক সাহিত্য-ইতিহাস বটে। হিন্দু আদর্শ থেকে ইসলামী আদর্শে উত্তরণের প্রচেষ্টার মধ্যে ঠিক এই কারণেই অনৈশ্লামিক চিত্র সম্বলিত কিছু ইতিহাস তাতে থাকতে পারে। এই প্রসঙ্গে এ দেশে ইসলামী রেনেসাঁসের অগ্রদূত সাপ্তাহিক মুখপত্র 'মিজান'-এর (১৫ই জুন ১৯৭৫) সম্পাদকীয় অংশের বক্তব্য লক্ষণীয়,—

"এ-দেশের মুসলমানরা প্রধানতঃ হিন্দুদের বংশধর। তাঁদের পূর্বপুরুষরা এককালে হিন্দুই ছিলেন, তাই মুসলমানদের মধ্যে আজো অনেক হিন্দু আচার-আচরণের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এসব কাজ অনেক ক্ষেত্রেই তাঁরা জ্ঞাতসারে করেন না। সত্যি কথা বলতে কি, ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ প্রভাব রূপান্তরিত হয়ে তাঁদের ধর্মীয় চেতনার মধ্যে আত্মগোপন করে রয়েছে, অথচ সে সম্পর্কে তাঁরা অসচেতন। তাই শরীয়তের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম সীমা নিয়ে চুলচেরা বিশ্লেষণ এখানে বড় কথা নয়,—বড় কথা হচ্ছে মুসলমানের সচেতন মুসলমান হওয়া ও তাঁর কৃত কার্যাবলীর বিভিন্ন দিক সম্পর্কে অবগত হওয়া।"

পীর-সাহিত্যের মূল্য

যে কোন সাহিত্য, তার সাহিত্য গুণ যত লঘুই হোক, তবু তা সাহিত্য হিসাবে কিছু না কিছু মূল্যবান বটে। কোন রচনা, সাহিত্য হয়ে উঠেছে কিনা তার মানদণ্ড নির্ণয়ে নানা মনীষীর নানা মত। সাধারণ ভাবে অনেকে সাহিত্যের মূল্য তার রস বিচারের মাধ্যমে নির্ধারণ করেন। অবশ্য রস বিচার সহজসাধ্য নয়। এক জনের কাছে যে রচনা সুন্দর বলে অনুভূত হবে, অন্যজনের কাছে তা ততখানি সুন্দর বা আদৌ সুন্দর নাও হতে পারে। একেবারে অজ পল্লীগ্রামের নগেন মাহাতো বড় জোর সুর করে পাঁচালী পড়তে পারে, এবং পড়ে সে রসাস্বাদন করে আনন্দ অনুভব করে কিন্তু তার পক্ষে রবীন্দ্রনাথের রক্তকরবী'র রস গ্রহণ করা সম্ভব নয়। আবার কলকাতার অমুক সাহিত্য সংঘের সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীঅমুক, 'উর্বশী' কবিতার রস-মাধুর্য অনুভব করে তার তারিফ করতে পারেন, কিন্তু তাঁর পক্ষে 'পীর গোরাচাঁদ' পাঁচালীর রসাস্বাদনে কিছু মাত্র তৃপ্তি না পাওয়া স্বাভাবিক।

সাহিত্য তা যত প্রসাদগুণ সম্পন্ন হোক, কালের অমোঘ গতিতে তার মূল্যমানের তারতম্য হতে বাধ্য। অধিকাংশ ক্ষেত্রে গুরুত্ব বা রসমাত্রা-বোধ কম হয়ে থাকে। কারণ সমাজ বিবর্তনশীল বলে যে সমাজ-ব্যবস্থার চিত্র তাতে প্রতিফলিত হয়, তা অন্য কোন সমাজ ব্যবস্থার মানুষের কাছে ততখানি জনগ্রাহী হয় না। তাছাড়া যে সাহিত্য কোনো নির্দিষ্ট স্থানকেন্দ্রিক কাহিনী নিয়ে রচিত, তাকে অন্য স্থানের লোক সেই পরিবেশ সম্পর্কে ওয়াকিবহাল না হওয়ায় সামগ্রিকভাবে অনুধাবন ও রস গ্রহণ করতে পারে না। তাই বলে সেই স্থানের এবং সেই কালের সাহিত্য মূল্যহীন নয়।

পীর-সাহিত্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী থেকে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচারকগণের আগমন ঘটতে থাকে। সুফী পীর-দরবেশগণ সেই সময় থেকে এ-দেশের জনসাধারণের মনের উপর প্রভাব বিস্তার করতে থাকেন। তখনও বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন 'চর্য্যাশ্চর্য্যবিনিশ্চয়'-এর পদগুলি রচিত হয় নি।

বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ হল স্বর্ণযুগ। এই যুগেই বাংলা কাব্য সাহিত্যের নানাদিকে চরম উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হয়। এ সময়ে দেবতা বা দেবতা স্থানীয় চরিত্রকে কেন্দ্র করে প্রশস্তিজ্ঞাপক কাব্যের ব্যাপক প্রসার দেখা যায়, এবং দেব ধর্ম-ঠাকুর, দেবী মনসা, দেবী চণ্ডী, ঠাকুর রামচন্দ্র, ঠাকুর কৃষ্ণচন্দ্র, পীর-দরবেশ প্রভৃতিকে নিয়ে পাঁচালী-কাব্য রচিত হতে থাকে।

দেব-দেবীকে নিয়ে রচিত পাঁচালী কাব্যধারা আধুনিক যুগে এসে প্রায় রুদ্ধ হয়ে গেল,—কিন্তু পীর-দরবেশগণকে নিয়ে রচিত কাব্যধারা রুদ্ধ হল না। এর মূল কারণ হ'ল, দেব-দেবী চরিত্র ভিত্তিক সাহিত্য ধারার পাশে এই পীর দরবেশ-গণের মানবীয় জীবন-ভিত্তিক সাহিত্য ধারার উত্তরণ ও তার স্বতঃস্ফূর্ত প্রসার এবং তৎকালের মানবতাবাদের ব্যাপক প্রভাব বিস্তার। পীর-দরবেশগণের চরিত্র ভিত্তিক সাহিত্য ধারায় সম্পূর্ণভাবে মানবতাবাদ-আদর্শ হ'ল সোচ্চার,—যার ফলে তাতে এল খরবেগ। তাই বাংলা সাহিত্যের এই স্বর্ণযুগে শ্রীচৈতন্যদেব থেকে আরম্ভ করে তৎপরবর্তীকালের আদর্শ মানব-জীবন ভিত্তিক সাহিত্য রচনার প্রবণতা বিশেষভাবে দেখা দিল। এইভাবে বাংলা সাহিত্যে পীর-পীরানীগণের জীবন কথা,—কাব্যে, তা থেকে আধুনিক যুগে গদ্যে রচিত হ'ল এবং শেষ পর্যন্ত নাটকের যুগে সে কাহিনী নাট্যরূপ নিয়ে অভিনীত হ'তে আরম্ভ করল।

ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত বাঙালী নর-নারীর সমাজ-চিত্র এই পীর-সাহিত্য মাধ্যমেই প্রথম লিখিত আকারে বাংলা ভাষায় প্রকাশিত হওয়ার সূত্রপাত হতে থাকে। পীর পাঁচালী কাব্যসমূহ হল তৎকালীন বাঙালী মুসলমান সমাজের সংস্কৃতির একমাত্র পরিচায়ক। আধুনিক যুগে উপন্যাস ও গল্প সাহিত্য বা

জীবনী সাহিত্য বচিত হওযাব পব থেকে পীব-পাঁচালী কাব্য প্রকাশেব প্রবাহ-বেগ কমতে থাকে। আজ কাহিনী-কাব্য সৃষ্টিব দিন অতিবাহিত হযেছে। ঠিক অনুরূপভাবে পীব-পীবানীব জীবন চবিত্র কাহিনী কাব্যাকাবে বচিত হওযাব দিন অতীত হযে গেছে। পীব কাব্য-সাহিত্য তাই বাংলা সাহিত্যেব মধ্যযুগেব ইতিহাসে বাঙালী মুসলমানগণেব একমাত্র সমাজ-চিত্র স্বরূপ হয়ে বইল, এবং সেই কাবণেই এব ঐতিহাসিক মূল্য অপবিসীম।

মধ্যযুগ অর্থাৎ তুর্কী-সুলতান কর্তৃক বঙ্গে আধিপত্য বিস্তাবেব সময থেকে হিন্দু-সংস্কৃতি, মুসলিম সংস্কৃতিব সাথে মিশে যেতে আবম্ভ করে,—যাব শেষ পবিণতিতে হিন্দু-মুসলিমেব বাঙালী সংস্কৃতি আজ একটা অখণ্ড বাঙালী সংস্কৃতিরূপে গড়ে উঠেছে। যে যে ভিত্তিতে এই মিশ্রণ হযেছে তা প্রধানতঃ ,—

১। মুসলিম বাজশক্তি বঙ্গে আধিপত্য বিস্তাব লাভ কবলে তার প্রভাব থেকে হিন্দুগণ মুক্ত থাকতে পাবেন নি, সহাবস্থান নীতি অনুসৃত হযেছিল।

২। চিশতিয়া ও সুহবাবর্দীয়া তবীকাব সুফীগণও অদ্বৈতবাদে বিশ্বাসী। তাঁবা প্রাথমিক যুগে ভাবতবর্ষে আগমন কবেন। হিন্দু অদ্বৈতবাদের সঙ্গে উক্ত তবীকাদ্বযেব সুফী সাধকগণেব মতাদর্শেব সঙ্গে সাদৃশ্য থাকাব ফলে তাঁদেব মতবাদ এ-দেশে স্থাযী আসন কবে নিতে পেবেছিল। আবাব, হজবত আবদুল কাদেব জিলানী প্রবর্তিত কাদেবীযা তবীকা ও হজবত বাহাউদ্দীন নকশবন্দ প্রবর্তিত নকশবন্দীযা তবীকায দ্বৈতবাদ বা স্রষ্টা ও সৃষ্টিব পার্থক্য স্বীকাব কবা হয।[৬১] হিন্দু দ্বৈতবাদ তাঁদেব অনুকূলে যাওয়ায কাদেবীয়া ও নকশবন্দীযা মতবাদও এদেশে প্রতিষ্ঠিত হয। সুতবাং পীরগণ প্রভাবিত হিন্দু মুসলিম নব-নাবীব মধ্যে এক সমন্বযভাব গড়ে ওঠে। ফলে পীব-সংস্কৃতি হিন্দু ও মুসলিমের মিশ্র সংস্কৃতি রূপে প্রতিষ্ঠিত হয।

৩। সুফী মতবাদ-আশ্রিত মানবতাবাদের আদর্শ, বাঙালী হিন্দুব মনন শক্তিতে আধিপত্য বিস্তাব কবেছিল।

৪। হিন্দু থেকে ধর্মান্তবিত ব্যক্তিগণ, জন্মগত ভাবে প্রাপ্ত হিন্দু সংস্কার সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ কবতে সক্ষম হন নি।

৫। গুরু-শিষ্য সম্পর্কিত মানসিকতায আচ্ছন্ন স্থানীয সামাজিক

আবহাওয়ায়, পীরগণকে দেবতাজ্ঞানে শ্রদ্ধা করার দুর্বলতা, তৎকালীন সাধারণ মুসলিমের পক্ষে ত্যাগ করা সহজ ছিল না।

পীর-পীরানীগণের ব্যাপক প্রভাব ভাগীরথী নদীর দক্ষিণ প্রান্তের পূর্ব অঞ্চলে যেরূপ পড়েছিল, সমগ্র বঙ্গের আর কোথাও সেরূপ পড়েনি। এ-বিষয়ে ডক্টর সুকুমার সেনের বক্তব্য অবশ্যই প্রণিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন—চব্বিশ পরগণার পূর্ব ভাগ ও প্রাক্তন যশোহর জেলার পশ্চিম ভাগ—এই অঞ্চল অনেক দিন হতেই পীর প্রভাবিত। বড় খাঁ গাজী ও গোরাচাঁদ পীর উভয়ের পীঠস্থান আছে এই অঞ্চলে। এখনও যারা পীরের গান গেয়ে কলিকাতায় ভিক্ষা করে তারা পূর্ব চব্বিশ পরগণার লোক। ঊনবিংশ শতাব্দের মাঝের দিকে এই সব অঞ্চলে পীরের ছড়াগান কেমন ধরণের ছিল, সে পরিচয় দীনবন্ধু মিত্রের 'জামাই বারিক' নাটকের তৃতীয় অঙ্কে সন্নিবিষ্ট প্যারডি হতে পাওয়া যায়। এ প্যারডিতে পীরের গানের স্বচ্ছ, আসল কাঠামো ঠিক আছে। যেমন,—

ধুয়া : মানিকপীর, ভবপারে যাবার লা,
জয়নাল ফকিরি নেলে, ফেনি খালে না।

আরম্ভ : আল্লা আল্লা বল রে ভাই নবি কর সার,
গাজা তুলিয়ে চলে যাবা ভবনদী পার।

শেষ : ষাঁড়ের মাথায় শিং দিয়েছে, মানষির মাথায় কেশ
আল্লা আল্লা বল রে ভাই পালা কল্লাম শেষ।

(বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস)।৪১

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের মধ্যেই পীর কাব্য রচিত হতে সুরু করে। ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে সত্যপীর কাব্য রচিত হয়েছে। বাংলা পীর-সাহিত্যের অবির্ভাব কাল্পনিক পীর কাব্য দিয়ে। সত্যপীরই সেই কাল্পনিক পীর। সত্যপীর হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয় স্থাপনকারী দূতস্বরূপ।

তাছাড়া হিন্দুর অনেক দেব-দেবী, হিন্দু—মুসলিমের পীর-পীরাণী হিসাবে সাহিত্যে আগমন করেছে। হিন্দুর ওলাই চণ্ডী পীর-সাহিত্যে হয়েছে ওলাবিবি। অনুরূপ ভাবে বনদেবী থেকে বনবিবি, মৎস্যেন্দ্রনাথ ও মসনদ-আলি থেকে মছন্দলী, উদ্ধার দেবী থেকে উদ্ধার বিবি, বাস্তুদেবী থেকে বাস্তু বিবি প্রভৃতি। (পুথির ফসল)।২৬

ঐতিহাসিক পীবগণেব জীবনীভিত্তিক কাব্য, গদ্য-বচনা ও নাটক ক্রমান্বযে এসেছে। লোককথা আগে ছিল, এখনও আছে।

খুব সম্ভবতঃ কাল্পনিক পীবেব সর্ববৃহৎ কাব্য, কবি কৃষ্ণহবি দাসেব 'বড সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কন্যাব 'পঁুথি'। এই কাব্যেব বচনাকাল উনবিংশ শতাব্দীব প্রাবম্ভকাল। মনে হয এটিই সত্যপীবেব সর্বাধুনিক পাঁচালী-কাব্য। ঐতিহাসিক পীব জীবনীভিত্তিক সর্ববৃহৎ এবং সর্বাধুনিক পাঁচালী কাব্য 'পীব একদিল শাহ্ কাব্য'। এই কাব্যের বচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ অথবা উনবিংশ শতাব্দীব শেষার্ধ থেকে বিংশ শতাব্দীব প্রথমার্ধেব মধ্যে।

পীব জীবনী গদ্য-সাহিত্য আনুমানিক বিংশ শতাব্দীব প্রথমার্ধে বচিত হতে আবম্ভ কবে। মনিব্-উদ্দীন ইউসুফ সাহেবেব 'হজরত ফাতেমা' নামক গ্রন্থ বাংলা ১৩৭৩ সালেব পয়লা বৈশাখে প্রকাশিত হয়। ইতিপূর্বে এই শ্রেণীব আবো গ্রন্থ প্রকাশিত হযেছিল।

পীব নাটক আনুমানিক উনবিংশ শতাব্দীব শেষে বা বিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকেব মধ্যে বচিত হতে আরম্ভ করে। নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশযেব 'বনবিবি' নাটকেব বচনাকাল ১৯১০ খৃষ্টাব্দ।

পীব লোককথাগুলি, যা বড়পীব সাহেবের জীবনী-গদ্য সাহিত্যে অলৌকিক কীর্তি কলাপ শীর্ষক অংশে প্রকাশিত হযেছে, তা বঙ্গদেশেব সমাজ-ভিত্তিক নয। বঙ্গদেশেব সমাজভিত্তিক পীব-লোককথা খুব সম্ভবতঃ আবদুল আজীজ আল্ আমীন সাহেব বচিত 'ধন্য জীবনেব পুণ্য কাহিনী' নামক গ্রন্থে বাংলা ১৩৬২ সালেব পযলা ফাল্গুন তাবিখে সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়।

পীবেব পাঁচালী-কাব্য আজো বহু বাঙালীব ঘবে পঠিত হয়। সত্যপীবের পাঁচালী, সত্যপীবেব শিবনি প্রদান ব্রত পালন উপলক্ষ্যে পঠিত হয।

প্রতি বৎসব পীবেব দবগাহে 'মেলা' উপলক্ষ্যে লোক-গাযকগণ ঢোলক, হাবমনিযম খঞ্জনী প্রভৃতি সহযোগে পীবেব গান পবিবেশন কবে থাকেন।

পীবেব জীবনী-গদ্য সাহিত্য আজো গ্রাম বাংলাব সাধাবণ মানুষ ভক্তিভবে পাঠ কবেন।

পীব নাটক আজো বাংলাব বহুগ্রামে খুব উৎসাহ সহকাবে অভিনীত হয। সাধাবণ দর্শকেব সমবেত হওযা এবং সেই অভিনয দেখে স্বতঃস্ফূর্ত অভিপ্রকাশ

করা তার জনপ্রিয়তার দৃষ্টান্ত। আমি জানি ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে চব্বিশ পরগণার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত ভবানীপুরে 'বনবিবি' · ধোনা দুখের পালা · নাটক সাফল্যের সঙ্গে অভিনীত হয়েছে।

পীর-লোককথা এবং পীরপ্রবাদ বিশেষভাবে পল্লী অঞ্চলে আজো বহুল প্রচলিত।

সাম্প্রতিককালে প্রকাশিত কয়েকখানি পীর-সাহিত্যের নাম ও তাদের প্রকাশকাল উল্লেখ করা হল,—

১। শঙ্করাচার্য ও রামেশ্বর বিরচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী : সম্পাদনায় কৃষ্ণচরণ পণ্ডিত। সম্পাদনাকাল—বাংলা ১৩৭৫ সালের আশ্বিন মাস।

২। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি সাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান : গৌরমোহন সেন : দ্বিতীয় সংস্করণ, বাংলা ১৩৬৮ সাল।

৩। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী : মোহাম্মদ গোলাম ইয়াছিন : বাংলা ১৩৭৩ সাল (দ্বিতীয় সংস্করণ)।

৪। হজরত ফাতেমা : মনিরউদ্দীন ইউসুফ : বাংলা ১৩৭৩ সাল।

৫। মেয়েদের ব্রতকথা (সত্যনারায়ণ ব্রত) : সম্পাদনায় পণ্ডিত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য : অনুমান ১৯৭০ খৃষ্টাব্দ।

৬। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তি : মওলানা আব্দুল ওয়াহীদ আল্‌কাসেমী' : দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৬৭ খৃষ্টাব্দ।

৭। হজরত বড়পীরের জীবনী : মৌলবী আজহার আলী : দ্বিতীয় সংস্করণ ত্রয়োদশ মুদ্রন, বাংলা ১৩৭৪ সাল।

৮। বাঁশের কেল্লা (ঐতিহাসিক নাটক) : প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য : আনুমানিক ১৯৬০-৬৫ খৃষ্টাব্দ।

৯। হজরত একদিল সাহেব জীবনী : কাজী সাদেক উল্লাহ : ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের পয়লা জানুয়ারী।

১০। তিতুমীর (নাটক : শ্রীশ্যামাকান্ত দাস : ১৯৭৪ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাস।

১১। হজরত বড় পীরের জীবনী : কাজী আশরাফ আলী : চতুর্থ সংস্করণ, আনুমানিক ১৯৭০ খৃষ্টাব্দ। ইত্যাদি।

পীর মঙ্গল-কাব্য

পীব কাব্যে 'মঙ্গল' শব্দটিব অর্থ 'কল্যাণ' রূপে গৃহীত হয়েছে। মনসার গান এক মঙ্গলবাবে গায়ক-গাযিকাগণ আবম্ভ কবে পরের মঙ্গলবায়ে সমাপ্ত কবতেন বলে তাকে 'মঙ্গলকাব্য' নামে অনেকে অভিহিত করেন। পীর মঙ্গল-কাব্য সে অর্থে মঙ্গল-কাব্য নয়। পীবের মাহাত্ম্য-কথা আলোচনা কবলে বা পাঠ কবলে বা শ্রবণ কবলে, পাঠক ও শ্রোতা উভয়েব-মঙ্গল হয বা পুণ্য সঞ্চয হয—এমন বিশ্বাস সাধারণ মানুষের মনে অনুপ্রেরণাব সঞ্চাব কবে, এবং সেই অর্থে পীব-কাব্য, 'মঙ্গল-কাব্য'-শ্রেণীভুক্ত।

পীব-মঙ্গল-সাহিত্য ধর্ম-বিষযক আখ্যান-সাহিত্য,—সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। সে ধর্ম ইসলাম ধর্ম। সাম্য, মৈত্রী, সংহতি ও বিশ্বভ্রাতৃত্বের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত বলে তাকে 'বিশ্বজনীন' এই বিশেষণে বিশেষিত কবা হয। ইসলাম যেহেতু বিশ্বজনীন, সেই হেতু এই ধর্ম এবং ধর্মাদর্শ ভিত্তিক সাহিত্য সাম্প্রদায়িক হতে পাবে না। তবে সংস্কৃতি যে কারণে কোনো ধর্মেব কঠোব বীতি-নীতির নিখুঁত অনুসরণ করে না,—ঠিক সেই কারণেই পীব মঙ্গল-কাব্যে হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ ধর্মাশ্রিত সংস্কৃতির সমন্বয় সাধিত হযেছে। ঠিক সেই কাবণেই পীব মঙ্গল সাহিত্যকে সাম্প্রদায়িক—এরূপ কোন বিশেষ অভিধায় বিচাব করা যাবে না।

পীব যে একজন অসাধাবণ পুরুষ, তা বিশেষ ভাবে উল্লেখিত হয়েছে 'পীব একদিল শাহ্' কাব্যেব নিম্নলিখিত বক্তব্যের মধ্যে,—

> আল্লাব দববাবে বিবি কবে মোনাজাত,
> কবুল হইল গিযা খোদাব দবগাতে।
> আল্লাব হুজুবে আবজ কবিল যখন,
> কাঁপিতে লাগিল তবে আল্লাব আসন।
> এলাহি কহিল তবে জীববিলেব তবে,
> আমার আবশ কাঁপে কিসের খাতেবে।

—(প্রতিলিপির প্রথম খাতা, তৃতীয পৃষ্ঠা)

জীবরিল জানালো যে 'খানা-পিনা' ত্যাগ ক'রে আশক নুরি নাম্নী এক মহিলা পুত্র কামনায় 'মোনাজাত' করছে। হে এলাহি! আপনি আপনার দরবারের এক লাখ আশী হাজার 'ওলি'র একজনকে আশক নুরির পুত্ররূপে প্রেরণ করে তার সাধনার সফলতা দান করুন। এলাহি তাতে সম্মত হলেন,—

পয়গম্বর বলে বাবা একদিল খন্দকার,
আল্লার হুকুম হইল জনম লইবার।
জনম লইতে যাও একদিল গুণমনি,
কাফের তুড়িয়া লও আলেমের সিরনী। (১১৪)

লক্ষণীয় যে, পীর একদিল শাহ্ আসছেন এলাহির দরবার থেকে, কিন্তু এখানে তাঁকে বেশীক্ষণ থাকতে হবে না,—

পয়গম্বর কহেন তবে একদিলের ঠাঁই,
অবশ্য যাইতে হবে কিছু চিন্তা নাই।
যাহ বাছা একদিল জননীর উদরে,
আড়াই রোজ বাদে আইস খোদার দরবারে। (১১৫)

অর্থাৎ এলাহি-প্রেরিত ব্যক্তি, মহান্ পুরুষরূপে মর্তে আগমন করতঃ কারো মনের গভীর দুঃখ নিরসন করছেন এবং অসাধারণ হিসাবে অন্তরে স্থানলাভ করছেন।

এই ধরণের কাহিনী হিন্দু ধর্মাশ্রিত মঙ্গলকাব্যেও দৃষ্ট হয়।

পীর মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

দেব-দেবী চরিত্র-কেন্দ্রিক মঙ্গল কাব্যের ন্যায় পীর মঙ্গলকাব্যে কয়েকটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য আছে। সেগুলি নিম্নরূপ,—

১। পাঁচালী কাব্যসমূহ দ্বিপদী বা ত্রিপদী ছন্দে রচিত।

২। কবির আত্ম পরিচয় প্রদত্ত হয়েছে।

৩। কাব্যের মধ্যে কয়েক স্থলে ভণিতা থাকে।

৪। আল্লাহ্‌ বন্দনা বা হামদো-নাযাত এই সব কাব্যের অঙ্গ।

৫। মূলতঃ ধর্মভিত্তিক কাব্য।

৬। দেব-দেবী-মাহাত্ম্যবৎ পীর মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে।

৭। কাল্পনিক পীর-কাব্যাংশে মানবরূপে দেবতার লীলা দৃষ্ট হয়।

৮। কাহিনী কাল্পনিক (কাল্পনিক পীর-কাব্যাংশে)।

৯। দেবে-মানবে বা দেবে-দেবে সংঘর্ষ নয়, মানবে-মানবে বা মানবে-মানবরূপী রাক্ষসের যুদ্ধ বর্ণনা। এ সংঘর্ষ ব্যষ্টির সঙ্গে ব্যষ্টির বা সমষ্টির সঙ্গে সমষ্টির বা শ্রেণীর সঙ্গে শ্রেণীর হলেও মূলতঃ তা একটি আদর্শের সঙ্গে অন্য আদর্শের সংঘর্ষ।

১০। লৌকিক এবং অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক কাহিনী।

১১। কাব্যসমূহ একক বা দলবদ্ধভাবে গাইবার উপযুক্ত।

১২। কয়েকটি পীর কাব্যে দেব-দেবীর ন্যায় পীরের স্বর্গ থেকে মর্তে আগমন ঘটেছে। কৃষ্ণহরি দাস, আশক মহম্মদ প্রমুখের পীর-কাব্য এর উদাহরণ।

১৩। ছদ্মবেশীর ছলনা-বর্ণনা, যা সত্যপীর কাব্যে লক্ষণীয়।

১৪। নর ও নারীর চরিত্র অঙ্কিত হয়েছে।

১৫। পশু নদী, নৌকা প্রভৃতির বহুতর নাম বিবরণ আছে।

দেব-দেবী মঙ্গল-কাব্যের বৈশিষ্ট্য থেকে পীর মঙ্গল-কাব্যের অনেক বৈশিষ্ট্যের পার্থক্যও পরিলক্ষিত হয়। সেগুলির সাধারণ কয়েকটি নিম্নরূপ ;—

১। দেব বা দেবী স্বয়ং নবরূপে মানব কল্যাণার্থে মর্তে আগমন কবেন -
কিন্তু পীর বা পীবানী কখনই আল্লাহ্ নন, আল্লাহ্ তা'লাব বান্দা মাত্র। তাঁ
আল্লাহেব আজ্ঞায় কল্যাণকব কাজ কবেন।

২। দেব-দেবীব, মানব-মানবীরূপে লীলা নয়,—মানবেবই যথার্থ মান
চিত ক্রিয়াকলাপ পীর বা পীবানীগণেব চবিত্রে দৃষ্ট হয়।

৩। পীরের আগমন ব্যক্তি-পূজা প্রতিষ্ঠাব জন্য নয়—একমাত্র আল্লাহ
মাহাত্ম্য প্রকাশ কবণেব জন্য ও জনসাধাবণেব মঙ্গল বা কল্যাণ প্রতিষ্ঠা
সংগ্রাম করার জন্য।

৪। ঐতিহাসিক পীবকাব্যে পীরেব স্বর্গ থেকে আগমনেব কল্পনা 'পী
একদিল শাহ্' কাব্য ব্যতীত দৃষ্ট হয় না।

৫। দেবতা মানুষের স্তরে অবনমিত হয়েছেন,—কিন্তু পীর কোনদি
আল্লাহ নন,—তাঁর অবনমনেব কোন প্রশ্ন নেই। তিনি আল্লাহ্ তা'লা
দরবারেও পীব, মনুষ্য সমাজেব নিকটও তাই।

৬। দেব-দেবী কেন্দ্রিক মঙ্গল-কাব্য কবিব স্বকপোল-কল্পিত, কি
পীবমঙ্গল কাব্য (কাল্পনিক পীব ব্যতীত) বাস্তব ঘটনা-ভিত্তিক।

৭। দেব-দেবী কাব্যে মানবমহিমা, দেব-দেবী মহিমায উন্নীত ক
হয়েছে, কিন্তু পীর-কাব্যে পীব-মাহাত্ম্য প্রকাশ কার্যতঃ আল্লাহ মাহাত্ম্যে
প্রকাশ ব্যতীত আব কিছু নয।

৮। স্বর্গ থেকে দেব-দেবীগণেব মর্তে আগমন তাঁদেব মহিমা প্রচারে
উদ্দেশ্যে, পীরগণ আল্লাহকে সর্বশক্তিমান-জ্ঞানে মানবোচিত কর্তব্য পালনে
ব্রত উদ্‌যাপন-হেতু অগ্রসব হয়েছেন।

৯। দেব-দেবী চেয়েছেন নিজেদেব জন্য মানবেব পূজা পেতে,—পী
চেয়েছেন মানবগণকে আল্লাহ-অভিমুখী কবতে।

১০। দেব-দেবী মঙ্গলাদর্শে ভক্তগণ দেব-দেবীব নামে কল্পিত স্থানে ঘ
স্থাপন করতঃ পূজা কবেন বা গীত-স্তোত্র পবিবেশন কবেন,—এমন কি কো
কোন স্থলে মূর্তিও স্থাপন কবে পূজা কবা হয়,—কিন্তু পীব মঙ্গল আদ
(কেবলমাত্র কাল্পনিক পীব-পীবানী ব্যতীত) দবগাহে পূজার প্রচলন নেই
দরগাহে পীবের আত্মাব শান্তিব উদ্দেশ্যে 'জিযাবত' কবার মাধ্যমে আল্লা
তা'লাব নিকট 'মোনাজাত' কবা হয মাত্র।

পীরমঙ্গল কাব্যে আরো যে সব স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য আছে সেগুলির কয়েকটি নিম্নরূপ,—

১১। গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ বর্ণিত হয়নি।

১২। বারোমাসী বর্ণনা নেই।

১৩। চৌতিশা স্তব নেই।

১৪। নারীর পতিনিন্দা নেই।

১৫। স্বর্গারোহণ বর্ণনা নেই।

১৬। কোন কোন কাব্যে, যেমন পীর গোরাচাঁদ কাব্যে, নামেমাত্র নারী-চরিত্র স্থান পেয়েছে।

১৭। অধিকাংশ কাব্য আকারে খুব ছোট।

১৮। কাব্য হিসাবে সমাজের উচ্চ শিক্ষিত লোকের নিকট তেমন মূল্যবান নয়,—কিন্তু গ্রামের গরিষ্ঠতম অংশের নিরক্ষর সাধারণ মানুষের নিকট খুবই মূল্যবান।

১৯। বাঙালী মুসলিম সমাজের চিত্র এতে সর্বপ্রথম অঙ্কিত হতে আরম্ভ করেছে।

২০। কোথাও হাস্যরস পরিবেশনের প্রচেষ্টা নেই।

২১। আরবী-ফারসী শব্দের বহুল অনুপ্রবেশ হয়েছে।

২২। প্রায় সমস্ত কাব্যে সেমেটিক রীতিতে পৃষ্ঠাগুলি দক্ষিণ দিক থেকে বাম দিকে সাজানো।

২৩। প্রায় সমস্ত কাব্যের প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্ন।

২৪। কোন কোন কাব্যে কবির ভণিতায় বৈষ্ণব সুলভ বিনয় দৃষ্ট হয় যথা,—

হীন খোদা নেওয়াজ কহে আমি গুনাগার,
না জানি কি পরকালে হইবে আমার।

২৫। কোন কোন কাব্যে সংস্কৃতের প্রভাবজাত রূপ-বর্ণনা দৃষ্ট হয়। যথা,—

দু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তম,
চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শরম। (পীর একদিল কাব্য)

পীর মঙ্গল কাব্যে বাঙালী, বিশেষতঃ মুসলিম বাঙালী—সমগ্র বাংলায় যাঁরা সংখ্যায় গরিষ্ঠতম, তাঁদের সামাজিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা তথা সমাজ-মানসের প্রতিফলন হয়েছে। অথচ কেউ কেউ ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে পশ্চিম বাংলার জাতীয় কাব্য বলে অভিহিত করেছেন।

ধর্ম মঙ্গল কাব্যকে যদি পশ্চিম বঙ্গের জাতীয় কাব্য বল্‌তেই হয়, তবে তাকে হিন্দু-বাঙালীর জাতীয় কাব্য বলা যেতে পারে। মুসলিম বাঙালীর নিকট ধর্মমঙ্গল কাব্য জাতীয় কাব্য বলে স্বীকৃতিলাভ করছে না। বরং বাংলা পীর-কাব্যকে সেই অর্থে বাঙালার জাতীয় কাব্য বলাই শ্রেয়ঃ। কারণ,—

১। বাংলা পীর কাব্যে বাঙালী হিন্দু ও বাঙালী মুসলিমের সমাজের চিত্র প্রতিফলিত হয়েছে। সত্যপীর কাব্য, পীর গোরাচাঁদ কাব্য, পীর একদিল্‌শাহ কাব্য, প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

২। বাংলা পীর-কাব্য, হিন্দু ও মুসলিম কবির সম্মিলিত প্রচেষ্টায় সাহিত্য সম্ভাররূপে বাঙালী জনসাধারণের কাছে এসেছে। কবি ফয়জুল্লাহ, আরিফ, আশক মহম্মদ প্রমুখ থেকে কবি কৃষ্ণহরি দাস, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র প্রমুখ পর্যন্ত প্রায় একশত কবির সে ঐতিহাসিক সৃষ্টি এর উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

৩। পীর কাব্য, হিন্দু-মুসলিমের সংমিশ্রণে উৎপন্ন পীর-সংস্কৃতিভিত্তিক মানসিক ক্ষেত্রের ফসল। হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীরের দরগাহে হাজত-মানত-শিরনি প্রদান করেন।

মনসামঙ্গল কাব্য প্রসঙ্গে মনসার প্রতি কতিপয় মুসলিমের শ্রদ্ধাপ্রদর্শন বিষয়ক যে কথা বলা হত,—মুসলিমদের মধ্যে সে মানসিকতা আজ বিরল। লৌকিক দেবী হিসাবে মনসার 'থানে' হিন্দুগণ কর্তৃক আয়োজিত পূজা-অনুষ্ঠানে বহুকাল পূর্বে কিছু মুসলিম-রমণী পূর্বপুরুষের সংস্কার বশতঃ চাল-পয়সাদি দিতেন কিন্তু তা দেওয়া বন্ধ হয়ে গেছে বলা যায়।

এই প্রসঙ্গে অবশ্যই বলা যায় যে পীরগণ ছিলেন ঐতিহাসিক ব্যক্তি। সেই পীরগণের জীবনী যে কাব্যে স্থান পেয়েছে, বিশেষভাবে তাকে বাংলার জাতীয় ঐতিহাসিক কাব্য বলা যায় এবং তা বাংলার প্রথম জাতীয় ঐতিহাসিক মঙ্গলকাব্য।

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর জীবনী গদ্য সাহিত্যের নিম্নলিখিত সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

১। ইসলাম ধর্ম প্রচারক পীরগণের মহান্ কীর্তিকলাপ-পূর্ণ কাহিনী।

২। ধর্মীয় সংস্কার বশতঃ কোন কোন গ্রন্থে অধিকমাত্রায় আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

৩। নর-নারীর প্রণয়-সূচক কোন কাহিনী বা তার অংশ বিশেষ এই সব গ্রন্থে নেই।

৪। কোন কোন গ্রন্থে বঙ্গানুবাদসহ আরবী এবং ফারসী কবিতাংশ পরিবেশিত হয়েছে।

৫। প্রতি পীরের নামের সঙ্গে সম্মান-সূচক শব্দ প্রায় প্রতি ক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হয়েছে।

৬। জীবনচরিত কাহিনী, যাতে আনুষঙ্গিক কোন অতিরিক্ত কাহিনী সংযুক্ত হয়নি।

৭। জীবনী বর্ণনা করতে গিয়ে গ্রন্থকারগণ রস-রচনা সৃষ্টির চেষ্টা করেননি।

৮। পীরগণের অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক ক্রিয়া-কলাপে অধিকাংশ স্থান পূর্ণ।

৯। অধিকাংশ গ্রন্থে পীরগণের বংশ পরিচয় প্রদত্ত হয়েছে।

১০। কোন কোন গ্রন্থে পীর সাহেবের প্রতি 'মোনাজাত' করা হয়েছে। তাদের কোনটি বাংলা ভাষায়, কোনটি বা আরবী-ফারসী ভাষায় লিখিত।

অন্যান্য বৈশিষ্ট্যের কথাও গ্রন্থালোচনা প্রসঙ্গে যথাস্থানে বলা হয়েছে।

পীর-নাট্য সাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীর নাট্য সাহিত্যের নিম্নলিখিত সাধাবণ বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয় ,—

১। প্রতি পীব নাটকে হিন্দু-মুসলমান উভয় ধর্মাবলম্বীব চরিত্র স্থান পেয়েছে।

২। পীব-নাটকে আল্লাহ্-মাহাত্ম্য-কথা প্রকাশের কোন উদ্যোগ দৃষ্ট হয় না।

৩। নারী-পুরুষেব প্রণয় বা দুইটি পবস্পর বিরোধী শক্তির দ্বন্দ্ব দিয়ে নাট্যরস জমিয়ে তুললেও মূলতঃ পীব বা পীরানীর মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হয়েছে।

৪। পীর-নাটকের কয়েকখানি গীতিনাট্য, যা যাত্রাগানেব আসরে উপস্থাপিত কবার উপযোগী।

অন্যান্য বৈশিষ্ট্যেব কথাও নাটক আলোচনা প্রসঙ্গে যথাস্থানে বিবৃত হয়েছে।

পীর লোকসাহিত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য

পীব লোক-সাহিত্যে পীব লোককথা ও পীব প্রবাদেব নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষণীয়,—

ক) পীব লোক-কথা :

১। আল্লাব শক্তিতে বলীয়ান হয়ে পীবগণ যে সব অলৌকিক শক্তিব পবিচয় দিয়েছেন গল্পাকাবে লোকমুখে প্রচলিত সেই কথাগুলিই পীর-লোক-কথা।

২। ভক্তগণ যদি পীবেব নিকট প্রার্থনা ক'বে ইপ্সিত ফল লাভ কবেন,—লোকমুখে প্রচলিত সেগুলিও পীব-লোক-কথা।

৩। পীর লোককথাগুলিব অধিকাংশ নাতি-দীর্ঘ।

৪। কিছু কিছু পীব লোককথা ভোজবাজাব যাদু বিদ্যাব অনুরূপ বলে অনুভূত হয়।

৫। পীর লোককথাগুলি প্রণয়-মূলক নয়। কোনটি বীর বসাত্মক, কোনটি ভয় মিশ্রিত, কোনটি বা ঐতিহাসিক ঘটনাবহুল। তবে সর্বত্র তা পীবের অলৌকিক শক্তি পবিচাযক।

অনেকেব মতে পীবলোককথাব অলৌকিকবাদেব কোন মূল্য ইসলামী আদর্শে স্বীকৃত নয়। অনেকেব মতে অলৌকিক কীর্তিকলাপ অস্বীকার্য নয। পয়গম্ববেব পবিচয প্রসঙ্গে মোহাম্মদ কেবামত আলি লিখেছেন,—প্রয়োজন বিশেষে পয়গম্ববগণ খোদাব তবফ থেকে মো'জেজা বা অলৌকিক শক্তি প্রাপ্ত হন। হজবত মহম্মদ (দঃ) প্রয়োজন বিশেষে খোদাব তরফ থেকে মো'জেজা প্রাপ্ত হযেছিলেন,—যেমন তাঁব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব শেষ বিন্দু 'সিদ্‌বাতুল মুন্তাহা' ভ্রমণ। ইসলামী ইতিহাসে এই ঘটনাই 'মে'রাজ' নামে অভিহিত, যা একরাত্রেব অল্প অবসবেই সংঘটিত হয়েছিল। ফিরিস্তা কর্তৃক তাঁর সিনাচাক বা বক্ষ বিদারণ, তাঁর অঙ্গুলি সংকেতে আকাশের

চাঁদ দ্বিখণ্ডিত হওয়া,—তাঁব বিশ্ববন্দিত পবিত্র কোবানেব মত বিস্ময়কব ঐশীগ্রন্থ প্রাপ্তি,—ইত্যাদি। (মিজান : বিশ্বনবী সংখ্যা : ১৯৭৫)।

মোহাম্মদ (দঃ) সত্যিই মে'বাজে গিয়েছিলেন আধ্যাত্মিক শক্তি দিয়ে। তিনি প্রকৃত নবী ছিলেন। কাবণ আমবা প্রত্যক্ষদর্শী, তাঁর অঙ্গুলি ইশাবায় চাঁদে রয়েছে তুইভাগেব জোড়া লাগানো প্রকট দাগ।

(কোবান প্রচাব, ২৪ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, মে-১৯৭২)।

পাশ্চাত্যেব বিখ্যাত মনীষী Bos Worth Smith তাঁর Life of **Mohammad** গ্রন্থে লিখেছেন,—**It is the only miracle claimed by Mohammad, his standing miracle he called it and a miracle indeed it is.** (মিজান : বিশ্বনবী সংখ্যা : ১৯৭৫)

খ) পীর প্রবাদ :

১। সাধাবণভাবে পীবেব স্মবণে ব্যবহৃত প্রবাদবাক্য,—

ক) বিলের গরু, বদরেব শিবনি।

—অর্থাৎ বেওয়ারিশ। অথবা ব্যক্তিগত নয়, সর্বসাধাবণেব জিনিস।

খ) মরলো তবু হরি, ঠাকুববব বল্‌ল না।

—অর্থাৎ হরি হিন্দু ধর্মাবলম্বী—সে, মুসলিম পীব ঠাকুববব সাহেবেব মহত্ত্বেব স্বীকৃতি দিল না। সে জিদ করে মৃত্যুও শ্রেয়ঃ মনে কবল।

২। স্পষ্টভাবে পীবগণের মাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রবাদবাক্য,—

ক) পীব না পয়গম্বব।

—অর্থাৎ পীবেব কার্যাবলী অথবা পয়গম্ববেব কার্যাবলী। আবাব বিদ্রূপার্থে,—তুমি পীবও নও পয়গম্ববও নও।

খ) তুফানে পড়ে বলে 'পীব বদব বদব।'

—অর্থাৎ বিপদে পড়ে, বিপদ হতে বক্ষা পাওবাব জন্য জলবাশিব ওপর প্রভাব বিস্তাবকাবী পীব বদবকে স্মরণ কবা।

গ) বদর বদব গাজী
মুখে সদা বলে মাঝি।
(—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।)

ঘ) পাথ'ব পূজিলে পাঁচে, সেও পীব হযে পড়ে।

(—হুতোম প্যাঁচাব নক্সা।)

—অর্থাৎ পাঁচ জনে পূজিলে পাথব, সেও পীব হযে পড়ে। এখানে "দশচক্রে ভগবান ভূত" এই প্রবাদেব প্রভাব পডেছে।

ঙ) গোলী খা ডালেগা।

—শহীদ তিতুমীবেব মতন প্রবল মানসিক আবেগপূর্ণ যোদ্ধা যিনি 'গুলী' খেযে ফেলাব স্পর্দ্ধা প্রকাশ কবেন।

চ) হিঁদুব নীর, মুসলমানেব পীব।

(—শ্রীশ্রীবামকৃষ্ণ কথামৃত।)

ছ) পীবেব কাছে মাম্‌দোবাজি!

জ) পীবেব সঙ্গে মুখ বাঁকানো!

ঝ) মবতে বসে পীবের দিকে পা!

ঞ) আবেব সঙ্গে যেমন-তেমন
পীবেব সঙ্গে মস্কবীকবণ!

৩। পবোক্ষভাবে পীবগণেব মাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রবাদ,—

(ক) মান্‌লে পীব ববাবব
না মান্‌লে ক্ষীব ববাবব।

- অর্থাৎ শুদ্ধ ভক্তি থাকূলে ক্ষীব বা শিবনি প্রাপ্তিটি বড কথা নয,—কিন্তু ভণ্ডেব কাছে ক্ষীবটাই লক্ষ্য।

(খ) যে শবীবে দয়া নেই সেও কখনো শবীব,
মুস্কিলে যাব আসান নেই সেও কখনো পীব।

৪। পীবেব অলৌকিক শক্তি পবিচাযক প্রবাদ বাক্য,—

(ক) গাজীব কুডুল।

(—সাংস্কৃতিকী : সুনীতিকুমাব চটোপাধ্যায।)

—অর্থাৎ ত্রিশঙ্কুব অবস্থা।

খ) চাঁদ খাঁব মসজিদ্।

—অর্থাৎ কোন কাজে হাত দিযে এমন পর্যাযে আসা, যা আব কোন মতেই শেষ কবা সম্ভব হয না।

৫। বিবাটত্ব বা মাত্রাধিক্য বোঝাতে ব্যবহৃত প্রবাদ,—

(ক) গাজীব পট।

(খ) গাজীব গীত।

—অর্থাৎ এমন গান আবম্ভ কবল, তা যেন আব শেষ হতে চায় না।

(গ) হেই বন্‌বন্ ঘোবে লাঠি তিতুমীদেব হাতে
ফট্ ফটাফট্ গুলী চলে বাঁশেব কেল্লা ফতে।

(—সিবাজ সাঁই : দেবেন নাথ।)

(ঘ) শালা, যেন তিতুমীরেব লাঠি।

ঙ) এ্যানাগুলী ব্যানায় যা
যেদিক পাবিস, সে দিক যা।
নিলাম নাম একদিল পীব
চল্‌ল গুলী হুমাইপুব॥

—অর্থাৎ 'ডাং-গুলী খেলায়', একদিল পীব কর্তৃক 'ডাং'-এব সাহায্যে 'গুলী'-কে এক গ্রাম থেকে দূবেব আব এক গ্রামে নিক্ষেপ করণ।

৬। পীরেব প্রতি অবজ্ঞাসূচক ভাব-প্রকাশক প্রবাদ,—

(ক) ফিকিবে ধবেছি বগ
পীরকে দেব লাউ এর ডগ।

(খ) বন-মুবগী দিয়ে পীবেব ধার শোধ।

(গ) বাজাবে আগুন লাগলে পীবেব ঘবও মানে না।

(ঘ) তোমাব পীব, শিরনি খেযেছে।

(ঙ) সরষে খেতে পড়্
গুলী খেযে মব।
মুকি আব আল্লা
বল্‌তি দেলে না॥

(—শহীদ তিতুমীব সম্পর্কে প্রবাদ।

[মুকি = মুখে, বল্‌তি = বল্‌তে, দেলে = দিলে।]

(চ) নিষেধ কবি তোবে হবি
যাস্‌নে তুই দবগা বাড়ি।

—অর্থাৎ নিসিদ্ধ স্থানে যাবে না, নিসিদ্ধ কাজ কর্‌বে না।

ছ) আজ বেতুড়ের হাট

দাড়ি কান্তে দিয়ে কাট। [বেতুড়ে=বাদুড়িয়া]

—শহীদ তিতুমীর সম্পর্কে প্রবাদ।

জ) চেযে খেকো পীব।

৭। পীবকে নিযে অনৈস্লামিক আচরণের প্রতিবাদ-জ্ঞাপক প্রবাদ :—

ক) পীরেব শিরনি হারাম।

অর্থাৎ পীবকে পূজারূপ শিরনি প্রদান কবা এবং সে শিরনি গ্রহণ করা মুসলিমের নিকট বে-শবা অর্থাৎ অনৈস্লামিক কাজ বলে গণ্য।

খ) পীর ববাবব নেড়ে
সোনার খুবে এঁড়ে
ঘবের পাশে গেঁড়ে
যে বিশ্বাস করে
সে ভেড়েব ভেড়ে।

—অর্থাৎ পীবেব মূল্য তাঁদেব কাছে যাঁরা নেড়ে—অর্থাৎ মুণ্ডিত-মস্তক বৌদ্ধ থেকে মুসলমান হয়েছেন। যাঁবা পীব পূজায় বিশ্বাস কবেন তাঁরা মূর্খ,—যেমন এঁড়ে গরুর সোনাব খুব হয বলে বিশ্বাস কবা।

অন্য ব্যাখ্যা ;—নীচ শ্রেণীর মুসলমান যদি পীবেব নাম নিযেও শপথ করে, তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই ; আর এঁড়ে গরুর খুব যদি সোনা দিয়েও বাঁধানো হয় তথাপি তাকে বিশ্বাস নেই। এদের উভযের কাছে যেতে নেই। (সুবল মিত্রেব অভিধান ১৯৭১ খৃঃ)।

বলা বাহুল্য, নানা জনে এক একটি প্রবাদেব নানা রকম ব্যাখ্যা করতে পাবেন এবং তা অস্বাভাবিকও নয়।

পীবগণেব অলৌকিক শক্তি দেখে বা শুনে সাধাবণ লোক বিস্ময় বোধ করেছেন এবং সেইগুলিই পববর্তীকালে সাধারণের মাঝে গল্পের আকাবে প্রচারিত হবেছে। সেই সব গল্পেব অধিকাংশ মানব সম্পর্কীয। অবশ্য পশু-পক্ষী সম্পর্কিত কিছু গল্পও আছে। সে গল্পগুলি মানব সম্পর্কীয় গল্পের ন্যায়

আনন্দদায়ক। লক্ষ্য করলে আরো অনুভব করা যায় যে,—এই সব অলৌকিক কার্য্যাবলী-সমন্বিত গল্পগুলি মূলতঃ ইসলামের মহত্ত্ব প্রচারে সহায়ক হয়েছে। মতান্তরে এই গল্প-সমষ্টি বা লোককথা কোন কোন ক্ষেত্রে মানুষকে বাস্তব জগত থেকে দূরে সরিয়ে নিয়ে গিয়েছে। নিরক্ষর সাধারণ মানুষের কাছে, সচরাচর যা ঘটতে দেখা যায় না, এমন ঘটনা বিস্ময়ের উদ্রেক করবে এটাই সম্ভব। বিস্ময়কর ঘটনা গল্প-প্রবণ মানুষের কাছ থেকে রস পেয়ে আরো বিস্ময়কর হয়ে পঠে। তখন তার মধ্যকার যতটুকু বাস্তবতা ছিল তা কর্পূরের মতন অদৃশ্য হয়ে যায় এবং এক এক জনের মনে এক এক রকমের প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে। অবশ্য একথাও সত্য যে কিছু কিছু স্বার্থান্বেষী লোক পীরের মহানুভব কর্ম-ক্ষমতার দৃষ্টান্ত নিজেদের সুবিধা মতন ক'রে প্রকাশ করে। পীরের প্রতি ভক্তি আকর্ষণ করার এ একটা মস্ত কৌশল। পীর যথার্থ যা ছিলেন তা যদি রঙের আড়ালে চাপা পড়ে তবে তা সেই পীরের নিকট মৃত্যুর সমতুল। মানুষ তাঁর বাস্তব কর্মধারাকে যতখানি জীবনের সঙ্গে নিয়ে অগ্রসর হবে তত তার স্থায়ী মূল্য বাড়বে; আর যত তার অবাস্তব বা সাজানো কথা নিয়ে ফানুস উড়ানোর উৎসাহ নেবে, ততই তা দিনে দিনে দ্রুত ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হয়ে অবশেষে ইতিহাসের পৃষ্ঠা থেকে অদৃশ্য হয়ে যাবে।

মুখ থেকে মুখান্তরে প্রবাদগুলি ফিরছে একেবারে অবিকৃত অবস্থায় বলা চলে। বাংলাভাষী জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই সেই সব প্রবাদ স্বতঃস্ফূর্তভাবে ব্যবহার ক'রে থাকেন—প্রবাদগুলি সেদিক দিয়ে লোককথাগুলি অপেক্ষা ভালো।

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

প্রথম ভাগ

[ঐতিহাসিক পীর]

প্রথম পরিচ্ছেদ

আদম পীর

১২৫৮ খৃষ্টাব্দে বাগদাদ ধ্বংসের পব থেকে ভারতে সুফী প্রভাবের স্রোত অবাধগতিতে বিভিন্ন ধাবায় প্রবাহিত হতে থাকে। অবশ্য বাগদাদ ধ্বংসেব পূর্বেও এ দেশে তাব প্রভাব একেবাবেই ছিল না তা নয়,—তবে তাব গতি ছিল অত্যন্ত ক্ষীণ। যদিও খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীকে ভাবতে সুফী-প্রভাবেব যুগ বলা হয তবু বাগদাদ ধ্বংসের পূর্ব যুগে মাত্র কয়েকজন সুফী-সাধক এদেশে প্রবেশ কবেছিলেন। আদম পীব তাঁদের মধ্যকার একজন।

আদম পীর ব্যতীত আরো যাঁরা এদেশে এসেছিলেন বলে জানা যায় তাঁদের মধ্যে শাহ্ সুলতান রুমী, খাজা মইনুদ্দীন চিশ্‌তী, মখদুম শেখ জালালুদ্দীন তবরেজী প্রমুখ খুবই প্রসিদ্ধ। এঁদের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া আজ সুকঠিন। আদম পীর সম্বন্ধেও তাই সবিশেষ তথ্য তেমন পাওয়া যায় না।

হজরত পীর আদমকে কেহ বলেন আদম পীর, কেহ বলেন বাবা আদম শহীদ। কবে তাঁব জন্ম, কোন নির্দিষ্ট তারিখে তিনি ইন্তেকাল করেন, তাঁব পিতৃকুল বা মাতৃকুলে কারা ছিলেন,—এ সব বিবরণ আজো অজ্ঞাত।

আদম পীর এ দেশে বিশেষতঃ ঢাকা জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের চেষ্টা কবেছিলেন। ঢাকা অঞ্চলে আরও বহু সুফী-সাধক ইসলাম প্রচারের জন্য জীবন পণ করেছিলেন। এঁদের মধ্যে এ পর্য্যন্ত প্রায় চল্লিশ জনের নাম জানা গেছে। উক্ত চল্লিশ জন ধর্ম-প্রচারকের মধ্যে সর্ব প্রাচীন ছিলেন মুন্সীগঞ্জেব অন্তর্গত বামপাল নামক স্থানেব পীব হজবত আদম শহীদ। এতদ্ অঞ্চলে নিজ জান-মাল কোরবান করে যাঁরা ইসলামেব আদর্শ প্রচার কবে অবিস্মরণীয় হয়েছেন আদম পীর সম্ভবতঃ তাঁদেব শিবোমনি।[৬১]

বলা বাহুল্য, আদম পীর যখন এ দেশে ইসলাম ধর্ম-প্রচার করছিলেন, তখন ব্রাহ্মণ্যবাদী উচ্চবর্গের লোক ছিলেন শাসন-দণ্ড নিয়ে। সুতরাং তখন

ইসলামি মিশনেব পক্ষে ধর্ম-প্রচাব কবতে গিয়ে প্রত্যক্ষভাবে ব্রাহ্মণ্যবাদীগণের সঙ্গে সংঘর্ষে আসতে হযেছিল।

তুর্ক বিজযেব পব এই শাসকগণ গেল শাসিতেব পর্য্যায়ে। এতদিন স্থানীয় লৌকিক দেব-দেবী ও তাদের কাহিনী শাসক ব্রাহ্মণ্যবাদী উচ্চবর্গেব দৃষ্টিতে অবজ্ঞেয ছিল। ৪৩ বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচাবেব জন্য তাই মনে হয আদম পীরই সর্বপ্রথম শহীদ এবং এই জন্যেই বুঝি তিনি আদম শহীদ রূপেও প্রসিদ্ধ।

খৃষ্টীয দ্বাদশ শতাব্দীতে বল্লাল সেনের বাজত্বকালে (১১৫৮-১১৭৯ খৃঃ) পীব আদম শহীদ সদলবলে ঢাকা জেলাব বামপাল নামক স্থানেব নিকটবর্তী আবদুল্লাপুর গ্রামে ইসলাম ধর্ম প্রচাব কবতে আগমন কবেন। কথিত আছে যে, গো-কোববানীব অপবাধে নির্যাতিত জনৈক মুসলিম হজ্জ যাত্রীর মুখে তার নির্যাতনেব কাহিনী শুনে তিনি পাঁচ হাজাব অনুচরসহ মক্কা হতে এদেশ অভিমুখে অভিযান কবেন এবং বঙ্গে এসে উপস্থিত হন। রাজা বল্লাল সেনের সঙ্গে তাঁব যুদ্ধ হয। সেই যুদ্ধে বাবা আদম, শহীদ হন। পবে বাজাও ভাগ্য-বিডম্বনায সপবিবাবে অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করেন।

শহীদ আদম পীবেব দরগাহ্-সংলগ্ন প্রাচীন মসজিদটি বাবা আদমের মসজিদ নামে পবিচিত। মসজিদটির গাত্রে উৎকীর্ণ শিলালিপি অনুসারে জানা যায় যে উক্ত মসজিদ ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে মালিক কাফুর কর্তৃক নির্মিত হয। গোপাল ভট্ট কর্তৃক বল্লাল চরিতেব বর্ণনা অনুযায়ী, তিনি ১১৭৮ খৃষ্টাব্দেব পূর্বে শহীদ হন। আনন্দ ভট্ট তাঁব বচনায় আদমের সহিত বল্লালের যুদ্ধ কাহিনী বর্ণনা কবেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ) ।[৬১]

বিক্রমপুরেব ইতিহাসে বলা হযেছে যে মক্কার শেখ পীব বাবা আদম বঙ্গে এসে চতুর্দশ শতাব্দীতে ধর্মীয় ব্যাপার নিয়ে বল্লাল সেনের সঙ্গে যুদ্ধে শহীদ হন।[৪৮]

বগুডা জেলাব ওলী দরবেশদেব মধ্যে বাবা আদম বিশেষ প্রসিদ্ধ। বল্লাল সেনের রাজত্বকালে তিনি কয়েকজন শিষ্যসহ উত্তববঙ্গে এসে শান্তাহার থেকে কিছুদূবে একটি আস্তানা প্রতিষ্ঠা কবেন এবং ঐ অঞ্চলের পানির অভাব দূব কববাব জন্য একটি প্রকাণ্ড পুকুর খননেব ব্যবস্থা কবেন। তাঁব নাম অনুসাবে সেই পুকুরটিব নাম হয 'আদম দীঘি।' কথিত আছে যে ইসলাম প্রচাবেব জন্য তিনি স্থানীয় হিন্দু রাজ-কর্মচারী

ও সৈন্যদলের দ্বারা উৎপীড়িত হন। তার ফলে অবশেষে তাদের বিরুদ্ধে তিনি অস্ত্র ধারণে বাধ্য হন। ঢাকা জেলার বিবরণে বর্ণিত খ্যাতনামা পীর বাবা আদম শহীদ ও আদম দীঘির পীর বাবা আদম অভিন্ন কিনা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। তবে সময়ের হিসাবে উভয়ে একই ব্যক্তি হওয়া সম্ভব। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ)।[৬১]

চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত আদম পীরের নামে একটি দরগাহ্ আছে। এতদ্ অঞ্চলে তিনি আদম ফকির বলে সমধিক প্রসিদ্ধ। বহেরা গ্রামের এই আদম ফকির সম্ভবতঃ সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। রামপাল বা বগুড়ার পীর আদমের নামে কল্পিত কোন নজরগাহ্ও সম্ভবতঃ এটি নয়। বহেরা গ্রামের আদম ফকিরের দরগাহের বর্তমান (১৯৬৯ খৃঃ) সেবায়েত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহ্জী বলেন,—

শেখ চাঁদ নাম যার
আদম ফরজন্দ তার
বহেরাতে আদমের ঘর
বহেরা গ্রাম আনোয়ারপুর
বহেরা নামেতে বালাই দূর।

অর্থাৎ শেখ চাঁদের পুত্র 'আদম' আনোয়ারপুর পরগণার বহেরা নামক গ্রামে বসতি করেন। তাঁর নাম স্মরণ করলে 'আপদ-বিপদ' হতে রক্ষা পাওয়া যায়।

চব্বিশ পরগণা জেলার বসিরহাটের অন্তর্গত বাদুড়িয়া থানাধীন আঁধার মানিক নামক গ্রামে পীর হজরত শাহ্ চাঁদের দরগাহ্ আছে। বহেরা গ্রামের আদম পীরের পিতা শেখ চাঁদ এবং আঁধার মানিকের পীর শাহ্ চাঁদ, শুধু 'চাঁদ' এই নামগত মিল ছাড়া আর কোন ভিত্তি খুঁজে পাওয়া যায় না যাতে তাঁরা একই ব্যক্তি বলে প্রমাণিত হতে পারেন।

পীর হজরত আদম বাজীর দরগাহের বর্তমান (১৯৭০ খৃঃ) সেবায়েত মহম্মদ ইয়াহিয়া শাহ্জী (৬০) বলেন যে তিনি শুনে এসেছেন, আদম পীর ছিলেন তাঁদের বংশের বহু পূর্বের এক মহাপুরুষ। তাঁরা বংশ পরম্পরায় এই দরগাহে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিয়ে "জিয়ারৎ' অর্থাৎ পীরের আত্মার শান্তির জন্য আল্লাহ্ তালার নিকট 'মোনাজাত' করে আসছেন।

আদম পীরের ভক্তবৃন্দ তাঁর সমাধির উপর একটি সুদৃশ্য স্মৃতি-চিহ্ন নির্মাণ করেছেন। সেটি প্রায় পাঁচ-ছয় বিঘা জমির মধ্যে অবস্থিত। তাঁর প্রতি শ্রদ্ধায় কৃষ্ণচন্দ্র রায় বংশের সঙ্গে সম্পর্কিত ধরণী মোহন রায় বেশ কিছু জমি পীরোত্তর দিয়েছিলেন। (Bengal Settlement Record)[৪৪]। পীরের ভক্তগণ উক্ত দরগাহের পাশে একটি মসজিদও নির্মাণ করেছেন। হিন্দু-মুসলিম-ভক্ত জনসাধারণ সেই দরগাহে হাজত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন। পূর্বে প্রতি বৎসর এপ্রিল মাসে পীরের উরস্- উপলক্ষ্যে চার দিনের মেলা হত। তাতে গড়ে প্রতিদিন প্রায় চার-পাঁচ শত লোকের সমাগম হত।

এতদ্ অঞ্চলে আদম পীরের অলৌকিক কীর্তিকলাপ-সম্পর্কিত নিম্নলিখিত কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে,—

১। ফণার ছায়া—

গোচারণ ভূমি। নিকটেই এক বিশাল অশ্বত্থ গাছ। গাছের নীচে মানিক পীরের থান। আদম পীর ছিলেন গো-পালক। তিনি গোচারণ-ভূমির মধ্যস্থ এইখানে মাঝে মাঝে বসতেন,—বিশ্রাম নিতেন।

একবার গ্রীষ্মকালে তিনি এই অশ্বত্থ গাছের ছায়ায় বিশ্রাম নিতে নিতে গাঢ়নিদ্রায় অভিভূত হন। দুপুর গড়িয়ে এল বিকেল। গাছের ছায়া সরে গেল পূর্বে। আদম ফকিরের মুখে এসে পড়ল রোদ।

সেই গাছের ডালে ছিল বিশালকায় এক বিষধর সাপ। সে দেখল পীর আদমের নিদ্রার ব্যাঘাত হয়। সাপটি তৎক্ষণাৎ তার বিশাল ফণা বিস্তার করে সূর্যের রোদকে আড়াল করল। পীরের আর ঘুমের ব্যাঘাত হল না। রোদ সম্পূর্ণরূপে পীরের মুখের উপর থেকে সরে গেলে সাপটিও ধীরে ধীরে স্থানান্তরে চলে গেল।

২। উটন ডাঙ্গা—

বহেরা গ্রামের একপ্রান্তে কিছু অধিবাসীর একটি পাড়া ছিল। সেখানকার অধিবাসীরা একবার আদম পীরের প্রতি কিছু অবমাননাকর ব্যবহার করেছিল। এ কারণে পীর সাহেব নাকি তাদেরকে সেস্থান ত্যাগ করে অন্যত্র যেতে বলেন। সেই পাড়ার অধিবাসীগণ পীরের সে আদেশ অমান্য

কবে। ফলে কযেকদিনেব মধ্যে সেখানে ব্যাপক মহামারী দেখা দেয়। বহু লোকেব তাতে মৃত্যু হয। অবশিষ্ট লোক ভযে সেখান থেকে বাস উঠিয়ে অন্যত্র চলে যায। বসতি উঠে যাবাব জন্য ঐ স্থানটিকে লোকে উটনডাঙ্গা ব'লে অভিহিত কবে।

৩। আগুনের নিষ্ক্রিয়তা—

বহেরা গ্রাম ও তৎ-পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে সূক্ষ্ম-সেলাই কাজের ব্যাপক প্রচলন আছে। একদিন বহেরা গ্রামেব কতিপয় সূচী-শিল্পী একত্রে বসে শিল্প কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। সেই সমযে দৈবক্রমে একজনের চাদরে আগুন লেগে যায। সে আগুন নাকি 'কল্‌কেব' আগুন। তাদেব পাশে ছিল সেলাই কব্‌বার জন্য কাপডের বাশি। আগুন তৎক্ষণাৎ সেই-সব-কাপডে ছডিযে পডে। কিংকর্তব্যবিমূঢ হযে যান সকলে। কেউ কেউ ত্রাসে পীব আদমের নাম স্মবণ কব্‌তে থাকেন এবং সকলে আগুন নিভিয়ে ফেলেন। পরে তাঁবা বিস্মিত হযে দেখেন যে পীবের নাম মহিমায় উক্ত ব্যক্তির চাদবেব একস্থানে সামান্য পুডে গেছে,—কিন্তু সেলাই করার জন্য স্তূপীকৃত মূল্যবান কাপডগুলিব কোন ক্ষতি হযনি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আবালসিদ্ধি পীর

পীর হজরত আবালসিদ্ধি রাজী ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর নেতৃত্বাধীন কাফেলা বা ধর্ম প্রচারক দলের সঙ্গে বঙ্গে আগমন করেন। (পীর গোরাচাঁদ)।[২২]

আবালসিদ্ধি পীরের জন্ম মৃত্যু, বংশ পরিচয় বা অন্যকোন বিবরণ জানা যায় না। মৃত্যুর তারিখ পৌষ-সংক্রান্তি বলে নির্ণীত, কারণ ঐ দিনে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল বলে পীর-ভক্ত সেবায়েতগণ কর্তৃক 'উরস' উৎসব পালিত হয়।

চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত হাবড়া থানাধীন মণ্ডলপাড়া নামক গ্রামে আবালসিদ্ধি পীরের 'মাজার' শরীফ আছে।[৪৪] বাংলাদেশের খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীরা মহকুমাধীন বৈকারী নামক গ্রামেও তাঁর নামে একটি 'নজরগাহ্' আছে।

মণ্ডল পাড়ায় অবস্থিত দরগাহের বর্তমান (১৯৭০ খ্রীঃ) সেবায়েত আব্দুল ওয়াহাব প্রমুখ। তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় পীরের দরগাহে ধূপ ও বাতি প্রদান করে 'জিয়ারত' করেন। ইতিপূর্ব্বে মহম্মদ মেহের আলি মোল্লা এই দরগাহে নিয়মিত ভাবে 'জিয়ারত' করতেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির সময় 'উরস' উপলক্ষ্যে সেখানে একদিনের 'মেলা' হয়। সেদিনের মেলায় পাঁচ-ছয় শতাধিক লোকের সমাবেশ হয় এবং হিন্দু ও মুসলিম বহু ভক্ত পীর আবালসিদ্ধির দরগাহে হজাত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন।

আবালসিদ্ধির দরগাহটি ইটের তৈরী। স্রোতস্বতী বা সুঁটী নদীর (যাকে অনেকে সুবর্ণরেখা নদীও বলেন) তীরে প্রাচীন একটি বটগাছের নীচে মনোরম পল্লী পরিবেশে উক্ত দরগাহটি অবস্থিত। দরগাহ্-গৃহস্থ 'মাজার' স্থানটি একটি ছোট ঢিপির মতন উঁচু। রাসবিহারী ধর ও অন্যান্য আবালসিদ্ধি পীরের নামে জমি পীরোত্তর দান করেন।[৭৪]

দরগাহেব গাযে জানালাব শিক কাঠিতে ঝুলন্ত ইট সহজেই সকলেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। অনুসন্ধান কবে জানা যায যে নিঃসন্তানা বধূগণ সন্তান কামনা করে ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ ঐ ইট দড়িতে বেঁধে জানালার গায়ে ঝুলিয়ে রেখেছেন। অনেকে নাকি রোগ নিরাময প্রার্থনা করে ঐরূপভাবে ইট ঝুলিযে গেছেন। তাঁবা ঈপ্সিত ফল পেলে সামর্থ্যানুযায়ী দরগাহে এসে প্রতিশ্রুত হাজত, মানত বা শিরনি প্রদান করাব পর সেই ঝুলন্ত ইট খুলে দেন।

বাংলাদেশান্তর্গত সাতক্ষীরার বৈকাবী গ্রামের মহম্মদ আছাদুর রহমান সাহেব বলেন,—বাবু অনুকূলচন্দ্র সরদাব সেখানকাব দবগাহ্‌টি (বাবু মহেন্দ্র সরদারের বাড়ীর সীমানাব মধ্যে) নির্মাণ করে দেন। সেখানে পূর্বে ধূপ বাতি দিযে জিযারত করা হত।

কবি মহম্মদ এবাদোল্লা লিখেছেন,—

ছোন্দলেব সহ গোরা চলিতে চলিতে,
একদল পীব সঙ্গে দেখা হল পথে।
ছালাম আলেক কবি সকলে তখন,
বসিলেক একসাথে হয়ে হৃষ্ট মন।
গোরাই জিজ্ঞাসা কবে সকলেব তবে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোবে।
দাবাক খাঁ বলে আমি যাইব ত্রিবেণি,
আবাল কহিল আমি থাকিব সির্সিণি।

উপবোক্ত 'সির্সিণি' নামক স্থানটি কোথায় অবস্থিত তা নির্ণয় করা যায় নি। বাবাসত মহকুমাব আমডাঙ্গা থানাধীন 'শিবাশিনি' নামক একটি গ্রাম আছে। এ গ্রামটি মণ্ডলপাড়া নামক গ্রাম থেকে প্রায় ৩/৪ কিলোমিটাব দূবে অবস্থিত। অনেকেব অনুমান যে মণ্ডলপাড়া এককালে শিবাশিনি অঞ্চলেব অন্তর্গত ছিল।

বালাণ্ডাব পীব হজবত গোবাচাঁদ বাজী[৪০] গ্রন্থে আছে যে 'শির্ষিণী' নামক গ্রামে হজবত আবদুল্লাহ্‌ বাজী আস্তানা স্থাপন কবে ইসলাম ধর্ম প্রচাব কবেছিলেন। সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন,—"হজবত আবদুল্লাহ বাজী:

ইহার পবিত্র রওজা 'শির্ষিণী' নামক স্থানে। ইহার সম্বন্ধে এ পর্যন্ত কোন বিশেষ পুঁথি কেতাব আমি সংগ্রহ করিতে পারি নাই।" (বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী)।[৪০]

সিদ্দিকী সাহেবের গ্রন্থে পীর গোরাচাঁদের সাথী যে একুশজন পীর ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে এদেশে এসেছিলেন বলে উল্লেখ আছে,—তাঁদের মধ্যে কারো নাম আবালসিদ্ধি নয়।

আবালসিদ্ধি পীর সম্পর্কিত লোককথা ঃ—

১। অনাচারের ফল—

একবার মণ্ডলপাড়ায় আবালসিদ্ধি পীরের দরগাহে 'উরস'-এর সময় 'মেলা' উপলক্ষ্যে প্রচুর জন-সমাবেশ হয়েছে। দূর থেকে ভক্তগণ এসেছেন মেলায়। তাঁরা অবশ্য মেলার আগের দিনই এসে হাজির হয়েছেন। কিছু লোক এসেছেন যাঁরা পীরের প্রতি যথাযথ শ্রদ্ধা প্রদর্শন না করে উচ্ছৃঙ্খল ভাবে চলাফেরা করছেন। এতে সেখানকার লোকদের ওপর পীরের কোপ-দৃষ্টি পড়ে।

পরদিন দেখা গেল সেখানকার বেশ কিছু লোক কলেরা মহামারীতে আক্রান্ত হয়েছেন। তাদেরকে নিয়ে অন্য লোকজনেরা সমূহ বিপদ্ গণলেন। আগত যাত্রীগণ তো হায় হায় করতে লাগলেন।

অবিলম্বে কিছু ভক্ত গিয়ে হাজির হলেন পীরের দরগাহে এবং পীরের নিকট আত্মসমর্পণ করে 'ধর্ণা' দিলেন। সকলে সংযতভাবে পবিত্র আচরণ করতে লাগলেন। তাঁরা মানত ও শিরনি দিলেন সেখানে। তারপর থেকে মহামারীর প্রকোপ প্রশমিত হল।

২। অবহেলার প্রতিফল—

মণ্ডল পাড়ারই এক যুবক। তার নাম মহম্মদ নুরুদ্দীন। সে মেলায় এসেছিল বেড়াতে। পীরের প্রতি তার ভক্তির লেশমাত্র নেই। সে তামাশা দেখতেই এসেছিল মাত্র।

দরগাহের সামনে আছে একটি বট গাছ। গাছটি প্রাচীন বটে। বেশ কয়েকটি 'বোযা' বা 'ঝুরি' ঝুলছে তার ডাল থেকে। নুরুদ্দীন একটা ছুরি

কিনেছিল মেলায। সে তাব ছুবিব ধাব পবীক্ষা কবাব জন্য ঐ বটেব একটা ছোট ঝুবি কাটতে উন্মত হল। কে একজন তাকে নিষেধ কবল,—কেটো না কেটো না ঝুবি, ও যে আবাল সিদ্ধি পীবেব বটগাছ।

নুরুদ্দীন সে নিষেধেব কোন গুরুত্ব দিল না। উচ্ছৃঙ্খলভাবে মেলায ঘুবতে ঘুরতে সে সেই বটগাছেব একটা ঝুরি কেটে দিল। অনেকে শঙ্কিত হলেন এ ঘটনা দেখে।

মেলা শেষ হযে গেল। আবো কিছুদিন গেল কেটে। অকস্মাৎ একদিন সেই যুবক এক কঠিন পীড়ায আক্রান্ত হল। সবাই বলল, পীবকে অবমাননা কবাব এই হল উপযুক্ত ফল। নুরুদ্দীন ভীত হল না। সে গেল নানা প্রকাবের চিকিৎসকেব কাছে। শেষ পর্যন্ত বোগ আব নিবাময হয় না। সবাই জানল তাব কুকর্মেব প্রতিফলেব কথা। এবাব সে গেল দমে। একজন এসে বললে, বাঁচতে যদি চাও, শীগগীব যাও আবালসিদ্ধি পীবেব দবগাহে। পীবেব কাছে আত্মসমর্পণ কব, শিরনি দাও।

যুবক নুরুদ্দীন তা-ই কবল। তাবপব থেকে সে আবোগ্য-লাভ করতে আবম্ভ কবল এবং সুস্থ হযে উঠল।

পীবেব দবগাহেব বটগাছেব সে ঝুবিব কাটা অপব ঝুলন্ত অংশটি আজো (১৯৭০ খৃঃ) দেখতে পাওযা যায।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

একদিল শাহ্

পীর হজরত একদিল শাহ্ বাজীব পুবা নাম পীব হজবত আহ্মদ উল্লাহ বাজী। জনসাধাবণ তাঁকে 'একদিল শাহ্' খেতাবে ভূষিত করেছেন।

সাহিব-দিল্ শব্দটি অপভ্রংশে সাহ্-ইব্দিল>সাহ্-এবদিল এবং তা থেকে সাহ্ একদিল শব্দে রূপান্তবিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। একদিলের শব্দগত অর্থ এক বা অদ্বিতীয় হৃদয়। অর্থাৎ তিনি শ্রেষ্ঠ হৃদয়ের অধিকারী। পববর্তীকালে সাহ্ শব্দটি হয়ত উপাধি হিসাবে ব্যবহৃত হতে আরম্ভ করে।

"Sahib-dil (clear thoughted stoic) which is often used to mean a Sufi : Lit. master of one's heart or passions" (AKBARNAMA) ১

পীব হজরত একদিল শাহ্ বাজী এদেশে পীব হজবত গোবাচাঁদ রাজীব সহিত ইসলাম ধর্ম প্রচার কবতে আসেন। তিনি চব্বিশ পবগণা জেলার বারাসত মহকুমার আনোযাবপুব নামক পবগণায় ধর্ম প্রচাবেব ভাব প্রাপ্ত হন। তাঁর মোর্শেদ তাঁকে 'একদিল শাহ্' এই খেতাব দিযে ছিলেন কিনা জানা যায় না।

একদিল শাহেব জন্ম কোথায় তাব কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নেই। তাঁর জন্ম তারিখ জানা যায় না।

গৌড়ে হাব্শী সুলতানদেব বাজত্বেব শেষ সমযে কিংবা সুলতান হোসেন শাহেব বাজত্বেব প্রথম দিকে এই দববেশ ইসলাম ধর্ম প্রচাবার্থে বাবাসতে গমন কবেন বলে অনুমান কবা হয। (পূর্ব্ব পাকিস্তানে ইসলামেব আলো, ২৫।

কবি আশক মহম্মদ সাহেব তাঁব 'পীর একদিল শাহ্' নামক পাঁচালী কাব্যে লিখেছেন :

মেবা জন্মস্থান জান সাহানা নগব,
বাপের যে নাম সাহানির সদাগর।

বাপ মেবা সাহানিব মাতা আশক হুবি,
আড়াই রোজেব হইযা যাই নিবাঞ্জন পুবি।

একদিল শাহের মৃত্যুব তাবিখ পৌষ সংক্রান্তিব পূর্ব-বাত্রি বলে কথিত। তাঁর মৃত্যু কোন্ সালে হযেছিল তাও অজ্ঞাত।

চব্বিশ পবগণা জেলাব বাবাসত মহকুমাব অন্তর্গত কাজীপাড়াব অধিবাসী ছুটি মণ্ডল ওবফে ছুটি খাঁ সাহেবেব বাড়ীতেই তিনি অবস্থান করতেন। তাঁর প্রভাব প্রায় দুই শতাধিক বর্গ কিলোমিটাব অঞ্চলে বিস্তৃত।

পীব একদিল শাহ্‌ কাব্যে তাঁর রূপ বর্ণনা এইভাবে দেওয়া আছে,—

উপনীত হইল পীর বাজ-দববারে॥
আকাশেব চন্দ্র যেন নামিল ভূমেতে *
পূর্ণিমাব চন্দ্র জিনে একদিল ববণ॥
রবির কিরণ নহে তাহাব মতন *
কাল মেঘের আড় যেন বিজলীব ছটা॥
কাঁচা সোনা জলে যেন সানিবের বেটা *
দু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তম॥
চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শবম *
হাতে পদ্ম পায় পদ্ম কপালে বতন জলে॥
পীরকে দেখিযা প্রজা ধন্য ধন্য করে *

পীর একদিল শাহ্‌ একজন সাধাবণ বাখালের বেশে আনোয়ারপুর পরগণাঞ্চলে তাঁব অলৌকিক শক্তিব পবিচয দিয়ে ঘুবে বেড়াতেন। কাজী-পাড়ার ছুটি খাঁ-র নিঃসন্তানা পত্নী 'সম্পত্তি'ব নিকট তিনি পুত্রেব ন্যায় সযতনে থাক্‌তেন। তিনি দীর্ঘদিন জীবিত ছিলেন। বার্ধক্য ও জবাজনিত কারণে ধীবে ধীবে তাঁব প্রাণ-প্রদীপ নিভে গিযেছিল।

আরো জানা যায যে, আনোযাবপুব পবগণায় কোনও কারণে হিন্দু-ধর্মাবলম্বীব সহিত তাঁব কোন প্রকাব সংঘর্ষ হযনি। তবে শ্রীকৃষ্ণপুরেব চাঁদখাঁ নামক এক প্রতিপত্তিশালী মুসলিমেব সঙ্গে তাঁব মনোমালিন্য হয়েছিল। তাতে চাঁদ খাঁ কর্তৃক আবদ্ধ মসজিদ নির্মাণ-কার্য অসম্পূর্ণ থেকে যায। পীব একদিল শাহের প্রতি চাঁদখাঁর এরূপ আচবণকে অনেকে অনৈস্লামিক বলে অভিহিত

কবেন। তাঁব অসাধাবণ সবলতাব সুযোগ নিযে কিছু স্বার্থান্বেষী লোক চাঁদ-খাঁব উক্ত মসজিদ নির্মাণে বাধা সৃষ্টি কবেছিল বলে তাঁদেব ধাবণা।

চব্বিশ পবগণা জেলাব বাবাসত মহকুমাব অন্তর্গত আনোযাবপুর পবগণাব কাজীপাডা নামক গ্রামে পীব হজবত একদিল শাহ বাজীব পবিত্র মাজাব শবীফ আছে। এখানে প্রতি বছব পৌষসংক্রান্তিব পূর্ব বাত্রে উবস উৎসবেব সূত্রপাত হয এবং সাধাবণতঃ আট দিন ধবে তা চলে। উবসেব সূত্রপাতেই দবগাহেব সম্মুখেব এক সু-উচ্চ মিনাবেব শীর্ষভাগে বসে বাদ্যকাবগণ নহবৎ বাজাতে থাকেন। প্রভাতকালীন নহবতেব সুমধুব ধ্বনি পার্শ্ববর্তী জনসাধাবণকে জাগবিত ও সচকিত কবে তোলে। প্রচণ্ড শীতেব মধ্যেও উবস উৎসবকে সাফল্যমণ্ডিত কবাব জন্য কর্তৃপক্ষ কর্মব্যস্ত থাকেন। দূব-দূবান্ত হতে ফকিব-দববেশ, মানিক পীবেব গাযকদল এসে জমাযেত হতে থাকেন। স্থানীয বাসিন্দাদেব অনেকেব বাডীতে তাঁদেব আত্মীয-স্বজন আগমন কবেন,—পাডায পাডায় আবাল-বৃদ্ধ-বণিতাব মনে আনন্দেব সাডা পড়ে যায।

পীব হজবত একদিল শাহ বাজীব বওজা শবীফ ইটেব তৈবী একটি সুদৃশ্য সৌধ। সৌধেব গাযে কারুকার্যখচিত। দবগাহেব চাবপাশে প্রাচীব। সামনেব চত্বরে শালিখ পাখীব কবব ও কটি বকুল গাছ স্থানটিকে বমণীয কবে বেখেছে। দবগাহের পশ্চাৎ-দিক দিযে সুবর্ণবেখা অপভ্রংশে সুঁটী নদীব রুদ্ধ প্রবাহ-বেখা বিদ্যমান।

উব্স উৎসব আবম্ভেব সময দবগাহ-সৌধকে সাধাবণভাবে সুসজ্জিত কবা হয। দবগাহেব বহু পুবাতন সাধাবণ লণ্ঠন, ঝাডলণ্ঠন প্রভৃতি পবিষ্কাব পবিচ্ছন্ন কবে ব্যবহার-উপযোগী কবাব পব বাবান্দায ঝুলিযে দেওযা হয। রাজা বামমোহন বাযেব পুত্র বমাপ্রসাদ বায তৎ-পুত্র প্যাবীমোহন বাযেব পোষ্যপুত্র ধবণী মোহন বায় স্বয়ং প্রথমেই দবগাহে খুব প্রাতঃকালে এসে শিরনি (দুই হাডি বাতাসা ও বিবগুণ্ডী) প্রদান কব্তেন। তাঁব পবলোক-গমনেব পব বামমোহন বাযেব সেবেস্তাব তবফ থেকে আজো উক্তরূপ শিবনি প্রদান অনুষ্ঠান উদ্‌যাপিত হয। বর্তমানে (১৯৭০ খৃঃ) ৺ক্ষেত্রমোহন তেওয়াবীব পুত্র শ্রীভূদেবচন্দ্র তেওযাবী (আনুমানিক বযস ৭০) স্বযং শিবনি দেন। পূর্বে শিরনির সংগে সমপবিমাণ 'চেবাগী' অর্থাৎ নজরানা দেওয়া

হত এবং শিবনি-প্রদানকারী তাঁর প্রদত্ত দ্রব্যের অর্ধেক প্রসাদরূপে পেতেন। শ্রীভূদেব তেওয়ারীর বক্তব্যে একথা জানা যায়।

লক্ষণীয় যে দরগাহে প্রথমেই হিন্দুগণ কর্তৃক শিবনি প্রদত্ত হয়। এ বিষয়ে একটি প্রবাদ আছে।

দরগাহের বর্তমান (১৯৬৯ খৃঃ) খাদিমদার আল্‌হাজ ফকির আহ্‌মদ, কাজী আজিজার রহমান প্রমুখ বলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় ও তাঁর পরবর্তী কোন ব্যক্তি, একদিল শাহের প্রতি ভক্তির নিদর্শন-স্বরূপ নয় শত উনত্রিশ বিঘা পাঁচ কাঠা জমি পীরোত্তর দিয়েছিলেন। রায় সেরেস্তার কর্মী শ্রীভূদেবচন্দ্র তেওয়ারী বলেন যে পীরোত্তর প্রদত্ত হয়েছিল রাজা রামমোহন রায়ের সেরেস্তা থেকে। উক্ত খাদিমদারগণ আরো বলেন যে, উল্লিখিত জমির মধ্যে উত্তরহাট মৌজায় একশত দুই বিঘা পনরো কাঠা জমির একস্থানে এই দরগাহ্‌-গৃহটি অবস্থিত।

প্রতিদিন প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে পীর হজরত একদিল শাহ্‌ রাজীর উক্ত দরগাহের নির্ধারিত সেবায়েত বা খাদিমদার আগমন করতঃ দরগাহ-গৃহ ও তৎ-সংলগ্ন প্রাঙ্গন স্বহস্তে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করেন। প্রাতঃকালে তিনি 'অজু' করার পর পীরের মাজার অর্থাৎ সমাধিতে ধূপ-ধূনা প্রদান করেন এবং সন্ধ্যাকালে ধূপ-ধূনার সাথে বাতিও জ্বেলে দেন। বাতি বলতে মোমবাতি নয়,—তা সরষের তেলের প্রদীপ। এই সব দেবার পর তিনি কোরান শরীফ থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করেন এবং পীরের আত্মার শান্তির জন্য আল্লাহ্‌ তা'লার নিকট প্রার্থনা জানান।

তিনি দরগাহ্‌-গৃহ থেকে বাইরে এসে অতিথিশালায় কোন অতিথি আছেন কিনা অনুসন্ধান করেন। যদি কাউকে দেখতে না পান তবে তখনকার মতন তাঁর কর্তব্য সম্পন্ন হয়। যদি দরগাহ-পাদমূলে অতিথির সন্ধান পাওয়া যায় তবে তিনি সেই অতিথির আহার ও প্রয়োজনে থাকবার ব্যবস্থা করে দেন। পূর্বে এখানে গড়ে প্রায় শতাধিক অতিথির সৎকার করতে হত, বর্তমানে (১৯৭০ খৃঃ) প্রতিদিন গড়ে দশ-বারো জন অতিথির সৎকার করা হয়ে থাকে। পূর্বে পীরোত্তর স্থানের আয় ও ভক্তদের দেওয়া অর্থাদি থেকে সে ব্যয়-নির্বাহ সহজসাধ্য ছিল, কিন্তু এক্ষণে আর তা সহজসাধ্য নেই।

প্রতি শুক্রবারে বহু হিন্দু-মুসলিম নরনারী পীরের দরগাহে হাজত, মানত বা শিরনি দিতে আসেন। তাতে এমন জনসমাবেশ হয় যাকে ছোট একটি মেলাও বলা যায়।

বাৎসরিক উরসের সময় যে মেলা বসে তা এতদ্ অঞ্চলের সর্ববৃহৎ মেলা। প্রায় দশ-বারোদিন ধরে এই মেলা চলে। প্রাতঃকাল থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ ফুল ও তৎসহ নজরানা, হাজত, মানত, শিরনি প্রভৃতি নিয়ে দরগাহে আসেন এবং ভারপ্রাপ্ত খাদিমদারের হাতে তা অর্পণ করেন। ঐ সব প্রদানের পর খাদিমদারের কাছ থেকে তাঁরা পীরের শান্তিবারি ও প্রসাদ পান। ফুলের মালা বা ফুলের গোছা পীরের রওজার ওপর সাজিয়ে দেওয়া হয়। অনেক ভক্ত পীরের লুট দিয়ে থাকেন। 'পীরের লুট' হিন্দুর ঠিক 'হরির লুটের' মতন।

দরগাহের প্রবেশ পথের ধারে ধারে শিরনির ডালা বিক্রেতাগণ বসে থাকেন, এই ডালায় সাধারণতঃ থাকে বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য ও ফুল। আর থাকে অসংখ্য ফকির, বিভিন্ন পোষাকের, বিভিন্ন বয়সের। ভক্তগণ শিরনি, হাজত বা মানত দেবার পর ফেরার মুখে কিছু কিছু খয়রাত করে যান। খাদিমদার-গণের সংখ্যাও বেশী। পীরোত্তর সম্পত্তির অংশীদারগণের নামের এক বিরাট তালিকা আছে। সেই তালিকা-অনুযায়ী তাঁদেরকে পর পর ঠোঙায় করে প্রসাদ এবং আপন আপন পাত্রে শান্তিবারি দেওয়া হয়। তাঁরা সারিবদ্ধভাবে তা গ্রহণ করেন। দক্ষিণা-প্রাপ্ত অর্থেরও তাঁরা অংশ পেয়ে থাকেন।

দরগাহের সামনের চত্বরে গায়কের পাঁচ-ছয়টি দল ঢোলক, হারমনিয়ম ও জুড়ি সহযোগে পীরমাহাত্ম্য সূচক গানের মাধ্যমে স্থানটির পরিবেশ জম-জমাট করে তোলেন। তাঁদের এক একটি মূল গায়েন থাকেন। মূল গায়েনের পোষাক ফকিরি পোষাক। তিনি চামর দুলিয়ে সকলকে 'দোয়া' জানিয়ে, বিশেষ করে শিশুগণকে হাতে নিয়ে বিভিন্ন নৃত্য ভঙ্গিমায় গানের মাধ্যমে, তাদের মঙ্গল কামনা করেন। ভক্তগণ তাতেও যথেষ্ট উৎসাহ বোধ করেন এবং ঐ সব গায়কগণকে পয়সা দান করেন।

মেলায় সার্কাস থেকে ভাজার দোকান, শাক সব্জির দোকান, মনোহারী দোকান প্রভৃতি অসংখ্য বিক্রেতা পশার সাজিয়ে বসেন। এই মেলায় প্রায় লক্ষ লোকের সমাগম হয়ে থাকে। দূরের যাত্রীগণ স্ত্রী-পুত্র-পরিজন নিয়ে গরুর

গাড়িতে করে আসেন এবং মেলার আশ-পাশে সুবিধামতন স্থানে থেকে মেলায় ভ্রমণ করেন। তাঁরা সেখানে চড়ুই ভাতি করে খান।

পীর একদিল শাহের নামে উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, এক মাইল দীর্ঘ একটি রাস্তা, সাধারণ পাঠাগার প্রভৃতির নামকরণ হয়েছে।

কাজীপাড়ার পীর হজরত একদিল শাহ বাজীর দরগাহগৃহ ব্যতীত নিম্নলিখিত স্থানে তাঁর নামাঙ্কিত নজরগাহ রয়েছে। তাদের সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হল,—

১। বারাসত —

কলিকাতা-যশোহর পাকা সড়কের ধারে বারাসত শহরের প্রায় কেন্দ্রস্থলে পীর একদিল শাহের নামে একটি নজরগাহ আছে। এটি একটি পাকা গৃহ। প্রচলিত ধারণা এই যে পীর একদিল শাহ্ কাজীপাড়ায় যাওয়ার পথে এখানে কিছু ক্ষণের জন্য অবস্থান করেছিলেন। সেই সময় থেকে এই স্থানটি ভক্তগণের নিকট একটি পবিত্র স্থান হয়ে ওঠে এবং লোকে ধূপ-বাতি দিতে থাকেন।

এই নজরগাহের সেবায়েতের নাম ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়। ইনি একজন খ্যাত নামা এলোপ্যাথ চিকিৎসক্। তাঁরা নিজেরা বা তাঁদের নিযুক্ত লোক নিয়মিতভাবে প্রতি সন্ধ্যায় পীরের স্থানে ধূপ-বাতি দিয়ে ভক্তিঅর্ঘ্য নিবেদন করেন। অবশ্য এখানে বাৎসরিক উরস্ বা বিশেষ অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না। এখানে কোন কোন ভক্ত দুধ, বাতাসা, ফল ইত্যাদি অর্পণ করে থাকেন। ডঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়ের নিজের কথায়,—

'জনসাধারণের অনেকে এখানে মানসিক করে যান। কেউ বা অসুখ বিসুখের জন্য সন্ধ্যায় দরগাহে জল রেখে যান এবং পরদিন সকালে নিয়ে গিয়ে রোগীকে দেন। শুনা যায়, তাতে নাকি তাঁদের উপকারও হয়।"

বসন্তবাবু নিজের উৎসাহে এবং ভক্তিতে পীরের নামে উক্ত পাকা নজরগাহ্ গৃহটী নির্মাণ করিয়েছিলেন। বহুকাল পূর্বে কে বা কারা ঐস্থানে ভক্তিঅর্ঘ্য অর্পণ করতেন তা জানা যায় না। তখন ঐস্থানে একটি ছোট মাটির ঢিপি মাত্র ছিল। এই নজরগাহটির আশ-পাশে কোন মুসলমান বসতি নেই। মানত, দুধ ফল প্রভৃতি প্রধানতঃ হিন্দু ভক্তগণই এখানে দিয়ে থাকেন। নজরগাহটি প্রায় এককাঠা জমির উপর অবস্থিত।

২। ঘোলা-কাজীপাড়া--

বারাসত-বসিরহাট সড়কের ধারে কাজীপাড়া গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত হাটখোলাটি ঘোলার হাট-খোলা নামে খ্যাত। এই হাটখোলার একস্থানে সুঁটী নদীর তীরে পীর একদিল শাহের একটি নজরগাহ্ আছে। নজরগাহ্‌টি ইটের তৈরী। স্থানীয় জনসাধারণ এখানে ধূপ-বাতি দেন। জমির পরিমাণ কয়েক শতক মাত্র। এক সাধারণ রাখাল বালকের বেশে একদিন দুপুরে পীর একদিল শাহকে নাকি এই স্থানে খেলা করতে দেখা গিয়েছিল। সেই সূত্রেই এখানে নজরগাহ্ তৈরী হয়। অবশ্য এখানে কোন মেলা হয় না।

৩। কাটারাইট—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত এই স্থানটি বারাসত-বসিরহাট সড়কের ধারে অবস্থিত। সাধারণে ঐ স্থানটিকে দরগাহ্ বাড়ী বলেও অভিহিত করেন। এখানে প্রায় দশ শতক জমির উপর একটি ইটের স্তুপ দেখতে পাওয়া যাবে,—তার ওপর রয়েছে একটা অশ্বত্থ গাছ। এই স্থানটিই পীর হজরত একদিল শাহ্ বাজীর নজরগাহ্। পূর্বে এনার আলি এবং জোনাব আলি নামক দুই ব্যক্তি এখানকার সেবায়েত ছিলেন। হাজী আনোয়ার আলী, মোহাম্মদ বদরুদ্দিন প্রমুখ এই নজগাহের মূল তত্ত্বাবধায়ক। বর্তমানে মোহাম্মদ মনসুর আলি সাহেব প্রত্যহ এখানে ধূপ-বাতি দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর দোসরা ফাল্গুন তারিখের অপরাহ্ণে এখানে প্রায় হাজার লোকের সমাবেশে একটি মেলা বসে। সে সময়ও ভক্তগণ হাজত-মানত-শিরনি দিয়ে পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। মেলা শেষে কোন কোন বছরে যাত্রাগানও হয়ে থাকে।

৪। বাদু—

বারাসত থানার অন্তর্গত বাদু একটি বর্ধিষ্ণুগ্রাম। মধ্যমগ্রাম-খড়িবেড়িয়া সড়কের ধারে প্রায় দুই শতক জমির উপর ইটের তৈরী এই নজরগাহটি প্রাচীর দিয়ে সুরক্ষিত। প্রাচীরের মধ্যের স্থানটিতে কিছু ফুলগাছ সাজানো। সর্বসাধারণ এখানে প্রত্যহ সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদান করেন। বসন্তরঞ্জন মোদক মহাশয় নজরগাহটিকে পাকা করে দিয়েছিলেন। আশী বৎসর বয়সের স্থানীয় বৃদ্ধ শ্রীমাখনচন্দ্র মোদক মহাশয় জানালেন যে, পার্শ্ববর্তী

'কাঠোব' নামক গ্রামের মোহাম্মদ জমাযেত আলি 'কান' নামক এক ব্যক্তি এই নজবগাহেব সেবাযেত ছিলেন। তাব বংশেব এক খোঁডা ব্যক্তি পীব একদিল শাহেব জীবন কথা সুব-সহযোগে গেযে গেযে বেডাতেন।

এই নজবগাহে ভক্তগণ হাজত-মানত-শিবনি ছাড়া ফল, ফুল, দুধ প্রভৃতিও দিযে থাকেন। এখানে শিবলিঙ্গের ন্যায একটি বস্তু আছে, আর আছে পোডামাটির একটি পুতুল। পুতুলটি ঘোডাব আকৃতি বিশিষ্ট।

৫। বালিপুর—

বালিপুব-বজবজিযা হল বাবাসত থানাব অন্তর্গত একটি মৌজা। পীর একদিল শাহের নামে প্রায এক বিঘা জমির উপব এই নজরগাহটি অবস্থিত। ইটেব গাঁথুনিব উপর অশ্বত্থ গাছেব দ্বারা স্থানটি চিহ্নিত। এখানে প্রতি বৎসর দোসবা ফাল্গুন তাবিখে মেলা বসে। প্রায হাজার লোকেব সমাবেশ হয। মেলা চলে প্রায পনবো দিন ধরে। সেবাযেতের নাম মোহাম্মদ হাজেব মণ্ডল (৮০)। এঁবা বংশ পবম্পবায এখানকার সেবাযেত। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মোবগ বা খাসি হাজত দেন। তাছাডা শিবনি ও মানত প্রদত্ত হয। মেলায পীবের গান হয, যাত্রাও হয। সম্প্রতি কিছু লোক জুযা খেলা ও টপ্পা-খেউড় গানেব আমদানী করে- এখানকাব পবিত্রতা নষ্ট কবছে বলে অনেকে ক্ষোভ প্রকাশ কবেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীরেব নাম কবে নিজেদের মঙ্গল আশায তেল-পানি গ্রহণ করেন। এখানে ধূপ-বাতিও দেওযা হযে থাকে।

৬। রঘুবীরপুর—

বাবাসত থানাব অন্তর্গত এই গ্রামে সদর বাস্তাব ধাবে অবস্থিত নজবগাহটি ইট দিযে গাঁথা। এই গ্রামেব মাসচটক পবিবাব পীবের স্থানটিব তত্ত্বাবধাযক। শ্রীনবেন্দ্রনাথ কর্মকাব মহাশয এখানকাব সেবাযেত। তিনি নিযমিতভাবে নজবগাহে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন। জমিব পবিমাণ প্রায এক কাঠা। এখানে কোন মেলা বসে না। বট-অশ্বথ গাছেব নীচে অবস্থিত এই স্থানটি বেশ মনোবম।

৭। জাফরপুর—

বাবাসত মহকুমাব অন্তর্গত জাফবপুবগ্রামে একটি নজবগাহ আছে। স্থানটির পরিমাণ প্রায এক বিঘা। এখানে কোন গৃহ বা স্মৃতিস্তম্ভ নেই। অথচ সেই সাদা জমিতে চাষ হয না, শুধু গরু-বাছুবাদি বিচরণ করতে দেখা যায়। এখানে একটি বিশাল অশ্বত্থ গাছ ছিল। গাছটি বিক্রী কবে দেওয়া হয়েছে এবং সেই অর্থ দ্বারা স্থানীয মসজিদেব সংস্কার সাধন করা হয়েছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওযা হয না অর্থাৎ দেবাব বীতি নেই। ঈদের সময় জনসাধারণ এখানে নামাজ পড়েন। পীব সাহেব কোন এক সময় এখানে উপাসনা কবেছিলেন বলে কথিত।

৮। গোপালপুর—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত এই গ্রামে একটি মাটিব ঢিপি আছে। ঢিপিটী পীর একদিল শাহের নামে চিহ্নিত। ডাংগুলি ক্রীডাবত রাখাল বেশী পীর একদিল শাহের হাতের গুলি নাকি এখানে এসে পড়েছিল বলে প্রবাদ আছে। এখানে ধূপ-বাতি দেওযা হয় না, মেলাও বসে না,—কেহ কেহ মানত দিয়ে থাকেন। জনসাধারণই এখানকাব সেবায়েত।

৯। আবদেলপুর—

বারাসত মহকুমাব অন্তর্গত এই গ্রামে দুই-তিন কাঠা স্থান জুড়ে একটি মাটির ঢিপি পীব একদিল শাহেব নামে চিহ্নিত। এখানেও ক্রীডাবত বাখাল পীব একদিল শাহেব হাতেব 'গুলি' এসে পডেছিল বলে কথিত। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয না, কোন মেলা বসে না। ঈদ উৎসবের সময় ভক্তগণ আল্লাহ্ তালাকে স্মবণ করে ক্ষীব সমর্পণ করেন এবং পরে সকলে মিলে তা বাঁটোয়ারা কবে গ্রহণ করেন। উক্ত ঢিপিটী প্রায় আট-দশ হাত উঁচু। জনসাধারণই এই স্থান দেখা-শুনা কবেন।

১০। পাটুলী—

বাবাসতের অন্তর্গত পাটুলীগ্রামে দুই বিঘা পীরোত্তব জায়গাব উপব দশ-বারো হাত উঁচু একটি মাটিব ঢিপি আছে। সেখানকাব বট ও অশ্বত্থ গাছের ছায়ায়, আম ও বাঁশবাগানে ঘেবা স্থানটি কুহেলিকা-আচ্ছন্ন।

বট-অশ্বত্থ গাছে সহস্র সহস্র বাদুড় ঝুলছে,—তাদের কাকলীতে অঞ্চলটি পূর্ণ সমারোহে আবিষ্ট। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয় না। তবে প্রতি বৎসর কাজীপাড়ার দরগাহে অনুষ্ঠিত উৎসবের সময় অর্থাৎ মাঘ মাসে এখানে গ্রামের রাখালগণের মধ্যে বনভোজনের অনুষ্ঠান হয়ে থাকে। এই নজরগাহের সেবায়েতগণের নাম যথাক্রমে শেখ নেসার আলী, বিলায়েত আলি, শ্রীশশীভূষণ ঘোষ ও বাঁকাউল্লা বিশ্বাস। এখানে পীরপুকুর নামে একটি পুকুর আছে। এখানে রাখাল বালকগণের বাৎসরিক বনভোজন উৎসবের সময় প্রায় পাঁচ-ছয় শত লোকের সমাগম হয়। তাতে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অংশ গ্রহণ করেন। তাছাড়া বাৎসরিক উৎসবের সময় 'মিলাত' দেওয়া হয়, কোরান থেকে অংশ বিশেষ পাঠ করা হয়।

১১। হুমাইপুর—

পীর একদিল শাহের নামে বারাসত মহকুমার হুমাইপুরে একটি স্মৃতি চিহ্ন ছিল বলে শোনা যায়। পাটুলি গ্রামের অশীতিপর বৃদ্ধের নিকট জানা যায় যে হুমাইপুর গ্রামের সাধারণ কবর স্থানের পূর্বদিকে পীর একদিল শাহের নামে একটি স্মৃতিচিহ্ন ছিল। সেটাও ছোট একটি মাটির ঢিপি বিশেষ এবং পীরসাহেবের হাতের ডাং-গুলির একটি গুলি এইখানে এসে পড়েছিল। একথা সকলে ভুলে গেছেন বলে তাঁর অভিমত। সে ঢিপিটাও কালক্রমে অবলুপ্ত হয়ে গেছে। ক্রীড়ারত পীর একদিল শাহের হাতের 'গুলি' এখানে এসে পড়েছিল বলে একটি শ্লোক প্রবাদরূপে আজো ব্যবহৃত হয়।

১২। গোবরা—

বাংলা সরকারের ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দের গেজেটে উল্লেখ আছে যে পীর একদিল শাহের নামে এই গ্রামে ছয়দিনের মেলা বসত। মেলাটি হত ফেব্রুয়ারী মাসে, তাতে গড়ে তিনশত লোকের সমাবেশ হত।

১৩। ধলা—

বারাসত মহকুমার অন্তর্গত ধলা গ্রামে পীর একদিল শাহের নামে একটি মেলা হত বলে বাংলা সরকারের ১৯৫৩ খৃষ্টাব্দের গেজেটে লিপিবদ্ধ আছে। তাতে আরো নির্দিষ্ট আছে যে সেখানে প্রতি বৎসর মার্চ মাসে চার দিনের মেলায় তিন শতাধিক লোকের সমাবেশ হত। সরেজমিনে তদন্ত করে জানা যায় যে, উপরোক্ত তথ্য যথার্থ নয়।

পীর একদিল শাহ্ কাব্য

পীব হজবত একদিল শাহ্ বাজীব নামে এ পর্যন্ত একখানি মাত্র কাব্য-গ্রন্থেব সন্ধান পাওযা গেছে। কাব্য খানির নামপৃষ্ঠা না থাকায "পীব একদিল শাহ্ কাব্য"—এইরূপ নামকবণ কবে নিতে হল।

পীব একদিল শাহ্ কাব্যেব বচযিতা কবি আশক মহম্মদ ওবফে হেলু মিযা। তাঁব বসতি ছিল হবিপুব নামক গ্রামে। ভণিতায তিনি বলেছেন,—

আশক মোহাম্মদ কহে শোনাবে সবায॥
হবিপুব গ্রাম বিচে বসত যাহাব।

অনেক হবিপুব নামক গ্রামেব কোন্ হবিপুবে তাঁর বসতি ছিল তা জানা দুঃসাধ্য। কবির আব কোন পবিচয বিশেষতঃ বংশ পরিচয, জন্ম-সাল বা তাবিখ প্রভৃতি জানা যায না। তবে ভণিতায তাঁব ভক্তি প্রণতঃ কবি হৃদযের সুস্পষ্ট পবিচয পাওযা যায। যথা,—

আসক মহাম্মদ বলে একদিলেব পায॥
লেহ ভাই আল্লাব নাম দেলেতে সদায। (২।৫)

কিংবা আশক মহাম্মদ কহে একদিলেব পায॥
আল্লা নবী বল সবে দিন বযে যায। (২।৮৪)

পীব হজবত একদিল শাহেব জীবনী সম্বলিত এই পাঁচালী কাব্যখানি সুবৃহৎ। কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৭½"×৪½"। গ্রন্থখানি এখন খুব সম্ভবতঃ একেবাবেই দুষ্প্রাপ্য। আমি বাবাসতেব কাজীপাড়া গ্রামেব জনাব বাহাব আলী সাহেবেব নিকট থেকে কাজী আজিজাব বহমান সাহেবেব সহাযতায উক্ত ছাপা পুথিখানি আবিষ্কাব কবি। জনাব বাহাব আলী সাহেব পুস্তকখানি হস্তান্তবিত কবতে বাজী না হওযায আমি তার নকল করিয়ে রেখেছি। তাব নাম পৃষ্ঠা নেই, নেই বেশ কযেকটি পৃষ্ঠা। প্রথম দিকেব

তেরো পৃষ্ঠা পর্যন্ত নেই এবং শেষের দিকে একশত ছাব্বিশ পৃষ্ঠার পর খণ্ডিত। হেমেটীক রীতিতে শব্দ সমূহ এবং সেমেটীক রীতিতে পৃষ্ঠাগুলি সজ্জিত। কাব্যখানি নিম্নলিখিত পালায় বিভক্ত ঃ—

১ জন্ম পালা,
২. শিক্ষা লাভ পালা,
৩. ডাকিনীর পালা,
৪ কাঞ্চন নগরের পালা,
৫ মুর্শিদের পালা,
৬ হরিণীর পালা,
৭. ছুটীর পালা,
৮. বড়ুয়ার বিড়ম্বনার পালা,

এর পর খণ্ডিত বলে আরো পালা ছিল কিনা জানা যায় না। এতে কয়েকটি ধূয়া আছে, প্রতি অনুচ্ছেদে আছে শিরোনামা। ভণিতার নমুনা এইরূপ,—

বিশেষ কাতর হৈল একদিলের সায়॥
রচে পুথি কবিকার একদিলের পায়॥ (১।১২)

অথবা,

আল্লা নবীর নাম এবে বল সর্বজন॥
একদিলের জন্মপালা হৈল সমাপন॥ (১।১৯)

প্রতি পালার আরম্ভে 'পালা আরম্ভ' এবং শেষে 'পালা শেষ' এইরূপ লিখিত আছে। প্রথম পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে একটি তারকার চিহ্ন আছে। একই শব্দ দুইবার না লিখে কবি একটি শব্দের পর '২' লিখেছেন। কাব্যটী দ্বিপদী ও ত্রিপদী ছন্দে রচিত।

প্রতি অনুচ্ছেদের আরম্ভে 'খেদার্থে পয়ার' ও 'করুণার্থে পয়ার' ইত্যাদি লিখিত আছে।

'পীর একদিল শাহ্‌' পাঁচালী কাব্যখানি বাংলা মুসলমানী ভাষায় লিখিত। এতে ইংরেজী শব্দ দৃষ্ট হয় না। তবে প্রচুর আরবী, ফারসী, হিন্দী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।

আরবী, ফারসী ও হিন্দী শব্দেব নমুনা,—

আববী :—খাতেবে, জওাব, তলব প্রভৃতি।
ফারসী :—এয়াদ, বওয়ানা বেহুস প্রভৃতি।
হিন্দী :—ডালিয়া, বিচে, উতাবে প্রভৃতি।

সমগ্র কাব্যখানি বারাসত-বসিবহাটেব আঞ্চলিক ভাষায লিখিত। উক্ত অঞ্চলে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটী শব্দ এইরূপ :—

সাতে অর্থাৎ সাথে বা সঙ্গে
আন্তে অর্থ আনতে বা আনিতে
সোগে অর্থ শোকে বা দুঃখে
লিয়া অর্থ নিয়ে বা লইয়া ইত্যাদি।

বলা বাহুল্য, উক্তরূপ শব্দ সমূহ নিবক্ষব সাধারণ গ্রামবাসীই ব্যবহাব করে থাকেন;—এ ধারা এখনও অব্যাহত আছে। এ কাব্যের আরো কয়েকটী ভাষা-বৈশিষ্ট্য নিম্নরূপ,—

১. অনেক স্থলে পদান্তে সমাপিকা বা অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়েছে,
২. বহু স্থানে বর্ণাশুদ্ধি আছে,
৩ প্রধানতঃ সাধুভাষা এবং কিছু কিছু চলতি ভাষা ব্যবহার কবা হয়েছে,
৪. পাঁচালী-সুরে একাকী বা সংগে গাইবার উপযোগী,
৫ সাধারণ ভাবে চৌদ্দ অক্ষব-যুক্ত, কোথাও কোথাও পনেবোটি অক্ষবও ব্যবহৃত হয়েছে।

ভাষাব নমুনা এইরূপ :—

... .ছাড়ি যাও মোবে॥
আল্লাব দোহাই লাগে তোমাব উপবে +
এমত শুনিযা খিদা নিবিল উদবে॥
একিন কবিযা সাধন কবিতে লাগিল * (১১)

সংক্ষিপ্ত কাহিনী—

সাহানা নগবেব সওদাগব সাহানীব। তাঁব বিত্তবান সংসাব পুত্র-অভাবে বিষাদময। তদীয পত্নী আশক হুবি, পুত্র লাভের আশায আহার নিদ্রা ত্যাগ

কবতঃ আল্লাহ্ তালাব নামে কঠোব সাধনায নিযুক্ত। একে একে বাব বছব অতিক্রান্ত হল,—তিনি অচেতন হযে শয্যাশায়ী হলে খোদার আসন নড়ে উঠ্ল। আল্লাহ্ তা'লা তৎক্ষণাৎ জিবরিলকে ডাকিযে বৃত্তান্ত জেনে নিলেন এবং এক লাখ আশী হাজাব পীবেব মধ্য থেকে পীর একদিল শাহ্‌কে মানব জনম নিয়ে আশক নুবিব গর্ভে অধিষ্ঠিত হতে নির্দেশ দিলেন। এতে পীর একদিল শাহের আপত্তি ছিল, কিন্তু আল্লাহ্ তা'লা আড়াই দিন পবে তাঁকে ফিরিয়ে আনাব আশ্বাস দিলে একদিল শাহ্ তাতে সম্মত হলেন।

আল্লাব নির্দেশ মত 'দুলাল' নামক ফুলেব রূপ ধবে একটি পাত্রেব মধ্যে থেকে 'সান' নামক নদীব জলে একদিল শাহ্ ভাস্‌তে লাগলেন। রাত্রে স্বপ্নে তিনি আশক নুবিকে দর্শন দিলেন। প্রাতঃকালে সান নদীব ঘাটে এসে আশক নুবি সেই ভাসমান ফুলের পাত্র দেখে আনন্দিত চিত্তে সেটী ধরলেন এবং ফুলেব ঘ্রাণ নিলেন। তাতেই তাঁব গর্ভ-সঞ্চার হল। সাহানীব এ সংবাদ শুনে খুবই খুশী হলেন।

গর্ভবতী আশক নুবিব দশ মাস দশ অবস্থার মধ্য দিযে অতিবাহিত হ'ল। যথা সময়ে তিনি পুত্র-সন্তান প্রসব কবলেন। সাহানীব মিঞা আনন্দের আতিশয্যে 'দাই'কে দক্ষিণা-স্বরূপ হাজাব টাকার থলি দান কব্‌লেন। আশক-নুরিও আনন্দে তাকে নিজেব গলাব হার, মাণিকের ছড়া, অঙ্গুরীয প্রভৃতি দান কবলেন। সাহানীব ধনভাণ্ডার থেকে লক্ষ টাকা নিযে ফকির-বৈষ্ণবকে দিলেন। বিয়াল্লিশ বাজনা বেজে উঠ্‌ল। তিনি লক্ষ টাকাব শিবনি দিলেন মসজিদে এবং বল্‌লেন,—

"এবে সে জানিনু মুই পুত্র বড ধন ॥"

সকলে দানে পবিতুষ্ট হযে সাহানীবেব পুত্র একদিল শাহ্‌কে আন্তরিক আশীর্বাদ কবে প্রস্থান কবুল।

আনন্দ-লহরীব মধ্য দিযে একে একে আড়াই রোজ পূর্ণ হতে চল্‌ল। প্রতিশ্রুতিমত একদিল শাহকে ফিবিয়ে আনার জন্য আল্লাহ্ তালা এবার খওয়াজ অর্থাৎ তাঁব দূতকে আদেশ দিলেন।

খওয়াজেব গাযে বিচিত্র পোষাক। তাঁব পায়ে খড়ম, হাতে সোনাব 'আশাবাড়ি'। ফকিব বেশে তিনি সাহানীবেব বাড়ী এসে একদিল শাহ্‌কে

দেখতে চাইলেন। আড়াই দিনের শিশুকে ঘরের বাইরে আনতে সাহানীর স্বীকৃত নন। তাতে খওয়াজ রাগান্বিত হয়ে সাহানীরকে নানারূপ ভীতি প্রদর্শন করতে শেষ পর্যন্ত সাহানীর তাঁর পুত্রকে ফকির সাহেবের নিকট আনয়ন করলেন।

সকলের অলক্ষ্যে আল্লাহ্‌র নির্দেশ বিষয়ে খওয়াজ ও একদিল শাহের মধ্যে কথোপকথন হল। খওয়াজ, সাহানীরের সঙ্গে ছলনা করে পীর-সহ অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন এবং একদিল শাহ্‌কে আল্লাহর দরবারে উপস্থিত করলেন। আল্লাহ্‌ তা'লা তাঁকে বললেন: - একদিলকে মোল্লা আতার বাড়ীতে নিয়ে যাও। সেখানে একদিল শাহ্‌ কোরান পাঠ নিক্‌। খওয়াজ তৎক্ষণাৎ পীরকে সঙ্গে নিয়ে মোল্লা আতার নিকট গেলেন এবং আল্লাহর ফরমানের কথা আতা সাহেবকে জানালেন। আতা সাহেব ও তদীয় পত্নী, পুলকিত হৃদয়ে পীরকে অভ্যর্থনা জানালেন।

আতা সাহেবের নিঃসন্তানা পত্নীর বক্ষে দুগ্ধ সঞ্চারিত হল। দুগ্ধ পোষ্য একদিল সেই দুধ পান করে বর্ধিত হতে লাগলেন। আল্লাহ্‌র নির্দেশ মত সেখানে তিনি কোরান পাঠ নিলেন।

এদিকে ফকির-রূপী খওয়াজকে অকস্মাৎ অদৃশ্য হতে দেখে সাহানীরের মাথায় যেন বজ্রাঘাত হল। তিনি চীৎকার করে কেঁদে উঠলেন। দুঃসংবাদ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে সকলে হাহাকার করতে লাগল। আশক হুরি পাগলিনীর ন্যায় বাড়ীর মধ্যে তুমুল কাণ্ড আরম্ভ করলেন। সাহানীর মাটিতে মাথা কুটলেন, চাদর ছিঁড়ে কৌপিন পরলেন, দুর্গন্ধ কাঁথা ছিঁড়ে গলায় বাঁধলেন, সারা অঙ্গে চুন-কালি মেখে হাড়ের পুটুলি ও কালো হাঁড়ি হাতে নিয়ে পুত্রের সন্ধানে পথে পথে এগিয়ে চললেন। তিনি বহু স্থান ঘুরে অবশেষে এলেন সমৃদ্ধশালী কাঞ্চনা-নগরে।

কাঞ্চনা নগরের রাজা ছত্রজিতের একমাত্র কন্যা ডাকিনী হলেন সেই রাজ্যের পরিচালিকা। তিনি পরমা সুন্দরী। তিনি একাগ্রমনে কোরান পাঠ করেন। তাঁর রাজ্যের রাজকর্ম কেবল নারী কর্মী দ্বারা সম্পাদিত হয়। সেই স্থানকে তাই লোকে বলে 'স্ত্রীমা পাটন'।

ডাকিনী ইতিপূর্বে সাহানীরকে স্বপ্নে দেখে তাঁর প্রতি অনুরক্তা হয়েছিলেন। তিনি মনে মনে নিজেকে সাহানীরের প্রতি সমর্পণ করে বিবাহের আকাঙ্ক্ষায়

প্রতীক্ষা করছিলেন। সাহানীবেব আগমন-বার্তা শুনে তিনি খুশী হযে 'নর্জ্জুম' অর্থাৎ গণৎকাবকে ডেকে পাঠালেন।

গণৎকাব গণনা কবে জানালেন যে ইনিই ডাকিনীব ইঙ্গিত সেই সাহানীব। ডাকিনী জিজ্ঞাসা কবলেন,—সাহানীব তো পুত্রশোকে পাগল প্রায, তাঁকে কবাযত্ত কবাব কৌশল কি। গণৎকাব ডাকিনীকে সখিগণ-পবিবৃতা এবং রত্নাভবণে বিভূষিতা হযে সাহানীবকে ভুলাতে পবামর্শ দিলেন। ডাকিনী সেই পবামর্শ অনুযাযী একাগ্র প্রচেষ্টায সফলকাম হলেন। সাহানীবেব সঙ্গে তাঁব বিবাহ হল। সাহানীব কাঞ্চনানগবেব বাজা বলে বিঘোষিত হলেন। রাজদম্পতিব মহাসুখে দিন কাটতে লাগ্ল।

এদিকে পুত্রহাবা জননী আশক নুবিব দুঃখে তদীয সখিদ্বয রূপি ও জিবা এবং সমগ্র প্রকৃতি যেন কাঁদ্তে লাগ্ল। বিবিব ক্রন্দন শুনে গাভীর গর্ভের বাছুব নডে উঠ্ল, বৃক্ষেব পাতা ঝবল্, পাষাণ গলে গেল, বৃক্ষ-লতা এমনকি পশু-পাখী কাঁদ্ল। আশক নুবি বল্লেন,—

"মবিব মরিব জিবা মবিব নিশ্চয।"

তিনি আত্মহত্যার জন্য খবস্রোতা "সান" নদীতে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু সে নদীর পানি শুকিযে গেল। এগিযে গেলেন বিষধব সাপেব মুখে, কিন্তু সাপ তাঁকে দংশন না কবে চলে গেল। গভীব জঙ্গলেব দাবাগ্নিতে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু আগুন নিভে 'পানি' হযে গেল। হিংস্র বাঘের মুখে এগিযে গেলেন তিনি, কিন্তু বাঘ ববং এসে তাঁকে 'সালাম' জানিযে প্রস্থান করল। অনাহার, অনিদ্রা ও অত্যধিক ভ্রমণে যখন তাঁব মৃত্যুদশা উপস্থিত হল তখন খোদাব আসন আবার টল্ল। আল্লাহ্ তা'লা ঘটনা জান্তে পেবে খওযাজকে ডাকিয়ে আনালেন। তিনি পীব একদিলকে অবিলম্বে সাহানা নগরে ফিরিয়ে আন্তে খওয়াজকে আদেশ দিলেন। খওযাজ সেই আদেশ অনুযায়ী মোল্লা আতার ঘর থেকে একদিলকে এনে তাঁব মাতা আশক নুরিব নিকট হাজির কর্লেন।

আশক নুবি প্রথমে পুত্র একদিলকে চিন্তে পার্লেন না। পরে পরিচয় পেযে তিনি ক্ষোভে, অভিমানে ব্যথিত হযে বল্লেন,—

একধাব দুধ মাযেব শুধা নাহি যায ॥
শত শত মসজিদ দিলে সমান না হয - (১৮৭)

পীর একদিল মনে ব্যথা পেয়ে গলবস্ত্র হয়ে মায়ের কাছে ক্ষমা চাইলেন এবং পা জড়িয়ে ধরে কাঁদ্‌তে লাগ্‌লেন। মা এবার পুত্রকে কোলে তুলে নিলেন; চারিদিকে নেমে এল আনন্দের জোয়ার! আশক নুরি আপনার হাতে 'খানা' তৈরী করে পুত্রকে খাওয়ালেন এবং পরে মাতা-পুত্র একত্রে শয়ন কর্‌লেন। একদিল শাহ্‌ পরম আদরে মাতার গলা জড়িয়ে ধরে গভীর সুখে নিদ্রাভিভূত হয়ে পড়লেন।

প্রভাতে কোকিলের ডাকে পীরের ঘুম ভেঙে গেল। রাত্রে স্বপ্নে পিতাকে দেখা অবধি তাঁর মন বিষণ্ণ হয়ে আছে। মাতার নিকট তিনি পিতার বিষয়ে জিজ্ঞাসা কর্‌তে আশক নুরি আনুপূর্বিক সমস্ত বেদনাপূর্ণ ঘটনার কথা বিবৃত কর্‌লেন। পীর তৎক্ষণাৎ ধ্যানে বসে পিতার বর্তমান অবস্থান ও অবস্থা জেনে নিলেন এবং তাঁকে ফিরিয়ে আনবার জন্য ব্যাকুল হয়ে উঠ্‌লেন।

একদিল বল্‌লেন :—আমি পিতাকে ফিরিয়ে আন্‌তে যাব। মাতা প্রথমে পুত্রকে কাছ-ছাড়া কর্‌তে রাজী হন নি কিন্তু পরে অনুমতি দিলেন।

পীর একদিল গঙ্গাতীরে এসে গগন মণ্ডল, গঙ্গাদাস এবং আরো অনেককে ডেকে নৌকা আন্‌তে বল্‌লেন। তাঁর আদেশ অনুসারে মধুকর, চন্দ্রসেন প্রভৃতি সাতখানি নৌকা যাত্রার জন্য প্রস্তুত করা হল। মাতার আশীর্বাদ নিয়ে তিনি একজন ফকিরের বেশে যাত্রা কর্‌লেন। অশক নুরি অনেক দুঃখে অনেক বেদনায় পুত্রকে বিদায় দিলেন।

নৌবহর ভেসে চল্‌ল,—লসমানপুরি, কাকুরাই, টুঙ্গিপুর প্রভৃতি কত নগর কত জনপদ পার হয়ে এসে উপস্থিত হল কাঞ্চনা নগরে। মাঝি-মাল্লারা ডাঙ্গায় নেমে রন্ধন-উপচার সংগ্রহে ব্যাপৃত হল। তাঁদের আগমনে কাঞ্চনা নগরের চারিদিকে সাড়া পড়ে গেল। দলে দলে লোক এসে হাজির হল তাঁদেরকে দেখবার জন্য। সকলে দেখ্‌ল,—

পূর্ণিমার চন্দ্র জিনে একদিল বরণ॥
রবির কিরণ নহে তাহার সমান *

একদিল গলে বস্ত্র দিয়ে জোড় হাতে পিতার সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন। সাহানীর প্রথমে পুত্রকে চিনতে পারলেন না। পরে সমস্ত বিবরণ শুনে তিনি দ্রবীভূত হলেন এবং আনন্দাতিশয্যে কেঁদে ফেল্‌লেন। পিতা-পুত্রের মিলন হল।

পিতা-পুত্রে একাসনে আহারে বস্‌লেন। একদিল অনুরোধ জানালেন পিতাকে দেশে ফিরে যাবার জন্য। পিতা তাতে সম্মত হলেন এবং পুত্রকে সঙ্গে করে ডাকিনীর নিকট গেলেন।

ডাকিনী ছিলেন রাজদরবারে। তিনি একদিলের পরিচয় পেয়ে চমৎকৃত হলেন এবং তাঁদের প্রস্তাব শুনে বল্‌লেন,—

তুমি তো জান না স্বামী নারীর গোঁসাই ॥
স্বামী বিনা নারীদের কোন লক্ষ্য নাই *

অবশেষে ডাকিনী পীতাম্বরী শাড়ী পরে, অন্যান্য অলঙ্কারে সুসজ্জিতা হয়ে স্বামী ও সতিন পুত্রের অনুগামিনী হলেন। সতিন সম্পর্কে উৎকণ্ঠা ছিল ডাকিনীর। একদিল তার নিরসন করলেন। ডাকিনী নৌকায় আরোহণ করে পুত্রকে কোলে নিয়ে বসলেন। নৌবহর বহ্নদী, গোরা- নদী, বেলপুর, সণ্টিরাজ প্রভৃতি পশ্চাতে ফেলে এসে উপস্থিত হল গন্তব্যস্থলে।

আশক হুরি অধীর আগ্রহে একদিলের প্রত্যাগমনের পথ পানে চেয়ে রোদন করছিলেন। দূর থেকে একদিলকে আস্‌তে দেখে তাঁর দেহে যেন নতুন প্রাণের সঞ্চার হল। পীর এবার মাতার নিকট এসে পিতা ও সতিন ডাকিনীর আগমন বার্তা জানালেন। সতিনকে আন্‌বার জন্য যদি অভিযোগ করেন তাই পূর্বেই তিনি মাতাকে জানালেন,—

গুণাগার হব তবে আল্লার দরবারে *

আশক হুরি জানালেন, তুমি ফিরেছ তা-ই আমার যথেষ্ট। তোমার পিতাকে যিনি সযত্নে রেখেছিলেন তিনি আমার ভগিনী, তিনিও আমার প্রাণাধিক।

আশক হুরি ও ডাকিনী দুই ভাগিনীর ন্যায় পরস্পর পরস্পরের নিকট আদান-প্রদান করলেন।

পুত্রের আবেদনে মাতা আশক হুরি বিনা আগুনে খানা প্রস্তুত করলেন। আশক হুরি,—

কোলে করি ডাকিনীর ধোওয়াইল হাত ॥
দুই বহিন একান্তরে বসে খায় ভাত *

তারপর তাঁরা সকলে নিজ নিজ কক্ষে নিদ্রার উদ্দেশ্যে গমন করলেন।

রাত্রে স্বপ্নে আল্লাহ্‌তালার নির্দেশ হল পীর একদিল চট্টগ্রামে গিয়ে মুর্শিদের সেবায় নিযুক্ত হোক। প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গ হলে একদিল চট্টগ্রামে যাবার উদ্যোগ কর্‌লেন। এ-খবর রটে গেল দ্রুত গতিতে। চারিদিকে শোকের ছায়া নেমে এল। আশক নুরি পরের রাত্রিতে একদিলকে পাহারা দিয়ে আটকে রাখতে চাইলেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিনি নিদ্রাভিভূত হয়ে পড়ায় পীর গৃহত্যাগ করে চট্টগ্রাম অভিমুখে যাত্রা কর্‌লেন।

চট্টগ্রামে এসে পীর একদিল শাহ্‌ দেখেন যে বদর পীর, রাখাল বালক রূপে অন্যান্য রাখালদের সঙ্গে খেলা করছেন। রাখাল বালক বলে তাঁকে একদিল শাহ্‌ উপহাস করায় বদরপীর অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। একদিল শাহ্‌ অনেক অনুসন্ধান করেও বদরপীরকে দেখ্‌তে পেলেন না। তিনি সরুয়া নামক এক ব্যক্তির বাড়ীর নিকট কবর নিয়েছেন বলে জানতে পারলেন। সাথে সাথে একদিল গেলেন সরুয়ার বাড়ী এবং সরুয়াকে সঙ্গে নিয়ে বদর পীরের সেই কবরে গেলেন। সেখানে বদর পীরের সাক্ষাত পাওয়ার জন্য অনেক রোদন কর্‌লেন কিন্তু কোন সাড়া পেলেন না। কবর খুঁড়ে দেখেন পীরের দেহ গলিত শবে পরিণত হয়েছে। সিন্ধুকে সেই গলিত দেহকে ভরে নিয়ে মাথায় করে পীর একদিল ভ্রমণ কর্‌তে লাগলেন। অনাহারে অনিদ্রায় একদিল মরণোন্মুখ হলেন। অবশেষে তিনি মরবার জন্য আগুনে ঝাঁপ দিলেন, কিন্তু হায়! আগুন ফুল হয়ে গেল।

এবার বদরপীর সদয় হলেন। তিনি একদিলকে দর্শন দিলেন। সমস্ত বিবরণ শুনে তিনি একদিল শাহ্‌কে মুরিদ করে নিলেন এবং দীক্ষা দিলেন,—

ফকিরের যত হদ বদর কাছে ছিল॥
সকলি একদিল তরে সা বদর দিল * (১।১৪৪)

গুরু শিষ্যে একত্রে ছয়মাস থাকার পর একদিল শাহ্‌ গুরুর আশীর্বাদ নিয়ে বিদায় হলেন।

পীর একদিল শাহ্‌ চলার পথে এসে হাজির হলেন এক গভীর অরণ্যে। সেখানে এক হরিণী তার আড়াই দিবসের দুটি শিশু সন্তানকে নিয়ে বাস করছিল। পিপাসার্ত হয়ে হরিণী জল পান করতে কালিন্দী নদীতে গেলে,

রাজা নছিরাম সেখানে শিকারে এসে সুযোগমতন হরিণীকে বন্দী করেছিলেন। হরিণীর শিশুদ্বয় মাকে দীর্ঘক্ষণ না দেখে কেঁদে আকুল হল। এমন সময় তারা দেখ্‌তে পেল পীর একদিল শাহ্‌কে। তারা কেঁদে গিয়ে পড়ল পীরের পায়ে। পীর তাদের মাকে উদ্ধার করে দেবার কথা দিলেন। সেজন্যে তিনি তৎক্ষণাৎ রাজবাটী-অভিমুখে রওনা হলেন।

ব্রাহ্মণ রাজা নছিরাম অতি দুর্দান্ত প্রকৃতির লোক। তিনি মুসলমানের মুখ দর্শন করেন না। একদিল শাহ্‌ রাজবাটীতে এসে জিগীর ছাড়তে নছিরাম ক্ষিপ্ত হয়ে উঠ্‌লেন। পীরকে বন্দী করার জন্য তিনি কোটালকে আদেশ দিলেন। বল্‌লেন, পরদিন কাছারীতে এনে তাঁকে হত্যা করা হবে।

কোটাল গিয়ে পীরকে বন্দী করে আন্‌ল এবং তাঁকে হাতে কড়া, পায়ে বেড়ী, গলায় জিঞ্জির ও বুকে পাষাণ চাপা দিয়ে বন্দীশালায় সেই হরিণীর ঘরে আবদ্ধ করে রাখল। কিন্তু পীর একদিল আল্লার কৃপায় বন্ধন মুক্ত হয়ে নিজ দেহ-জ্যোতিতে কারাগার আলোকিত করে অবস্থান করতে লাগলেন।

পরদিন যথাসময়ে রাজসভা বস্‌ল। রাজার আদেশে ফকিরকে আন্‌তে কারাগারে গিয়ে কোটাল, পীরের সে অপরূপ রূপ দেখে মূর্ছিত হয়ে পড়ল। সংবাদ শুনে রাজা নিজে গেলেন কারাগারে। রাজাও সে দৃশ্য দেখে তো অবাক্‌। তিনি ত্রাসে জোড় হস্তে বল্‌লেন,—

ক্ষমা কর অপরাধ করিয়াছি ভারি *

পীর সদয় হলেন এবং রাজাকে অনেক বিষয়ে উপদেশ দিয়ে হরিণীর মুক্তি চাইলেন। রাজা প্রথমে তাতে স্বীকৃত হলেন না। পরে হরিণীকে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ফিরিয়ে দেবার প্রতিশ্রুতিতে রাজা তাকে মুক্ত করে দিলেন। নির্দিষ্ট সময় পার হতে না হতে দেখা গেল, হরিণী তার শিশু সন্তানগণকে দুধ খাইয়ে যথাসময়ে ফিরে এসেছে। রাজা তখন গভীর ভাবে পীর একদিল শাহের মহত্ত্বের পরিচয় পেলেন। তিনি কেঁদে এসে পড়লেন পীরের পায়ের ওপর। পীর তখন নছিরামকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন। নছিরামের মুসলমানী নাম হল দিন মামুদ।

দিন মামুদ লক্ষ টাকা খরচ করে সেখানে মসজিদ নির্মাণ করে দিলেন, আঠারোটি খাসি কোরবানি করে পীরের নামে শিরনি দিলেন, এবং শিরনি

আহারের পর পীব শযন করলে বাজা নিজ হাতে তাঁকে চামবেব সাহায্যে বাতাস দিতে লাগলেন।

রাত্রি প্রভাত হল। পীর গাত্রোত্থান কবলেন। নামাজ সমাপ্ত কবে বাজা তাঁর কাছে উপস্থিত হলেন। এবাব পীব একদিল, বাজাব কাছে বিদায় চাইলেন। রাজা বল্লেন ,—এ বাজ্য আপনাব,—আপনি এখানে থাকুন। রাজার অনুবোধ রক্ষা না করে তিনি বল্লেন,

তেরা রাজ্যে নাহি প্রয়োজন ॥
পৃথিবী জুড়িয়া রাজ্য দিছে নিরাঞ্জন *

বাজা দিন মামুদের রাজত্ব থেকে বিদায নিযে সাদা মাছিব রূপ ধবে একদিল পীর উড়ে এসে উপস্থিত হলেন আনেয়ারপুর পবগণায়।

আনোয়াবপুর পবগণায় এসে পীব একদিল শাহ্ এক বালক-ফকিরের রূপ ধাবণ করলেন। এখানকাব প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য তাঁকে মুগ্ধ কর্‌ল। আনওয়াব-পুরেব অধিকর্তার নাম 'মন্দির' রায়। ধনধান্যে পূর্ণ তাঁব রাজত্বে সুখ বিনা কেউ দুঃখ জানে না। ভিক্ষুক দেখ্‌লে তাকে কেউ ভিক্ষা দেয় না পরন্তু লাঠি নিয়ে তাড়িয়ে দেয়। পীব একদিল শাহ্ ভিক্ষাব ছলে লোক চবিত্র জানতে চাইলেন। কোথাও তিনি ভিক্ষা না পেয়ে শ্রান্ত ক্লান্ত হয়ে পথি-মধ্যে বাখাল-গণকে জিজ্ঞাসা করলেন,

'বল এথা আছে কি মোমিন মুসলমান *

বাখাল বালকগণ তাঁকে সেখানকাব ছুটি মণ্ডলেব বাড়ীতে যাবাব পরামর্শ দিল। তারা ছুটি মণ্ডলেব গুণবতী পত্নী 'সম্পতি' নাম্নী মহিলাব অতিথি-পরাযণতার ও ধর্মপ্রাণতাব কথাও বল্‌ল।

বেলা তখন দুই প্রহব, ছুটী মণ্ডল গেছেন বাজদববাবে। এমন সময় পীব একদিল, ছুটি মণ্ডলেব বাড়ীতে উপস্থিত হযে 'সম্পতি'ব নিকট নিজেব ক্ষুধাব কথা জানালেন। নিঃসন্তানা সম্পতিব নাবীহৃদয বেদনায ব্যাকুল হল। সম্পতি জান্‌তে চাইলেন সেই রাখাল বালকেব পবিচয়। বালক জানালেন যে তাঁব কেউ নেই। কোন মুসলমান তাঁকে রাখালরূপে রাখলে তিনি সেখানে থাক্‌বেন। পুনবায তিনি তাঁব ক্ষুধার কথা জানাতে সম্পতি সহানুভূতিতে মনে মনে কেঁদে

ফেললেন। সম্পতি তৎক্ষণাৎ তাঁকে 'অজু' করার 'পানি' দিলেন এবং বিশ্রাম করতে বলে খানা প্রস্তুত করতে গেলেন।

পীর একদিল সেখানে অবস্থান না করে অন্যদিকে এগিয়ে চললেন। তিনি পথি-মধ্যকার এক শুষ্ক কদমতলায় এসে থামলেন এবং সেখানে বসে আল্লাহতালার প্রতি প্রার্থনা করতে লাগলেন।

'সম্পতি' ক্ষীর প্রস্তুত করে ফকির বালকের সন্ধানে এসে দেখেন যে বালক সেখানে নেই। অনেক অনুসন্ধানেও তাঁকে পাওয়া গেল না। এমন সময় ছুটি মণ্ডল রাজ-দরবার থেকে এলেন ফিরে। তিনিও বিষয়টি অবগত হলেন। শুনেই তিনি ব্যথিত হলেন। সে রাতে ছুটি মণ্ডল কিছু অতিথি সংকার করলেন এবং আপনার শয্যা ত্যাগ করে ভূমাসনে রাত্রি যাপন করলেন। সম্পতিও অভুক্ত অবস্থায় কাঁদতে কাঁদতে আঁচল বিছিয়ে মাটিতে শয়ন করলেন।

সে রাতে স্বপ্নে পীর ও সম্পতির মধ্যে একবার সাক্ষাতকার হল।

পরদিন দেখা গেল রাজ-দরবারে হিসাবের খাতায় ছুটি খাঁর নামে বাইশ হাজার টাকা বকেয়া রয়েছে। তা দেখে ছুটি খাঁর প্রতি ঈর্ষা-পরায়ণ জনৈক ব্রাহ্মণ দেওয়ান, সেরেস্তার কাগজ-পত্র লুকিয়ে ফেললেন। এদিকে পীর একদিল শাহের ইচ্ছায় ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে প্রজাগণের মধ্যেও অসন্তোষ দেখা দিল। প্রজাগণ এসে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে রাজদরবারে নালিশ করে গেল। তাঁর অপরাধ এই যে তাঁরই বড় ভাই বড়ু মণ্ডল নাকি তাদেরকে খুব অত্যাচার করেছে।

রাজা, ছুটি খাঁর সমস্ত কাজে খুব সন্তুষ্ট। তা ছাড়া তিনি নানা কারণে ছুটি খাঁর নিকট কৃতজ্ঞ। তাই তিনি নিরপরাধ ছুটি খাঁর উপর কঠোর হতে পারছেন না। তাতে প্রজাগণ অসন্তুষ্ট হয়ে দরবার ত্যাগ করল। রাজা অগত্যা প্রজাগণের সন্তুষ্টি বিধানের জন্য ছুটি খাঁকে বেঁধে আনতে কালু কোটালকে আদেশ দিলেন। কালু কোটাল সে আদেশ পালন করতে ছুটি খাঁর বাড়ী গেল। তাকে দেখে সকলে বিস্ময়ে হতবাক্‌ হয়ে গেল। পূর্ব দিনে বাইশ হাজার টাকা জমা লিখে দেওয়ার পরে কি ভাবে বকেয়া পড়তে পারে তা ছুটি খাঁ ভেবেই পেলেন না।

কালু কোটালের সাথে হাত বাঁধা অবস্থায় ছুটি খাঁ চলেছেন রাজ দরবারে। গ্রামবাসীগণ বলতে লাগল,—আনোয়ারপুরে তো ছুটি খাঁর কোন শত্রু

নেই,—তবে তাঁর আজ এ দশা কেন? গ্রামের রমণীগণ বড়ু খাঁর অসদাচরণ স্মরণ করে বলল,—বড়ুয়ার যদি এমন দশা হত তবে বড়ই ভাল হত।

রাজ দরবারে বন্দী অবস্থায় যাওয়ার পথে ছুটি খাঁ একটি শুষ্ক কদম্ব বৃক্ষের তলে এক রাখাল বালককে দেখতে পেলেন। পিতৃ-সুলভ বাৎসল্যে ছুটি খাঁ তার কাছে গেলেন এবং তার পরিচয় নিয়ে জানতে পারলেন যে সে বালক কোনও মুসলমান পরিবারে মেহনত প্রদানের পরিবর্তে থাকতে চায়। ছুটি খাঁ তৎক্ষণাৎ সেই বালককে গ্রহণ করতে সম্মত হলেন।

বালক এবার ছুটি খাঁর বন্ধন দশার কথা জানতে চাইলো। ছুটি খাঁ তাঁর বন্ধন দশার আনুপূর্বিক ঘটনা বালককে বললেন। সব শুনে বালক জানালো যে তিনি যদি পীর একদিল শাহের নামে শিরনি দিতে প্রতিশ্রুত হন তবে অবশ্যই তাঁর মুস্কিল আসান হবে। ছুটি খাঁ তা করতে প্রতিশ্রুত হয়ে রাজ-দরবারে গেলেন।

পীরের অলৌকিক ক্ষমতায় রাজ-দরবারের খাতায় লেখা রকেয়া উশুল হয়ে গেল। খাতার রকেয়া উশুল দেখে রাজা তো অবাক। লজ্জায় তিনি মাথা হেঁট করলেন এবং তৎক্ষণাৎ নিজের মাথার পাগড়ী খুলে ছুটি খাঁর মাথায় পরিয়ে আলিঙ্গন করলেন।

ছুটি খাঁ হৃষ্ট মনে রাজ দরবার থেকে ফিরে এলেন সেই বালক যেখানে ছিল সেখানে। কিন্তু কি আশ্চর্য। সে শুষ্ক কদম্ব বৃক্ষ গেল কোথায়! তার পরিবর্তে সেখানে সতেজ ডালপালায় সুশোভিত কদম্ব বৃক্ষ এলো কি করে। সাত বৎসরের বালকই বা এই মুহূর্তে কিরূপে বারো বছরের কিশোর হলো। তিনি আকুল হয়ে কেঁদে উঠলেন।

দয়ালু পীর এবার নিজেকে ধরা দিলেন এবং পুনরায় সাত বৎসরের বালকের রূপ ধরে ছুটি খাঁর বাড়ী গেলেন। এর পরও পীর নানারূপ পরীক্ষার দ্বারা ছুটি খাঁর ভক্তির বিশুদ্ধতা যাঁচাই করতে চাইলেন।

ছুটি খাঁর ভাই বড়ু খাঁর বড় আশা,—নিঃসন্তানা ছুটি দম্পতির মৃত্যুর পর সমস্ত ধন সম্পদ সে একাই ভোগ করবে। পোষ্যপুত্র রাখাল বালকের উপস্থিতে সেই আশা-ভঙ্গের আশঙ্কায় বড়ু খাঁ হিংস্র হয়ে উঠল। তাই সে গরু চরাবার অজুহাতে বনের মধ্যে লাঠির ঘায়ে অথবা অন্ধকূপে নিক্ষেপ ক'রে বালক পীরকে হত্যা করতে মনস্থ করল।

অন্তর্যামী পীর এ সবই জানতে পারলেন। তিনি পরদিন গো-পাল নিয়ে মাঠে চরাবার জন্য চলেছেন। পথে অনেক রাখাল বালকের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হল। তাদের সঙ্গে তিনি উখ্ড়া নামক বনে এলেন। সেখানে গো-পাল ছেড়ে তিনি রাখাল বালকগণের সাথে ক্রীড়ায় রত হলেন। সকলে একদিল শাহের নিকট বার বার পরাজিত হল। মনে মনে তারা ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁর সাথে আর খেলতে রাজী হল না। একজন রাখাল বিদ্রূপের সুরে মন্তব্য করল: একদিলের নিশ্চয় ভোজ বাজার যাদু-বিদ্যা জানা আছে। বিদ্রূপের জবাব দিতে একদিল শাহ্ অনেক বিচিত্র বাঘের সমাবেশ করলেন। সেইসব বাঘের নাম,—খালদোড়া, হালিয়া, নিহালা প্রভৃতি। রাখালগণ ভয়ে এবার পীরের কাছে আত্ম-সমর্পণ করল। পীর তাদেরকে কয়েকটি বাঘ-তামাশাও দেখালেন।

এইসব ঘটনার কথা বড় খাঁর কানে গেল। সে ক্রুদ্ধ হলো এবং পীরের সাথে কিছু অসদ্ আচরণ করল। পীর সেদিকে ভ্রূক্ষেপ করলেন না। বরং তিনি নানা প্রকারে ছুটি খাঁ ও তদীয় পত্নী সম্পতির বিশুদ্ধ ভক্তির পরীক্ষা করে খুসী হলেন।

পীর একবার গো-পাল নিয়ে গেলেন কদমতলির বনে। সেখানে তাদের চরাতে চরাতে দেখতে পেলেন ফসলে পরিপূর্ণ এক ধান-খেত। ধান-খেতের মালিকের নাম কুণ্ডর শাহ্। তিনি দক্ষিণ আনোয়ারপুরে বাস করেন। সেই জমির মালিক কুণ্ডর শাহ্‌কে দেখবার জন্য তিনি এক কৌশল অবলম্বন করলেন। পীর সেই ধানগাছ গরু দিয়ে খাওয়ালেন।

ফসল ক্ষতির সংবাদ গেল কুণ্ডর শাহের কাছে। কুণ্ডর শাহ্ নিজে এসে একদিল শাহকে তিরস্কার করলেন। একদিল শাহ্ বিনীতভাবে জানালেন যে তাঁর অন্যায় হয়েছে, তাঁকে ক্ষমা করা হোক। কুণ্ডর শাহ্ বড়খাঁর বিড়ম্বনার কথা স্মরণ করে একদিলকে লাঠি দ্বারা মারতে গেলেন। একদিল দৃঢ়তায় তারও প্রতিবাদ করলেন। তখন কুণ্ডর শাহ্ লাঙল কাঁধে নিয়ে রাজ দরবারে অভিযোগ পেশ করলেন।

রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে একদিলের পালক ছুটি খাঁ-কে কারাগারে নিক্ষেপ করলেন। ছুটি খাঁ বুঝলেন,—এটি পীরেরই লীলা।

পীর একদিল এসব ধ্যানযোগে জেনে অদৃশ্যভাবে চলে গেলেন লক্ষ্মী দেবীর নিকট। লক্ষ্মী দেবী তাঁকে সাদরে অভ্যর্থনা জানালেন এবং তাঁর আগমনের কারণ জানতে চাইলেন। ধান খেতের ঘটনাটি বলে এ ব্যাপারে পীর চাইলেন লক্ষ্মীর সাহায্য। লক্ষ্মী সানন্দে তাঁকে সাহায্য করতে চাইলেন। বিলম্ব না করে রথ-যোগে উভয়ে গেলেন ইন্দ্রের কাছে। ইন্দ্র এঁদের অভীপ্সা জানতে পেরে সেই জমিতে বারি বর্ষণ করলেন।

পীরের দোয়ায় আর লক্ষ্মীর বরেতে॥
যেমন আছিল ধান হইল সেই মতে *

পরদিন রাজ দরবারে বাদী-বিবাদী উপস্থিত হল। পীর একদিল শাহ্‌ও উপস্থিত হলেন। ফসলের ক্ষতি হয়নি বলে একদিল শাহ্‌ দৃঢ় অভিমত প্রকাশ করলে রাজা তা সরেজমিনে তদন্ত করার জন্য চাঁদ খাঁ, মনোহর খাঁ, শুকদেব ও নরহরি নামক চার ব্যক্তিকে পাঠালেন।

তদন্তকারীগণ এসে দেখলেন যে শস্যের কোন ক্ষতি হয় নি। রাজদরবারে ফিরে তাঁরা যথাযথ বিবরণ দিলেন। সকলে তো হতবাক্‌। রাজা তখন একদিল শাহের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করলেন এবং ছুটি খাঁর পায়ের বেড়ী কুঙর শাহের পায়ে পরাতে আদেশ দিলেন। ছুটি খাঁ, একদিল শাহ্‌কে কোলে নিয়ে, রাজ-প্রদত্ত ঘোড়ায় চড়ে গৃহে ফিরে এলেন। পথিমধ্যে বড়ু তাঁকে কটু কথা বললে ছুটি খাঁ বড়ুকে জুতা দিয়ে প্রহার করলেন।

জুতার প্রহার পেয়ে ক্রোধে বড়ু চলে গেল শ্বশুর বাড়ী। পরদিন সে গেল রাজদরবারে ছুটি খাঁর বিরুদ্ধে নালিশ করতে। রাজা পূর্বেই বড়ুর কুকীর্তির কথা শুনেছিলেন। রাজা তখন মহাপাত্রকে ডাকিয়ে বড়ু ও ছুটির সম্পত্তির ভাগাভাগির ব্যবস্থা করে দিলেন। ভাগ বাঁটোয়ারার জন্য সমস্ত মাল-পত্র ঘরের বাইরে আনা হল। (পুঁথি এখানেই খণ্ডিত হয়েছে)।

পীর হজরত একদিল শাহ বাজীর চরিত্রকেন্দ্রিক এই সুবৃহৎ পাঁচালী কাব্যের আরম্ভে বিশেষতঃ জন্মপালায় আল্লাহ্‌-মাহাত্ম্য প্রচারিত হয়েছে। শিক্ষালাভ পালাও আল্লাহ্‌ মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক। ডাকিনীর পালায় রাজকন্যা ডাকিনীর কথা, কাঞ্চন নগরের পালায় সাহানীর ও ডাকিনীর প্রণয় কথা,

মুরশিদের পালায় বদর পীরের মাহাত্ম্য-কথা, হরিণীর পালায় ও ছুটি'র পালায় ইসলাম এবং একদিল শাহের মাহাত্ম্য-কথা লিখিত হয়েছে। এ সবের ওপরে রস বিচারে কাব্যখানি বাৎসল্য রসের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

জন্মপালায় পুত্রের জন্য আল্লাহ্ তালার নিকট আশক হুরির যে আকুল প্রার্থনা তা প্রত্যেক সন্তানকামী মাতার মর্মকথা। পুত্র-বিহনে তাঁর জীবনই বৃথা,—পুত্র বিহনে ধনবান সাহানীর সদাগরের সংসার নিদারুণ বিষাদাচ্ছন্ন। পুত্রহারা ও স্বামীহারা আশক হুরির বার বছরের সাধনায় যে দশা হয়েছিল তার বিবরণ কৃষ্ণ-বিরহিনী শ্রীরাধার দশ দশার কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। এই পালায় চণ্ডীমঙ্গল বা ধর্মমঙ্গল কাব্যাদর্শে দেব-শিশুর মর্তে আগমনের ন্যায় আল্লাহ্‌ তা'লার নির্দেশে পীর একদিল শাহের মর্তে জন্ম গ্রহণ বৃত্তান্ত রয়েছে। এই পালা আরো স্মরণ করিয়ে দেয় গর্ভবতী নারীর দশমাসের দশ অবস্থার কথা। নারীগণের পরিধেয় যে সব গহনার বিবরণ এই কাহিনীতে দেওয়া হয়েছে সেগুলি উল্লেখযোগ্য। যথা,—গলার হার, স্বর্ণের মালা, কানের জন্য স্বর্ণের কলি, স্বর্ণের চাদর, মাণিকের ছড়া, ঝুমকা, তোড়া, হাসলি, মাদলি, বাজুবন্ধ, পাসলী, অঙ্গুরীয়, কোমরের বহুলতা, স্বর্ণের কঙ্কন, সিতাপাটি, শাড়ী, সিন্দুর, কাজল প্রভৃতি। এই অংশে অলঙ্কার-বহুল দুটি পংক্তি এইরূপ,—

> চন্দনের বিন্দু দিল সিন্দুরের কোলে॥
> চন্দ্রমা উদয় যেন গগন মণ্ডলে + (১।১৭)

শিক্ষালাভ পালায় দেখা যায় আল্লাহ্‌ তা'লা আপন-মাহাত্ম্য বিবৃত করছেন,—

> এলাহি বলেন খোওাজ শোন মেরা ঠাই॥
> ত্রিভুবনের লক্ষ্য আমি আমার লক্ষ্য নাই '
> কে বুঝিতে পারে খোওাজ আমার চরিত্র॥
> মনুষ্য মরে মনুষ্য কান্দে সে হয় পবিত্র
> দয়া মায়া থাকিত যদি মেরা শরীরেতে॥
> দুনিয়ার কারবার পারি কি বানাতে
> দয়া হইতে যদি আমি ফিরাই নয়ান॥
> খান খান হইয়া পড়ে জমিন আছমান · (১।২০, ২১)

মাতা-পিতাব সঙ্গে পুত্রেব বিচ্ছেদের দরুণ যে মর্মবিদাবক অবস্থা সৃষ্টি হয সেই করুণ চিত্র এখানে প্রকৃষ্টরূপে অঙ্কিত হযেছে। পীবেব সে কি হৃদয বিদাবী বেদনা তাঁব মাতা-পিতার জন্য। তাঁর দুঃখে বাঘ ও বাঘিনী পর্যন্ত কাঁদল। পিতা সাহানীবের অবস্থা বস্তুতঃ পাগলেব প্রায়। তিনি চোখ বন্ধ করে কাঁদছেন,—চোখ দিযে অবিরল ঝরছে অশ্রুধাবা। চাদব ছিঁড়ে তিনি কৌপিন পবেছেন, গলায বেঁধেছেন ছেঁড়া দুর্গন্ধ কাঁথা, সারা অঙ্গে চুণ-কালি, হাতে হাড়েব গাটুবী আব ভাঙা কালো হাঁড়ি। কবিব এই চিত্রাঙ্কন বাস্তবতাসম্মত।

ডাকিনীর পালায কেবলমাত্র নাবী পবিচালিত রাজত্বের বর্ণনা প্রদান কবির বিশেষ কল্পনা শক্তির পবিচাযক। এই পর্বে বিশেষ ভাবে লক্ষণীয ঘটনা এই যে—উক্ত বাজ্যেব হিন্দু নামধারী বাজা ছত্রজিতেব কন্যা ডাকিনীব

কোবাণ-কেতাব বিনে অন্যে নাহি মন॥
পাঁচ ওক্ত নামাজ পড়ে খোদাব কাবণ * (১।৪৮)

অথচ ডাকিনী ব্রাহ্মণের গণনায বিশ্বাসী। আবো আশ্চর্য ঘটনা এই যে তিনি পূর্বাহ্ণেই মুসলমান ধর্মীয় এক ব্যক্তিকে আপনার পতিরূপে গ্রহণ করেছেন। কোন ধর্মীয সংস্কাব তাঁর মনকে এই অভীপ্সা থেকে বিচ্ছিন্ন করতে পারেনি। সাহানীরের স্ত্রী-পুত্র আছে একথা জেনেও তিনি বিচলিত হলেন না। বরং সাহানীবকে বাজ-সিংহাসনে বসালেন এবং বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হলেন। গ্রন্থখানি বাৎসল্য রসেব ভিত্তিতে রচিত হিন্দু-মুসলমানের তৎকালীন ঐক্যবদ্ধ জীবনেব কাব্য। কবি হয়ত সে সময় যেমন ছিল তেমনি স্বাভাবিক ভাবেই দেখিযেছেন। হিন্দুর সহিত মুসলমানের বিবাহ এবং হিন্দুব ধর্মান্তব গ্রহণের ঘটনা—যেন যা ঘটেছে তা ঈশ্বরের ইচ্ছায ঘটেছে। সে জন্য সামাজিক বিবোধিতাব কোন স্থান সেখানে ছিল না। যে সকল সংস্কাব আজ-কালকাব দিনে হিন্দু-মুসলনানের মধ্যে বিরোধ সৃষ্টি কবে থাকে তাব কোন দৃষ্টান্ত এই কাহিনীতে পাওয়া যায না। কাবণ বোধ কবি, কবিব ইচ্ছা—বিরোধ অপেক্ষা মিলনকে বড় কবে দেখানো। অথবা আজকাব মত সামান্য কাবণে সেকালে বিরোধ হত না। এই কাব্য তার অন্যতম প্রমাণ বলে মনে হয়।

একদিল শাহেব মাতা বিবি আশক নুবি পুত্রশোকে বিহ্বল, অচেতন। পুত্রেব বিবহে আশক নুবি যখন মবণোন্মুখ তখন আল্লাব আসন কম্পিত হল। আল্লাহ্ তা'লা ডেকে পাঠালেন খওযাজকে। তাঁব নির্দেশ একদিলকে ফিবিযে দাও তাব মাযেব কোলে।

একদিল শাহ্ এতদিনে মোল্লা আতাব ঘবে সন্তানবৎ শিক্ষা-লাভে ব্যাপৃত ছিলেন। আল্লাহ্‌ব নির্দেশে খওযাজ তৎক্ষণাৎ গেলেন আতাব কাছে এবং সেখান থেকে একদিলকে ফিবিযে এনে পৌঁছে দিলেন আশক নুবিব নিকট। আশক নুবি অব্যর্থ মৃত্যুর হাত থেকে বক্ষা পেলেন।

পীব একদিল শাহ্ কাব্যেব কাঞ্চনা নগবেব পালায মনসা মঙ্গল, চণ্ডী মঙ্গল বা বায মঙ্গল কাব্যেব ন্যায সমুদ্র যাত্রা এবং বিভিন্ন নামেব জল-যানেব বিবরণ প্রদত্ত হযেছে। আবো প্রদত্ত হযেছে জল যানেব নাম। যথা,—মধুকব, চন্দ্রসেন, খাসিয়া প্রভৃতি। প্রদত্ত হযেছে গ্রামেব নাম। যথা,—লসমানপুরি, কাকুড়াই, টুঙ্গিপুব, গাজিপুব, ঝাউডাঙ্গা ইত্যাদি।

মাতা-পুত্রেব সম্পর্ক বিশেষতঃ সৎমা ডাকিনী এবং সতিন পুত্র একদিলেব মধ্যকাব সুমধুব ব্যবহার যেন যশোদাব সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণেব সম্পর্ক ও ব্যবহাবেব সমতুল। এখানে দুই সতিনেব যে মিলন-চিত্র তাও এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

মনসা মঙ্গল কাব্যে বর্ণিত বেহুলা কর্তৃক লোহাব কড়াই সিদ্ধ করার অনুরূপ চিত্রও কাহিনীতে আছে। একস্থানে আছে,—

বিছমিল্লা বলিযা বিবি চুলা ফুকে দিল।
বেগব অগনিতে খানা তৈযাব হইল॥ (১।১৩০)

মুবশিদেব পালাব ঘটনাব সঙ্গে পীব গোবাচাঁদ কাব্যে বর্ণিত ঘটনার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয। মোর্শেদ পীব শাহ্ জালালেব নিকট কঠিন পবীক্ষা দিবাব পব পীর গোবাচাঁদ যেমন আশীর্বাদ লাভ কবেছিলেন, গুরু-ভক্তিব কঠোরতব পবীক্ষাব মধ্য দিযে তবেই পীব একদিল শাহ্ তাঁব গুরু পীর বদবেব নিকট দীক্ষা লাভে সমর্থ হযেছিলেন।

এই কাব্যে পীব বদবেব উক্তিতে কিছু তত্ত্ব কথা এবং মানুষেব জন্ম-রহস্যের কথা সংক্ষেপে স্থান পেযেছে।

হরিণীর পালায় কবি প্রধানতঃ ইসলাম মাহাত্ম্য প্রচার করেছেন। ইসলামের ব্যাখ্যায় ব্রাহ্মণ রাজা নছিরাম (লক্ষীরাম?) বিমুগ্ধ হয়ে মুসলমান হয়েছেন। হরিণী ও তার শাবকদ্বয়কে নিয়ে যে কাহিনী গড়ে উঠেছে তাতেও বাৎসল্য-রসের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে। মাতৃ বিচ্ছেদ হেতু পীর একদিল শাহের জীবনে যে করুণ ঘটনার অবতারণা হয়েছে, এখানেও ঠিক তারই প্রতিধ্বনি শোনা যায়। এই পালায় পীরের এক বিশেষ অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় যে বনের পশুও তাঁর আদেশ পালন করছে।

পীর একদিল শাহ কাব্যে ছুটির পালা সম্ভবতঃ এই কাব্যের বৃহত্তম পালা। এই পালায় যে কাহিনী পীর একদিলকে নিয়ে গড়ে উঠেছে তাতেও রয়েছে বাৎসল্যরসের ফল্গুধারা। এই পালাটি নানা কারণে বৈশিষ্ট্য-মণ্ডিত। কারণগুলির কয়েকটি এইরূপ,—

১। পীর একদিল শাহের চরিত্র রাখাল-বেশী শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রের সঙ্গে মিলে। শ্রীকৃষ্ণের মত তিনিও রাখাল বালকগণের সঙ্গে মাঠে মাঠে গো-পালন করেছিলেন।

২। কালীয় দমন ও গিরি গোবর্ধন ধারণের ন্যায় অলৌকিক কীর্তির সঙ্গে একদিল শাহ্ কর্তৃক ব্যাঘ্র দমন, গো-পাল কর্তৃক তছরূপ করা ধান-জমিতে ফসলের পূর্বাবস্থা ফিরিয়ে আনা এবং অনুরূপ আরো ঘটনা তুলনীয়।

৩। যশোদার সহিত শ্রীকৃষ্ণের যে সম্পর্ক ছিল, সম্পতি নাম্নী রমণীর সহিত পীর একদিল শাহের অনুরূপ মাতৃ সম্পর্ক ছিল।

৪। শ্রীকৃষ্ণ যে ভূমিকা নিয়ে রাজা কংসের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হয়েছিলেন, প্রায় তদনুরূপ ভূমিকা নিয়ে একদিল শাহ্ সংঘর্ষে লিপ্ত হয়েছিলেন বড়ু মণ্ডলের সঙ্গে।

৫। নিঃসন্তানা যশোদা এবং নিঃসন্তানা সম্পতিও। যশোদার ন্যায় মাতৃ স্বরূপা 'সম্পতি' তাঁর পোষ্যপুত্র একদিল শাহ্কে কৃষ্ণের ন্যায় সন্তান-বাৎসাল্যে পালন করেছেন।

৬। পীর একদিল শাহ্ যে ভূমিকা নিয়ে আনোয়ারপুরে নিজেকে জাহির করেছেন তা উল্লেখযোগ্য জনহিতকর কাজের সংগে তেমন যুক্ত নয়। কয়েকটি মাত্র বুজরগীর গল্প যা নিরক্ষর এবং অনুন্নত জনসাধারণের আলাপের বিষয় বস্তু হতে পারে মাত্র।

৭। কাহিনী এমন ভাবে কল্পিত হয়েছে যাতে একদিল শাহ্‌ যেন লক্ষী-দেবী বা দেবরাজ ইন্দ্র সদৃশ দেবতায় পর্যবসিত হয়েছেন। আল্লাহ্‌ তালার সঙ্গে পীরের যে সম্পর্ক তার সত্যতাকে বিকৃত করা হয়েছে। এসব ইসলামী আদর্শের ঘোরতর বিরোধী।

৮। রাজা মন্দির (মহেন্দ্র ?) রায়ের দরবারে হিন্দু মুসলমান সকল দেওয়ান আপন আপন কর্তব্য পালনে নিয়োজিত। সেখানে কোনদিন কোন ধর্মীয় বিরোধ হয়েছে এমন উদাহরণ এ কাব্যে নেই। সুবিচারক হিসাবে ও গুণীর সমঝদার হিসাবে রাজা মহেন্দ্র হিন্দু মুসলমান সকলের নিকট প্রশংসা পেয়েছেন।

৯। ছুটি মণ্ডলের ন্যায় মধ্যবিত্ত পরিবারের এমন নিখুঁত চিত্র বিরল। বিশেষতঃ মুসলমান পরিবারের চিত্র বাংলা সাহিত্যে এই প্রথম একথা বলা অনুচিত হবে না। বিষয় সম্পত্তি নিয়ে যে বিরোধ সমাজ ব্যবস্থায় আছে তাও এই অংশে বিবৃত হয়েছে।

১০। রাজ-দরবারের বিবরণে পাওয়া যায় রাজকার্য পরিচালনার তৎকালীন চিত্র। রাজা তাঁর দেওয়ানদিগকে যথাযোগ্য সমীহ করতেন। তিনি এতখানি উদার ছিলেন যে রাজমুকুট বিশেষ কারণে সামান্য দেওয়ানের মস্তকে পরিয়ে দিতেও ইতঃস্তত করতেন না। তিনি দুষ্টের দমন করতেন ন্যায় বিচারের ভিত্তিতে।

১১। বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে এই কাব্যের ভাবগত ছাড়া কাব্যগত কিছু কিছু মিলও সুস্পষ্ট। পদাবলীতে আছে,—

আমার শপতি লাগে, না ধাইও ধেনুর আগে
পরাণের পরাণ নীলমনি,

পীর একদিল শাহ্‌ কাব্যে আছে,—

আজ বাছা দূর বনে যেও নারে ॥
নিকটে নিকটে রহ আমার অলিরে - (ধুয়াঃ ২।৮৪)

আর একটি ধুয়া লক্ষণীয়,—

আজি ছুটীর ভাগ্যে ছুটী মিলারে রে ॥
আরে কালা আরে কালা চাঁদ রে - (২।১১৬)

১২। রাযমঙ্গল কাব্যেব প্রতিচ্ছবি দেখা যায বিভিন্ন বাঘেব নামেব বর্ণনায। কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাহিনীতেও অনুরূপ বাঘেব নাম ও তাদেব বিচিত্র চবিত্রেব পবিচয় দৃষ্ট হয। কযেকটি বাঘের নাম,—

খালদোঁড়া, হালিষা, নিহালা, ভউড়িযা, কালামুখা, কুকুবমুখা, চউরিযা, বিতুবাঘ, কালুকা' ভাডুকা, নাগেশ্ববি প্রভৃতি। এই সমস্ত বাঘেব চবিত্র বর্ণনার নমুনা এইরূপ,—

আব এক বাঘ এল কপালে তাব চিত॥
কেডে খায কোলের ছেলে বসে গায গীত * (২।৬৮)
তাব পাছে আসে বাঘ খেতেব আলে শোয॥
এছা কিল মারে যেন বোবে ধান্য রোয * (২।৬৮)

সব বাঘেব প্রধান হল খালদোঁড়া। খালদোঁডা নামটি হযত মুদ্রন প্রমাদে খানদোঁড়ার স্থান অধিকাব করেছে। বাযঙ্গমল এবং কালু-গাজী ও চম্পাবতী কাব্যেও 'খালদোঁড়াব" নাম পাওযা যায।

১৩। শ্রীকৃষ্ণকে আমবা ধেনু চবাবাব কালে কদম্বতলে বাঁশী বাজাতে শুনি কিন্তু পীব একদিল শাহ্‌কে দেখি তিনি কদম্বের তলায অন্যান্য বাখাল বালকগণেব সঙ্গে ডাং-গুলী খেলা কব্‌ছেন।

১৪। ইসলাম ধর্মমাহাত্ম্য প্রচাবের কোন প্রচেষ্টা এই অংশে পীর একদিল শাহ কবেছেন এমন নিদর্শন নেই। কোন হিন্দুর সঙ্গে তাঁব সংঘর্ষ নেই। এখানে সংঘর্ষ দেখা গেছে অসদাচবণকারীব সঙ্গে। হিন্দু মুসলমানেব মধ্যে বিরোধ বা সাম্প্রদাযিকতাব কোন স্থান এই কাব্যে নেই।

কবি বাহ্য প্রকৃতিব রূপ বর্ণনায বিশেষ আগ্রহ দেখাননি। ঘটনার বিবরণ দিতে গিযে কিছু কিছু বর্ণনা অনিবার্যভাবে এসে পডেছে। একটি ঘটনাব ছেদেব পব আর একটি ঘটনাব আবম্ভে দেখা যায সেই ঘটনাব সময় নির্দেশক নিম্নলিখিত পংক্তিটি বেশ কযেকবাব ব্যবহৃত হযেছে,—

বাত্রি পোহাইযা গেল কুকিলে কবে বাও॥ (২।১৭, ২।৭৭, ২।৬৩, ২।৮৪, ২।৯১, ২।১২৩)

মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী বধুব নাবীসুলভ ব্যবহাব ও জননীব স্নেহময়ী রূপ সুন্দর হয়ে ফুটে উঠেছে এই কাব্যে,—

সাড়িব আঁচলে বিবি মোছাইল গাও ॥
সোনা মুখে চুম্ব দিয়া কোলে নিল মাও *
পীব কোলে লিয়া বিবি বসিলেন দ্বারে ॥
মায়েবে কান্দিতে দেখে পুছিলেন তাবে * (২।১০৪)

ডাকিনীব পালাব মধ্যে একস্থানে আছে ,—

কোলে বসি একদিল ধুয়ে নিল হাত ॥
মায়ে পুত্রে একস্তবে বসি খায় ভাত * (১।৮৯)

বা, দু হস্তে মাযেব গলা একদিল ধবিযা ॥
সুখে নিদ্রা যায় পীব রূপেব বিনদিযা * (১।৮৯)

কবি আশক মোহাম্মদ কাহিনী পবিবেশনে যতখানি ব্যগ্র, কাব্যবস বা বর্ণনায় কবিত্বশক্তিব পবিচয দিতে ততখানি সচেষ্ট নন। তবু দুই একটি স্থানে বর্ণনাব চমৎকাবিত্বকে অস্বীকাব কবা যায় না ,—

উপনীত হইল পীব বাজ দববারেতে ॥
আকাশের চন্দ্র যেন নামিল ভূমেতে *
পূর্ণিমাব চন্দ্র জিনে একদিল ববণ ॥
ববিব কিবণ নহে তাহাব মতন *
কাল মেঘেব আড় যেন বিজলিব ছটা ॥
কাঁচা সোনা জলে যেন সা-নিবের বেটা *

এই অংশে সংস্কৃত প্রভাবজাত রূপ বর্ণনা লক্ষণীয়। যথা :—

দু আঁখে কাজল অতি দেখিতে উত্তম ॥
চলন খঞ্জন পাখি পাইবে শবম *
হাতে পদ্ম পায়ে পদ্ম কপালে রতন জ্বলে ॥
পীবকে দেখিযা প্রজা ধন্য ধন্য বলে * (১।১০৯)

সমগ্র কাহিনী ব্যতীত কযেকস্থলে বৈষ্ণব পদাবলীব সঙ্গে পদ এবং শব্দগত মিল পবিলক্ষিত হয ,—

বৈষ্ণব পদাবলীব যেমন—

মবিব মবিব সখি নিশ্চয মবিব,
কানু হেন গুণ নিধি কাবে দিয়ে যাব।

তেমনি,—মরিব মরিব জিবা মরিব নিশ্চয় ॥
কেমনে রহিব ঘরে মোর ঘর নয় * (১।৬২)

আর একস্থানে বিদ্যাপতির পদের স্পষ্ট ছায়া দৃষ্ট হয়,—
তুমি তো জাননা স্বামী নারীর গোসাই ॥
স্বামী বিনে নারীদের কোন লক্ষ্য নাই *
শীতের ওড়ন স্বামী গিরিষের বাও ॥
অসমের কাণ্ডারী স্বামী সোতারের নাও * (১।১১৮)

একদিল পীরের অলৌকিক শক্তিতে প্রভাবান্বিত প্রকৃতির স্বাধীন জীব হরিণী। সেই হরিণী যেমন উক্ত পীরের অনুগত, অনুরূপ আনুগত্যের ঘটনা হলায়ুধ লিখিত (সংস্কৃত হরফে) 'সেক শুভোদয়া' কাব্যে পাওয়া যায়। সেখানে আছে যে সেকের আদেশে সারস তার আহার্য একটি গচি মাছকে মুখ থেকে ত্যাগ করেছে।

রস বিচারে কাব্যখানিকে দুভাগে বিভক্ত করা যায়। প্রথমতঃ গর্ভধারিণী আশক সুরির জীবনপণ সাধনার ধন পীর একদিল শাহ্ শেষবারের মতন যে বিদায় নিয়েছেন সেখানে কাব্যখানি বিয়োগান্ত হয়েছে। দ্বিতীয় অংশে মাতা "সম্পতি"র সঙ্গে যে গভীর স্নেহ সম্পর্ক গড়ে উঠেছে তা শেষ পর্যন্ত অটুট রয়েছে,—কোন কারণে সেখানে বিচ্ছেদের ঘটনা ঘটেনি, সুতরাং কাহিনী এখানে মিলনান্ত।

আনওয়ারপুরে পীর একদিল শাহের যে লীলার বিবরণ এই কাব্যে লিখিত হয়েছে তার সঙ্গে ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে বাংলা সরকারের গেজেটে এল্. এস্. এস্. ওমালী কর্তৃক লিখিত বিবরণের কাহিনীর সঙ্গে মূলতঃ কিছু কিছু মিল আছে বটে কিন্তু ডাকিনীর পালা, কাঞ্চন নগরের পালা, মোর্শেদের পালা ও হরিণীর পালার মতন কোন গল্পাংশ সেখানে নেই। বলা বাহুল্য ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মিহির পত্রিকার (মার্চ সংখ্যায়) পুরাতত্ত্ব বিভাগে লিখিত গল্পের সঙ্গে উপ:রাক্তরূপ মিল বা গরমিল আছে।

পীর একদিল শাহ কাব্যে তিন শ্রেণীর চরিত্র দৃষ্ট হয়। যথা,—দেব চরিত্র মানব চরিত্র ও পশু চরিত্র।

এই কাব্যে দেখা যায় হিন্দুর দেব-দেবী যথাক্রমে ইন্দ্র ও লক্ষ্মী, পীর একদিল শাহের সাহায্যার্থে এগিয়ে এসেছেন। একদিল শাহ্ কেন যে আল্লাহ্ তালার

নিকট সাহায্য প্রার্থনা কবেননি তা বুঝা দুষ্কব। এটি কবিব সবলতা না দুর্বলতা তা বিচার্য। সবলতা এই জন্য যে, আল্লাহ্ তালাব ফরমানে পীর একদিল শাহ্ লীলা প্রকাশ কব্‌তে এসেছেন অথচ সাহায্যের প্রযোজনে আল্লাহ্ তালাকে বিস্মৃত হযেছেন। দুর্বলতা এই জন্যই যে, সাহায্য গ্রহণ হিন্দু মুসলমান বিচারেব অপেক্ষা বাখে না। যে সামাজিক বাস্তবতাব পবিপ্রেক্ষিতে এই কাব্য বচনা তাতে ইন্দ্র ও লক্ষ্মীব নিকট সাহায্য চাওযাব মধ্যে সমগ্র পীর কাব্য বচনার মূল বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেযেছে।

বাঘের মুখে কথা, হবিণীব সঙ্গে পীব একদিল শাহের কথোপকথন এই কাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। বাঘদেব দলপতি খালদৌড়াব উত্তবে —

কেন্দু বলে ছোট দেখে তুচ্ছ কর নাই ॥
ভেডা ছাগল বিনা আমি অন্য নাহি খাই ·
বাছুর কুকুর আমি খাই একচিতে ॥
ছেলে খেতে পাবি পোযাতিব কোল হইতে *
আমা চাইয়া চোর নাহি খাল দৌড়া ভাই ॥
দশ-বিশেব মধ্যে গিয়া ভেলকি লাগাই + (২।৭০)
কার বাপের শক্তি নাই মোকে বন্দি করে ॥
সন্ধ্যাকাল হইলে আমি ফিবি ঘবে ঘবে। *
কার্য্য ধর্ম্মে বুঝিব কাহাব কত বল ॥
শুনিযা হাসিয়া উঠে বাঘ যে সকল ~ (২।৭১)

এক এক পালায এক একটি কহিনী গডে ওঠার দৃষ্টান্ত কৃষ্ণহরি দাস বিরচিত বড সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কন্যাব পুথি কাব্যে পাওযা যায। কৃষ্ণহবি দাস বর্ণিত সত্যপীরের ন্যায় একদিল শাহ্‌ও মর্তে কর্ম সম্পাদনে আগমন করেছেন।

পীব হজবত একদিল শাহ বাজীর নামে বচিত এই কাব্যখানি বর্তমানে একেবাবেই দুষ্প্রাপ্য। বাবাসতের কাজীপাডায বাহার আলী সাহেবের নিকট যে কাব্যখানি আছে তার অবস্থা খণ্ডিত। তাব মধ্যে কাব্যের রচনাকাল বা কবির কার্যকাল বা আব কোন কালেব উল্লেখ পাওযা যায না। সুতরাং কাব্যের রচনাকাল সঠিকভাবে নির্ণয় কবা কঠিন। কাবো মতে এই কাব্যের রচনাকাল উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা বিংশ' শতাব্দীর প্রথমার্ধ। ২৩

লক্ষণীয় যে আবদুল করিম সাহেব তাঁর পুথি পরিচিতি গ্রন্থে 'একদিন' (একদিল নয়) বলে উল্লেখ করেছেন। এটি তাঁর ত্রুটি, নাকি মুদ্রাকরের ত্রুটি, নাকি আদৌ ত্রুটি নয় তা অনুমান সাপেক্ষ মাত্র। খুব সম্ভবতঃ এটি মুদ্রকরের প্রমাদ ভিন্ন আর কিছুই নয়।

বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী, শহীদ তিতুমীর প্রভৃতি তথ্যবহুল গ্রন্থের প্রণেতা আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে, একদিল শাহ্ কাব্য নামে একখানি কাব্য ১২৪১ সালে রংপুর জেলার শিতল গাড়ী নিবাসী আশক মোহাম্মদ রচনা করেন। [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা।][২৩] অতএব আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্যে এই কাব্যের রচনাকাল ১৮৩৪-৩৫ খৃষ্টাব্দ। এই কালকে ঐতিহাসিক গুরুত্ব দেওয়া যায় না। কারণ কবি আশক মোহাম্মদের বসতি অন্ততঃ এই কাব্যের রচয়িতা শিতলগড়ী গ্রামে ছিল না। কবি নিজে তাঁর কাব্যের ভণিতায় লিখেছেন,—

আশক মহাম্মদ কহে জোনাবে সবায়॥
হরিপুর গ্রাম বিচে বসত যাহার * (১।১৩২)

এখন হরিপুর বল্‌তে যে কোন্ হরিপুর বুঝায় তার হদিশ পাওয়া যায় না, কারণ একাধিক হরিপুর আছে বলে জানা যায়। তবে বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন হরিপুরকে আমাদের বিতর্কিত হরিপুর বলে মনে হয়। কারণ,—

১। রায় মঙ্গল ও মনসামঙ্গল কাব্যের প্রভাব আশক মোহাম্মদের পীর একদিল শাহ কাব্যে সুস্পষ্ট। রায় মঙ্গল কাব্যের রচয়িতা কৃষ্ণরাম দাসের বাড়ী ছিল নিমতা গ্রামে এবং মনসা বিজয় কাব্যের রচয়িতা বিপ্রদাস পিপলাই-এর বাস ছিল ছোট জাগুলিয়া গ্রামে। এই হরিপুর গ্রাম উক্ত নিমতা ও ছোট জাগুলিয়া গ্রামদ্বয়ের মধ্যস্থলে অতি সন্নিকটে অবস্থিত।

২। হরিপুর গ্রামের আদি বাসিন্দা বিনোদ মণ্ডল। বহুদিন আগে যশোহর থেকে তিনি এখানে এসে বসতি স্থাপন করেছিলেন। তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর বংশের বর্তমান বয়োঃজ্যেষ্ঠ মোহাম্মদ আজিজার রহমান সাহেব জানালেন যে বহুদিন পূর্বে তাঁদের পরিবারে মধুমিঞা নামে একজন গুণী ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবতঃ মধু মিঞা আমাদের আলোচ্য আশক মহাম্মদ

ওবফে হেলু মিঞা একই ব্যক্তি। কাবণ, 'হালু ফাবসী শব্দেব অর্থ ধ্বংস, আবাব হালু অন্য অর্থে মিষ্ট দ্রব্য বিশেষ। মধু ও হালু এই জন্যে সমার্থক। মধু মিঞা সম্ভবতঃ তাঁব ডাক নাম ছিল। ঐ ডাক নামেব পবিবর্তে তিনি 'হেলু' এই নাম গ্রহণ কবে থাকতে পাবেন। হযত তাঁব মুসলমানী মূল নাম ছিল আশক মহাম্মদ। বলা বাহুল্য, কবি একস্থানে লিখেছেন,—

রচে আশক মহাম্মদ একদিলের পায ॥
ওরফেতে হেলু মিয়া জানিবে সবায় *(১।১৯)

৩। হরিপুব গ্রামের সমগ্র অধিবাসী মুসলমান ধর্মে ধর্মান্তবিত বিনোদ মণ্ডলের বংশধর। মাত্র কযেক বৎসব পূর্বে এক হিন্দু পরিবার এখানে এসে বাস করতে আরম্ভ কবেন। যা হোক, মধু মিঞা হিন্দু বংশ সম্ভূত পরিবারেব সন্তান বলে তিনি হিন্দু সংস্কাব থেকে মুক্ত হতে পারেননি,—যাব ফলে তাঁব কাব্যে প্রধানতঃ কৃষ্ণ-মাহাত্ম্য মনসা-মাহাত্ম্য ও চণ্ডী-মাহাত্ম্য প্রভাবিত মনোভাবের খুব স্পষ্ট ছায়াপাত হযেছে।

৪। কাব্যের ভাষা বারাসত অঞ্চলের এবং এই কাব্যে ব্যবহৃত বহু শব্দ এতদ্ স্থানেব আঞ্চলিক শব্দ।

"বড়খাঁ গাজী" নামক আর একখানি পুথির বচযিতার নাম সৈযদ হালু মিয়া বলে জানা যায়। তাঁব উক্ত পুথিব রচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী। [পুথি পরিচিতি।][২৩] পীর একদিল শাহ্ কাব্য বচয়িতা আশক মহম্মদ ওবফে হেলু মিযা এবং বড় খাঁ গাজী গ্রন্থ বচযিতা হালু মিয়া যদি একই ব্যক্তি হন তবে এই কাব্যের বচনা কাল অষ্টাদশ শতাব্দী হতে পাবে।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে উইলিযাম কেবীব "কথোপকথন" সর্ব প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক। অতএব উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম থেকেই বাংলা ভাষায় ইংরেজী শব্দের অনুপ্রবেশ ঘটে। আশক মোহাম্মদ বিরচিত পীর একদিল শাহ্ কাব্যে ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হযনি। তাছাড়া অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে ইংরেজী আধিপত্য প্রসাবের মুখে আববী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দেব ব্যবহাব কমে আসতে থাকে। এই কাব্যে আববী, ফাবসী শব্দেব সুপ্রচুর ব্যবহার দেখে মনে হয় কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যেই রচিত হযেছিল।

১৮৯২ খৃষ্টাব্দেব মার্চ্চ মাসে 'মিহিব' নামক পত্রিকায পুবাতত্ত্ব বিভাগে একদিল শাহেব যে কাহিনী প্রকাশিত হয়েছিল, [বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ

পাঠাগারে পত্রিকাখানি প্রাপ্তব্য] তার সঙ্গে পীর একদিল শাহ্ কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর মূলগত মিল থাকলেও কিছু বিশেষ বৈসাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। সর্বপ্রথম দৃষ্ট হয় যে দুইটি কাহিনীর ভাষার মধ্যে দুস্তর ব্যবধান। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ উনবিংশ শতাব্দীর শেষের ভাষার সাথে নিম্নলিখিত ভাষার তুলনা লক্ষণীয়,—

ক) এক সময়ে সাহ নিল নামক এক রাজা বাস করিতেন, তিনি আশেক নুরি নামক একজন স্ত্রীলোকের পানি গ্রহণ করেন, কিন্তু তাঁহারা অপুত্রক ছিলেন। (মিহির পত্রিকা)।[৫১]

খ) আলার দোহাই লাগে তোমার উপরে,
এমত শুনিয়া খিদা নিবিল উদরে।
একিন করিয়া সাধন করিতে লাগিল,
কপি-জিবে ডাকি রাত করিতে লাগিল।
(পীর একদিল শাহ্ কাব্য : আশক মহম্মদ)।

আরবী-ফারসী প্রভৃতি শব্দ ধর্মীয় সংস্কারের প্রেরণায় ব্যবহৃত হয়েছে। এই কাব্য কবি কর্তৃক যথারীতি লিখিত। গাজী সাহেবের গীতের ন্যায় গায়কের মুখের গান শুনে উহা লিখিত নয়। তা ছাড়া ভাষার যে সব বৈশিষ্ট্যের কথা পূর্বেই উল্লেখ করেছি তা থেকে অনুমান করা সঙ্গত যে, এই কাব্য ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে রচিত।

অতএব আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ ও আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী উনবিংশ শতাব্দীর শেষ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে যে এই কাব্য রচিত হয়েছিল বলা হয়েছে তা যুক্তি নির্ভর নয়। এই প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত যুক্তিগুলি অবশ্যই প্রণিধানযোগ্য,—

১। 'বড খাঁ গাজী' নামক গ্রন্থ প্রণেতা হালু মিয়া ও 'পীর একদিল শাহ্ কাব্য' রচয়িতা হেলু মিয়া যে পৃথক ব্যক্তি বা একই ব্যক্তি নন এমন কোন প্রমাণ নেই। সুতরাং উক্ত দুই নামধারী কবি যদি একই ব্যক্তি হন তবে আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী আশক মহম্মদ ওরফে হেলু মিয়া রচিত এই কাব্যের রচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী।

২। এই কাব্যে যখন কোন ইংরেজী শব্দ ব্যবহৃত হয়নি এবং অষ্টাদশ-ঊনবিংশ শতাব্দীতে আরবী-ফারসী শব্দের ব্যবহারের যথেষ্ট প্রবণতা ছিল তখন আরবী-ফারসী শব্দ বহুল এই কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে রচিত হয়েছিল বলে মনে করা স্বাভাবিক।

৩। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে খৃষ্টান মিশনারীগণ খৃষ্ট-ধর্ম প্রসারের জন্য যে ব্যাপক প্রচেষ্টার সূত্রপাত করেছিল তাকে ঠেকিয়ে রাখার জন্য ইসলামি কঠোর রীতি-নীতির ক্ষেত্রে কিছু উদারতা এনে, হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে সমন্বয় সাধনে সাহায্যকারী ভাবধারায় আল্লাহ্‌-মাহাত্ম্য ও শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ লীলার ন্যায় লীলাবহুল কাহিনীর অবতারণা করা কিছু অস্বাভাবিক ঘটনা নয়।

সুতরাং উপরোক্ত কারণ ত্রয়ের ভিত্তিতে বলা যায় যে, এই কাব্যখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যেই লিখিত হয়েছিল কিন্তু মুদ্রাযন্ত্রের বহুল প্রসারের অভাবের দরুণ বিলম্বে সম্ভবতঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশক থেকে পঞ্চদশ শতকের মধ্যে মুদ্রিত আকারে প্রকাশিত হয়ে থকাবে।

পীর হজরত একদিল শাহ্‌ রাজী যে কোন সময়ে জন্ম গ্রহণ করেছিলেন বা কোন সময়ে দেহত্যাগ করেছিলেন বা কোন সময়ে আনোয়ারপুর পরগণায় অবস্থিতি করেছিলেন তার প্রমাণযোগ্য কোন নথিপত্র পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর 'বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী' নামক গ্রন্থে লিখেছেন যে পীর একদিল শাহ্‌ রাজী এতদ্‌-অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর সঙ্গে আগমন করেছিলেন। পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর কাল ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগ থেকে চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ বা শেষার্ধ পর্যন্ত বলে অনুমান করা হয়েছে। সেই সূত্রে পীর হজরত একদিল শাহ্‌ রাজীর কাল আনুমানিক ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষ থেকে চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত। আনওয়ারপুরে তাঁর অবস্থিতি কাল চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যে বলেই অনুমান করা সমীচীন।

পীর হজরত একদিল শাহ্‌ রাজীর অলৌকিক কীর্তিকলাপ বিষয়ক অনেক লোককথা প্রচলিত আছে। এইসব লোককথাকে প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হল। যথা,—পুস্তকে মুদ্রিত লোককথা, আর সংকলিত (যার কিছু কিছু অত্র প্রকাশিত) লোক কথা। পুস্তক আকারে

প্রকাশিত লোককথাগুলির অধিকাংশই আবদুল আজীজ আল্ আমীন সাহেব রচিত "ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী" নামক পুস্তকে আছে। তাদের সংখ্যা ও শিরোনামা নিম্নরূপ,—

১। ছোট মিঞার আলয়ে
২। রাখাল বেশে
৩। শস্যহীন জমিতে শস্যের সমাবেশ
৪। ডোবে জাহাজ ওড়ে শালিখ
৫। আম্র হতে রক্তধারা
৬। রামমোহন রায়ের বংশধর
৭। বাইশ শত বাহান্ন বিঘা জমি
৮। অবিশ্বাসী চোরের অভিনব সাজা
৯। পবিত্র পুষ্করিণী
১০। অন্ধ পেল চোখের আলো
১১। বসন্তবাবুর বদান্যতা
১২। রঙজাপাকের তত্ত্বাবধানে।

আমার নিজস্ব সংকলিত কয়েকটি লোককথা এখানে সংক্ষেপে বিবৃত করা হল—তার মারফৎ পীরের অলৌকিক কীর্তিকলাপ আজো জনসাধারণের মুখে মুখে প্রচারিত।

১। ছড়ির সাহায্যে গঙ্গা পার

পীর হজরত একদিল শাহ্ সর্বক্ষণের জন্য কথিত একটি ছোট ছড়ি ব্যবহার করতেন। এটিকে বলা হত তাঁর 'আশাবাড়ি।' এই ছড়ি বা আশাবাড়ির সাহায্যে তিনি অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিতেন। তিনি আনোয়ারপুর পরগণায় আসবার পথে গঙ্গানদী পার হওয়ার সময় এই ছড়ির সাহায্য নিয়েছিলেন। তিনি নাকি তাঁর হাতের ছড়ি বা আশাবাড়িটি গঙ্গানদীর উপর আড়াআড়ি ফেলে দেন। ঐ আশাবাড়িটি নৌকার কাজ করে,—অর্থাৎ সেই ছড়ির উপর চ'ড়ে নাকি তিনি অনায়াসে গঙ্গা নদী পার হয়ে আসেন।

২। বেড়ু বাঁশের ঝাড়

পীব হজবত একদিল শাহ্‌ হাতে যে বাঁশেব ছড়ি ব্যবহাব কবতেন সেটা ছিল বেড়ু নামক এক বিশেষ জাতের বাঁশেব ছড়ি। জাযগীবপ্রাপ্ত আনওযাব-পুব পবগণা অভিমুখে তিনি এই ছড়ি হাতে নিযে অগ্রসব হতে থাকেন। অবশেষে তিনি আনোযাবপুব পবগণায এসে উপস্থিত হন। তিনি তাঁর নির্দেশিত দেশে এসেছেন জেনে তাকে চিহ্নিত করাব জন্য হস্তস্থিত সেই বেড়ু বাঁশের কঞ্চির ছড়িটি মাটিতে দৃঢ ভাবে পুঁতে দেন। সেই ছড়ি থেকে বংশ বিস্তৃত হয, এবং ঘন বাঁশবনে পবিণত হয। পীবেব প্রতি শ্রদ্ধা বশতঃ সেই বেড়ু বাঁশেব ঝাড়েব বাঁশ কেউ কাটত না। গত দ্বিতীয বিশ্বযুদ্ধেব সময কিছু সৈনিক ঐ বাঁশঝাড়ের কাছে তাবু ফেলেছিল। তারা অবহেলায বাঁশ ঝাড়টিব প্রভূত ক্ষতি সাধন কবে এবং পীবের কথা প্রসঙ্গে তাবা তাঁব প্রতি অশোভন উক্তি করে। যে সৈনিক বাঁশঝাড়েব ক্ষতি কবেছিল তাকে বিষাক্ত সর্পে দংশন করে যাতে অবিলম্বে তাব মৃত্যু হয। বলা বাহুল্য, বাবাসত মহকুমা শাসকেব বাংলোর পশ্চাদ্দেশে যশোহব বোডেব ধাবে সে বেড়ু বাঁশের বংশ-অবশেষটুকু এখনও (১৯৭০ খৃঃ) দৃষ্ট হয়।

৩। চাঁদ খাঁর মসজিদ্‌

বারাসত থানাব অন্তর্গত শ্রীকৃষ্ণপুব মৌজায বাস কবতেন আনওয়াবপুবেব সুপ্রসিদ্ধ শাসক চাঁদ খাঁ। পীব একদিল শাহ্‌ একদিন যুবকেব বেশে চাঁদ খাঁব বাড়ীতে গিযে ক্ষুধা নিবৃত্তির জন্য কিছু আহার্য ভিক্ষা কবলেন। চাঁদ খাঁব ভ্রাতা নূব খাঁ, তাঁকে সবলকায যুবক দেখে ভিক্ষা দিতে অস্বীকৃত হন। নূব খাঁ বললেন "তুমি তো যথেষ্ট সামর্থ্যবান যুবক। শ্রমেব বদলে অর্থোপার্জ্জন কবে তুমি অভাব মোচন কব না কেন?"

একদিল শাহ্‌ নিরুত্তব বইলেন। নূব খাঁ পুনবায বললেন, "আমাদেব মসজিদ তৈবী হচ্ছে তুমি ওখানে গিযে কাজ কব, নিশ্চযই তুমি পাবিশ্রমিক পাবে, তখন তোমাকে আব ভিক্ষা কবতে হবে না।"

পীব সাহেব তাতে অসন্তুষ্ট হলেন। তিনি মসজিদেব কাছে যোগদান কবলেন, কিন্তু তিনি তাঁব অলৌকিক শক্তিব পবিচয দিতে সংকল্প নিলেন। তিনি একখানি বিশাল এবং ভারী পাথব মসজিদেব উপর এমন কৌশলে স্থাপন কবলেন যে তাব উপব আব একখানি ইটও স্থাপন করা

যায় নি। অর্থাৎ মসজিদের কাজ অসম্পূর্ণ রয়ে গেল। তাই কখন কোন অসম্পূর্ণ কাজের তুলনা দিতে হলে লোকে বলেন, "চাঁদ খাঁর মসজিদ্।"

৪। বাঘ ও বক কথা

পীর একদিল শাহ্ কাজীপাড়ায় থাকা কালে ছুটি খাঁ ও তদীয় পত্নী সম্পতির পীরভক্তি পরীক্ষা করার জন্য একদিল এক কৌশল অবলম্বন করলেন।

গরুর পাল নিয়ে তিনি মাঠে চরাতে গিয়েছিলেন। ঐ পালে ছিল সাত শত গরু। তিনি জিগীর ছেড়ে সেই সাত শত গরুকে সাতশত বকে রূপান্তরিত করে শূন্যে উড়িয়ে দিলেন। বকগুলি গিয়ে বস্‌ল বড়ু মণ্ডলের বাড়ীর আশ-পাশের গাছে।

পীর ধূলাবালি মেখে কাঁদতে কাঁদতে সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরে এলেন। রোদনের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন সম্পত্তি। পীর জানালেন যে খেলা করতে করতে তিনি ঘুমিয়ে পড়লে গরুগুলি কোথায় চলে গেছে, তিনি আর তাদের খুঁজে পাচ্ছেন না। রাজদরবার থেকে ছুটি খাঁও এসে সে বিবরণ শুনলেন। তার উত্তরে একদিল শাহ্কে ভক্তিভরে স্বামী-স্ত্রী বল্লেন, —

ঘর দ্বার গরু যাক্ তার নাহি দায়॥
আমরা বিকিয়েছি তোমারই যে পায়॥

কিন্তু বড়ু মণ্ডল অন্ধ হয়ে ছুটি খাঁকেও তিরস্কার করতে লাগল। ছুটি তীব্রভাবে বড়ুকে ভর্ৎসনা করে বিদায় দিলেন।

রাত্রি গভীর হতে লাগল। সকলে আহার সেরে নিদ্রামগ্ন হল। রাত্রি আরো গভীর হলে পীর ঘরের বাইরে এসে কদম্বতলায় দাঁড়াতে সেই সমস্ত বক মাটিতে নেমে এল। এবার পীর হুঙ্কার ছাড়লেন,—বকগুলি তখন বাঘে রূপান্তরিত হল এবং একে একে গোয়ালে প্রবেশ করল। পরদিন পীরের এই বুজরগী দেখে বাড়ীর সকলে বিস্ময়ে হতবাক হলেন।

৫। মাড়োয়ারী ভদ্রলোকদ্বয়ের বাদুড় শিকার

বারাসত থানার অন্তর্গত পাটুলী নামক গ্রামে পীর একদিল শাহের নামে একটি স্মৃতিস্থান আছে। সেখানকার বটগাছে এবং বাঁশঝাড়ে অসংখ্য বাদুড় বাস করে। একদিল শাহের প্রতি ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ সে বাদুড় কেউ হত্যা করে না।

একবার এক মাড়োয়ারী ভদ্রলোকের জনৈক সন্তান কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয়। কোন ডাক্তার বা কবিরাজ তাকে নিরাময় করতে সক্ষম হননি। ভদ্রলোক আকুল হয়ে কোন ভরসা না পেয়ে হতাশায় ভেঙে পড়লেন। এমত অবস্থায় একরাত্রে তিনি স্বপ্নযোগে একটি ওষুধ পান। সেই ওষুধের অনুপান হল বাদুড়ের মাংস। তবে সে বাদুড় যে-কোন স্থানের বাদুড় হলে চলবে না,—পাটুলীর বটগাছের বাদুড়ই হওয়া চাই। তবেই তাঁর সন্তানের জীবন রক্ষা হতে পারে।

ভদ্রলোক একদিন পাটুলী গ্রামে বন্দুক হাতে নিয়ে এসে উপস্থিত হলেন বাদুড় শিকারের জন্য। এই স্থানের বাদুড় শিকার স্থানীয় লোকের সংস্কার বিরোধী কাজ। এ হেন গর্হিত কাজ থেকে বিরত থাকার জন্য স্থানীয় লোক এগিয়ে এসে তাঁকে নিষেধ করলেন। মহারাষ্ট্রীয় সেই ভদ্রলোক অনেক ভেবে-চিন্তে অবশেষে পীর একদিল শাহের প্রতি প্রণতি জানিয়ে তাঁদেরকে বললেন ;—"আমার পুত্রের জীবন রক্ষার জন্য আমি স্বপ্নে এই আদেশ পেয়েছি। সুতরাং এতে কোন অপরাধ নেই।"

তিনি পুনরায় পীর একদিল শাহের প্রতি অসীম ভক্তি প্রকাশ করলেন। পরে বাদুড় শিকারের উদ্যোগ করতে জনসাধারণ তাঁকে পুনরায় বললেন,—"এ বাদুড় মারলে আপনার সমূহ ক্ষতি হবে।"

ভদ্রলোক তাতেও বিচলিত হলেন না। বার বার পীর একদিল শাহ্‌কে শ্রদ্ধা জানিয়ে বন্দুক চালনা করে দুটি বাদুড় শিকার করলেন। অবশ্য বাদুড় শিকারের পর মিষ্টান্ন সংগ্রহ করে তিনি পীরের নামে লুট দিলেন এবং স্বগৃহে ফিরে গেলেন।

পরে খবর পাওয়া গিয়েছিল যে, ভদ্রলোকের কোন ক্ষতি হয়নি, বরং বাদুড়ের মাংস অনুপান হিসাবে ব্যবহার করায় তাঁর সন্তান সম্পূর্ণ নিরাময় হয়েছিল।

অনেকে মনে করেন যে, এতে কিছু অলৌকিকত্ব নেই। কারণ প্রাণী বা উদ্ভিদাদির সাহায্যে রোগ প্রতিষেধক ঔষধ প্রস্তুত করা হয়। বাদুড়ও কোন কোন রোগমুক্তির জন্য ওষুধ হিসাবে ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

৬। ভূতের করলে ভূতের ওঝা

উপরোক্ত পাটুলী গ্রামের মধ্যে অবস্থিত পীর একদিল শাহের স্মৃতি-স্থানের পাশে এক বিশাল জলাভূমি আছে। সেই জলাশয় এবং তার ওপারে নাকি

রয়েছে ভূত প্রেতের এক ঘাঁটি। রাত্রে তো দূরে থাক্, নির্জন দুপুরেও কেউ বড় একটা সেখানে যায় না।

এতদ্ অঞ্চলের বিখ্যাত ওঝার নাম কসিমুদ্দিন। ভূত-প্রেত নাকি তাঁর হুকুমে ওঠে-বসে—তাঁর বান্দা! গভীর রাত্রে নাকি তিনি নিঃশঙ্কচিত্তে ভ্রমণ করেন। প্রেতেরা তাঁর সঙ্গে লুকোচুরি খেলা করে, কথাও বলে।

একবার মাছের মরশুমে তিনি সেই জলাভূমিতে মাছ ধরতে গিয়েছিলেন। রাত তখন সুগভীর,—সাথী তাঁর পুত্র আজগার। অবশ্য আজগার খুবই সাহসী এবং বলবানও।

জাল ফেল্‌ছে তো ফেল্‌ছে, একটিও মাছ পড়্‌ছে না তাতে। কসিমুদ্দিন বুঝেছে যে মেছোভূত তাঁকে বিরক্ত করছে। তিনি ধমক দিলেন সেই মেছো ভূতকে,—কিন্তু কোন ফল হল না। পুত্র অজগার ক্ষিপ্ত হয়ে জালের মধ্যকার একটি মাছকে তীব্রগতিতে লাঠির আঘাত করে। সঙ্গে সঙ্গে সেই মৎস্যাকৃতি ভূত বেদনার এক বিকট আওয়াজ করে এবং সে সেস্থান ত্যাগ করে জলাশয়ের ওপারে চলে যায়। সেখান থেকে তার সাথী অসংখ্য ভূত-প্রেতকে সঙ্গে নিয়ে আলেয়ার মতন হয়ে রণংদেহি ভঙ্গিতে নাচতে নাচতে এগিয়ে আস্‌তে থাকে।

সে রাত্রে কি যেন এক অব্যক্ত দুর্বলতা কসিমুদ্দিন সাহেবের সমস্ত দেহ-মন অসাড় করে দেয়। তিনি ভয় পেয়ে যান এবং পুত্র আজগারকে বলেন,—"আজ ভাব খুবই খারাপ। চল আমরা একদিল শাহের দরগাহে আশ্রয় নিই।"

তাঁরা আর বিলম্ব না করে দ্রুত পীরের উক্ত পবিত্র স্মৃতিস্থানে এসে আশ্রয় নেন এবং একদিল শাহের নাম স্মরণ করতে থাকেন।

সেই ভূতের দল তাঁদেরকে নাকি তাড়া করে এগিয়ে এসেছিল বটে কিন্তু পীরের স্থানে প্রবেশ করতে পারেনি। দূর থেকে খোনা খোনা সুরে নাকি বলেছিল,—"দরগায় না উঠ্‌লে তোদের আজকে কাদায় পুঁতে রাখ্‌তাম।"

ভোর হয়ে গেলে বাপ-বেটা বাড়ীতে ফিরে সকলকে এই ঘটনার কথা বলে।

অনেকে মনে করেন যে, মাঠের ওপারের অন্ত্যজ শ্রেণীর লোক ও কসিমুদ্দীন প্রমুখের মাছ ধরার স্বার্থ নিয়ে দ্বন্দ্ব হওয়াটা স্বাভাবিক। এক্ষেত্রে এক পক্ষ পশ্চাদাপসরণ করে আশ্রয় নিল পীর একদিল শাহের নজরগাহে। পীর সাহেব তাঁর কাজের দ্বারা হিন্দু মুসলিমের নিকট এতখানি শ্রদ্ধেয়

হযেছিলেন যে বিপক্ষীয ব্যক্তিগণ চড়াও হযে পীবেব নজবগাহে প্রবেশ এবং আক্রমণ কবেনি।

৭। পীরের নামে রাখাল-ভোজ

উক্ত পাটুলিগ্রামের বাখাল বালকেবা প্রতি বছব কাজীপাড়াব মেলাব প্রথম দিনে পাটুলীগ্রামেব উক্ত পীব-স্মৃতিস্থানে চড়ুইভাতি কবে থাকে। প্রবাদ যে, রাখাল-রূপে পীর একদিল শাহ্‌ পীব-স্মৃতিস্থানে নাকি অন্যান্য বাখাল-বালকদের সঙ্গে চড়ুইভাতি কর্‌তেন।

উক্ত গ্রামেব রাখাল বালকগণ দলবদ্ধভাবে বাড়ী বাড়ী ঘুবে চড়ুইভাতিব উপকবণ সংগ্রহ কব্‌ত। একবাব দেশে খুবই অভাব-অনটন দেখা দিলে গ্রামবাসীগণ তাদেরকে কোন প্রকাবে সহাযতা করেনি। পীবেব স্মৃতি রক্ষাব প্রচলিত প্রথা রহিত হওযাব আশঙ্কায দুঃখে তাবা দিশাহাবা হযে দলবদ্ধভাবে বাবাসত মহকুমা শাসকেব আদালত-সম্মুখে উপস্থিত হয এবং শ্লোগান দিযে শাসক মহোদযের দৃষ্টি আকর্ষণ কবে। শাসক মহোদয, (কথিত যে তাঁকে সকলে অমৃত লাল বাবু বলে জানতেন) তাদেব কথা অবধান করেন এবং অবিলম্বে সেই গ্রামের মাতব্বব-স্থানীয কযেকজন অধিবাসীকে ডেকে পাঠান। শাসক মহোদয় তাঁদেবকে বুঝিযে বলেন যে জীবন বক্ষার জন্য যতটুকু আহার্য তাঁবা গ্রহণ করেন তা পীবেব নামে উৎসর্গ কবতঃ যদি চড়ুইভাতি কবা হয় তবে তাতে এদেব পদগৌরব বৃদ্ধি পাবে এবং সুকুমাবমতি বালকগণও পবিতৃপ্ত ও আনন্দিত হবে। অতএব তাঁবা যেন চিবাচবিত প্রথাব লঙ্ঘন না করেন।

এরপব থেকে এই গ্রামে বাখাল ভোজপ্রথা আজিও (১৯৭১) প্রচলিত আছে।

৮। মহিম রায়ের রাখাল

বাবাসতেব মহিম বায, তাঁর গরুব পাল বক্ষণাবেক্ষণেব জন্য একজন বাখাল রেখেছেন। এই বাখালই যে ছদ্মবেশী পীব একদিল শাহ্‌ তা কাবো জানা ছিল না।

গরুগুলির বসবাসেব উপযুক্ত গোযালঘব না নির্মাণ কবে দেওয়ায বা নানাভাবে তাদেব অযত্ন কবায বাখাল পীব একদিল শাহ্‌ অসন্তুষ্ট হযে প্রতিবাদ

কবেন। ফলে উভযেব মধ্যে বচসাব সূত্রপাত হয। বচসাব শেষ পবিণতিতে মহিম বায পীব সাহেবকে প্রহার কবতে উদ্যত হন। মহিম বায় তাঁকে নাগালেব মধ্যে পান নি,—কাবণ পীব নাকি সামনেব সাঁতবাদেব পুকুবেব জলেব উপব দিযে খডম পাযে দ্রুত পাব হযে যান।

পবে বাত্রে পীব একদিল শাহ্ স্বপ্নে মহিম বাযেব নিকট আপনাব পবিচয দান কবেন।

এই ঘটনা প্রচাবিত হওযাব পব বায-ষ্টেটেব লোকদেব মধ্যে চাঞ্চল্যেব সৃষ্টি হয। পববর্তী কালে বাজা বাম মোহন বাযেব ষ্টেট্ থেকে পীরেব স্মবণে বহু পীবোত্তব জমি প্রদত্ত হযেছিল।

৯। পাথর ভাসে পুকুর জলে

শ্রীকৃষ্ণপুবেব জমিদাব চাঁদ খাঁব অসম্পূর্ণ মসজিদে স্থাপিত বিশাল এবং নিদাকণ ভাবী পাথব কালক্রমে ভেঙে পডে মাটিতে এবং পাশেব পুকুরে গড়িযে আসে। পীব একদিল শাহ্ কর্তৃক স্পৃষ্ট এই পাথবটি নাকি সচল ছিল। পাথরটি নাকি পুকুবেব জলে ভেসে বেডাত। সাধাবণ মানুষ তাকে কখনো এ ঘাটে কখনও ওঘাটে দেখতে পেত। অথচ কোন লোক সে পাথবকে ধবতে পাবত না। কোন বমণীব অশৌচ আচবণে পাথবটিব চলা ফেবা করাব সেই অলৌকিক শক্তি নষ্ট হযে গেছে। কালক্রমে সে পাথব দ্বিখণ্ডিত হযে যায। কোন ব্যক্তি সেই পাথবকে নাকি তাঁব কটিদেশেব উপবে উত্তোলন কবতে পাবেন নি। পুকুবেব জল অনেকখানি শুকিযে গেলে, চৈত্র-বৈশাখ মাসে একখানি পাথব আজিও পুকুবেব মধ্যে দৃষ্ট হয।

১০। আশ্চর্য বাঁশের খুঁটি

পীব একদিল শাহেব যে বওজা সৌধ এখন বযেছে প্রথম অবস্থায তা ছিল একটি খডো ঘব মাত্র। পীব সাহেব এই ঘবেই অবস্থান কবতেন। এটিই তাঁব সমাধিস্থান। সেই খডো ঘরখানি মাঝে মাঝে অন্ততঃ প্রতি বৎসরে একবাব কবে মেবামত কবতে হত। একবাব ঘরখানিব চালেব বো এবং খুঁটি বদল কবাব সমযে এক অলৌকিক ঘটনা ঘটেছিল।

ঘবেব মিস্ত্রি অর্থাৎ ঘরামি মাপসহ বো বা খুঁটি কেটে নিলেন। অন্যান্য কাজ সেবে পবে সেই মাপ ঠিক আছে কিনা যাচাই করতে গিযে তিনি দেখতে

গেলেন যে সেই বাঁশখণ্ড নির্দিষ্ট মাপ অপেক্ষা বড় কিংবা ছোট হয়ে গেছে। তিনি বিস্ময়ে বিভ্রান্ত হয়ে পীর একদিল শাহের শরণ নিলেন। পরে তিনি সেই বাঁশখণ্ড চালে লাগাতে গিয়ে দেখলেন যে তা ঠিক মাপসই হয়েছে। এইরূপ অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন তিনটি খুঁটি বহুদিন যাবত উক্ত দরগাহ স্থানে নাকি জীবিত অবস্থায় অর্থাৎ কাঁচা ছিল। সাধারণ লোকে তা বহুদিন প্রত্যক্ষ করেছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে জনৈক বিকৃত মস্তিক ব্যক্তি অশৌচ অবস্থায় ছুঁয়ে ফেলায় বাঁশ খণ্ড তিনটি শুকিয়ে যেতে থাকে। বর্তমানে (১৯৭১) বাঁশ তিনটির মাত্র দুটি আছে এবং তা দরগাহের সেবায়েতগণ পীরের অলৌকিক কীর্তির নিদর্শন স্বরূপ একপাশে সযত্নে রেখেছেন।

১১। বসন্ত বাবুর বদান্যতা

বারাসতের অন্যতম স্বনামধন্য এলোপ্যাথ চিকিৎসক ডাঃ বসন্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়। তিনি আনুমানিক ত্রিশ-পঁয়ত্রিশ বছর পূর্বে একদিল শাহের নজরগাহের একপাশে তাঁর বসতবাটী নির্মাণ করাচ্ছিলেন। রাজমিস্ত্রিদের যিনি প্রধান ছিলেন, তাঁর নাম উজির আলি। মিস্ত্রি সেদিন উক্ত বাড়ীর ছাদ ঢালাই করছিলেন। সে রাত্রিতে প্রায় বারোটা-একটা পর্যন্ত দারুণ উদ্দীপনার মধ্য দিয়ে কাজ চল্‌তে থাকে। ফলে পীর একদিল শাহের নজর-গাহে প্রতিদিনকার মত ধূপ-বাতি দিতে নির্দিষ্ট ব্যক্তি বিস্মৃত হয়ে যান।

জ্যোৎস্না-প্লাবিত গভীর রাত্রি। চারিদিক নিস্তব্ধ। উজির আলী পেটে ঈষৎ বেদনা অনুভব কর্‌লেন। তিনি আর ঘুমাতে পারলেন না। উঠে বসে কিছুক্ষণের মধ্যে তাঁকে পায়খানায় যেতে হল। দূর থেকে তিনি দেখলেন, সাদা আলখাল্লা পরিহিত দীর্ঘকায় এক ফকির নজরগাহের সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছেন। কৌতূহলী হয়ে তিনি আরো নজর করে দেখলেন,—সেই ফকিরের গায়ের রং ফরসা, মুখভরা সাদা গোঁফ-দাড়ি। তিনি সেখানে দাঁড়িয়ে অনুচ্চ স্বরে বল্‌ছেন,—"এখানে আজ এরা ধূপ-বাতি দিতে নিশ্চয়ই ভুলে গেছে। বোধহয় কাজে খুবই ব্যস্ত ছিল।"

কিছু থেমে তিনি আরো বল্‌লেন—"যাক্‌, তাতে আর কি হয়েছে।"

এর পরই তিনি মাথা নীচু করে সেই এক-দরজার নজরগাহের মধ্যে প্রবেশ কর্‌লেন। উজির আলি যেন হঠাৎ সম্বিৎ ফিরে পেলেন। তিনি সেই

দববেশকে দেখবাব জন্য দ্রুত সেখানে গেলেন এবং ঘরেব মধ্যে তাঁকে অনুসন্ধান কব্লেন , কিন্তু তিনি দেখলেন ঘবটি জনমানব শূন্য। তিনি তৎক্ষণাৎ বাইবে এদিক-সেদিক অনুন্ধান কব্লেন, কিন্তু কোথাও কাউকে দেখতে না পেয়ে বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গেলেন।

মিস্ত্রী উজিব আলী অবিলম্বে সাথী মিস্ত্রিদেব ডেকে তুল্লেন। তাদেব প্রত্যেককে প্রশ্ন কবে জান্লেন যে সেদিন কেউই সেই নজবগাহে ধূপ-বাতি দেয়নি। উজিব আলী সাহেব তখনই সেখানে ধূপ-বাতি দেবাব ব্যবস্থা কবেন।

পবদিন সকালে উজির আলী সাহেব ঘটনাটি সকলেব নিকট বিবৃত কবেন। ডাঃ বসন্তকুমাব চট্টোপাধ্যাযও তা অবগত হন। ডাঃ চট্টোপাধ্যায় তাঁর বসতবাটী নির্মাণেব সাথে সাথে কাঁচা গৃহটি পাকা গৃহে রূপান্তবিত করেন। তিনি সেই সাথে উক্ত নজবগাহে নিযমিত ভাবে ধূপ-বাতি দিবাব বন্দোবস্ত কবেন। সে বীতি আজো (১৯৭১) প্রচলিত আছে।

১২। কে এই দরবেশ

উপবোক্ত ডাঃ বসন্তকুমাব চট্টোপাধ্যাযেব পুত্র শ্রীমান কনককুমার চট্টোপাধ্যায একদিন সন্ধ্যায দোতলাব ঘবে বসে পাঠ অভ্যাস কব্ছিলেন। কখন তাঁব তন্দ্রাভাব এসেছিল তা তিনি জানেন না। হঠাৎ তন্দ্রা টুটে গেলে সামনে দেখতে পান নজবগাহেব ছাদের উপব বসে আছেন সাদা আলখাল্লা পরা দীর্ঘকায় এক ফকির। তিনি ভয পেযে চীৎকার করে ওঠেন। চীৎকার শুনে সেখানে ছুটে আসেন তাঁব মা অর্থাৎ ডাঃ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পত্নী। ঘটনাটি তিনি মাতার কাছে বলেন। ততক্ষণে সে মূর্তিটি অদৃশ্য হয়ে যায়। শ্রীমান কনকেব মা শুধু বল্লেন,—"এই ফকিব বেশধাবী দববেশই হলেন পীব একদিল শাহ্।"

১৩। একদিল শাহের আঁইট

পীর একদিল শাহ্ রাখাল বেশে আনোযাবপুর পরগণায় বিভিন্ন মাঠে গরু চবাতেন। বর্ষাব দিনে গরু নিয়ে তিনি খুব দূববর্তী মাঠে যেতেন না। কাজীপাড়াব দক্ষিণ প্রান্তে বর্তমান বারাসত সদর হাসপাতালের নিকটের মাঠে বর্ষাব দিনগুলি কাটাতেন। তিনি গরুগুলি মাঠে ছেড়ে দিয়ে জমির আইলের উপবে উচুঁ কবা ঢিপির উপর বসে থাকৃতেন। এখানে বসতেন,

কারণ মাঠভরা থাকত প্যাচপেচে কাদা। সঙ্গী রাখাল বালকগণ এই সব উঁচু স্থানকে পীর একদিল শাহের স্মরণে যথেষ্ট সমীহ করত। এই উঁচু ঢিপিগুলি স্থানীয় পরিভাষায় 'আঁইট' বলে পরিচিত। উক্ত মাঠে এখনও যেসব ঢিপি পরিলক্ষিত হয় তা কালক্রমে "একদিল শাহের আঁইট" নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে। শুনা যায়, কোন কোন ভক্ত নাকি এই আঁইটে মানত বা শিরনি দিয়ে থাকেন।

১৪। সাম্প্রদায়িকতা বিরোধী একদিল শাহ

১৯৬৪ খৃষ্টাব্দে কলকাতায় হিন্দু-মুসলমানের যে দাঙ্গা বেধেছিল তা বারাসতের কিছু কিছু অঞ্চলেও ছড়িয়ে পড়ে। এমন কি দুর্বৃত্তরা সেই বিষাক্ত হওয়া কাজীপাড়াতেও প্রসারিত করতে নাকি চেষ্টা করেছিল। কিন্তু তাদের সে আশা ফলবতী হয়নি।

কাজীপাড়াও তৎসংলগ্ন গ্রাম সিতি, বড়া প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলমানগণ শঙ্কিত হয়ে পড়লেন। তাঁরা এমত বিপদের সময় কি করবেন তা যেন ভেবে পাচ্ছিলেন না। হিন্দুরা মনে মনে বল্‌লেন,—"পীর বাবা একদিল শাহ্‌ আছেন, আমাদের ভয় কিসের।" মুসলমানেরা কেহ কেহ বল্‌লেন—"পীর একদিল শাহে্‌র দোয়ায় আমাদের এখানে কোন দুর্বৃত্ত কিছুই করতে পারবে না।" হিন্দু-মুসলমান সকলে মিলে আত্মরক্ষার্থে প্রস্তুত হলেন।

সেই রাত্রি ছিল খুবই আশঙ্কাপূর্ণ। জ্যোৎস্নাপ্লাবিত রাত্রে দুর্বৃত্তরা নাকি মারাত্মক অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে কাজীপাড়ার ভিতরে প্রবেশের উদ্যোগ করেছিল। তারা হাসপাতালের উত্তর-পূর্ব দিকের মাঠের মধ্যদিয়ে অগ্রসর হতে থাকে। কাজীপাড়ার সন্নিকটে উপস্থিত হয়ে তারা অনুভব করে, যেন বহুলোক কাজীপাড়ার সীমারেখা বরাবর বীরদর্পে ঘোরা ফেরা করছে। কিয়ৎপরে তারা দেখতে পেল সাদা আলখাল্লা পরিহিত দীর্ঘকায় যোদ্ধপুরুষের এক বিরাট বাহিনী সদর্পে মার্চ করে ঘোরা ফেরা করছে। তারা আরো শুনতে পায় রাইফেলের গুলীর কয়েকটি আওয়াজ। এই পরিস্থিতিতে তারা ভয় পেয়ে সেখান থেকে দ্রুত প্রস্থান করে।

পরে কাজীপাড়ার হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ উপরোক্ত ঘটনার কথা লোক মুখে জেনে বুঝতে পারেন যে এটি পীর একদিল শাহের অলৌকিক শক্তিরই পরিচয় মাত্র।

১৫। পীরের পায়রা হত্যার জের

পীর একদিল শাহেব দরগাহে বহু পায়রা বাস করে। অনেক ভক্ত প্রতিদিন, বহু অভাব-অনটন সত্ত্বেও পায়রাদের আহারের জন্য ধান বা গম দিয়ে থাকেন। পায়রাগুলি একদিল শাহের পায়রা বলে খ্যাত। পীরের পায়রা বলে কেউ তাদেরকে হত্যা করে না।

একবার এক পায়রা-লোভী এবং অহঙ্কারী, পীরের দরগাহ থেকে একটি পায়রা ধরে এবং সে সেটিকে হত্যা করে রান্না করার জন্য প্রস্তুত হয়। প্রথমে সে উনানের কড়ায় তেলের পাক মেরে নেয়। পরে সেই তেলে উক্ত পায়রার মাংস অর্পণ করা মাত্র কড়ায় দাউ দাউ করে আগুন জ্বলে ওঠে। সে আগুন আয়ত্তের বাইরে চলে গিয়ে আশ-পাশের সমস্ত খড়ের চালের ঘরগুলি জ্বলে ওঠে। অতি অল্পক্ষণের মধ্যে সমস্ত ঘর ছাই হয়ে মাটীতে মিশে যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, পীরের খড়ের চালের দরগাহ গৃহটিই এদের মধ্যে থেকেও রক্ষা পায়।

১৬। পীরের দ্রব্য গ্রহণের ফল

(ক) বারাসত মহকুমার জাফরপুর গ্রামে অবস্থিত পীর একদিল শাহের নজরগাহের জমিতে একটি প্রকাণ্ড অশ্বত্থ গাছ ছিল। একবার চৈত্রের ঝড়ে ঐ গাছ থেকে বহু শুকনো ডাল ভেঙ্গে পড়ে মাটীতে। একজন মজুর সেই কাঠ সংগ্রহ করে বাড়ীতে নিয়ে যায়। রাত্রে সে উক্ত কাঠের অর্ধেক পরিমাণ কাঠ জ্বালিয়ে খানা প্রস্তুত করে। আহারাদি সম্পন্ন করে রাত্রে নিদ্রাকালে ঐ ব্যক্তি স্বপ্ন দেখে যে যেন কে একজন বাগ্‌দীর মেয়ে তাকে বলছে,—"পীরের অশ্বত্থ গাছের ডাল জ্বালিয়ে তুমি মহা অপরাধ করেছ। বাকী কাঠ ফিরে না দিলে তোমার ভীষণ ক্ষতি হবে।"

এই কথা শোনা মাত্র তার নিদ্রাভঙ্গ হল। কোন প্রকারে অনিদ্রায় রাত্রি প্রভাত হলে উক্ত ব্যক্তি বাকী কাঠের বোঝাটি সেই অশ্বত্থতলায় ফিরিয়ে রেখে এসেছিল।

খ) জাফরপুর গ্রামের পাশের গ্রামের নাম কিলিশপুর। উক্ত গ্রামের অধিবাসী মোহাম্মদ মকবুল হোসেন একবার অনুরূপ একটি গর্হিত কাজ করেছিলেন। পীরের ঐ কাঠ নিলে ক্ষতি হতে পারে একথা তিনি বিশ্বাস

কবতেন না। তিনি একবাব গর্বভরে ঐ গাছেব শুক্‌নো কাঠ নিযে বাড়ী যান,—ইচ্ছা ঐ কাঠ তিনি জ্বালানী হিসাবে ব্যবহাব করবেন। কয়েক ব্যক্তি ঐ কাঠ নিয়ে যেতে মকবুল সাহেবকে নিষেধ কবেছিলেন, কিন্তু তিনি কারো কথা গ্রাহ্য করেন নি।

মকবুল সাহেব যেদিন বিকেলে সেই কাঠ নিয়ে গিয়েছিলেন। তাব পরদিন ভোরে দেখা গেল কাঠের বোঝাটি পীবের সেই অশ্বত্থ গাছের নীচে পড়ে আছে। লোকে তাকে জিজ্ঞাসা করল, ব্যাপাব কি! মকবুল সাহেব নাকি বলেছিলেন যে কে যেন সারা রাত্রি ধরে তাঁকে ভয় দেখিযেছিল। তাই তিনি সেই বাত্রেই কাঠ যথাস্থানে ফেরৎ দিয়ে তবেই নিশ্চিন্ত এবং নির্ভয় হন।

গ) পঞ্চাশ বছরও অতিক্রান্ত হয় নি.—গোলাম রব্‌বানি নামক স্থানীয় এক ব্যক্তি পীবের নামে পতিত কয়েক কাঠা জমিতে চাষ কবতে মনস্থ করে। পাশের লোকে তাকে নিষেধ কবেছিল,—কিন্তু সে কাবো বাধা মানে নি। সে সকলকে অগ্রাহ্য কবে কয়েকটি নারকেলের চাবা রোপণ করেছিল। এর কিছুদিনের মধ্যে সে ক্ষয়-কাশ বোগে মারাত্মকভাবে আক্রান্ত হয়। ভয় পেয়ে সে ঐ জমি থেকে নারকেল চারাগুলি তুলে ফেলে। তবুও সে রোগমুক্ত হতে পাবেনি। সেই ক্ষয়-কাশ রোগেই তার জীবনবায়ু বহির্গত হয়েছিল।

ঘ) জাফরপুবেব ঐ নজরগাহ্‌ স্থানে একটি বহু পুবাতন বাব্‌লা গাছ ছিল। দূর থেকে গাছটিকে একটা মোটা কালো লোহাব পাকানো স্প্রিং-এব মতন দেখাতো। কালক্রমে গাছটি শুকিযে মরে যায়। এক ব্যক্তি ঐ বাবলা গাছের গোড়ায এক ভাঁড রূপার টাকা পায। সে গোপনে ঐ সমস্ত টাকা পেয়ে ধনী লোক হযে ওঠে। হঠাৎ আঙ্গুল ফুলে কলাগাছ হওয়ায় সাধাবণে কিছু বিস্ময বোধ কব্‌ল, কিন্তু সে রহস্য বেশীদিন গোপন রইল না।

সে ব্যক্তি অল্পদিনের মধ্যেই কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয এবং নিজের অপরাধের কথা বুঝতে পেবে পীরের শরণাপন্ন হয, কিন্তু পীব তাকে মৃত্যুর মাধ্যমে মুক্তি দিয়ে ক্ষমা করেছিলেন।

১৭। ডাংগুলি-এ্যানা মারা

রাখাল বেশধারী পীর একদিল শাহ্ তাঁর সঙ্গী বাখাল বালকগণেব সংগে ডাং-গুলি খেলতেন। "ডাং" হল ক্রিকেট খেলায ব্যবহৃত ব্যাটেব ন্যায ব্যবহার্য এক থেকে দেড হাত লম্বা লাঠি বিশেষ। "গুলি" হল ক্রিকেটেব ব্যাটেব সঙ্গে খেলবার উপযোগী বলেব সদৃশ মাত্র চাব-পাঁচ ইঞ্চি লম্বা শক্ত দণ্ড বিশেষ। পীব একদিল শাহ্ ডাং-গুলি খেলার সময তাঁর ডাং-এর সাহায্যে ঐ 'গুলি'-কে আঘাত কবে বহু দূবে নিক্ষেপ করতেন। কখন কখন তিনি সেই 'গুলি' পাঁচ-ছয মাইল দূর পর্যন্ত নিক্ষেপ করতে পাবতেন। প্রবাদ, পীব একবার জাফরপুর অঞ্চলে খেলা করবার সময তিনটি গুলি এমন জোরে নিক্ষেপ করেছিলেন যে সেই তিনটি গুলি যথাক্রমে আবদেলপুব, পাটুলী ও হুমাইপুব গ্রামে এসে পডেছিল। বলা বাহুল্য, উক্ত তিন গ্রামেব যে যে স্থানে 'গুলি' পডেছিল সেই সেই স্থানে স্মৃতি চিহ্ন স্বরূপ উঁচু মাটীর ঢিপি বযেছে। কেবল হুমাইপুর গ্রামের মাটির ঢিপিটি নাকি কযেক বৎসর পূর্বে কে বা কাবা বিনষ্ট করে ফেলেছে। ডাংগুলি খেলার সময়ে ডাং-এব সাহায্যে 'গুলি'কে আঘাত করে সজোরে দূরে নিক্ষেপ করাকে স্থানীয পরিভাষায় বলে 'এ্যানা-মারা'। এই এ্যানা মারাকে লক্ষ্য করে এই অঞ্চলে যে প্রবাদ আছে সেটি এইরূপ,—

এ্যানাগুলি ব্যানায় যা
যেদিক পারিস সেদিক যা,
নিলাম নাম একদিল পীব
চল্ল গুলি হুমাইপুব।

পুস্তিকা আকারে প্রকাশিত আর একখানি গ্রন্থ ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের পযলা জানুযারী তাবিখে প্রকাশিত হযেছে। এই পুস্তকের রচয়িতা কাজীপাডা নিবাসী কাজী সাদেক উল্লাহ্। তিনি তাঁব পুস্তিকায ভূমিকা ও কিছু নিজ বক্তব্যেব সাথে নিম্নলিখিত শিবোনামাঙ্কিত গল্প স্থান দিযেছেন,—

১। রাখাল গিরি
২। চাষীর বিস্ময
৩। জাহাজ ডুবি
৪। বারাসাতেব বুকে

৫। জীবিত বাঁশের কাহিনী

৬। পবিত্র পুকুরের কাহিনী

৭। চোরের সাজা

৮। রাজা রামমোহন রায়েব পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক জমিদান

৯। প্রাণ পেল ধড়ে

১০। সজাগ দৃষ্টি

তাঁর পুস্তিকার কয়েকটি গল্প আব্দুল আজীজ আল্ আমীন সাহেবের "ধন্য জীবনের পুন্য কাহিনী" নামক পুস্তকে বিবৃত গল্পের ছায়াবলম্বনে লিখিত বলে মনে হয। "বাবাসতের বুকে" শীর্ষক গল্পে তিনি যা পরিবেশন করেছেন তাব সঙ্গে এবং 'ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী' পুস্তকে পরিবেশিত "বসন্ত বাবুর বদান্যতা" শীর্ষক গল্পের সঙ্গে বসন্ত বাবু একমত নন বলে তিনি নিজে যে কাহিনী আমাকে শুনিয়েছিলেন তা স্থানীয কিছু কিছু লোকের কাছ থেকে মিলিয়ে নিয়ে আমি এই পুস্তকের পূর্বেই পরিবেশন করেছি।

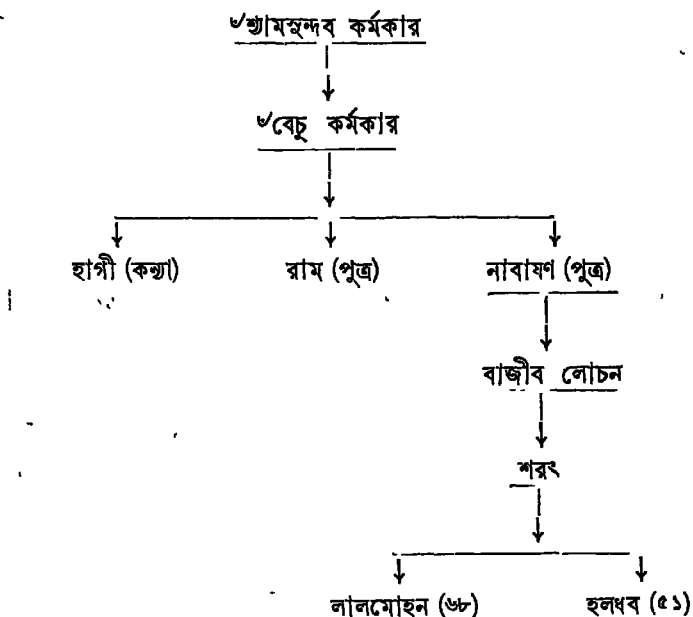
চতুর্থ পরিচ্ছেদ

কান্ত দেওয়ান

পীর কান্ত দেওয়ান রাজী বারাসত মহকুমার আমডাঙ্গা থানাধীন আদহাটা নামক গ্রামের জাগ্রত পীর। এতদ্ অঞ্চলে তিনি দেওয়ানজী নামেই সমধিক পরিচিত। তিনি কোথাকার লোক তা জানা যায় না। আদহাটা গ্রামের পরলোকগত বেচু কর্মকারের বাড়ীতে তিনি একজন সাধারণ ফকিরের বেশে আগমন করেন। বংশ পরম্পরায় উক্ত কর্মকারের সন্তান-সন্ততিগণ শুনে আসছেন যে ফকির বেশে দেওয়ানজী যখন আদহাটা গ্রামে আসেন তখন তাঁর বয়স ছিল প্রায় পঞ্চাশ বছর। বেচু কর্মকার উক্ত ফকিরকে বাড়ীর দহলিজে থাকবার ব্যবস্থা করে দেন। বেচু কর্মকারের কোন সন্তান-সন্ততি না থাকায় মনের দুঃখে দিন কাটাচ্ছেন জেনে দেওয়ানজী তাঁকে সন্তান লাভের আশ্বাস দেন। কযেক বছরের মধ্যে বেচু কর্মকারের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্ম গ্রহণ করে। বেচু কর্মকারের কন্যা, দেওয়ানজীর খুবই স্নেহেব পাত্রী ছিল। দেওয়ানজী গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে ঘুরতেন সেই কন্যাটিকে নিযে। তিনি গ্রামের সাধারণ গৃহস্থের বাড়ীর রোগ-পীডায ওষুধ-পত্র দিতেন।

হিন্দুর বাড়ীতে মুসলমান পীর থাকায় গ্রামের জনৈক ব্যক্তি বেচু কর্মকারকে আপত্তিকর কথা বলেন। তাতে তাঁর নাকি শাস্তি পেতে হয়েছিল। ফলে দেওয়ানজী পরে গ্রামের এক মুসলিমের বাড়ীতে গিয়ে থাকতেন। পাশের গ্রাম উলুডাঙ্গাতেও তাঁর আস্তানা ছিল।

পীর কান্ত দেওয়ান, ভক্ত বেচু কর্মকারের প্রতি সন্তুষ্ট হযে তেলপডার জন্য দুর্লভ এক মন্ত্র দান করেছিলেন। সেই মন্ত্রপূত তেল কেউ ভক্তি-ভরে গ্রহণ করলে তার নানাবিধ রোগ নিরাময় হয বলে লোকের বিশ্বাস। বিশেষতঃ বিবিধ প্রকার ক্ষত এই মন্ত্রপূত তেলের ব্যবহারে আরোগ্য হয় বলে শোনা যায়।

দেওযানজী এতদ্ অঞ্চলে আনুমানিক দেডশত বৎসর পূর্বে আগমন করেছিলেন। পরলোকগত বেচু কর্মকাবেব নিম্নলিখিত বংশ তালিকা থেকে এইরূপ অনুমান কবা যায।

দেওযানজী আদহাটা গ্রামেব মুন্শী বদরুদ্দীন সাহেবেব পূর্বতন কোন্ এক পুরুষেব সমযে দেহত্যাগ করেন। মুন্শী সাহেবের বাড়ীর পাশেই দেওযানজীকে সমাধিস্থ করা হয। সে দরগাহ গৃহটি আজো বিদ্যমান।

পীর কান্ত দেওযানের রওজার উপর তাঁর ভক্তগণ একটি পাকা দরগাহ গৃহ নির্মাণ কবেছেন। মুন্শী বদরুদ্দীন প্রমুখ ব্যক্তি দেওযানজীর দরগাহের সেবাযেত। প্রতিদিন বওজা শরীফে ধূপ-বাতি দিযে তাঁবা জিযারত করেন। জনসাধারণ পীবের নামে দরগাহে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদান করেন। প্রতি বৎসব এগারোই মাঘ তারিখে পীবেব নামে বিশেষ উবস অনুষ্ঠান উদ্‌যাপিত হয। তিনদিন ধবে উবস চলে। এ উপলক্ষ্যে মেলা বসে। তাঁর নামে প্রদত্ত পীবোত্তব জমিব পরিমাণ প্রায দুই বিঘা। কর্মকাব পবিবারের তরফ থেকে বিশেষ শিরনি বা পূজার সামগ্রী উবসের সময় পীরের দরগাহে

প্রেবিত হয। হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে অপবিসীম শ্রদ্ধা কবেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিবনি দিয়ে থাকেন।

পীব হজবত কান্ত দেওযান রাজীর আলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কিত কিছু লোক-কথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাদের দু'একটি এখানে উল্লেখ কবা গেল।

১। দেওয়ানজীর উদারতা

জনৈক ব্যক্তি একদিন বেচু কর্মকারকে বলল,—"হিন্দু হযে নিজের বাড়ীতে মুসলমান রেখেছে এমন অন্যায বরদাস্ত করা যাবে না। তোমাকে একঘবে কবা হবে।"

কিছুদিন যেতে না যেতে সেই ব্যক্তিব কি একটা বোগে অকস্মাৎ মৃত্যু হল।

মৃত দেহের উপব সাদা কাপড বিছিযে ঢেকে দেওযা হযেছে, শ্মশানে নিযে যাওযাব উদ্যোগ হচ্ছে। এমন সময দেওযানজী কাঁচা কঞ্চির একটা ছডি হাতে নিযে ঘুবতে ঘুবতে সেখানে এসে হাজিব হলেন। তিনি সেই ঘটনাটি জানলেন। বললেন—"ও বাঁচবে।"

এই বলে তিনি হাতেব ছডি দিযে কাফনেব উপব স্পর্শ কবলেন। পরে তিনি স্থানীয কোন ব্যক্তিকে বেশ কিছু তেঁতুল-গোলা খাওযাতে বল্লেন। তাঁর নির্দেশ অনুযাযী যথাবীতি ব্যবস্থা নেওয়া হলে দেখা গেল কিছুক্ষণের মধ্যে সেই ব্যক্তিব জীবন সঞ্চার হযেছে। এই ভাবে সে ব্যক্তি ধীরে ধীরে জীবন ফিবে পেযে সুস্থ হযে উঠল।

২। নার গাদায় গঙ্গা দর্শন

বেচুকর্মকাবেব স্ত্রীব একবাব খুব ইচ্ছা হল যে তিনি গঙ্গা দর্শনে যাবেন। সেবাব ছিল চূডামণিব যোগ। রাত্রি প্রভাত হলেই সে যোগ লাগবে। অথচ গঙ্গা এ-গ্রাম থেকে বেশ দূরে প্রবাহিতা। সব গোছ গাছ কবে এত অল্পক্ষণে গঙ্গা দর্শনে যাওযা সম্ভব নয়। বেচু কর্মকাবেব স্ত্রী খুব বিমর্ষ হয়ে পডলেন।

প্রাতে দহলিজে বসে দেওযানজী সে মানসিক ব্যথার কথা শুনলেন। কিছুক্ষণ পবে তিনি বেচু কর্মকাবেব স্ত্রীকে ডেকে পাঠালেন। গঙ্গা দর্শনেচ্ছু

সেই মহিলা এলেন বাড়ীব বাইবে। দেওযানজী উঠানেব পাশেব সাব ফেলা গর্তেব দিকে আঙ্গুল দিযে দেখিযে বল্‌লেন,—"ওই দেখো গঙ্গা।"

সত্য সত্যই সেদিকে তাকিযে বেচু কর্মকাবের স্ত্রী দেখতে পেলেন প্রবাহিতা গঙ্গা, দেখতে পেলেন গঙ্গাদেবীব মূর্তি। আবো দেখতে পেলেন বহু পুণ্যার্থীব অবগাহন-দৃশ্য। তিনি বললেন, "আমার জীবন সার্থক হযেছে।"

৬। কবরের লোক রাণাঘাটের পথে পথে

আদহাটা গ্রামেব পার্শ্ববর্তী গ্রামেব নাম খড়ুর। এই গ্রামেব বাসিন্দা ভদ্রলোকটিব কাজ-কাববাব বাণাঘাটে। প্রতিদিন তিনি খড়ুর থেকে রওনা হযে আদাহাটা গ্রামেব মুন্‌শী সাহেবেব বাড়ীব পাশ দিযে বাণাঘাটে যাতাযাত কবেন। ফকিব দেওযানজীব সাথে মাঝে মাঝে তাঁব দেখা-সাক্ষাৎ হত।

বেশ কিছুদিন বাড়ীতে থাকাব পব সেদিন তিনি কার্যব্যপদেশে এসেছেন বাণাঘাটে। হঠাৎ দেওযানজীব সঙ্গে দেখা। দেওয়ানজী একটি ছোট ছেলেব হাত ধবে বাস্তা দিয়ে চলেছেন। তিনি ফকিব সাহেবেব কুশাল জিজ্ঞাসা কবলেন। ফকিব দেওযান দুঃখেব সঙ্গে বলবেন,—"ওবা আমায বিদায দিয়েছে।"

ভদ্রলোক কিছু ব্যথিত হযে বাণাঘাট থেকে ফিবলেন সেদিন।

পথিমধ্যে আদহাটা গ্রামে এসে মুন্‌শী সাহেবেব বাড়ীব উঠানে দাঁড়িযে তিনি ফকিব দেওযানজীব সাথে সাক্ষাত হওয়া ও তাঁব দুঃখের কথা বললেন প্রতিবেশী কযেক জনেব কাছে। প্রতিবেশীরা বললেন—"সে কি কথা! দেওয়ানজী তো বেশ কিছুদিন হ'ল 'এন্তেকাল' করেছেন। শুধু তাই নয,—কিছুদিন হল মুন্‌শী-বাড়ীব একটা ছোট্ট ছেলে জলে ডুবে মাবা গেছে।"

ভদ্রলোক লাফিযে উঠে বললেন,—"হ্যাঁ। ঠিক! আমি তো দেওয়ানজী আব এই বাড়ীর সেই চেনা ছেলেটিকেই দেখলাম।"

উপস্থিত প্রতিবেশীগণ বলাবলি করতে লাগলেন,—"এ কি করে সম্ভব!"

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

কালু পীর

কালু নামক একব্যক্তি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সহচর ছিলেন। সম্ভবতঃ তিনিই বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত কালুতলা গ্রামের নজরগাহ্ স্থানের সেবায়েতগণের নিকট কালু দেওয়ান নামেই পরিচিত।

তিনি কালুগাজী। তিনি বড়খাঁ গাজীর সহোদর ভাই নন। বড়খাঁ গাজীর সঙ্গে তাঁর সঠিক বংশগত সম্পর্ক খুঁজে পাওয়া যায় না। তাঁর জন্ম, মৃত্যুর তারিখও কিছু পাওয়া যায় না। কোথায় তিনি জন্মগ্রহণ করেছিলেন বা কোথায় তাঁর মৃত্যু হয়েছিল তাও অজ্ঞাত।

কালু দেওয়ানের ভক্তগণ তাঁর স্মৃতির উদ্দেশ্যে উক্ত কালুতলা গ্রামে প্রায় একবিঘা জমি পতিত রেখেছেন। সেখানে মাটির ছোট একটা ঢিপির পাশে বহু পুরাতন কয়েকটি বাব্‌লা গাছ আছে। ভক্তগণ সেখানে ধূপ বাতি প্রদান করেন। উক্ত নজরগাহ-স্থানের বর্তমান (১৯৭০) সেবায়েত মহম্মদ হাজের গাজী। উক্ত গ্রামের শ্রীঅমূল্যচরণ দাস প্রমুখ বাৎসরিক মেলার তত্ত্বাবধান করেন। প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তিতে একদিনের বিশেষ উৎসব পালিত হয়। এই উৎসব বা মেলায় দূরদূরান্ত থেকে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ আগমন করেন। সেই মেলায় জমায়েত জনসংখ্যা প্রায় দু'হাজার। ভক্তগণ সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। কোন কোন অঞ্চলের লোক কালু দেওয়ানের মূর্তি নির্মাণ করে তাতে ভক্তি অর্ঘ অর্পণ করেন। তাঁর 'থানে' দুধ, বাতাসা, ফল প্রভৃতি ও প্রদত্ত হয়।

কালু দেওয়ানকে কেন্দ্র করে কোন সাহিত্য রচিত হয়েছে বলে শোনা যায় না। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে কালু নামটি প্রথমেই লিখিত হলেও তাতে গাজীর চরিত্রই প্রাধান্য লাভ করেছে। সে আলোচনা গাজী সাহেবের আলোচনার মধ্যে করা হয়েছে। কালু-গাজী মঙ্গলে বড়খাঁ দোস্ত,

রায় মঙ্গলে তিনি দক্ষিণ বাযের মিত্র, কুমীব দেবতা, গাজী মঙ্গলে তা না হলেও জলের সঙ্গে সম্পর্ক শূন্য নয়।

পীব মোবাবক বড়খাঁ গাজী একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। যে সম্পর্কেই হোক কালু যে তাঁর জীবন সংগ্রামের ক্ষেত্রে এক বিশেষ ভূমিকা নিয়েছিলেন এটিও স্বাভাবিক। তবুও কালু নামক লোকটির সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না।

আঠারো ভাটিব অধিপতি দক্ষিণ বাযেব বন্ধু হিসাবে দেখা যায কালু নামক এক ব্যক্তিকে। দক্ষিণ রায়ের নিকট তিনি কালু রায়। একদিকে কালুগাজী যেমন বড়খাঁ গাজীর ভাই বলে কথিত, অন্যদিকে কালুরায় আবার দক্ষিণ রায়ের ভাই বলেও কথিত। অর্থাৎ অনুমান কবা চলে যে 'কালু' নাম ধাবী যে কোন এক ব্যক্তি ঐতিহাসিক নাযকেব পরামর্শদাতা, সহচর, বন্ধু বা জ্যেষ্ঠ সহোদরেব ভূমিকা নিযে আপন কর্ত্তব্য সম্পাদন করতেন।

সম্ভবতঃ পববর্ত্তী কালে দুই তরফের দুই সহচব বা দুই কালু, কোথাও মিশ্রভাবে, কোথাও বা এককভাবে জনগণের সম্মুখে প্রতিভাত হন। তাই মূর্ত্তিব বর্ণনায দেখতে পাওয়া যায ,—

"কালুবাযের মূর্ত্তি অতি সুন্দর ও বীরোচিত। মাথায় পাগড়ী বা উষ্ণীষ, বাবরী চুল, রং ফর্সা বা হলদে, কানে কুণ্ডল, কপালে তিলক, চোখ দুটি বড় বড, নাক টিকলো, গোঁফ জোড়া কান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও চওড়া, দাড়ি নেই। পোষাক পৌবাণিক সমব দেবতাব মত দুই হাতে টাঙ্গি ও ঢাল, কোমরবন্ধে নানা বকম অস্ত্র-শস্ত্র ঝুলানো, পিঠে তীর ধনুক। বাহন ঘোটক, কোন কোন ক্ষেত্রে বাঘ বা কুমীব। আবাব অন্য ক্ষেত্রে ভিন্ন মূর্ত্তিতেও দেখা যায়। অবশ্য তা উক্ত দুই জেলাব (চব্বিশ পরগণা ও মেদিনীপুর) মুসলমান প্রধান অঞ্চলেই। ঐরূপ স্থানে কালু রায, বড়খাঁ গাজীব ভাই বা সহচর রূপে হাজত সেলাম আদায কবেন। তখন তাঁর বং হয কালো, গালে নুর দাড়ি দেখা যায, নামও বদলে রায, কালু বায হন মগব পীর "কালু গাজী।"

"আবাব কোন কোন জেলায কালু রায়কে ধর্ম ঠাকুবেব সাথে মিশ্রিত হতেও দেখা যায। কিন্তু সেক্ষেত্রেও তিনি আদি যুগেব বাঘকে ত্যাগ কবেন না।"[৩৮]

কালু সম্পর্কে আরো কয়েকটি বক্তব্য লক্ষণীয় ,—

১। দক্ষিণ রায়ের ভাই বা বন্ধু ছিলেন কালু রায়। এই কালু রায়ের সঙ্গে গাজীর সহচর কালুর কোন সম্পর্ক নেই।[৫৩]

২। কেউ বলেছেন দক্ষিণ রায় ও কালু রায় অভিন্ন ব্যক্তি। [ঢাকা রিভ্যু, ভলিয়ু-৩, নং-৩, পৃষ্ঠা ১৪৮]

৩। রায় মঙ্গল কাব্যে দক্ষিণ রায় নিজে কালু রায় কর্তৃক হিজলীতে প্রেরিত হয়েছিলেন। [বিশ্বকোষ, অষ্টম খণ্ড, পৃষ্ঠা-২৮৯]

অতএব বুঝা যায় যে কালুগাজী এবং কালু রায় একই ব্যক্তি নন। আবার কালুগাজী ও কালু দেওয়ানের মধ্যে প্রত্যক্ষ কোন সম্পর্ক আছে কিনা জানা যায় না। কালুতলা গ্রামাঞ্চলের কারো কারো ধারণা যে—কালু, বড়খাঁ গাজী ও চম্পাবতী যখন সাতক্ষীরার লাবসা গ্রামাঞ্চলে আসেন তার অতি অল্প-কাল মধ্যে চম্পাবতী হতে কালু ও গাজী বিচ্ছিন্ন হন। সাধক ফকিরের আদর্শ থেকে ভ্রষ্ট হয়ে বড়খাঁ গাজী, চম্পাবতী-প্রেমে নিমগ্ন হওয়ায় কালু কিছুদিন তাঁর সঙ্গ ত্যাগ করেন। সেই সময়ের কোনো একদিন কালু এই গ্রামের উক্ত স্থানে এসে অবস্থান করেছিলেন বলে অনেকের অভিমত।

কালু দেওয়ান সম্পর্কিত একটি মাত্র লোক-কথা কালুতলা অঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোক কথাটি এইরূপ ,—

১। বাঘ ও সাপের শ্রদ্ধা নিবেদন

কালুতলা গ্রামের নজরগাহ বা দরগাহ স্থানে যে ঢিপি আছে সেখানে গভীর রাত্রে এক অলৌকিক ঘটনা নাকি অনেকে ঘটতে দেখেছেন। শুনা যায়, কালু দেওয়ানের নিজস্ব একটি বাঘ ও একটি সাপ ছিল। বাঘটি বিরাট কায়। সে মাঝে মাঝে রাত্রে এই দরগাহে এসে সেলাম জানাত এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে চলে যেত। আর সাপটিও ছিল বিশাল কায়। তার মাথায় ছিল বেশ বড় একটি মানিক। কোন কোন দিন সেই বাঘ বা সাপ পথ চলতি লোকের সামনে পড়েছে বটে, কিন্তু সে নাকি কোন দিন কারো ক্ষতি করেনি।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী

পীর হজরত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জন্মস্থান শিসস্থান সীমান্তের অন্তর্গত চিশ্‌ত নামক অঞ্চলের সনজর গ্রামে। তিনি আরবের সুবিখ্যাত কোরেশ বংশ-সম্ভূত হজরত আলী রাজীর বংশধর। তাঁর পিতার নাম সৈয়দ হজরত খাজা গিয়াসউদ্দীন আহম্মদ সনজরী এবং মাতার নাম সৈয়েদা উম্মল্ ওয়ারা। তাঁর জন্ম ৫৩৭ হিজরী (১১৪৩ খৃষ্টাব্দ) মতান্তরে ৫৩০ হিজরীর ১৪ই রজব সোমবার।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী ছিলেন হাসেন ও হোসেন বংশের তাপস চুডামণি। অনেকের মতে তিনি চিশ্‌তিয়া তরিকার সুফী মতবাদের প্রতিষ্ঠাতা। ভারত-ভূমিতে তিনি ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে আগমন করেন। আজীবন তিনি এদেশেই থাকেন এবং আজমীর নামক সহরে ৬৩২ হিজরী, (মতান্তরে ৬৯৭ হিজরীর) ৬ই রজব তারিখে দেহত্যাগ করেন। আবার প্রবাদ যে ৭২১ হিজরীর ৭ই রজব তারিখে তিনি দেহত্যাগ করেন। তাঁর জীবনীর বিস্তৃত বিবরণ দুষ্প্রাপ্য।

শুধু আজমীরে নয়, দেশের সর্বত্র খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর প্রতি ভক্তগণ কর্তৃক শ্রদ্ধা প্রদর্শিত হয়। তাঁর নামে অনেক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের নামকরণ হয়েছে, রচিত হয়েছে কিছু গ্রন্থ। ভক্ত সাধারণ উক্ত সব কর্মকে পবিত্র কর্ম বলে মনে করেন। তাঁর নামে নজরগাহ্ সাধারণতঃ দৃষ্ট হয় না।

খাজা সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদনের নামে কোন কোন ক্ষেত্রে অনৈস্লামিক ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে বলে অনেকে মনে করেন। মিজান নামক পত্রিকা ১ সেপ্টম্বর ১৯৭৪ সালে লিখেছেন,—"এখন খাজা সাহেবের নামে একদল লোক গ্রামে-গঞ্জে হাঁড়ি পূজার প্রচলন করেছে। একটা হাঁড়ির গায়ে মালা ইত্যাদি দিয়ে তাকে খাজা সাহেবের হাঁড়ি

হিসাবে হাজির করা হয়। সেই হাঁড়িতে পয়সা দিলে তাকে খাজা সাহেবের বাক্সে দেওয়ার কথা বলা হয়। এ-সব সবাসরি বেদাত কাজ, পুণ্যের নয় পাপের কাজ, নেকীর নয় গোনার কাজ।”

১। খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তির জীবনী

উক্ত গ্রন্থের লেখক মৌলভী আজহার আলী সাহেবের বিস্তৃত পরিচয় পাওয়া যায় না। তিনি তাঁর পুস্তকের নিবেদনাংশে যে ঠিকানা লিখেছেন তা এইরূপ—সাকিন-খলিসানি, পোঃ—বাণীবন, হাওড়া।

মৌলভী আজহার আলী রচিত পুস্তকখানি মুদ্রিত এবং সাধারণ ভাবে বাঁধানো। মোট পৃষ্ঠা একশত চুয়াল্লিশ। নাম পৃষ্ঠা, সূচীপত্র আছে। উৎসর্গ, নিবেদন ও আভাষ শিরোনামায় সংস্করণ সম্পর্কীয় বক্তব্য রেখেছেন। জীবনী অংশে পনেরোটি পরিচ্ছেদ রয়েছে। সর্ব্ব মোট বিয়াল্লিশটি শিরোনামায় খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর জীবনী লিখিত হয়েছে। পুস্তকের শেষাংশে সম্বর্দ্ধনা শিরোনামায় পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন জ্ঞাপক কবিতা সন্নিবেশিত আছে।

প্রাঞ্জল সাধু ভাষায় লিখিত এই পুস্তক সহজ-বোধ্য এবং আরবী, ফরাসী প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার বাহুল্য বর্জিত। অন্য পুস্তকে সাধারণতঃ ধর্মীয় ভাব-প্রবণ শব্দ প্রয়োগের প্রবণতা অধিক দেখা যায় যা এই পুস্তকে অপেক্ষাকৃত কম। গল্প-ছলে বলার মতন করে লিখিত হওয়ায় পুস্তকখানি সুখ-পাঠ্য। সম্মানীয় ব্যক্তির নামের শেষে ধর্মীয় রীতি অনুযায়ী সম্মান-সূচক শব্দ লিখিত থাকায় কাহিনী পাঠে কোন বাধা সৃষ্টি হয় না। কাহিনীকে আকর্ষণীয় করার জন্য লেখক কোন কোন স্থানে কথোপকথনের ভঙ্গিমায় বক্তব্যকে প্রকাশ করেছেন। প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে ক্ষুদ্র চিত্র প্রদান করা হয়েছে। অবশ্য চিত্রগুলি রুচি-সম্মত বা কোন মূর্ত্তির চিত্র নয়। তা ছাড়া দুই-তিনটি নসব-নামা বা বংশ ধারার পরিচয় আছে।

এই গ্রন্থে বর্নিত খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তীর সংক্ষিপ্ত জীবন কথা এইরূপ,—

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী বাল্যকালে শান্ত-শিষ্ট ছিলেন। তাঁর পিতার তেমন কোন বিষয়-সম্পত্তি ছিল না। বাল্যকালেই তিনি ধর্মে এবং কর্মে মনোবান হয়েছিলেন। কিশোর বয়সে তাঁর পিতৃ-বিয়োগ ঘটে। অতি অল্প

সময়ের ব্যবধানের মধ্যেই তাঁর মাতৃ বিয়োগও ঘটে। পৈত্রিক সূত্রে তিনি পেয়েছিলেন আঙ্গুরের ক্ষুদ্র একটি বাগান এবং ময়দা পিষবার একটি চাকী। কিশোর খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী মাতা-পিতৃহীন হয়ে অসীম দুঃখ-সাগরে পতিত হন।

মারফতী বিদ্যায় পারদর্শী ইব্রাহিম কুন্দজী ছদ্মবেশে পাগলের রূপ ধরে ঘুরে বেড়াতেন। একদিন সাধু কুন্দজীকে দেখে আনন্দিত চিত্তে তিনি বাগান থেকে আঙ্গুর সংগ্রহ করে এনে তাঁকে আহার করতে দিলেন। বালকের অতিথি পরায়ণ সরল হৃদয়ের পরিচয় পেয়ে কুন্দজীও তাঁকে একটি ফল চিবিয়ে আহার করতে দিলেন। ভক্তি ভাবে সেই ফল ভক্ষণ করার পর তাঁর হৃদয়ে বৈরাগ্যভাব জাগরিত হল। তিনি দুনিয়ার কুহকজাল ছিন্ন করে সমরকন্দ হয়ে বোখারায় যান এবং হজরত হেসামুদ্দীন বোখারীর নিকট ধর্ম-শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করে জ্ঞানৈশ্বর্য্যের অধিকারী হন। হজরত সাহেব ৫৬০ হিজরীতে নেশাপুরের অন্তর্গত হারুন নামক গ্রামে হজরত খাজা ওসমান হারুনীর নিকট মুরিদ হন বা শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করতঃ জ্ঞানৈশ্বর্য্য আরো বৃদ্ধি করেন এবং মারফতী বিদ্যায় শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করেন। পরিভ্রমণকালে তিনি যাঁদের সঙ্গে সাক্ষাত করেছিলেন তাঁদের মধ্যে হজরত খাজা নিজাম উদ্দীন কির্‌রিয়া, হজরত আব্দুল কাদের জিলানী অর্থাৎ হজরত বড় পীর সাহেব প্রমুখ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশতি হজ করতে গিয়েছিলেন হজরত ওসমান হারুণীর সঙ্গে। তারপর তিনি পীর ওসমান হারুণীর সঙ্গে মদিনায় গেলেন। তিনি আরো গেলেন উশ নগরে। সেখানে খাজা কুতবুদ্দীন বখ্‌তিয়ার কাকী তাঁর নিকট মুরিদ হন। হজরত কুতবুদ্দীন বখতিয়ার কাকীই তাঁর প্রথম মুরিদ। তিনি বলেন,— 'আমার বা আমার খলিফার হাতে যাঁরা মুরিদ হবেন, তাঁরা বেহেস্তে না যাওয়া পর্য্যন্ত আমি বেহেস্তের দ্বারে পা রাখব না।

মদিনা থেকে খাজা সাহেব হিন্দুস্থান অভিমুখে যাত্রা করলেন। উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচার করা। তিনি সব্জা সহর থেকে গজনি এবং পরে লাহোরে আসেন। সেখান থেকে চল্লিশ জন দরবেশ সমভিব্যাহারে দিল্লীতে উপনীত হন।

দিল্লীর সিংহাসনে তখন আসীন ছিলেন পৃথ্বী রায। তিনি মুসলমান বিদ্বেষী। খাজা সাহেবেব আগমন বার্তা অবগত হয়ে পৃথ্বী বায় এক গুপ্ত-ঘাতককে পাঠালেন খাজা সাহেবকে হত্যা করতে। ঘাতক দিল্লীতে এল। তার দুরভিসন্ধি দিব্য চক্ষুতে জানতে পেরে খাজা সাহেব তাকে শাস্তি দিতে উগ্বত হলেন। ভীত হয়ে ঘাতকটি ক্ষমা প্রার্থনা কবল। খাজা সাহেব তাকে ক্ষমা কবলেন। সে তখন ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হল। খাজা সাহেব এবার নিজে ৫৬১ হিজরীর সাতই মহবম তারিখে আজমীরে উপনীত হলেন।

খাজা সাহেব আজমীরের আনা-সাগরের তীবে একটি আশ্রম নির্মাণ করে বসবাস করতে থাকেন। আনা-সাগরের তীরবর্তী মন্দিব সমূহের ব্রাহ্মণ-পুরোহিতগণ সেই মুসলিম ফকিরগণের "আল্লাহো আকবব" ধ্বনি শুনে বিক্ষুব্ধ হয়ে রাজা পৃথ্বী রায়ের নিকট অভিযোগ কবেন।

ফকিরগণকে বিতাড়িত করতে পৃথ্বীবায় পাঠালেন সৈন্য। সৈন্যগণ আক্রমণ কবতে উগ্বত হলে খাজা সাহেব মন্ত্রপূতঃ ধূলি নিক্ষেপ কবে তাদেরকে বিপর্যস্ত করলেন। বাজা এ সংবাদ অবগত হয়ে প্রসিদ্ধ মোহান্ত বামদেওকে তাঁর যোগবল এবং তন্ত্র-মন্ত্র শক্তিব দ্বাবা ফকিবগণকে বিতাড়িত কবতে বললেন। রামদেও তৎক্ষণাৎ গেলেন খাজা সাহেবেব নিকট কিন্তু তিনি খাজা সাহেবেব তীক্ষ্ণদৃষ্টিব সম্মুখে স্থিব থাকতে পাবলেন না। দিব্যজ্ঞান লাভ করে তিনি ইসলামধর্ম গ্রহণ কবলেন এবং মোহাম্মদ সাদী নামে পরিচিত হলেন। এ-সংবাদ জেনে রাজা পৃথ্বীরায় বড়ই দুশ্চিন্তায় পতিত হলেন।

একদিন এক ফকিব এক পুকুবেব পানিতে ওজু কবতে গেলেন। স্থানীয় হিন্দুগণ কিছুতেই সেখানে ওজু কবতে দিলেন না। ঘটনা অবগত হয়ে খাজা সাহেব আপনার অলৌকিক শক্তি বলে আনা-সাগরসহ সমস্ত জলাশয়ের জল একটি ক্ষুদ্র পাত্রে এনে বন্দী করলেন। নগববাসীগণ জলাভাবে মবণাপন্ন হয়ে খাজা সাহেবের শরণ নিল। দয়া পববশ হয়ে তিনি পূর্ব্বাবস্থা ফিরিয়ে আনলেন। আজমীবের অধিবাসীগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। মন্দিরের স্থলে গড়ে উঠল মসজিদ।

পৃথ্বীরায় সমস্ত অবগত হয়ে পরামর্শ সভার আয়োজন কবলেন। স্থির হল ঐন্দ্রজালিক খাজা সাহেবের মোকাবিলা ঐন্দ্রজালিক অজয় পালের দ্বারা করতে হবে। তৎপূর্বে বাজা নিজে যুদ্ধ কবে পরিস্থিতি বুঝবেন। রাজা

সাত বার যুদ্ধ সাজে সজ্জিত হতে গিয়ে সাত বারই অন্ধ হয়ে গেলেন। অগত্যা অজয় পালকে পাঠানো হল। অজয় পাল বিষধর সাপ এবং পরে অগ্নিবাণ নিক্ষেপ করে খাজা সাহেবকে পর্যুদস্ত করতে গিয়ে ব্যর্থ হয়ে পলায়ন করতে উদ্যত হলেন। কিন্তু অজয় পাল পলায়ন করতে পারলেন না, খাজা সাহেব কর্তৃক ধৃত ও প্রহৃত হলেন। শেষ পর্য্যন্ত নানাভাবে খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেয়ে তিনিও ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হলেন। তখন তাঁর নাম হল আবদুল্লা বিয়াবানী।

পঁচিশ বছর পর খাজা সাহেব আহ্বান জানালেন পৃথ্বীরায়কে ইসলাম ধর্ম গ্রহণের জন্য। পৃথ্বীরায় সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। খাজা সাহেব এর প্রতিবিধান এবং হিন্দুস্তানে মুসলিম আধিপত্য বিস্তারের জন্য আল্লাহ্ তায়ালার নিকট প্রার্থনা জানাতে লাগলেন। তিনি রাজ-নিধনের অভিশাপ দিলেন।

আফগানিস্তানের ঘোর প্রদেশের সুলতান গিয়াসুদ্দিন ঘোরীর ভ্রাতা সাহাবুদ্দিন ঘোরী হিন্দুস্তান জয়ের আশায় ৫৮৭ হিজরীতে এদেশে আগমন করেন। উভয় পক্ষের মধ্যে তুমুল সংঘর্ষে সাহাবুদ্দিন ঘোরী আহত হয়ে স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করেন।

অল্প কিছুকাল পরে সাহাবুদ্দিন ঘোরী পুনরায় অধিকতর সমর সম্ভারে সুসজ্জিত হয়ে হিন্দুস্তান আক্রমণ করলেন। এবারের ঘোরতর যুদ্ধে খাজা সাহেবের অভিশাপ অনুযায়ী পৃথ্বীরায় পরাজিত ও নিহত হলেন। দিল্লী ও আজমীরে মুসলিম রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হল। আজমীরে গিয়ে সাহাবুদ্দিন ঘোরী সাক্ষাৎ করলেন খাজা সাহেবের সঙ্গে।

[এখানে খাজা সাহেবের নয়টি আশ্চার্য্য কেরামত প্রদর্শনের গল্প সন্নিবেশিত আছে। সেগুলির বিষয়বস্তু নিম্নরূপ:—]

১। একদল অগ্নিপূজক খাজা সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে বিমুগ্ধ হয়ে ইসলাম ধর্মগ্রহণ করেন।

২। অর্থলোলুপ জনৈক ব্যক্তি খাজা সাহেবের আশ্চর্য্য কেরামতে শাস্তি প্রাপ্ত হয়।

৩। আক্রমণকারী একদল দস্যু খাজা সাহেবের তীক্ষ্ণ দৃষ্টির সম্মুখে দাঁড়াতে না পেরে ক্ষমা প্রার্থনা করে এবং ইসলাম ধর্মগ্রহণ করে।

৪। খাজা সাহেবের নির্দেশে গরুর বাছুর দুধ দান করে।

৫। খাজা সাহেবকে আজমীরে রেখে বহুলোক মক্কায় হজ করতে গিয়ে সেখানে তাঁকে দেখে সকলে বিস্মিত হয়ে যান।

৬। জনৈক কুলটা রমণীর অসদুদ্দেশ্য খাজা সাহেবের আশ্চর্য কেরামতের কারণে সফল হতে পারেনি।

৭। বাগদাদের এক বদমায়েস ব্যক্তি খাজা সাহেবের সন্নিধানে অবস্থান করে সৎ পথে আসেন।

৮। অসদুদ্দেশ্যে আগত জনৈক হিন্দু, খাজা সাহেবের নিকট এসে সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয়ে যান।

৯। এক ব্যক্তি মুসলমানের ছদ্মবেশে খাজা সাহেবকে ছুরিকাঘাতে হত্যা করতে গিয়ে ব্যর্থ হয় এবং পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে।

খাজা সাহেব সময় সময় ভাবোন্মত্ত হয়ে 'ছামো' অর্থাৎ আরবী ভাষায় রচিত খোদাতায়ালার প্রশংসা-সূচক সঙ্গীত পাঠ করতেন। একবার 'ছামো' পাঠ শুনে পৃথিবী আনন্দে নেচে উঠবার উপক্রম হলে হজরত বড় পীর সাহেব তাঁর হাতের ছোট একটি লাঠির প্রান্ত দ্বারা মাটি চেপে ধরে রাখেন। অন্যথায় নাকি পৃথিবীতে মহাপ্রলয় কাণ্ড ঘটত।

হিন্দুস্থানের প্রায় সর্বত্র ইসলামের আদর্শ প্রচারিত হল। এমন সময় খাজা সাহেবকে আহ্বান জানালেন তাঁর মোর্শেদ পীর হজরত ওসমান হারুণী। খোরাসান সীমান্তে গুরু-শিষ্যের সাক্ষাতকার হল। পীর হারুণী শিষ্যকে আপনার মছাল্লা, আশা, খেরকা, জুতা ও পাগড়ী দিয়ে খেলাফতি প্রদান করতঃ মক্কায় প্রত্যাবর্তন করেন এবং সেখানেই ৬০৭ হিজরীতে দেহত্যাগ করেন।

একবার জনৈক নিঃস্ব কৃষকের কাতর অনুরোধে খাজা সাহেব দিল্লীতে উপনীত হন এবং সুলতান আল্‌তামাসকে বলে উক্ত কৃষকের জমি নিষ্কর করে দেন।

ইসলাম ধর্মাবলম্বীর বিবাহ না করা অন্যায়। খাজা সাহেব একথা বুঝতে পেরে নব্বই বছর বয়সে দ্বারগড়ের রাজকন্যাকে এবং পরে শিষ্য সৈয়দ হোসেন মসাহাদীর কন্যাকে বিবাহ করেন। প্রথমা পত্নী উম্মেতুল্লার গর্ভজাত দুই পুত্র ও এক কন্যা এবং দ্বিতীয়া পত্নী সৈয়েদা আছমাহ্‌ বিবির গর্ভজাত তিন

পুত্র। খাজা সাহেব স্ত্রী-পুত্র নিয়ে মাত্র- সাত বছর সংসার-ধর্ম পালন করেছিলেন।

খাজা সাহেব, হজরত কুতবুদ্দীন বখতিযার কাকীকে ডেকে খেলাফতি দান করেন। পরে সাতানব্বই বৎসর বয়সে ৬৩২ হিজরীর ৬ই রজব তারিখে তিনি মানব লীলা সংবরণ করেন।

পবিত্র আজমীর শরীফে খাজা সাহেবের নির্দেশিত স্থানে সমাধিগৃহ নির্মিত হয়। সম্রাট আকবরও আগ্রা থেকে আজমীর পর্যন্ত পদব্রজে যেতেন এবং খাজা সাহেবের মাজার শরীফে জিয়ারত করতেন। সেখানে প্রতি বৎসর ৬ই থেকে ১১ই রজব পর্যন্ত খাজা সাহেবের উরুস হয়। তাতে বহু দেশের লোক এসে যোগদান করেন।

মৌলভী আজহার আলীসাহেব প্রণীত খাজা মঈনুদ্দীন চিশতী (জীবনী) গ্রন্থের অনেক স্থানে যে যে গ্রন্থ থেকে তথ্য সংগৃহীত হয়েছে তার উল্লেখ আছে। যথা—(১) আনিছেল আর্‌ওয়াহ্‌, (২) খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী (রঃ) "সওয়া নিয়ে" উমরী, (৩) তওয়ারীখ ফেরেস্তা, (৪) ছানাযেল (৫) শার্বোল আউলিয়া (ইতিহাস), (৬) কাওয়াদল সালেকিন, (৭) আক্‌সির নাম (ইতিহাস) (৮) দলিলুল আরফিন প্রভৃতি। লেখক সমগ্র কাহিনীটিকে পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে বিভক্ত করেছেন। প্রতি পরিচ্ছেদ আবার দুই-তিনটি শিরোনামায় বিভক্ত করে এক-একটি বিষয়ের বিবরণ দিয়েছেন। গ্রন্থের একস্থানে দশটি উপদেশ বাক্য লিখিত আছে। কয়েক স্থানে বয়েত প্রদত্ত হয়েছে। কোথাও কোথাও কি কি আচরণ ধর্মবিরুদ্ধ তার আলোচনা রয়েছে।

গ্রন্থকার 'হিন্দুস্তান' নামকরণের ব্যাখ্যা দিয়েছেন। তাছাড়া তিনি হিন্দুস্তানের আদিম রাজন্যবর্গের যে বিবরণ দিয়েছেন তা ঐতিহাসিকের মতে নিখুঁত বলে তিনি তেয়ারিখ ফেরেস্তা নামক প্রামাণ্য গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেছেন। সেই দিক হতে এই গ্রন্থে বর্ণিত কাহিনীর হয়ত কিছু ঐতিহাসিক মূল্য আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্‌তী জীবনী গ্রন্থের রচনাকাল নির্দ্দিষ্ট করে কোথাও লিখিত নেই। একাদশ সংস্করণের তারিখ লিখিত নেই, শুধু সাল লিখিত আছে—সন ১৩৬৭ সাল (বাংলা)। গ্রন্থকার গ্রন্থখানিকে পীর মোর্শেদ হজরত

মোহাম্মদ আবু বকর সাহেবের নামে উৎসর্গ করেছেন। "বঙ্গের গৌরব কেতু" বলে উল্লেখ থাকায় বুঝা যায় ইনি ফুরফুরা শরীফের হজরত দাদাপীর। গ্রন্থকার "নিবেদন"-অংশে লিখেছেন যে পুস্তকখানি মৌলভী মোহাম্মদ কোরবান আলি সাহেব 'আদ্যপান্ত' সংস্কার করেছেন। এই অংশে এই গ্রন্থের প্রকাশ কাল সন ১৩২৯ সাল বলে উল্লেখ আছে। তা থেকে বুঝা যায় যে গ্রন্থখানি ইংরেজী ১৯২২ সালের পূর্বেই রচিত হয়েছিল। এতগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ায় অনুমান করা যায় যে গ্রন্থখানি খুবই জনপ্রিয়তা অর্জ্জন করেছে।

২। খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি

মওলানা অবদুল ওয়াহীদ 'আল কাসেমী' সাহেব "খাজা মইনুদ্দিন চিশ্‌তি" নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেছেন।

গ্রন্থখানির রচনাকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। এর দ্বিতীয় সংস্করণ ১৯৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। গ্রন্থকারের ঠিকানা: গ্রাম—কাঁখুড়িয়া, পোঃ—বড আলুন্দা, জেলা বীরভূম। ১২৪ পৃষ্ঠা সম্বলিত গ্রন্থে খাজা সাহেবের জীবনীসহ কিছু অতিরিক্ত অংশ তিনি প্রদান করেছেন। এই অতিরিক্ত অংশের "তাবিজাত" অংশটি উল্লেখযোগ্য। বিপদ মুক্ত হওয়ার জন্য, অভাব মুক্ত হওয়ার জন্য, আহারের স্বচ্ছলতার জন্য, নিখোঁজ ব্যক্তির সন্ধান পাওয়ার জন্য, বিদ্যার প্রাচুর্যের জন্য প্রভৃতি শিরোনামায় ৩৪টি তাবিজাত আরবী হরফে লিখিত হয়েছে। তাছাড়া কয়েকটি পত্রও এতে সন্নিবেশিত হয়েছে। গ্রন্থকার অন্য গ্রন্থের সমালোচনা করেছেন। তাঁর প্রদত্ত তথ্যে জানা যায় খাজা সাহেবের জন্মকাল ৫৩৭ হিজরী নহে, ৫৩০ হিজরী এবং মৃত্যুকাল ৬৩২ হিজরী নহে, ৭২৭ হিজরী। দ্বিতীয়া পত্নীর নাম আছমাহ নয়, বিবি ইসমাতুল্লাহ। দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে তিন পুত্র নয়, মাত্র এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত পুত্রের নাম জিয়াউদ্দীন আবুল খায়ের নহে, সে নাম জিয়াউদ্দীন আবু সায়ীদ। খাজা সাহেব প্রদত্ত ৪১টি উপদেশ বাণী এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হয়েছে। তাছাড়া এক স্থানে গ্রন্থকার কেরামত বা অলৌকিক শক্তির অবাস্তবতার কথা উল্লেখ করে লিখেছেন, "ইহা তাঁহার কেরামত নয়, অপবাদ।"

এইরূপ আরো মতবিরোধ পবিদৃষ্ট হয়। গ্রন্থকার উক্ত সমস্ত তথ্য :— ১। মাসালেকুস সালেকীন, ২। সেয়ারুল আকতাব, ৩। সেয়ারুল আরেফিন, ৪। তারজামা ফেবেস্তা প্রভৃতি প্রমাণ্য গ্রন্থ থেকে গ্রহণ করে আপন বক্তব্যের যাথার্থতা প্রমাণ করতে চেয়েছেন।

আবদুল আজিজ আল্ আমীন সাহেব তাঁব "ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী" নামক গ্রন্থে খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তীর আশ্চর্য কেরামতির আঠারোটি গল্প সন্নিবেশিত করেছেন। এই পুস্তকের প্রকাশকাল বাংলা ১৩৬২ সালের ১লা পৌষ।

আমীন সাহেবের গল্পগুলি বেশ সুখপাঠ্য। উক্ত সমস্ত পুস্তক সমূহে বাংলা লোকসাহিত্য সম্ভারের উজ্জল নিদর্শন স্বরূপ অনেক কাহিনী লিখিত আছে।

খাজা মঈনুদ্দীন চিশ্তী ঐতিহাসিক ব্যক্তি বটে, কিন্তু তাঁর জন্মকাল ও মৃত্যুকাল নিয়ে মতভেদ রয়েছে। তাছাডা চিশ্তিয়া তরিকাব প্রতিষ্ঠাতা যে খাজা সাহেব সে বিষয়েও নানা মত দেখা যায়। এখানে সংক্ষেপে কয়েকটির উল্লেখ কবা হল।

মৌলভী আজহার আলি লিখেছেন খাজা সাহেবের জন্ম তারিখ ৫৩৭ হিজরীব ১৪ই রজব সোমবার। (সেয়ারুল আকতাব, ১০১ পৃঃ)।

মৌলানা আবদুল ওয়াহীদ আল কাসেমী লিখেছেন, খাজা সাহেবেব জন্ম তারিখ ৫৩০ হিজরীব ১৪ই রজব সোমবার। (খাজিনাতুন আকসিয়া, প্রথম খণ্ড, ২৩২ পৃষ্ঠা)।

ডঃ আব্দুল করিম সাহেব ১১৪২ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ করেছেন। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ, পৃষ্ঠা-৩৬)।[৬০]

শৈলেন্দ্র কুমার ঘোষ লিখেছেন, ১১৫৮ খৃষ্টাব্দ। (গৌড় কাহিনী, পৃষ্ঠা—৩৪৭)।[২৪]

খাজা সাহেবের মৃত্যু তারিখ ৬৩২ হিজরীর ৬ই রজব, কারো মতে, ৭২৭ হিজরীর ৬ই রজব। (মাসালেকুস সালেকীন, ২য় খণ্ড, ২৮৫ পৃষ্ঠা)। কারো মতে, ১২৩৬ খৃষ্টাব্দ। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ ডঃ আব্দুল করীম) ৬১

মৌলভী আজহার আলীর মতে চিশ্‌তিয়া তরিকার প্রতিষ্ঠাতা খাজা মঈবদ্দীনচিশ্‌তী।

মওলানা অবদুল ওয়াহীদ লিখেছেন যে আবু ইসহাক্‌ চিশ্‌তী এই তরিকার প্রতিষ্ঠাতা। (সেযারুল আকতার-১)।

কারো মতে বন্দা নওযাজ, কারো মতে চিশ্‌তের খাজা আহাম্মদ আবদাল। (সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : ডঃ আব্দুল করিম),[৬১] চিশ্‌তিয়া তরিকায় সুফী মতবাদের প্রবর্ত্তক।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

খাষ বিবি

পীরানী হজরত ফাতেমাল যাদা জনসাধারণের নিকট খাষ বিবি নামে সমধিক পরিচিত। তিনি ছিলেন প্রথম খলিফা হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর অন্যতম বংশধর। চেঙ্গিস খাঁর ভারত আক্রমণ-কালে তাঁর বংশের কেউ ভারতে আগমন করেন এবং এদেশে বসতি স্থাপন করেন। খাষবিবির জন্ম হয় দিল্লীতে, তখন সম্রাট আকবরের রাজত্বকাল।

যশোরাধিপতি প্রতাপাদিত্যকে দমনের জন্য সেনাপতি মানসিংহ প্রেরিত হন। মানসিংহের সহিত খাষবিবি বঙ্গে আগমন করেন এবং বসিরহাট মহকুমার বাদুড়িয়া থানার খাষপুর গ্রামে অবস্থিতি করেন। উক্ত খাষপুর নিবাসী সাহিত্যিক ও গবেষক আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র জনাব মনসুর আলি সিদ্দিকী সাহেবের এন্টনী বাগান লেনের (কলিকাতা, শিয়ালদহ) বাসায়, ১৯২৪ খৃষ্টাব্দে বাদুড়িয়া সাব্-রেজিষ্টারী অফিসে রেজিষ্ট্রীকৃত বিক্রয় দলিলের অনুলিপি বলে কথিত কয়েকটি পৃষ্ঠার মধ্যে এই তথ্য আমি দেখতে পাই। উক্ত অনুলিপির মধ্যে লিখিত নম্বর ২৪৯ এবং ক্রমিক নম্বর ৫৫৪২। উক্ত অনুলিপিতে যা লিখিত আছে তার কিয়দংশ এইরূপ :—

"খাষপুর গ্রামের একমাত্র জাগ্রত পীর প্রাতঃস্মরণীয়া আবেদা ফাৎমাল যাদা ওর্ফে আবেদা খাষবিবি পীর সাহেবানী হইতেছেন, কাগজ-পত্রাদি পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, উক্ত পীর সাহেবানী আমার (আব্দুল গফুর সিদ্দিকী) ও আপনার উত্তাদি বর্গের এখানকার প্রথম পুরুষ হজরৎ সাহ্ সুফী আয়াম সেখ সাযাদাতুল্লা মরহুম মাসকুর কেবলার সহোদরা জ্যেষ্ঠ ভগিনী স্থানীয়া ও তাহারা উভয়ে শেষ প্রেরিত মহাপুরুষ হজরত আমারজুমান মোহাম্মদ মোস্তাফা সাল্লে আ'মর প্রথম উত্তরাধিকারী ও প্রথম খলিফা মহাত্মা হজরত আবদুল্লা যিন আমিন আবু বকর সিদ্দিকী রাজী আলাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র

অন্যান্য মহাত্মা হজরত আবদুর রহমান সিদ্দিকী রাজী আলায়হের বংশধর ছিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীরের নিকট থেকে পীর খাষবিবির নামে লাখেরাজ পাওয়া যায়।”

খাষবিবি এখানেই দেহত্যাগ করেন। যেখানে তাঁকে সমাহিত করা হয় সেখানে পাকা-দরগাহ-গৃহ নির্ম্মিত হয়েছে। তাঁর দরগাহের সেবায়েত হিসাবে তাঁরই বংশধারা উক্ত গ্রামে আজো বর্তমান।

পীরানী খাষবিবির দরগাহে সেবায়েতগণ কর্তৃক নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। ভক্ত জনসাধারণ সেখানে হাজত মানত শিরনি দেন। পীরোত্তর হিসাবে প্রায় দুই বিঘা জমি পতিত আছে। তাঁর নাম মহিমার জন্য গ্রামের নাম হয়েছিল খাষপুর। স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্তই তাঁর প্রতি সমধিক ভক্তি প্রদর্শন করেন। তিনি ইসলাম মাহাত্ম্য প্রচারের সহায়ক মানবদরদী ক্রিয়াকলাপের জন্য আজো স্মরণীয় হয়ে আছেন। তিনি যে সুফী মতাবলম্বী ছিলেন এবং সেই মতবাদ প্রচার করেছিলেন এমন কোন প্রামাণ্য নিদর্শন পাওয়া যায় না।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

গোরাচাঁদ পীর

পীর হজরত শাহ্ সৈয়দ আব্বাস আলী রাজী ওরফে হজরত পীর গোরাচাঁদ রাজী আরবের মক্কা নগরীতে ৬৯৩ হিজরীর ২১শে রমজান তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। মতান্তরে হিঃ ৬৬৪, খৃঃ ১২৬৫।[২৯] তাঁর পিতার নাম হজরত করিম্ উল্লাহ্ এবং মাতার নাম বিবি মাযমুনা সিদ্দিকা। পিতার দিক থেকে হজরত আলী এবং মাতার দিক থেকে হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর রক্ত তাঁর দেহে ছিল। তাঁর দীক্ষা গুরুর নাম পীর হজরত শাহ্‌জালাল এযমনি। তিনি পীর শাহ্‌জালালের নিকট কাদেরিয়া তরীকার সুফী মতে দীক্ষা নিয়েছিলেন।

পীর শাহজালাল, হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর রাজীর আদেশে ভারতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে আসেন। হজরত পীর গোরাচাঁদও সেই সঙ্গে এসেছিলেন। তিনি পীর শাহ্‌জালাল এযমনির অনুমতি ক্রমে বঙ্গদেশের চব্বিশ পরগণা জেলার হাড়োয়া থানার অধীন বালাণ্ডা পরগণা অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচারের দায়িত্ব প্রাপ্ত হন। পীর গোরাচাঁদ আরো একুশ জন পীর ভ্রাতা সঙ্গে নিয়ে আনুমানিক ১৩০২-১৩২২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে গৌড়ের সুলতান শামসুদ্দীন ফিরোজ শাহের সময়ে বালাণ্ডা পরগণায় আগমন করেছিলেন। তিনি চিরকুমার ছিলেন।[৩০]

পীর গোরাচাঁদ রাজী, দেউলা বা দেবালয়ের স্বাধীন হিন্দু রাজা চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে সক্ষম হননি। তবে স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। রাজা চন্দ্রকেতু অভিশপ্ত হয়ে সপরিবারে ধ্বংসপ্রাপ্ত হন। অনেক প্রতিকূল অবস্থার মধ্য দিয়ে তিনি অগ্রসর হন। অবশেষে হাতিয়াগড় পরগণায় ভাবপ্রাপ্ত সেনাপতি অকানন্দ ও বকানন্দের সহিত যুদ্ধে পীর গোরাচাঁদ গুরুতর রূপে আহত হন এবং ১৩৭৩ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন তারিখে মৃত্যু বরণ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বয়স হয়েছিল আশী বৎসর।[৩০]

কেহ বলেন ক্বচিৎ হিন্দুর ঠাকুর সম্পূর্ণরূপে মুসলমান পীর হয়ে গেছেন কিন্তু নাম বদলাননি। যেমন বর্দ্ধমান ও চব্বিশ পরগণা জেলার পীর গোরাচাঁদ।[২] আবার কেহ বলেন যে ভাসলিয়া গ্রামের গোরাচাঁদ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে পীর গোরাচাঁদ নামে পরিচিত হন। (বেতার জগৎ: ১৬-২৮ ফেব্রুয়ারী ১৯৭০)। কেহ বলেন "পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈয়দ হুশেন শাহ গৌড়ের বাদশাহ হইলেন। গেরোগাজি বা পীর গোরাচাঁদ, হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র এই সময়ে বাইশ জন আউলিয়া অর্থাৎ দৈব-শক্তি সম্পন্ন ফকির, হিন্দু রাজ্যগুলিতে প্রবেশ করিয়া সত্যধর্ম প্রচারার্থ বদ্ধপরিকর হইলেন।"[৩] মুনসী খোদা নেওয়াজের কাব্যে আছে—"ঘর তার দিল্লীর সহরে।" কবি মোহম্মদ এবাদোল্লার সহিত আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের অভিমতের মিল আছে।

"গোরাচাঁদের মূর্তিও আছে, কিন্তু বিরল। গোরাচাঁদের যোদ্ধা মূর্তিই দেখা যায়, আকৃতি বেশ সুন্দর ও বীরোচিত। পরিধানে চোগা-চাপকান মাথায় পাগড়ী, হাতে তলোয়ার বাহন ঘোড়া। ব্যাঘ্র-বাহন গোরাচাঁদের মূর্তি বর্তমানে অতি বিরল। পূজা বা হাজোতের কর্তা সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকির।[৩৮]

চব্বিশ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত বালাণ্ডা পরগণার হাড়োয়া নামক গ্রামে হজরত পীর গোরাচাঁদ সমাধিস্থ হয়েছিলেন। সেখানে তাঁর পবিত্র মাজার শরীফ বা দরগাহ্ স্থানে প্রতি বৎসর ১১ই ফাল্গুন হতে ১৩ই ফাল্গুন পর্য্যন্ত ওরস উপলক্ষ্যে লক্ষ লক্ষ নর নারী সমবেত হয়ে জিয়ারতাদি করে থাকেন। বহু আলেম, সাহিত্যিক, ঐতিহাসিক, কবি, ভক্ত-সাধক সমবেত হয়ে বিভিন্ন ভাষায় ইসলাম ধর্মের বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ওয়াজ, আউলিয়া রাজীর জীবনী সংক্রান্ত প্রবন্ধ পাঠ ও কবিতা আবৃত্তি করেন। সাধারণ শ্রোতারা তা শ্রবণ করে, জ্ঞান লাভ করে ধন্য ও কৃতার্থ হয়ে থাকেন। এবিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। পীর গোরাচাঁদের শেষ খাদিমদার বা সেবায়েত ছিলেন মহাত্মা সেখ দাবা মালিক। খাদিমদারের বংশধরগণ আজও (১৯৭১) বিদ্যমান, কিন্তু উক্ত দরগাহের সেবা-ভার এখন জনসাধারণে ন্যস্ত হয়েছে।

পীব গোবাচাঁদেব দরগাহে প্রত্যহ নিযমিত ভাবে ধূপ-বাতি দিযে জিযাবত করা হয়। প্রায় প্রতিদিন কেহ না কেহ শিবনি, হাজত বা মানত দান করেন। মানতেব মধ্যে দুধ, বাতাসা-জাতীয মিষ্ট দ্রব্য, ফল প্রভৃতি প্রধান। প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন তাবিখের ওবস উপলক্ষে বিবাট মেলা বসে। সেই মেলায় নানারূপ বাজ্না বাজে, কাওয়ালি, তারানা ও মানিক পীরেব গান হয়, সার্কাস ও যাদু বসে, যাত্রা হয়। পীরের নামে এক হাজার পাঁচশত বিঘা জমি পীরোত্তর দান আছে। হাডোযায তাঁব সমাধিব উপর এক সুদৃশ্য অট্টালিকা নির্মিত আছে। গৌড়েব সুলতান আলাউদ্দীন শাহ্ পীর গোরাচাঁদেব মাজাবের উপর এক সমাধি সৌধ নির্মাণ কবে দেন।[২৪] অট্টালিকাব পাশে আছে ফুলেব বাগান। পাশেই বিদ্যাধরী নদী প্রবহমানা। স্থানটি অতি মনোবম। পীবেব নামে প্রদত্ত 'দুধ ও পানি' ভক্ত জনসাধারণ পরম পবিত্রজ্ঞানে পুনবায শান্তিবাবি রূপে গ্রহণ কবেন।

ওবস ও মেলাব সময 'সোন্দল' বা শোভাযাত্রা বাহির হয। সোন্দল শব্দেব অর্থ এইরূপ :—"শোভাযাত্রা সহকাবে ভক্তগণ পীবেব উদ্দেশ্যে দেয উপহাবাদি নিযে দবগাহে উপস্থিত হন। সেই উপহারাদি সমাধিব উপবে খাদিমদারগণ কর্তৃক সুসজ্জিত করা হয়। উক্ত উপহাবগুলি পবিত্র বস্ত্র দ্বারা আবৃত করার পব উহাতে গোলাপ জল, আতর প্রভৃতি নিক্ষেপ করা হয়। যে শোভাযাত্রা এই পবিত্র কর্ম সম্পাদন কবে তাকে সোন্দল বলে।" এই সোন্দলে বা শোভাযাত্রায নানাবিধ বাজনা বাজে এবং বাংলা ভাষায ভক্তিমূলক তারানা গীতও গাওয়া হয। বারগোপপুরের কিনু ঘোষ ও কানাই ঘোষদিগেব সময থেকে প্রতিবেশী গ্রামেব গোপনন্দন এবং অন্যান্য ব্যক্তিরা ভারে ভাবে গো-দুগ্ধ এনে দবগাহে সমবেত হন। সেই দুগ্ধই প্রথমে মাকবারা বা সমাধির উপব ঢেলে দেওয়া হয।

হজবত পীর গোবাচাঁদের স্মৃতির সম্মানে ভক্তগণ কোনও রাস্তার নামকরণ কবেছেন কিনা জানা যায না।

তাছাডা হাডোযাব উচ্চতব মাধ্যমিক বিদ্যালয তাঁব নামের সঙ্গে জড়িয়ে আছে। তাঁব নামেই আছে গোবাচাঁদ পাঠাগাব, গোবাচাঁদ মিষ্টান্ন ভাণ্ডার, গোবাচাঁদ চিকিৎসালব ইত্যাদি বহু প্রতিষ্ঠান। হাডোযার হাটে ভক্তগণ পীবেব প্রতি প্রণতি জানিযে বেচা-কেনায ব্যাপৃ[illegible] হ[illegible]। [illegible]

ক্রেতা বা বিক্রেতা নিজ নিজ কথার সত্যতা প্রমাণের জন্য বলেন "গোরাচাঁদের দিব্বি।" অনেকে দূর যাত্রার পূর্বে তাঁর নাম স্মরণ করেন।

"কিছুকাল আগে পনের কুড়ি বছর পূর্বেও কলকাতার কোন কোন পল্লীতে সন্ধ্যার সময় এক শ্রেণীর ফকিরদের দেখা যেত। তাদের পরিধানে থাকতো কালো রঙের আলখাল্লা, পায়জামা, মাথায় টুপী, গলায় ছোট বড় পুঁথির মালা। এক হাতে আশাদণ্ড বা ময়ূরপুচ্ছের চামর, অপর হাতে ধূমায়িত ধুনাচি।' তারা হিন্দু মুসলমান সকলের বাড়ীতে দরজার সামনে এসে আবৃত্তি করত, "পীর গোরাচাঁদ মুস্কিল আসান।"[৩৮]

"ফকিররা অনেকে সময় সময় গোরাচাঁদের গানও গাইত। পল্লীর গায়েনরা সর্বপীর বন্দনায় অনুরূপ গান গেয়ে থাকেন।

গোরাচাঁদ একদিল রহিল অনেক দূর।
গোরা গেল বালাণ্ডায় একদিল আনারপুর॥
হেতেগড়ে যেতে গোরার মা দিয়েছে বাধা।
হেতেঘরে যায় না গোরা আছে হারামজাদা॥
মায়ের বাধা গোরাচাঁদ না শুনিল কানে।
আকনের সঙ্গে যুদ্ধ হইল হেনকালে॥
আকানন্দ বাকানন্দ রাবনের শালা।
তার সঙ্গে যুদ্ধ হল আড়াই পক্ষ বেলা॥
কি জানি আল্লার মর্জি নসিবের ফের।
চেকোরানে গোরাচাঁদের কাটা গেল ছের॥"[৩৮]

কাছাড়োয়া ব্যতীত বারাসত-বসিরহাটের যেসব স্থানে তাঁর নামে নজরগাহ বা স্মৃতিচিহ্ন আছে তাদের বিবরণ সংক্ষেপে দেওয়া হল,—

১। এয়াজপুর

এই গ্রামটি বারাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানার অধীন। প্রায় ছয় বিঘা জমির মধ্যে পুকুর এবং একটি ইটের তৈরী নজরগাহ আছে। বিশাল বটগাছে আচ্ছাদিত স্থানটি বেশ মনোরম। নজরগাহের গায়ের ফলকে লিখিত আছে—

"পীব গোবাচাঁদ সাহেবেব ভূমাসন
শাহ সুফী সৈযদ আব্বাছ আলি
ওবপে পীব গোবাচাঁদ সাহেব
প্রায ৬০০ শত বৎসব পূর্বে
পদ্মা নদী পার হইযা এইস্থানে
বসেন, এখানে তাঁহার মাজার নহে।

এযাজপুর ইতি—
১লা কার্ত্তিক ১৩৬১ শেখ বদিয়াজ্জমা।"

এয়াজপুরেব নজবগাহেব বর্তমান (১৯৭০) খাদিমদাবগণেব অন্যতম শেখ আব্দুল ওদুদ (৭৭) জানালেন যে এই নজবগাহেব মোট নিষ্কর জমি ছিল ১১০ বিঘা। কোন এক সময়ে ঐ জমিব খাজনা ধার্য হয এবং কালক্রমে বাকী খাজনায় নিলাম হলে তা ডেকে নেন বসিবহাটেব জসীমদ্দিন কারিগব। সাতক্ষীবা পলাশপোলেব খাঁ চৌধুবীবা পবে ঐ জমি জসীমদ্দিনেব কাছ থেকে কিনে নেন। খাঁ-চৌধুবীবাই পববর্তীকালে ৬ বিঘা জমি পীবেব নামে নিষ্কর দান কবেন। এই নজরগাহে বিশেষ কোন কোন সময়ে ধূপ বাতি প্রদত্ত হয়। প্রতি বছব ১২ই ফাল্গুন তারিখে এখানে মিলাদ হয়। অতিথি ও ফকিবগণকে সেবা কবা হয। এখানে নামাজ কবা হয না। মহবমের সময় নজবগাহেব সামনেব ময়দানে মেলা বসে। আব্দুল ওদুদ সাহেবেব উর্দ্ধতন ষষ্ঠ পুরুষ মহম্মদ শুকুব উল্লাহ্ সাহেব বাদুড়িযা থানাব অন্তর্গত আঁধারমানিক নামক গ্রাম থেকে এসে এখানে বসতি স্থাপন কবেন এবং তদবধি তাঁরা বংশ পবম্পবায এই নজবগাহেব খাদিমদাব নিযুক্ত আছেন। কিভাবে মোহম্মদ শুকুব আলি সাহেব এখানে খাদিমদাব নিযুক্ত হয়েছিলেন তা জানা যায না।

২। ভাসলিয়া

বাবাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানার অধীন ভাসলিয়া গ্রামে প্রায় ২৫ বিঘা জমিব একস্থানে একটি নজবগাহ আছে। তাব বর্তমান (১৯৭০) সেবায়েত মোহাম্মদ আবদুস্ শুকুব (৮৫) প্রমুখ বলে জানা গেল। প্রতি বৎসব ১২ই ফাল্গুন তারিখে ওবস এবং একদিনের মেলা হয়। মেলায় প্রায় ৫।৬ শত

ভক্তেব সমাগম হয। কেহ উল্লেখ কবেছেন যে ভাসলিযাব গোবাচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায মুসলমান হযে পীব গোবাচাঁদ হযেছিলেন। তাব কোন সমর্থন এখানকাব কোন সূত্র থেকে পাওযা যায না। এখানে প্রতি সন্ধ্যায ধূপ-বাতি দিযে জিযাবত কবা হয। ওবসেব সময কলিযুগা গ্রামেব ভক্ত গোপগণ ন্যূনপক্ষে একপোযা দুধ এই নজবগাহে দেন বলে শোনা যায। ১৯৬৯ খৃষ্টাব্দে আবদুস স্কুব সাহেব একটি টিনেব ফলকে নিম্নলিখিত বপ লিখে এই নজরগাহ্-স্থানে বেখে দিযেছেন,—

"হে মুসলমানবৃন্দ প্রত্যেক গোরস্থানে পড়হো—

১। আচ্ছালামো আলাযকোম ফি আহালেল কবুব ১ বাব

২। বিছমিল্লাহেব রাহ্‌মানের বাহিম ১০ বার"

মীব সইফুব রহমান আবো জানালেন যে মীব আতিযাব বহমান (পিতা মবহুম গোলাম রহমান) প্রায ৩২ বৎসব পূর্বে নজবগাহটি পাকা কবতে চেষ্টা কবেছিলেন। এই প্রচেষ্টায তিনি গোপগণেব সহাযতা লাভ করতে স্বপ্নে আদেশ পান, কিন্তু গোপগণ তেমন কোন সহাযতা না কবায নজরগাহ পাকা কবার কাজ অর্ধসমাপ্ত বাখতে বাধ্য হন।

বহু ভক্ত এখানে শিরনি, হাজত ও মানত দিযে থাকেন।

৩। হাসিয়া

এই স্থানটি দেগঙ্গা থানাব অন্তর্গত এবং ভাসলিযা গ্রামেব পার্শেই তেঁতুলিযা নামক গ্রামেব মধ্যে অবস্থিত। এখানকাব পীবোত্তব জমিব পবিমাণ প্রায বিশ বিঘা। এখানে ১২ই ফাল্গুনে ওবস ও একদিনেব মেলা বসে ও প্রায ৪০০ লোকেব সমাবেশ ঘটে। মোহাম্মদ মোজাম্মেল হোসেন প্রমুখ ব্যক্তি ইহাব সেবাযেত। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিবনি, হাজত ও মানত প্রদান কবেন।

৪। গাংধুলোট

দেগঙ্গা থানাব অন্তর্গত এই গ্রামেব প্রান্তে প্রবাহিত বিদ্যাধবী নদীব তীরবর্তী সুবৃহৎ তেঁতুল গাছেব নীচে একটি নজবগাহ অবস্থিত। পুবানো দিনের পাতলা ইটেব গাঁথনি। এখানে পীবোত্তব জমি ছিল প্রায ৩২ বিঘা।

বর্তমানে (১৯৭০) তার পরিমাণ প্রায় ১২ বিঘা। এখানে শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হয়। এখানকার সেবায়েত মোহাম্মদ হাজের শাহজী (৭০) প্রমুখ ব্যক্তি। এঁদের পূর্ব উপাধি ছিল 'সরদার'। এখানে ১২ই এর পরিবর্তে ১৩ই ফাল্গুন তারিখে ওরস এবং একদিনের মেলা হয়। মেলায় প্রায় ৫০০ লোকের সমাবেশ হয়। অতিথি সেবার ব্যবস্থা এখানে আছে।

৫। সাত হাতিয়া

দেগঙ্গা থানাধীন এই গ্রামের নজরগাহটি প্রায় ১২ বিঘা জমির একস্থানে অবস্থিত। পীর পুকুর নামে একটি পুকুর উক্ত স্থানটির অনেকখানি অংশ জুড়ে রেখেছে। একপাশে কবরস্থান। নজরগাহটি কামিনী ফুলের গাছ দ্বারা সজ্জিত। মোসাম্মৎ সালেহা খাতুন (৫৫) এখানকার সেবায়েতগণের অন্যতমা। প্রায় প্রতি শুক্রবার ও শনিবারে তাঁর ওপর পীরের 'ভর' হয়। 'ভর' অর্থাৎ বাহ্যজ্ঞান বিলুপ্ত হয়ে তিনি অলক্ষিত নির্দেশ অনুযায়ী কথা বলেন ও কাজ করেন। মোসাম্মৎ সালেহা খাতুন ঐরূপ 'ভর' হওয়ার পর পীরের নিকট থেকে ঔষধ-পত্র পান বলে অনেকের বিশ্বাস। ভক্তগণ সেই ঔষধ-পত্র ব্যবহার করে আরোগ্য লাভ করেন বলে শোনা গেল। এতদঞ্চলের লোক জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে এখানে মানত করেন, শিরনি এবং হাজত দিয়ে থাকেন। এখানে কোন মেলা হয় না।

৬। গোসাইপুর

দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত গোসাইপুর গ্রাম। এই গ্রামে একটি নজরগাহ্ আছে। খাদিমদার বংশের জমিদার মুন্সী আমীর আলি সাহেব তাঁর সময় থেকে এই নজরগাহে ধূপ-বাতি দেওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন। বর্তমান খাদিমদার হলেন দীন মহম্মদ তরফদার। বর্তমানে (১৯৭০) এখানে ধূপ-বাতি জিয়ারৎ করেন মোহাম্মদ বেলায়েৎ হোসেন (৮৫) প্রমুখ। তবে বিশেষ অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না। একটি অশ্বত্থ গাছের নীচে এক কাঠা পরিমাণ জমির উপর ইটের গাঁথুনি আছে। একখানি ইটের পরিমাণ এইরূপ :—১১" × ৫$\frac{3}{8}$" × ২$\frac{1}{2}$"।

৭। গাঙ্গুলিয়া

এই গ্রামটি দেগঙ্গা থানাব অন্তর্গত। মাটিব দেওযাল ও টালীব ছাউনি সমন্বিত (এই নজবগাহেব) কল্পিত কবব স্থানটি একটি লাল কাপড়ে ঢাকা। ছাউনিব উপবিস্থিত টিনেব পাতে লেখা আছে ঃ—"বিছমিল্লা.হে বহমান নাযে লাহা ইল্লাল্লা, মহম্মদে বসুলুল্লাহ.। পীব গোবাচাঁদ ছাহেবেব নজবগাহ। সন ১৩২৩ সাল ১লা জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবাব।" টালীব ছাউনিব উপবে টিনেব মযূব মূর্তি আছে। পীবেব নামে প্রদত্ত জমিব পবিমাণ প্রায আট বিঘা। এবই সীমানার মধ্যে সাধাবণেব কববস্থান নির্দিষ্ট হযেছে। প্রতি বৎসব ১৬ই ফাল্গুন তাবিখে ওবস হয এবং পবে দুই দিনেব মেলা বসে। গড জমাযেত হয প্রায এক হাজাব জনেব। ভক্তগণ যথাবীতি হাজত, মানত ও শিবনি প্রদান করেন। প্রতিদিন ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয। খাদিমদাব মুন্সী ফকিবের বংশধবগণের কাছ থেকে কাজী জযনদ্দীন স্থানটি ক্রয করেন। তাঁর বংশেব কাজী ওমব আলির মৃত্যুব পব আব্দুল আজিজ সেবক নিযুক্ত হযেছেন। মেলাব দিনে বাজনা বাজে, সোন্দল বা শোভাযাত্রা বাহির হয।

৮। সুহাই

গ্রামটি দেগঙ্গা থানাব অন্তর্গত। বিশাল অশ্বত্থ গাছেব নীচে ইটেব গাঁথুনি চিহ্নিত এই নজবগাহ প্রায তিন বিঘা জমিব মধ্যে অবস্থিত। পূর্বে এই জমির পবিমাণ ছিল প্রায ৪।৫ বিঘা। পূর্ব সেবাযেতেব নাম ছিল হবি মণ্ডল। সুহাই নিবাসী মোহাম্মদ সোলেমান দফাদাব (৭০) জানালেন যে বর্তমানে (১৯৭০) জনসাধাবণেব পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি মণ্ডল (৩৫) নজবগাহে ধূপ-বাতি দেন। প্রতি বছর ১৬ই মাঘ তারিখে ওবস ও একদিনের মেলায বহু লোক-সমাগম হয। কিছুকাল আগে মেলায জুযাখেলা নিযে গোলমালেব ফলে পুলিশী হস্তক্ষেপ ঘটে এবং মেলা অনুষ্ঠান বন্ধ হযে যায, যাব জন্য জনসমাগম কমে গেছে।

৯। নারায়ণপুর

দেগঙ্গা থানাধীন এই গ্রামে পীব গোরাচাঁদেব নামে এপ্রিল মাসে গডে হাজাব লোকেব সমাবেশে চাব দিনেব মেলা হত বলে বেঙ্গল গেজেট ১৯৫৩ গ্রন্থে লিখিত আছে। বর্তমানে তাব কোন নিদর্শন দৃষ্ট হয না।

১০। দোগাছিয়া

দেগঙ্গা থানাধীন এই গ্রামে পীব গোবাচাঁদেব নামে এপ্রিল মাসে গড়ে ১৫০ জন লোকেব সমাবেশে ৪ দিনের মেলা হত বলে ১৯৫৩ ও ১৯৬১ সালেব বেঙ্গল গেজেটে (মেলা ও উৎসব বিববণী) লিখিত আছে। বর্তমানে (১৯৭০) তার কোন নিদর্শন পাওয়া যায না।

১১। জয়গ্রাম

১৯৫৩ সালেব বেঙ্গল গেজেট অনুসাবে বাদুড়িয়া থানাব অন্তর্গত এই গ্রামে পীব গোবাচাঁদেব নামে মে মাসে গড়ে ২০০ লোকেব সমাবেশে পাঁচ দিনেব মেলা হত বলে প্রকাশ। ১৯৩১ সালেব সেটেলমেণ্ট বেকর্ড অনুযাযী বাদুড়িযা থানায ঐ নামেব কোন গ্রামেব উল্লেখ পাওযা যায না।

১২। সেরপুর

১৯৩১ সালেব সেটেলমেণ্ট বেকর্ড অনুযাযী হাবডা থানাব অন্তর্গত এই গ্রামেব নামেব উল্লেখ আছে। বর্তমানে অশোক নগবেব প্রায প্রাণকেন্দ্রে অবস্থিত উচ্চতব মাধ্যমিক বিদ্যালয সংলগ্ন একটি বিশাল পুকুবেব ধারে অবস্থিত একটি উঁচু টিলাব ওপব পীব গোবাচাঁদেব নামে যে নজবগাহটি আছে ঐটিই সেবপুবেব 'দবগা' নামে খ্যাত। পীব বাবাব পুকুবসহ এখানকাব পীবোত্তব জমিব পবিমাণ প্রায চল্লিশ বিঘা। প্রতি শুক্রবাবে আবাল-সিদ্ধি গ্রামাঞ্চল থেকে এক মুসলমান মহিলা এখানে এসে ধূপ-বাতি দিযে জিযাবৎ কবে যান। বস্তুতঃ জনসাধাবণই এখানকাব সেবাযেত।

১৩। চন্দনহাটি

বাবাসত থানাব অন্তর্গত এই গ্রামেব নজবগাহটি বর্তমানে (১৯৭০) প্রায ৪ কাঠা জমিব উপব এবং বহু পুবাতন এক তেঁতুল গাছেব নীচে অবস্থিত। এব ইটেব দেওয়াল এবং টিনেব চাল আছে। পূর্বে এখানে একদিনেব মেলা হত এবং তাতে প্রায ৫০০ লোকেব আগমন ঘটত। বর্তমানে সেবাযেত মোহাম্মদ বোয়াব গণ্ডল (৩৫) প্রতি সন্ধ্যায ধূপ-বাতি দিযে

জিয়াবত করেন। এই স্থান সম্পর্কীয় লোককথা পরবর্তী অধ্যায়ে লিখিত হয়েছে।

১৪। **কামদেবপুর**

আমডাঙ্গা থানার অন্তর্গত এখানকার নজরগাহটি এতদ্ অঞ্চলে খুবই প্রসিদ্ধ। পাকা নজরগাহ্ ১৭ কাঠা জমির উপর অবস্থিত। সেবায়েত শ্রীসূর্য্যকান্ত মাইতি (৫৪) বলেন যে, পূর্বে এখানে পীরের নামে প্রায় ৮ শতক জমি পতিত ছিল। জমির পরিমাণ বাড়িয়েছেন সেবায়েত নিজে। তিনি এই নজরগাহকে মন্দির নামে অভিহিত করেন। এই কারণেই এখানে শিরনি ও মানত প্রদত্ত হয় কিন্তু হাজত দিবার নিয়ম নেই। প্রতি বৎসর ১৫ই ফাল্গুন তারিখে বিশেষ অনুষ্ঠান এবং ঐ সাথে সাত দিনের মেলা বসে। বহু দূর দূরান্তের ভক্ত যাত্রীগণ এখানে সমবেত হন। তাঁদের জামায়েতের গড় সংখ্যা দৈনিক প্রায় তিন হাজার। সাধারণ গান-বাজনা ছাড়া বিভিন্ন স্থানের ফকিরগণ এসে মানিক পীরের গান করেন। নানাবিধ ব্যাধি থেকে নিরাময় লাভ করা যায় বলে খ্যাত হওয়ায় প্রতিদিন বিশেষতঃ ছুটির দিন রবিবারে যাত্রীর ভীড় বেশী হয়। এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়, বাতাসা লুট দেবার নিয়ম আছে। অসংখ্য অতিথির সৎকার করা হয়। ভক্ত রোগীগণকে ঔষধ দেবার আগের মুহূর্ত্তের এক অলৌকিক ঘটনা সংঘটিত হয় বলে কথিত আছে। ঘটনার বিবরণের মূল কথা এইরূপ,—

শ্রীসূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় পবিত্রভাবে মন্দিরের মধ্যে আসনে আরাধনায় নিমগ্ন হলে তাঁর ওপর পীর গোরাচাঁদের 'ভর' হয়। তখন ভক্তগণ তাঁর মুখ থেকে প্রশ্ন মাধ্যমে জ্ঞাতব্য বিষয় জেনে নেন। ভক্ত রোগীর সেই সাথে নামমাত্র মূল্য দিয়ে ঔষধ গ্রহণ করেন। এই নজরগাহের ঔষধ ব্যবহার করে মস্তিষ্ক বিকৃতি থেকে আরোগ্য লাভ করে জনৈক ব্যক্তি যে প্রশস্তি পত্র রচনা করেছেন তা নিম্নরূপ (প্রশস্তি পত্রটি দেওয়াল চিত্র হিসাবে মন্দিরে শোভা পাচ্ছে)—

৺গোরাচাঁদ পীর মাহাত্ম্য-কথা।

মহাতীর্থ বারাসত কামদেবপুর।
তাহাতে বসতি নিত্য করেন ঠাকুর॥

আধি-ব্যাধি লয়ে সবে ছুটে যায় যবে।
ঠাকুব বলেন তাহা কিসে ভাল হবে॥
জর্জ্জবিত অস্থিসাব ক্ষীণকায দেহ।
মুহূর্ত্তে সজীব হয় পেযে তাঁব স্নেহ॥
হতবুদ্ধি উন্মাদের ফিরে আসে জ্ঞান।
সবে তাই কবে নিত্য ঠাকুবের ধ্যান॥
মহাশক্তি কালিকার করো মানসিক।
ঠাকুব বলেন সবই হযে যাবে ঠিক॥
ভক্তি ভবে পূজ সবে কব গো প্রার্থনা।
আপনি পূবিবে জেনো সকল কামনা॥
শ্রদ্ধাভরে দেবতায যদি ডাকে সবে।
অমনি শুনিবে কিসে ব্যাধিমুক্ত হবে॥
ত্রিতাপে তাপিত যারা এস নতশির।
এখানে আছেন প্রভু গোবাচাঁদ পীর॥
সেবাইত নিত্য তাঁব বাবাজী ফকিব।
সদা হাস্যময আব অতি নম্রধীর॥
সকলি যেন তাঁব আপন সন্তান।
ববাভয দেন তিনি দিযে মন-প্রাণ॥
যাব যা অব্যর্থ সেই মহা মহৌষধ।
অকাতবে দেন তিনি ঘুচাতে আপদ॥
পার্ষদ তাঁহাব যাবা তাঁবাও অতুল।
সবাই মিলায যেন অকূলেব কূল॥
এসো তবে মুক্ত কবে বলি সবে ভাই।
চবণে তোমাব পীব দাও মোব ঠাঁই॥
জীবন কল্যাণে তুমি হযে আবির্ভূত।
কবেছ আপন দুঃখ নিত্য তিবোহিত॥
ঈশ্বর আল্লাব তুমি পূণ্য অবতাব।
বহিছ আপন শিবে মহাগুরুভার॥

অভীষ্ট পূরাও তুমি ওগো শক্তিমান।
সমূহ বিপদ হতে করো পরিত্রাণ॥
কৃপা করে সংশয়ের ঘুচাও সংশয়।
বিকৃত জীবনে পুনঃ কর মধুময়॥
তোমার মাহাত্ম্য রচি হেন সাধ্য নাই।
চরণে তোমার শুধু দাও মোর ঠাঁই॥
বাণীতে তোমার দাও অমৃতের স্বাদ।
ক্ষুদ্রমতি আমাদের ঘুচাও প্রমাদ॥
আশীর্ব্বাদ কর যেন ভক্তি আসে প্রাণে।
চিত্ত হয় মুখরিত তব জয়গানে॥

কৃপাপ্রার্থী
১৫ই ফাল্গুন ১৩৭০ সাল। সত্যেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

এই নজরগাহ উৎপত্তির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস এইরূপ:— বন-জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানে পীর গোরাচাঁদের একটি 'থান' ছিল। এই 'থানে' ঈশ্বরভক্ত সূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় প্রত্যহ 'দুধ' দিতেন। তখন তাঁর দুধের ব্যবসায় ছিল। মূলতঃ তিনি খুব গো-ভক্তও ছিলেন। মাঝে মাঝে তিনি এইস্থানে এসে ভক্তিতে তন্ময় হয়ে একাকী বসে থাকতেন। বাংলা ১৩৫৫।৫৬ সালে তিনি স্বপ্নাদেশ পান সেই স্থানে ভক্তি অর্ঘ নিবেদন করার। সেই সময় থেকে তিনি ধূপ-বাতিসহ মিষ্টান্ন, দুধ, ফল ইত্যাদি দিতে আরম্ভ করেন। ১৩৫৭ সালে তিনি এই স্থান ইঁট দিয়ে গেঁথে দেন। তারপরে সেখানে সুরম্য অট্টালিকা-মন্দির গড়ে ওঠে। হিন্দু-মুসলমান-খৃষ্টান-বৌদ্ধ প্রভৃতি ধর্মাবলম্বীগণও এখানে আসেন।

শ্রীসূর্য্যকান্ত মাইতি মহাশয় জানালেন যে এই 'থানে' ভারতবর্ষের বহু প্রদেশ থেকে ভক্তগণ রোগ নিরাময়ের জন্য আসেন। বাঙ্গালার খ্যাতনামা সাহিত্যিক তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ও একবার জাপানী কয়েকজন প্রতিনিধিকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। এই স্থানাঞ্চলে পীর গোরাচাঁদ সম্বন্ধীয় লোককথা প্রচলিত আছে। কথিত আছে, 'ভর'-প্রাপ্ত হলে

শ্রীমাইতি মহাশয় যে কোন ব্যক্তির সঙ্গে ইংরেজী, হিন্দী; জার্মান প্রভৃতি যথোপযুক্ত ভাষায় প্রশ্নের উত্তর দিয়ে থাকেন।

১৫। দেউলা

দেউলা বা দেবালয় বা দেউলিয়া গ্রামটি দেগঙ্গা থানার অন্তর্গত। এটি বালাণ্ডা পরগণার রাজা চন্দ্রকেতুর মন্দির-শোভিত গ্রাম। প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায় এখান থেকেই গুপ্তযুগের নানা রকম নিদর্শন পাওয়া গেছে। রাজবাটী থেকে মন্দিরের দূরত্ব মাত্র এক কিলোমিটার হতে পারে। মন্দিরের গায়েই পীর গোরাচাঁদের একটি নজরগাহ আছে। নজরগাহটির পাকা ঘর-সংলগ্ন জমির পরিমাণ প্রায় ছয় কাঠা। তার সেবায়েত মোহাম্মদ কসিমুদ্দীন শাহ্‌জী প্রমুখ। নজরগাহটি প্রথম দর্শনে হিন্দু মন্দির বলে ভ্রম হতে পারে। সেবায়েতগণ এখানে প্রত্যহ ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করেন।

১৬। সিংহ দরজা

বেড়া চাঁপার রাজা চন্দ্রকেতুর রাজবাটীর যে ধ্বংসাবশেষ আছে তার দক্ষিণাংশে রাজপ্রাসাদের প্রাচীর সংলগ্ন উঁচু জায়গায় গোলাকৃতি একটি নজরগাহ আছে। এইখানে রাজার সংগে পীর গোরাচাঁদ আলোচনায় বসেছিলেন বলে প্রচলিত প্রবাদ। জমির পরিমাণ তিন কাঠা। জনসাধারণই এখানকার সেবায়েত।

১৭। বেড়ু বাঁশতলা

বসিরহাট মহকুমার হাড়োয়া থানার অন্তর্গত লতাবরবাগান নামক গ্রামে এই স্থানটি অবস্থিত। এই স্থানে বেড়ু বাঁশের দুইটি বহু পুরাতন ঝাড় থাকায় ঐরূপ নামকরণ হয়েছে। জনসাধারণই এই নজরগাহের সেবায়েত। বাঁশী ফকির নামক এক ব্যক্তি পূর্বে এইখানে অবস্থান করতেন এবং নিয়মিত ধূপ-বাতি দিতেন। এখনও ভক্তগণ সেখানে মানতাদি দিয়ে থাকেন। এরই একপাশে অনতি দূরে বিখ্যাত লাল বা রাঙা মসজিদ এবং অপর দিকে পীর গোরাচাঁদের মূল দরগাহ অবস্থিত। স্থানটির জমির পরিমাণ প্রায় এক বিঘা।

১৮। ঘোড়ারাশ

বসিরহাট থানাধীন ঘোড়াবাশ নামক স্থানে আনুমানিক দুই বিঘা জমির মধ্যে পীর গোরাচাঁদের নামে একটি নজরগাহ আছে। সেখানে একটি ফলক দৃষ্ট হয়। জনসাধারণ এই নজরগাহের সেবায়েত।

১৯। খড়ুর

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত এই গ্রামে প্রায় ১৫।১৬ বিঘা জমি পরিব্যাপ্ত এক বিশাল বট গাছের নীচে পীর গোরাচাঁদের একটি নজরগাহ অবস্থিত। ইটের গাঁথনিযুক্ত এই নজরগাহটি। এটি নির্মাণ করে দিয়েছিলেন মোহাম্মদ পঞ্চু সরদার। বর্তমান (১৯৭০) সেবায়েতের নাম মোহাম্মদ সরুৎউল্লাহ্ (৫০)। এখানে ভক্তগণ ধূপ-বাতি দেন, শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। উবসের দিন ১২ই ফাল্গুন। অধুনা সেখানে বিশেষ অনুষ্ঠান হয় না।

২০। নেহালপুর

বসিরহাট থানার অন্তর্গত নেহালপুর গ্রামে পীর গোরাচাঁদের নামে একটি নজরগাহ আছে। প্রতি বৎসর ১২ই ফাল্গুন তারিখে উবস্ উপলক্ষ্যে এই গ্রামের মহিষপুকুরের পাড়ে একদিনের মেলা বসে। মেলাটি সম্প্রতি আরম্ভ হয়েছে। এই মেলায় প্রায় পাঁচ শতাধিক জনসমাবেশ হয়ে থাকে। ভক্তগণ এখানে ধূপ-বাতি, শিরনি ও হাজত-মানতাদি দিয়ে থাকেন। জনসাধারণ এই নাজরগাহের সেবায়েত।

২১। বামনপুকুরিয়া

বামন পুকুরিয়া গ্রামটি মীনাখাঁ থানার অন্তর্গত। এখানকার নজরগাহ স্থানে প্রতি বছর চৈত্র মাসে পীর গোরাচাঁদের তিরোধান উপলক্ষ্যে দুই দিনের মেলা বসে। প্রায় ৫০০।৬০০ জন লোকের সমাবেশ হয়। মেলাটি দুই দিন স্থায়ী হয়। এই গ্রামে মাত্র একঘর মুসলমান পরিবার বাস করেন। শোনা যায় জনৈক হিন্দু কর্তৃক এই নজরগাহ প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল চৈত্র মাসে পীরের

উরস উপলক্ষ্যে পার্শ্ববর্তী কুশাংরা নামক গ্রামের মুসলমানগণ ঐ গ্রামে এসে স্থানীয় হিন্দুগণের সহযোগিতায় উৎসবের আয়োজন ও উৎসব পরিচালনা করেন। অপরাহ্নে উৎসবে যোগদানকারী মুসলমানগণ পীরের দরগাহে জমায়েত হন এবং নানা বাদ্যভাণ্ডসহ একটি শোভাযাত্রা করে গ্রাম পরিক্রমা করেন। শোভাযাত্রার পুরোভাগে জনৈক ফকির রঙীন কাপড়ে ঢাকা ক্ষীরের গামলা বহন করেন। এইভাবে গ্রাম-পরিক্রমা শেষে শোভাযাত্রাকারীরা দরগাহে ফিরে এলে ভক্তদের মধ্যে প্রসাদরূপে উক্ত ক্ষীর বিতরণ করা হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ই গোরাচাঁদ পীরের নিকট নৈবেদ্য, ডালা ও অর্ঘ্যাদি মানত দিয়ে থাকেন। [পশ্চিম বঙ্গের পূজা পার্বণ ও মেলা (৩য় খণ্ড) ১৯৬১ খৃষ্টাব্দ]

বাংলা ১৩৭২ সালের ১২ই ফাল্গুন তারিখে শালিপুর গ্রাম নিবাসী মোহাম্মদ নরিম মোল্লা যে প্রার্থনা কবিতা রচনা করেছিলেন তা এইরূপ ;—

হজরত পীর সৈয়দ গোরাচাঁদ সাহেবের উরস শরীফ। শুভ ছোন্দল।

আবার এসেছে রে চির বসন্ত
বারুই ফাল্গুন গোরাচাঁদ বাবার
সমাধি মাঝার শরীফের ডাক॥
এস প্রেম বুলবুল করো নাকো ভুল
আব্বাস আলি ওরফে "গোরাচাঁদ" বলে
কণ্ঠ ফাটিয়ে ডাক॥
এস এস ইংরাজ এস খৃষ্টান
এস হিন্দু মুসলমান॥
একই সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ আমরা,
পাক পবিত্র হয় সমান॥
আজই এই দিনে বেহেস্ত স্বর্গ হতে
আসবে নেমে হাওয়ায়
মহান বীর গোরাচাঁদ পীর।

তব আশীর্বাদেব ধাবা সুন্দব কবে মন,
আজই এই বার্গবপুবেব বন।
অতি মনোরম নীল গগনেব তাবা,
তব সমাধি মন্দির ধবে আমবা পাপী অনুতাপি,
যাব সে ত'রে কোকিলেব কুহু কুহু স্ববে।
তব গোলাপ চাঁপা জবা বকুল মুকুল ঝবে।
তোমাব দবশন আসে রওজা মোবাবক পাশে,
এত তব সুন্দর বাতি॥
গোলাম সেখ কালু আসি জ্বালায ধূপ-ধূনা
আব মোমের বাতি।
ভক্তগণ যত তোমাব প্রেম ভক্তিতে বত,
তোমাব চবণ-ধূলি লইব অঙ্গে তুলি,
যোগী, ঋষি, মুনি শোনাবে প্রতিধ্বনি
পৃথিবীর বুকে ছড়িযে থাক,
সমাধি মাঝার শরীফেব ডাক॥
হাড়োযা শবীফ॥

উপবোক্ত কবিতাটি বাংলা ১৩৭৬ সালেব বাবোই ফাল্গুন তাবিখে পুনঃ প্রকাশিত হযেছিল। বাংলা ১৩৭৮ সালেব ১২ই ফাল্গুন তাবিখে মোসাম্মৎ হাস্নু হেনা নাম্নী একজন মহিলা এইরূপ একটি কবিতা বচনা কবেছিলেন—

হজরত পীর সৈয়দ গোরাচাঁদ সাহেবের উরস্ মোবারক। শুভ ছোন্দল।

শীতের কঠোরতা ভুলে বসন্তেব মহুযা তুলে
ফুলে ফুলে গাহিছে ভ্রমব গুণ গুণ,
এলোরে বসন্ত প্রেম ডালি হাতে নিযে
পুষ্প ভরা বারুই ফাল্গুন।
কুঞ্জ মাঝারে থাকি গাহিছে বুল বুল
পাখী কবো নাকো ভুল,

আব্বাস আলি শুধু গোবাচাঁদ নয়
ওযে আসমানী এক ফুল।
শুনিযা মধুব তান লইযা ক্ষুদ্র প্রাণ
আনিযাছে অর্ঘ ডালি.
প্রেম পুষ্পে গাঁথিযাছি মালা
নাহি মম চামেলি শেফালী।
রাজা মহাজন আর সাধাবণ
অর্থকে চেনে প্রাণ হতে বড় কবে,
দরবেশ বাদশা আর অলি আল্লা
বাস কবে নির্লোভ অন্তরে।
বুঝি তাহা আজ ওগো মহারাজ
আনিযাছি ক্ষুদ্র অর্ঘ,
তোমাবি ডাকে আজ ভুলি শত কাজ
হুব পীব ছাড়ে স্বর্গ।
তুমি যে মহান তাহাবই সমান
হযনা কিছুবই তুল্য,
জপে তপে সাজ সকলেরি মাঝ
প্রেম তাই তুবমূল্য।
বন্ধু যে যত সাক্ষাতে শত
ভুলোনা পীবেব ডাক,
এই মাধুবী ভরা বসন্তে চিব অনন্তে
বাজিছে পীবেব ঢাক।
ধবাব মাঝে ধবিতে গিযা
অধবাতে পেলাম আলো,
শুধু চাঁদ-তাবা নয আলোকে সেথায
তাইতো বেসেছি ভালো।
শত সুখ তুখ ভুলে হৃদয তুয়ার খুলে
গাহিলাম ছন্দ বিহীন গুন,

কহিলাম ভাষাতে অতুল আশাতে
তুমি যে সাগরসম করুণ।

(মাজমপুর পীর সেবায়েত সংঘ। মোহাম্মদ মুজিবর রহমানের মজলিস হইতে। প্রধান পরিচালক মোঃ দরবেশ আলি।)

১৯৬৯ খৃষ্টাব্দের ১২ই ডিসেম্বরের সন্ধ্যায় বারাসত চাঁপাডালির মোড়ে এক সমাবেশে 'শাসন' গ্রাম নিবাসী ফকির তৈয়েব আলি (৪০) নিজেকে পীর গোরাচাঁদের ফকির বলে পরিচয় দিলেন। তাঁর হাতের একটি ব্যাগে লেখা ছিল "পীর গোরাচাঁদ সেবা সমিতি"। তিনি নিম্নলিখিত গানটি গাইলেন,—

মক্কাতে এলেন মোহাম্মদ মথুরাতে এলেন শ্যাম।
ইমান খেলা খেলেন রসুল লীলা খেলেন ঘনশ্যাম॥
মা খোদেজা পাগল হল নবীর প্রেমে মদিনায়।
বাঁশীর সুরে পাগল হয়ে রাধা চলে যমুনায়॥
দুই রাখালে মজিয়ে মন গরু আর ভেড়ী চরায়॥
আয়রে তোরা দেখে যারে হিন্দু আর মোছলমান।
মদিনা আর মথুরা, হয় যে সেথা যুগল মিলন॥
বলরাম আর রসুধাম, রঘুরাম আর বলরাম।
ইমান খেলা খেলেন রসুল লীলা খেলেন ঘনশ্যাম॥
একই মায়ের ছেলে মোরা একই স্তন্য করি পান।
একই মায়ের দুগ্ধ পিয়ে মোরা হিন্দু-মুসলমান॥
ভুলে গিয়ে রেষারেষি হিন্দুস্তান আর পাকিস্তান।
ভুলে গিয়ে রেষারেষি পড় কুরান আর সে পুরান॥
মক্কাতে এলেন মোহাম্মদ মথুরাতে এলেন শ্যাম।
ইমান খেলা খেলেন রসুল লীলা খেলেন ঘনশ্যাম॥

'এইরূপ ছোট ছোট গীতসমষ্টি' অনেক ভ্রাম্যমান ফকির গেয়ে বেড়ান বলে শোনা যায়। তাছাড়া পীর গোরাচাঁদের নামে রচিত নিম্নলিখিত স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থগুলির সন্ধান পাওয়া গেছে,—

১। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা

২। পীব গোবাচাঁদ পাঁচালী : মুনশী খোদা নেওয়াজ
৩। বাংলার পীব হজরত গোবাচাঁদ রাজী : আব্দুল গফুর সিদ্দিকী,
৪। গোবাচাঁদ ও চন্দ্রকেতু : মোহাম্মদ হরমুজ আলী।

উপবোক্ত গ্রন্থ সমূহেব সংক্ষিপ্ত পবিচয় নিম্নে প্রদত্ত হল।

১। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীব গোবাচাঁদ পাঁচালী কাব্যের রচযিতা কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা। কবির জন্মভূমি বসিবহাট মহকুমার হাড়োযা থানার অন্তর্গত পিযারা নামক গ্রাম। পীব গোবাচাঁদের শেষ খাদিমদাব শেখ দাবা মালিকেব মধ্যম পুত্র শেখ লাল, কবি এবাদোল্লাব পূর্ব পুরুষ। বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সাধক ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ সাহেব তাঁর অনুজ। তাঁর জন্ম ও মৃত্যুব তাবিখ জানা যাযনি। তবে তাঁব কাব্যবচনাব তারিখ অনুযাযী জানা যায তিনি খৃষ্টীয বিংশ শতাব্দীব প্রথমার্ধকালেব শেষ দিক পর্যন্ত জীবিত ছিলেন।

তাঁব পুস্তকখানি মুদ্রিত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪০। আকৃতি ১০"×৬"। পাঁচালী কাব্যখানি যথাক্রমে হাম্দো, নাযাত ও গল্প এই তিনটি অংশে বিভক্ত। হাম্দো ও নাযাতের মূল বক্তব্য হল আল্লাহ্-বন্দনা। এতে উৎসর্গপত্র ও ভূমিকা (গদ্যে লিখিত) আছে। সমগ্র কাব্যখানি হেমেটিক রীতিতে দ্বিপদী ও ত্রিপদী পযাবে লিখিত। এই কাব্যেব ভণিতার নমুনা এইরূপ,—

ভাগ্যমন্দ হয যাব, বুদ্ধি লোপ হয তাব
নাহি আসে গোবায মিলিতে।
হীন এবাদোল্লা কয, ভবসা কবি খোদায
মবিবে শেষে গোবাব হাতে॥

কিংবা,

ভেঙ্গে পড়ে কোটাঘব, ভাগে লোক পেযে ডব
ফাঁক পেযে চুবি কবে চোবে।
গোবাব চবণ তলে, হীন এবাদোল্লা বলে
ঘটে ইহা গোবাব ভেকেবে।

এই পাঁচালী কাব্যের প্রতি পংক্তিতে আছে ষোল অক্ষর। প্রথম পংক্তির শেষে এক দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে দুই দাঁড়ি। কয়েকটি চরণের মাঝে মাঝে বড় হরফের দু'একটি করে শব্দ আছে। কবি একই শব্দ দু'বার না লিখে একটির পরিবর্তে '২' ব্যবহার করেছেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেবের 'পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য' চব্বিশ পরগণার চলতি মুসলমানী বাংলা ভাষায় রচিত। ভাষা বেশ প্রাঞ্জল এবং তাতে আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহারের প্রবণতা কম। শব্দ যোজনায় দুর্বলতা বা বর্ণাশুদ্ধি তেমন নেই। তাঁর কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর চুম্বক এইরূপ,—

মক্কার করিমোল্লার পুত্র আব্বাস আলি, আল্লাহ্ তা'লার সাধন-ভজনে মগ্ন। একদিন তিনি হিন্দুস্তানের অন্তর্গত বালাণ্ডা পরগণায় ইসলাম ধর্ম প্রচার করবার জন্য আল্লাহ্-নির্দেশ প্রাপ্ত হন। তিনি হিন্দুস্তানে এসে গাজীপুর হয়ে সিলেটে আসেন এবং সেখানে পীর শাহ্‌জালালের নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। দীক্ষান্তে ফিরে যান মক্কায় এবং সেখানে মাতা-পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে করিমোল্লার পালক-পুত্র ছোন্দলকে সহচররূপে নিয়ে বালাণ্ডা পরগণায় এসে উপস্থিত হন। পথিমধ্যে তাঁদের সঙ্গে আরও সুফী ফকিরের সাক্ষাৎ হয়।

বালাণ্ডা পরগণার এযাজপুর নামক গ্রামে এসে পীর গোরাচাঁদ, সেখানকার রাজা চন্দ্রকেতুর কাছ থেকে নজরানা আদায়ের নির্দেশ পাঠালে তাঁদের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়। কয়েকটি অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিয়েও তিনি রাজাকে বশ্যতা স্বীকার করাতে পারেন না। ফলে উপস্থিত হয় বিবাদ এবং সেই বিবাদের পরিণতিতে রাজা ও তাঁর পরিবারবর্গ দহ-ডুবিতে ধ্বংস প্রাপ্ত হন। পীর গোরাচাঁদ সেই রাজার অনুচর ও সহযোগী যোদ্ধা হামা-দামা এবং আরো কয়েকজন দৈত্যকে নিধন করেন। তাঁর সঙ্গে শেষ যুদ্ধ হয় হাতিয়াগড়ের রাক্ষস-রাজ আকানন্দ ও বাকানন্দের সঙ্গে। এই যুদ্ধে আকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং তিনি গুরুতররূপে আহত হন। অবশ্য অল্প কয়েকদিনের মধ্যে তিনিও দেহত্যাগ করেন। দেহত্যাগের পূর্বে তাঁরই নির্দেশমতন স্থানীয় বাসিন্দা কিনু ঘোষ ও কালু ঘোষ তাঁর মৃতদেহ সমাধিস্থ করেন।

কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা প্রত্যক্ষভাবে পীর গোরাচাঁদের মাহাত্ম্যকথা এবং পরোক্ষভাবে আল্লাহ্ তা'লার মাহাত্ম্য কথা প্রকাশ করেছেন।

গল্পগ্রন্থনে কবিব নৈপুণ্য পবিলক্ষিত হয। কবিব ভণিতা থেকে জানা যায অন্তরতঃ তিনি ছিলেন একজন ভক্ত। "হীন এবাদোল্লা কয" উক্তি থেকে আবো বোঝা যায যে তাঁর মন ছিল বৈষ্ণবসুলভ ভাবাদর্শে উদ্বুদ্ধ। এই কাব্যে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ 'সেক শুভোদযা'-গ্রন্থে বর্ণিত অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপেব কথাকে স্মবণ কবিযে দেয। বাজা লক্ষ্মণ সেন বিস্মিত হযেছিলেন শেখ সাহেবের অলৌকিক কার্য্যাবলী দেখে, আব বাজা চন্দ্রকেতুও বিস্মিত হযেছিলেন পীব গোরাচাঁদ কর্তৃক প্রদর্শিত অলৌকিক কার্য্যাবলী দেখে।

২। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্য

পীব গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্যেব অন্যতম বচযিতা কবি মুন্শী খোদা নেওযাজ। তিনি তাঁর আত্ম পবিচযে লিখেছেন ;—

জেলা বর্দ্ধমানেব বাহাদুবপুবে ঘব *
ওবফে খেজুরহাটি সবাবে জানাই॥
পবগণা খণ্ডঘোষ জাহের আছে ভাই *

কবিব পিতাব নাম একবামদ্দিন। তিন ভাইযেব মধ্যে তিনি মধ্যম।

পত্রিশ পৃষ্ঠায মুদ্রিত তাঁব পাঁচালী কাব্যখানি হামদো-নাযাত এবং কেচ্ছা এই দুইভাগে বিভক্ত। আকৃতি ১০"×৬১/২" ইঞ্চি বিশিষ্ট। এতে দুটি গান আছে। একটিব বাগিনী বেহাগ, তাল আডা। অন্য গানটি একটি ধূযা। প্রতি অনুচ্ছেদেব আবম্ভে পযাব বা ত্রিপদী বলে উল্লেখ আছে। প্রথম পংক্তিব শেষে দুই দাঁডি এবং দ্বিতীয পংক্তিব শেষে তাবকা চিহ্ন। কোথাও বা 'কমা'ব ব্যবহার আছে।

পাচাঁলীখানি বাঙ্গালা-মুসলমানি ভাষায বচিত, কিন্তু সে ভাষা তেমন প্রাঞ্জল নয। এতে আববী, ফারসী, হিন্দি প্রভৃতিব সাথে কিছু ইংবেজী শব্দও ব্যবহৃত হযেছে। শব্দ যোজনায দুর্বলতা আছে, আছে প্রচুব বর্ণাশুদ্ধি। বর্ধমানেব আঞ্চলিক ভাষাব প্রভাবও এতে পডেছে। পংক্তিব শেষে মিল ঘটানোব জন্য কোথাও কোথাও কবি অসমাপিকা ক্রিযা ব্যবহাব করেছেন।

তাঁর কাব্যে ব্যবহৃত ভণিতার নমুনা এইরূপ :-

হীন খোদা নেওযাজ কহে আমি গুনাগার ॥

না জানি কি পরকালে হইবে আমার ॥

মুন্সী খোদা নেওযাজ সাহেব-লিখিত পাঁচালি কাব্যের কাহিনীর চুম্বক এইরূপ,—

আল্লার ফরমান পেযে দিল্লীর পীর গোরাচাঁদ বালাণ্ডা পরগণায এলেন। বালাণ্ডার রাজা চন্দ্রকেতুকে পীর বশ্যতা স্বীকার করতে বললেন। রাজা বশ্যতা স্বীকার করলেন না। ফলে রাজা পীর কর্তৃক অভিশপ্ত হলেন এবং সপরিবারে ধ্বংস হযে গেলেন। রাজার অনুগত হামা ও দামা নামক বীর ভ্রাতৃদ্বযও গোরাচাঁদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে পরাস্ত হল। দক্ষিণ অঞ্চলের অধিপতি দক্ষিণ রায অবস্থা বুঝে নিযে, তাঁর রাজ্যের অর্ধেক পীর গোরাচাঁদের জন্য ত্যাগ করে তাঁর সঙ্গে সন্ধি স্থাপন করেন। কিন্তু হাতিযাগড়ের অধিপতি রাক্ষস-রাজ আকানন্দ এবং তার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাকানন্দের সঙ্গে পীর গোরাচাঁদের তুমুল সংগ্রাম হয। এই যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ নিহত হন আর পীর গোরাচাঁদ গুরুতরভাবে আহত হন। অবশ্য কযেক দিন পরে তিনিও দেহত্যাগ করেন। তাঁর ইচ্ছানুসারে স্থানীয অধিবাসী ভক্ত কিনু ঘোষ ও কালু ঘোষ, পীর গোরাচাঁদের দেহ বালাণ্ডাতে সমাধিস্থ করেন।

পীর গোরাচাঁদের এন্তেকালের বহুদিন পর একবার বালাণ্ডা পরগণায বাঘের নিদারুণ উপদ্রব দেখা দেয। প্রজাগণ অতিষ্ঠ হযে উঠলে ব্যথিত পীর গোরাচাঁদ অন্তরীক্ষ থেকে বাদশাহ দ্বারা পেযার শাহকে বালাণ্ডা পরগণায শাসনকর্তা নিযুক্ত করার ব্যবস্থা করেন। পেযারশাহ খুব প্রজা হিতৈষী ছিলেন। তিনি সেখানকার অনেক স্থানের বন কাটিযে সকলের বসবাস-উপযোগী করে দেন। প্রজাগণ সুখে বাস করতে থাকেন। কালক্রমে দুষ্ট লোকের প্রভাবে সেখানে দেখা দেয দারুণ অশান্তি। পেযার শাহ শান্তি ফিরিযে আনতে যথাসর্বস্ব পণ করেন। প্রজা-হিতৈষী পেযার শাহ জনসাধারণের ব্যবহারের জন্য এক বিশাল দীঘি খনন করান। কিন্তু অবস্থা এমনি দাঁড়ায যাতে সেই দীঘির জলে ডুবে তাঁকেই আত্মহত্যা করতে হয। এর পর সেখানে আবার অরাজকতা নেমে আসে।

পীর গোরাচাঁদ পুনরায় মীরখাঁ নামক স্থানীয় এক সাধু ব্যক্তির সহায়তা নিয়ে সেখানে শৃঙ্খলা ফিরিয়ে আনতে সচেষ্ট হন। মীর খাঁ দরিদ্র হয়েও পীর গোরাচাঁদের প্রতি আন্তরিক আস্থাবান ছিলেন। তাঁকে সাথে নিয়ে পীর সাহেব অলৌকিক শক্তির প্রভাবে দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন করে সেখানে শান্তি ফিরিয়ে আনেন। সেই সময় থেকে তাঁর সমাধিস্থানে হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণের দ্বারা জিয়ারত অনুষ্ঠান উদ্‌যাপনের সূত্রপাত হয়।

পীর গোরাচাঁদের কাহিনীতে দেখা যায় প্রত্যক্ষভাবে তাঁর এবং পরোক্ষ-ভাবে আল্লাহ্ তা'লার মাহাত্ম্য-কথা প্রকাশিত হয়েছে। কাব্যের প্রারম্ভে কবি গেয়েছেন,—

পহেলা আরজ করি নামেতে আল্লার॥
চৌদ্দভুবন বিচে যার অধিকার * ইত্যাদি।
কবি ভণিতায় যা বলেছেন তা এইরূপ,—
কবি খোদা নেওয়াজ কয়, ভাব রে মন খোদাতালায়,
জনম মোর গেল যে বিফলে॥
থাকিতে এ জেন্দেগী, করিবে যে বন্দেগী,
তোরে যাবে পরকালে. -

কাব্যখানি পাঠকালে পীর গোরাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় বিশেষ ভাবে পাওয়া যায়। তাঁর বীরযোদ্ধা রূপ সকলকে সহজে আকৃষ্ট করে। বীরত্ব কথা শুনবার স্বভাবসিদ্ধ আগ্রহ অনেক মানুষের। এ কাহিনী তার পরিতৃপ্তি দান করে। একে পীর গোরাচাঁদ চরিত বললে অত্যুক্তি হবে না। এই কাহিনী পাঠ করতে করতে তাঁর প্রতি একটা সমীহভাব জাগে। মূল চরিত্র পীর গোরাচাঁদের মৃত্যুতে করুণ রসাভাসের উদ্রেক হয়। এই কাহিনীতে দেখা যায় যে, তাঁর মৃত্যুর পরও তাঁর ক্রিয়াকলাপের অবসান হয়নি। নানা রূপ বর্ণনা থেকে বোঝা যায় যে, তাঁর অলৌকিক কীর্তি সমগ্র কাহিনীকে আকর্ষণীয় করে রাখতে সমর্থ হয়েছে। রসবিচারে কাব্যখানি মিলনান্ত পর্যায়ে পড়ে। কাহিনীতে ঘটনার অবতারণার সাথে অন্বিত অন্যান্য চিত্রে কবির বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গির তেমন কিছু পরিচয় পাওয়া যায় না। গদ্য গ্রহণেও কবির নৈপুণ্যে যথেষ্ট অভাব দেখা যায়। মানব

চরিত্রেব পাশে আছে বাক্ষস-রূপী মানবের চরিত্র, আব আছে হিন্দু ও মুসলমান উভয সম্প্রদাযেব চবিত্র। দু'একটি চরিত্রে বৈষযিক সূক্ষ্ম-বুদ্ধিব পরিচয় বর্ণনা লক্ষণীয। হাতীগড নামক স্থানে একটি ঘটনায মানুষেব প্রতি মানুষেব মন কতখানি সন্দিহান হযেছিল তাব নমুনা এইরূপ,—

মোমিন বলে দেওযান সকল আমি জানি॥
পরেব দায পবে মজে কোথাও না শুনি॥
আমাব তলব চিঠি তুমি কেন যাবে॥
বুঝিবা ফিকির কবে খানা পানি খাবে॥

খোদা নেওযাজেব এই কাব্যে বর্ণিত কাহিনীর যে অলৌকিক ঘটনাব বিবরণ আছে তা "সেক শুভোদযায" শেখ কর্তৃক প্রদর্শিত অলৌকিক ঘটনার বিবরণেব সঙ্গে তুলনীয। একটি কাহিনীব তুলনামূলক সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ,—

চন্দ্রখেতু নামে বাজায, কত সাজা দিল তাব,
গোরাই পীর মকবুল খোদাব *
তবু বাজা করে হেলা, পাকাইল লোহার কলা,
বেডায ফুল ফুটিল চাঁপাব॥

"সেক শুভোদযাতে" দৃষ্ট হয, বাজা লক্ষ্মণ সেন, শেখ সাহেবের অলৌকিক শক্তিতে প্রথমে সন্দেহ কবেছিলেন। পবে তিনি দেখলেন 'গচি'-মাছ মুখে একটি সারস পাখীকে। শেখ সাহেব, বাজাকে বিস্মিত করে এমন অলৌকিক শক্তিব পরিচয দিলেন যাতে তাঁব আদেশে উক্ত সারস পাখীটি নিজের আহার্য্য মাছটি মুখ থেকে ফেলে উডে চলে যায।

অনুরূপ অলৌকিক শক্তিব পবিচাযক কাহিনী আব যে সব কাব্যে পাওযা যায তাদেব কযেকখানিব নাম নিয়ে প্রদত্ত হল,—

১। পীর গোবাচাঁদ : মহম্মদ এবাদোল্লা
২। মানিক পীব : মোহম্মদ পিজিবদ্দিন
৩। বড সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কন্যাব পুথি : কৃষ্ণহবি দাস
৪। পীব একদিল শাহ্ : আশক মহাম্মদ

৫। গাজী-কালু ও চম্পাবতী : আবদুব বহিম
৬। রায় মঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণরাম দাস
৭। গাজী সাহেবেব গান : নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সংকলিত প্রভৃতি।

বিষযটি তুলনামূলকভাবে অনুধাবন কবলে দেখা যাবে যে অনুরূপ ধরনের গল্পাংশ বামাযণ, মহাভাবত, শেক্সপীযবেব টেম্পেষ্ট, খৃষ্টীয কিছু কিছু ধর্মগ্রন্থ, কাব্য প্রভৃতিতে লিখিত হযেছে। বলা বাহুল্য, মধ্যযুগীয় সমস্ত দেব-দেবী বা তদ্স্থানীয চবিত্র-ভিত্তিক প্রায সমস্ত কাব্যে এই বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়।

৩। বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী

এই গ্রন্থের বচবিতা আব্দুল গফুব সিদ্দিকী সাহেব ১৮৭২ খৃষ্টাব্দেব ১লা কার্তিক তাবিখে বসিরহাট মহকুমার বাদুড়িযা থানাধীন খাসপুর নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ কবেন। এই গ্রাম যদুবহাটি গ্রামেব পাশে অবস্থিত। তাঁর পিতাব নাম মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী। অব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব অনেক গবেষণামূলক প্রবন্ধ লিখে গেছেন। তাঁকে কেউ কেউ অনুসন্ধান-বিশাবদ বলে আখ্যা দিযেছেন।

এককালে আব্দুল গফুব সিদ্দিকী সাহেব শিযালদহ অঞ্চলে চিকিৎসক হিসাবে খ্যাতি অর্জ্জন কবেছিলেন, যাতে তিনি ডাক্তার বলে পবিচিত হন।

"মোহাম্মদী, মোছলেম হিতৈষী, The Musalman প্রভৃতি পত্রিকার সংস্পর্শে এসে তিনি সাহিত্য ও সাংবাদিকতাব প্রতি বিশেষভাবে আগ্রহশীল হন। বঙ্গবাসী, সঞ্জিবনী, হিতবাদী, দৈনিক বসুমতী, দৈনিক নাযক দৈনিক সোলতান প্রভৃতি পত্রিকার সহিত তাঁহার সম্পর্ক ছিল। পরবর্ত্তীকালে তিনি পুঁথি সাহিত্যের সংগ্রহ ও গবেষণায প্রবৃত্ত হন এবং কতিপয পুঁথির সম্পাদনা করেন। বঙ্গীয সাহিত্য পরিষদের সহিত তাঁহার দীর্ঘকালের সম্পর্ক ছিল এবং বঙ্গীয মুসলমান সাহিত্য সমিতির তিনি অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন।"

"তাঁহার পিতা মুনশী গোলাম মাওলা সিদ্দিকী কলিকাতায কোর-আন শবীফ ও পুঁথি প্রকাশনা ব্যবসাযে লিপ্ত ছিলেন। খাষপুরে শৈশব অতিবাহিত কবিযা ডাঃ সিদ্দিকী কলিকাতায গমন কবেন। তথায স্কুলের শিক্ষা সমাপ্তিব পব চিকিৎসা-শাস্ত্রে শিক্ষা গ্রহণ কবেন। দুই বৎসব চিকিৎসাশাস্ত্রে

শিক্ষা গ্রহণের পর কলিকাতার শিয়ালদহ-অঞ্চলে তিনি চিকিৎসা ব্যবসায় শুরু করেন। অতঃপর ১৯০৫ সালের স্বদেশী আন্দোলনের সময় তিনি স্যার সুরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জ্জি ও মরহুম আব্দুর রসুলের নেতৃত্বে রাজনীতিতে যোগদান করেন এবং তেজস্বী বক্তারূপে খ্যাতিলাভ করেন।”
[আজাদ পত্রিকা]

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব দেশ বিভাগের পর ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিল তারিখে বাইশ পুরুষের ভিটা ত্যাগ করতঃ পূর্ব পাকিস্তান অর্থাৎ বর্ত্তমান বাংলা দেশে সপরিবারে গমন করেন। সেখানে খুলনা জেলার অন্তর্গত দামোদর নামক গ্রামে তিনি বসতি স্থাপন করেন। উক্ত গ্রামেই তিনি ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের ২০শে সেপ্টেম্বর তারিখে পরলোক গমন করেন। তাঁর সাহিত্য-কীর্ত্তির মধ্যে ‘বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী’ ছাড়া শহীদ তিতুমীর, লায়লা মজনু প্রভৃতি গ্রন্থ এবং সাহিত্য পরিষদ ও অন্যান্য পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ খুবই মুল্যবান। তিনি নামের সঙ্গে যে ডক্টর অর্থাৎ ডি. লিট্. খেতাব ব্যবহার করতেন তা তিনি কোথায় কিভাবে পেয়েছিলেন তা জানা যায় না। ভারতের কমিউনিষ্ট পার্টির প্রতিষ্ঠাতা মুজফ্‌ফর আহম্মদ সাহেব, যিনি যৌবনে বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সমিতির সঙ্গে বিশেষ ভাবে জড়িত ছিলেন, তিনি এটিকে কোনো বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রদত্ত উপাধি নয় বলে আমার কাছে অভিমত প্রকাশ করেছেন।

“বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী” নামক মুদ্রিত পুস্তকখানি ৮৬ পৃষ্ঠা সমন্বিত। পুস্তকের আকৃতি ৭"×৫" বিশিষ্ট। গ্রন্থখানিকে উপক্রমণিকা, জীবনী ও উপসংহার এই তিনটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত বলে ধরা যায়। জীবনী অংশে অনেক শিরোনামা দিয়ে তিনি পীর গোরাচাঁদের অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপপূর্ণ কাহিনী বিবৃত করেছেন। এই কাহিনীগুলিকে লোককথা পর্য্যায়ে নেওয়া যাবে না। কারণ সিদ্দিকী সাহেব এ গ্রন্থকে অনেকগুলি প্রামাণ্য তথ্যপঞ্জীর ভিত্তিতে লিখিত বলে উক্ত গ্রন্থেই উল্লেখ করেছেন।

গ্রন্থখানি আধুনিক সাধু বাঙ্গালা ভাষায় প্রাঞ্জল গদ্যে রচিত। গল্প বলার ভঙ্গিতে পীর গোরাচাঁদের জন্ম থেকে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত সংঘটিত কাহিনী এই

গ্রন্থে পবিবেশন কবা হযেছে। কথোপকথনেব অনুস্থতিতে কাহিনীটি বেশ সুখপাঠ্য এবং চিবাচরিত পাঁচালীকারগণের ন্যায় ধর্মভাব জাগবণের প্রবল প্রবণতা না থাকায ইসলামী কাহিনীতে একটি নতুন স্বাদ অনুভব করা যায। সবস ভঙ্গিমায লিখিত গ্রন্থখানি বিশিষ্ট সাহিত্য গুণ সমন্বিত হযে উঠেছে।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব যে কাহিনী পরিবেশন কবেছেন তা সংক্ষেপে এইরূপ,—

হিজরাব্দেব ৬৯৩ সালে ২১শে বমজান তারিখেব প্রাতঃকালে শিশু আব্বাস আলী আরবেব মক্কা নগবীতে জন্মগ্রহণ কবেন। আব্বাস আলীই পববর্তীকালে পীব গোরাচাঁদ নামে পরিচিত হন। তাঁব পিতা হজবত করিম উল্লাহ্ ছিলেন শহীদ হজবত হোসাযেন বাজীর অধঃস্তন বংশধর এবং তাঁব গর্ভধারিণী হজবত মাযমুনা সিদ্দিকা জন্মগ্রহণ কবেছিলেন হজরত সিদ্দিক আবুবকরের অধঃস্তন বংশে। আব্বাস আলীই তাঁব পিতা মাতাব প্রথম সন্তান।

৬৯৭ হিজবাব্দে মাত্র চাব বছর বযসে তিনি শিক্ষাবম্ভ করেন এবং ৭০৬ হিজরাব্দে মাত্র বাবো বছর বযসে তাঁব শিক্ষালাভ সমাপ্ত হয। কোবান হাদিছ শবীফেব উপর তাঁব দখল আসে, ব্যাকরণ ও অঙ্ক শাস্ত্রে পরিপূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন এবং ফেকাহ্ শাস্ত্রে তাঁব অগাধ জ্ঞান জন্মে।

৭০৭ হিজরাব্দে তাঁব সংসার বৈবাগ্য পবিলক্ষিত হয। নামাজ, বোজা, কোবান-মজিদ এবং তসওফ শাস্ত্রেব আলোচনায় তিনি মগ্ন থাকতে ভালবাসতেন। হজবত করিম উল্লাহ্ ও তদীয় পত্নী, পুত্রেব ভাবান্তব দেখে উদ্বিগ্ন হলেন। পুত্রেব প্রতি সতর্ক দৃষ্টি বাখা সত্বেও ৭০৮ হিজবাব্দেব এক বাত্রে নিদ্রিত মাতা-পিতাকে বেখে আব্বাস আলী গৃহত্যাগ কবেন।

কিশোর আব্বাস আলী বিরামহীন ভাবে পথ চলতে চলতে ক্লান্ত হযে পডলেন। বিশ্রামেব জন্য একস্থানে অবস্থানকালে নিদ্রিত অবস্থায স্বপ্নে এক দববেশকে দর্শন এবং তাঁব আশীর্বাদ লাভ করলেন। নিদ্রাভঙ্গে তিনি নিজেকে এক পর্ণকুটিরে শাযিত দেখলেন। এটি একটি আশ্রম। আশ্রমেব দববেশ বিখ্যাত হজবত সৈয়দ শাহ্ জালাল রাজী এযমনি। সেই দববেশেব নিকট তিনি ৭০৮ থেকে ৭২০ হিজরাব্দেব মধ্যে কাদেরিযা তবিকা মতে শিক্ষালাভ করে আধ্যাত্মিক জীবনে চবম উন্নতি লাভ কবেন।

এদিকে আব্বাস আলীর গৃহত্যাগের পর রাত্রি প্রভাতে পুত্রকে দেখতে না পেয়ে সৈয়দ করিম উল্লাহ্ বুঝলেন যে খাঁচায় আবদ্ধ পাখী শিকল কেটেছে। হজরত শাহ্ জালাল রাজী নিজে মক্কায় এসে সৈয়দ করিম উল্লাহ্‌কে আব্বাস আলীর শিক্ষালাভ করার কথা প্রকাশ করেন। পরে তিনি সৈয়দ করিম উল্লাহ্‌কে আরো তিনটি পুত্র ও একটি কন্যালাভের আশীর্বাদ করে যান।

হজরত শাহ জালাল রাজী তদীয় খুল্লতাত হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর রাজীর আদেশক্রমে হিন্দুস্তানে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে গমনের জন্য উদ্যোগ করলেন। তৎপূর্বে হজরত আব্বাস আলী মক্কায় এসে মাতা-পিতা ও ভাই ভগিনীগণের সহিত সাক্ষাত করলেন। পুত্রকে দেখে মাতা-পিতা আনন্দে কেঁদে ফেললেন।

কয়েকদিনের মধ্যেই আব্বাস আলী বিদায় গ্রহণ করে রওয়ানা হওয়ার জন্য প্রস্তুত হলেন। হজরত করিম উল্লাহের পালক পুত্র আবদুল্লাহ্, হজরত আব্বাস আলীর সংগে যেতে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। পুত্রের মঙ্গল ভেবে হজরত করিম উল্লাহ্ ও হজরত মাযমুনা সিদ্দিকা, আবদুল্লাহ্ ওর্ফে সোন্দলের প্রস্তাবে রাজী হলেন। অতঃপর হজরত আব্বাস আলী, মাতা-পিতা, ভ্রাতা সৈয়দ শাহাদত আলী, সৈয়দ হাসান আলী, সৈয়দ মোহসেন আলী, ভগিনী সৈয়েদা জয়নাব খাতুনের নিকট বিদায় নিয়ে মোর্শেদের আশ্রম অভিমুখে অগ্রসর হলেন এবং শীঘ্র হজরত শাহ জালালের নিকট উপস্থিত হলেন।

৭২১ হিজরাব্দের ৭ই রবিওল আউয়াল তারিখে হজরত শাহ জালাল রাজী, স্বয়ং হজরত শাহ্ সৈয়দ কবীর রাজীর উপস্থিতিতে হজরত সৈয়দ আব্বাস আলী প্রমুখ তিনশত একজন মুজাহিদের একটি কাফেলা নিয়ে হিন্দুস্তান অভিমুখে যাত্রা করেন। এই কাফেলায় আরো মুজাহিদ পথিমধ্যে মিলিত হন। তাঁদের মোট সংখ্যা দাঁড়িয়েছিল তিনশত দশ। এ সময়ে দিল্লীর শাহী তখ্‌তে আসীন ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলযাবী। তাঁদের দিল্লীতে উপস্থিতির তারিখ ৭২২ হিজরাব্দের ২২শে জেলহেজ্জা।

মোর্শেদের নির্দেশক্রমে হজরত আব্বাস আলী দিল্লীতে হজরত আবদুল্লাহ্‌কে দীক্ষা দান করেন। এই সময়ে হজরত শাহ জালাল রাজী হজরত

আব্বাস আলী রাজীকে সামসুল আরেফীন ও কোতবুল আরেফীন এই উভযবিধ দরবেশী খেতাবে ভূষিত করেন।

দিল্লীতে অবস্থান কালে সিলহট-রাজ গোবিন্দের সহিত সম্রাট বাহিনীর সংঘর্ষের বিষয় অবগত হযে হজরত শাহ্ জালাল সদলবলে সিলহ্ট অভিমুখে অগ্রসর হন। সংঘর্ষের মূল কাবণ ছিল সেখানকাব মোসলেম আলি বোরহানুদ্দিনের উপর রাজা গোবিন্দের অত্যাচাব। এসময়ে সেই কাফেলায আউলিযাব সর্বমোট সংখ্যা ছিল তিনশত একষট্টি জন। সে যুদ্ধে রাজা গোবিন্দের পতন ঘটে। হজবত শাহ্ জালাল সিলহটেই থেকে যান।

আশ্রম প্রতিষ্ঠার পর হজরত শাহ জালাল, হজরত আব্বাস আলীর নেতৃত্বে দ্বাবিংশজন আউলিযার একটি দলকে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে প্রেরণ করেন। সেই দ্বাবিংশজন আউলিযায় নাম ঃ—

১,	হজবত সৈযদ আব্বাস আলী	রাজী—	হাড়োয়া
২,	,, মোহম্মদ শাহ সুফী সুলতান	,,	পাণ্ডুয়া-হুগলী
৩,	,, দাবাব খাঁ	রাজী—	ত্রিবেণী
৪,	,, আবতুল্লাহ্	,,	শির্ষিনী
৫,	,, আহমতুল্লাহ	,	আনওযাবপুব
৬,	,, দাউদ আকবব	,,	সোহাই
৭,	,, সাফীকুল আলম	,,	কেমিযা-খামারপাড়া
৮,	,, সইদ	,,	শালতিষা-নৈহাটি
৯	,, হামেতুদ্দীন	,,	মোগলকোর্ট
১০,	,, কোববান আলী	,,	আরামবাগ
১১,	,, মোমেনুদ্দিন	,,	বনডালা-বর্দ্ধমান
১২,	,, ইলিযাস	,,	আঁধারমানিক
১৩,	,, সৈযদ আব্দুল কাদেব	,,	বঙ্গোপসাগবেব নিকট
১৪,	,, আবদুন নঈম	,,	কোন্নগব
১৫,	,, আব্দুল অহেদ	,	রায়গ্রাম
১৬,	,, হোসাযেন হাবদব	,,	পূর্ণিযা
১৭,	,, মোহাম্মদ কাজিল	,,	হিংগুলগঞ্জ

১৮,	হজরত আবুল ফজল	বাজী—সরওবার নগর	
১৯,	,, আব্দুল্লাহ্ আউযাল	,,	বীরভূম
২০,	,, মোহাম্মদ হাসান	,,	হাসনাবাদ
২১,	,, আব্দুল লতিফ	,,	সোনারপুর
২২,	,, মোহাম্মদ দায়েম	,,	ডায়মণ্ড হারবার

হজরত আব্বাস আলী রাজী প্রথমে চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার রাযকোলা নামক গ্রামের একপ্রান্তে এসে অবস্থান করেন। রাযকোলা গ্রামের সম্পূর্ণ অংশের পূর্ব নাম ছিল দেবদাসপুর। তাঁদের অবস্থিতির স্থানটি আজিও বাইশ আউলিযার স্থান নামে প্রসিদ্ধ। এখানে তাঁরা কিছু বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করেন। বহু ব্রাহ্মণ ও অব্রাহ্মণ তাঁর নিকট ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হন। সেখান থেকে তিনি আযাজপুরে আসেন এবং অবিলম্বে দেউলিযার রাজা চন্দ্রকেতুর সহিত ধর্ম আলোচনায প্রবৃত্ত হন। সেই আলোচনা-সভায চন্দ্রকেতুর মহিষী কমলা দেবী উপস্থিত ছিলেন। মহিষী, হজরত আব্বাস আলীর রং, রূপ, বাক্যবিন্যাসাদিতে মুগ্ধ হযে 'গোরাচাঁদ' নামে সম্বোধন করেন। আলোচনান্তে রাজা মন্তব্য করেন যে তার রাজ্য-রক্ষাকারী ভাটীগড়ের রাজা দক্ষিণরায, সাতহাতীগড়ের রাজা আকানন্দ ও বাকানন্দ এবং গঙ্গাতীরে সাধনারত জনৈক যোগীবরকে যদি হজরত আব্বাস আলি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে পারেন তবে তিনিও ধর্মান্তরিত হবেন।

হজরত আব্বাস আলি আল্লাহ তালার কৃপায প্রথমে এক অসাধারণ কেরামত প্রদর্শন করে যোগীবরের ইপ্সিত দেবী গঙ্গাকে দর্শন করান। তবু অঙ্গীকারমত ইসলাম ধর্ম গ্রহণ না করায আল্লাপ্রদত্ত শাস্তি স্বরূপ যোগীবর জীবন্ত অবস্থায় মাটিতে প্রোথিত হন। প্রোথিত উক্ত স্থানটি আজিও যেগীপোতা নামে খ্যাত।

আশী বছর বযসে হজরত আব্বাস আলী রাজী ওরফে পীর গোরাচাঁদ রাজী সাতহাতীগড়ে উপস্থিত হযে জনৈক আদিবাসীর বাড়ীতে নর-নারীর ক্রন্দন ধ্বনি শুনতে পান। তাদের ক্রন্দনের কারণ অনুসন্ধান করে তিনি জানতে পারেন যে রাজা আকানন্দ বাকানন্দ প্রতি বছর কালী পূজার সময মূর্তির সম্মুখে তিনজন নর অর্থাৎ মানুষকে বলি দিযে থাকেন। সেই আদিবাসীর

পরিবারের তিনজন এ বছরের পালার বলি হতে চলেছে। তাই সেই সময়টি তাদের জীবনের চরম দিন। পীর গোরাচাঁদ তাদের এবং অন্যান্য লোকের নিকট ইসলাম ধর্মের মর্মকথা ব্যাখ্যা করলেন এবং উক্ত তিনজনের জীবন রক্ষার্থে সহানুভূতি প্রকাশ করে কয়েকজনকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করলেন।

পীর গোরাচাঁদ, সাথী আবদুল্লাহ ও নও-মোসলেম উক্ত আদিবাসী মোহাম্মদ আবেদ আলীকে সঙ্গে নিয়ে রাজা আকানন্দ-বাকানন্দের নিকট গেলেন। তাঁদের মধ্যে কিছু সরোষ কথোপকথনের পর আরম্ভ হল যুদ্ধ। যুদ্ধে আকানন্দ ও বাকানন্দ উভয়েই পরাজিত ও নিহত হল এবং পীর গোরাচাঁদ নিজে গুরুতররূপে আহত হলেন। এই দুর্ঘটনার তারিখ হল ৭৭৩ হিজরাব্দের ৭ই ফাল্গুন। সেই অবস্থায় তিনি হজরত আবদুল্লাহ, নও-মোসলেমগণ এবং বারগোপপুরের কিনু ও কানাই প্রমুখ ঘোষ নন্দনগণকে অনেক উপদেশ প্রদান করেন এবং ৭৭৩ হিজরাব্দের ১২ই ফাল্গুন তারিখে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীর গোরাচাঁদ রাজীর এবং পরোক্ষভাবে আল্লাহ্-মাহাত্ম্য তথা ইসলাম ধর্মের মাহাত্ম্য বিবৃত হয়েছে। চরিত্রাবলীতে দেব-দেবীর কোন ভূমিকা দৃষ্ট হয় না, পীরের অলৌকিক শক্তির পরিচয় ব্যক্ত হয়েছে। এককালীন নরবলি প্রথার যে কদর্য্য রূপ স্থানীয় সমাজ-জীবনকে দুর্বিষহ করেছিল তা এই কাহিনীতে পরিস্ফুট হয়েছে। তিনি মানব নামধারী রাক্ষস চরিত্রও চিত্রিত করেছেন। সাল তারিখ এবং ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম ধাম ও কার্য্যাবলীর সঙ্গে সংযুক্ত হওয়ায় অনেক ঐতিহাসিক তথ্য এতে পরিবেশিত হয়েছে। তাঁর পুস্তকের উপসংহারে পীর গোরাচাঁদের পরবর্ত্তীকালের ইতিহাস এবং কিছু অলৌকিক কাহিনী লিখিত হয়েছে। সিদ্দিকী সাহেব সেখানে পেয়ার শাহ্ প্রসঙ্গ এনেছেন। ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মার্চ্চ মাসে "মিহির" নামক পত্রিকায় পেয়ার শাহের সপরিবারে আত্মহত্যা সম্বন্ধীয় যে সংক্ষিপ্ত কাহিনী প্রকাশিত হয়েছিল সে প্রসঙ্গ উত্থাপন করে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব উক্ত পত্রিকায় বিবৃত বক্তব্যকে সম্পূর্ণ অসত্য বলে অভিহিত করেছেন। তিনি উপসংহারে লিখেছেন, "হজরত পেয়ার শাহ ছিলেন ধার্ম্মিক ব্যক্তি। তিনি ধর্মকে অগ্রাহ্য করিয়া দুনিয়ার জন্য এমন কিছু করেন নাই যাহা দ্বারা তাঁহার আত্মহত্যার কথা বিশ্বাস করিতে পারি।"

"বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী" নামক পুস্তকের উপসংহারে যা বর্নিত হযেছে তা প্রধাণতঃ পেযার শাহ চবিত কথা। মহম্মদ এবাদোল্লা বচিত "পীব গোবাচাঁদ" কাব্যে পেযাব শাহ প্রসঙ্গ নেই। খোদা নেওয়াজ সাহেব তাঁব 'পীর গোবাচাঁদ' কাব্যে লিখেছেন,—

এই সব বাত পেযাব বাদশাকে কহিযা॥
দেখিতে ২ যায গাযেব হইযা *
পবিবার সমেত কিস্তি গাযেব হইল॥
দেখিযা আলাউদ্দিন শাহ তাজ্জবে রহিল *

এখানেও বক্তব্যের মধ্যে অসামঞ্জস্য দৃষ্ট হয। কারণ, এই প্রসঙ্গে আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, পেযার শাহ্‌কে অকৃতদাব চিরকুমার আবেদ বলে উল্লেখ করেছেন।

৪। 'চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ' নাটক

"চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ" নাটকের রচযিতা মোহম্মদ হবমুজ আলি। বসিবহাট মহকুমাব হাড়োযা থানাব অন্তর্গতশ স্কবপুব গ্রামে মোহাম্মদ হবমুজ আলি সাহেবের জন্ম। তিনি স্থানীয গোবাইনগব গ্রামেব প্রাথমিক বিদ্যালযের প্রধান শিক্ষক। অভিজ্ঞতাব ভিত্তিতে তিনি একজন হোমিও সুচিকিৎসক এবং সুদক্ষ বেডিও মেকানিক। হাড়োযা অঞ্চলে তাঁব খুব জনপ্রিযতা আছে। পীব গোবাচাঁদ বিষযে আখ্যান—রচয়িতৃগণের মধ্যে আজ (১৯৭৫ খৃঃ ফেব্রুযাবী) তিনিই একমাত্র জীবিত ব্যক্তি।

মোহাম্মদ হবমুজ আলি কর্তৃক লিখিত নাটকেব নাম 'চন্দ্রকেতু ও গোবাচাঁদ। হাতে লেখা এই নাটকেব আকৃতি ৭" × ৬" ইঞ্চি বিশিষ্ট এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৩৫। এটি ষষ্ঠ অঙ্কে বিভক্ত। দৃশ্যাবলীব বিভাগ নিম্নরূপ ঃ

প্রথম অঙ্কে	চাবটি দৃশ্য
দ্বিতীয ,,	ছ'টি ,,
তৃতীয ,,	আটটি ,,
চতুর্থ ,,	ন'টি ,,
পঞ্চম ,,	চাবটি ,,
ষষ্ঠ ,,	তিনটি ,,

এই নাটকে ১৭ খানি গান সন্নিবেশিত হ'য়েছে। এটি তিন-চার প্রকারের বঙের কালিতে লেখা। ভুলক্রমে দ্বিতীয় অঙ্ক দু'বার শিবোনামা দিযে লেখাব ফলে পঞ্চম অঙ্কের স্থলে নাটকখানি ষষ্ঠ অঙ্কে পর্য্যবসিত হযেছে।

নাটক বচনাব আবম্ভে কোন ভূমিকা, কোন কুশীলব-পরিচয় লিখিত নেই। কেবল মাত্র, এই নাটক দ্বিতীযবার লিখবাব একটা কৈফিয়ৎ লিখিত হযেছে।

নাটকেব সংলাপ বেশ সাবলীল। বাজা বা তদ্‌স্থানীয ব্যক্তিব মুখের ভাষা মার্জ্জিত এবং সাধারণ লোকেব মুখেব ভাষা স্থানীব চলতি ভাষা। ভাষার নমুনা এইরূপ ,—

রাজা—এবার স্বর্গ মর্ত্ত পাতালেব যত দেব দেবী আছে সকলেবই এ যজ্ঞে নিমন্ত্রণ কবা হবে ।

অন্য একটি চবিত্র "হামা" বল্‌ছে—তাই তো, মা বোধ কবি আগ্‌ভাত কারুব খাতি দেছে। তা নলি আমাদেব এবকম হবে কেন। মোদেব বল কুমে গেল কেন !

এ নাটকের সংলাপেব কোন কোন স্থানে অর্থ সমন্বযেব অভাব এবং কিছু বর্ণাশুদ্ধি দৃষ্ট হয। গানগুলি কোথাও দেহতত্ত্ব বিষযক, কোথাও বা লঘু হাস্য-বস মিশ্রিত। এক তোতলা সৈনিকের ভাষায কৌতুক-সৃষ্টিব প্রচেষ্টা হযেছে। স্বগতোক্তি সংস্থাপন নাটকটির অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

চন্দ্রকেতু ও গোবাচাঁদ নাটকের সংক্ষিপ্ত কাহিনী :—

রাজা চন্দ্রকেতু সাড়ম্বরে চণ্ডীর পূজার আযোজন কবেছেন। জামাতা বরাহ ও কন্যা খনা গণনা কবে তাঁব অমঙ্গলের যে ইঙ্গিত দিযেছেন তা নিরসনেব জন্যই এই পূজাব বিশেষ প্রযোজন। দেশেব সাধাবণ মানুষও অদূরবর্ত্তী সেই বিপদেব আশঙ্কায বিষাদ-মগ্ন।

পীর গোবাচাঁদ যে এতদ্ অঞ্চলে এসে অলৌকিক ক্রিযা-কলাপের পবিচয দিতে আবম্ভ করেছেন তা বটনা হযে গিযেছে। রাজা চন্দ্রকেতুব বীব সেনানী হামা ও দামার শাবীবিক বল তিনি কৌশলে হবণ কবলেন তাও প্রচারিত হযেছে। রাজা উদ্বিগ্ন হযে নিজে গোবাচাঁদেব অলৌকিক শক্তিব পবিচয নিতে চাইলেন। উভযেব সাক্ষাতকাব ও কথোপকথন হল। রাজা তাঁব শক্তিতে সন্দেহ প্রকাশ ও উপহাস কবলেন।

গঙ্গাতীরে সাধনারত এক যোগীবরের সহিত পীরের সাক্ষাৎ হল। উভয়ের মধ্যে আরম্ভ হল বাগ্‌যুদ্ধ। অবশেষে যোগীবর পরাজয় স্বীকার করলেন।

পরবর্ত্তী ঘটনায় পীর গোরাচাঁদ তাঁর অলৌকিক শক্তিবলে রাজ-প্রাসাদের লোহার প্রাচীরে চাঁপা ফুল ফুটিয়ে দিলেন। তবু রাজা গোরাচাঁদের নিকট নম্র হলেন না। উপরন্তু প্রহরী দ্বারা তাঁকে বেঁধে তিনি রাজসভায় আনাবার ব্যবস্থা করলেন। প্রহরী তাঁর আদেশ পালন করতে সমর্থ হল না। রাজা তখন ডেকে পাঠালেন হামা-দামা নামক তাঁর বিখ্যাত বীর সেনানীদ্বয়কে। হামা-দামা পূর্বেই বলহীন হয়ে পড়ায় তারাও রাজ-আদেশ পালনে সক্ষম হল না।

রাজা চন্দ্রকেতু ও পীর গোরাচাঁদের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হল। পীরের অলৌকিক শক্তিতে রাজার আনীত পায়রা তাঁর কাছ থেকে মুক্ত হয়ে উড়ে চলে গেল রাজপ্রাসাদে। সেই পায়রা দেখে পরিবারের সকলে চিন্তা করল যে রাজা বিপদাপন্ন হয়েছেন। অতএব তাঁরা পূর্ব সংকেত মতন পার্শ্ববর্ত্তী কালীদহে ডুবে আত্মহত্যা করলেন। রাজা যুদ্ধে জয়লাভ করে ফিরে এসে দেখেন প্রাসাদ জন-মানব-শূন্য। কেবল পূজারিনী এক বৃদ্ধা জীবিত আছেন। সেই করুণ দৃশ্য দেখে রাজা পুনরায় গোরাচাঁদকে আক্রমণ করতে ছুটে এলেন। কিন্তু ততক্ষণে পীর গোরাচাঁদ অদৃশ্য হয়ে গেছেন। রাজা দুঃখে অভিমানে সেই কালীদহে ডুবে নিজেও আত্মহত্যা করলেন।

পীর গোরাচাঁদ এবার কালু, কিনু ও আরো কিছু লোককে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করে দক্ষিণ দেশের দিকে অগ্রসর হলেন।

মোহাম্মদ হরমুজ আলি সাহেব রচিত নাট্য-কাহিনীতে প্রত্যক্ষভাবে পীর গোরাচাঁদ চরিত্র মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে, কিন্তু পরোক্ষভাবে আল্লাহ্‌ তথা ইসলাম ধর্ম-মাহাত্ম্য কথা বর্ণিত হয়েছে। এতে ছোট অনেক চরিত্র এবং অনেক কাহিনী পরিবেশিত দেখা যায়। এতে পাশাপাশি কয়েকটি অলৌকিক কীর্ত্তিকথা এবং বেশ কয়েকটি বাস্তব ঘটনার বিবরণ আছে। দরিদ্র মধ্যবিত্ত সংসার জীবনের চিত্র এই নাটকের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। ঘন ঘন গান পরিবেশিত হওয়ায় বুঝা যায় গ্রামে প্রচলিত যাত্রা ঢঙে নাটকখানি লিখিত। উপকাহিনীতে ভারাক্রান্ত হলেও মূল কাহিনী লক্ষ্যচ্যুত হয়ে রস ভঙ্গ করেছে এমন মনে হয় না। উপযুক্ত ব্যক্তির মুখে উপযুক্ত ভাষা প্রদত্ত হওয়ায় চরিত্রগুলি যেমন পরিস্ফুট হয়েছে, সমাজ চিত্রও তেমন সুস্পষ্টভাবে অঙ্কিত হয়েছে।

শেখ আব্দুর রহিমের সম্পাদনায ১৮৯২ খৃষ্টাব্দের মার্চ্চ মাসে প্রকাশিত 'মিহিব' নামক পত্রিকায পুবাতত্ত্ব বিভাগে 'হাড়োষা' শীর্ষক রচনাংশে প্রকাশিত কাহিনীটি এইরূপ ,—

চব্বিশ পরগণা জেলাব অন্তর্গত বসিরহাট মহকুমার এলাকাধীন একটি গ্রাম হাড়োষা ; ইহা বালাণ্ডা পরগণার মধ্যে অবস্থিত। এখানে প্রতি বছর পীর গোবাচাঁদ সাহেবের সম্মানার্থে ১২ই ফাল্গুন থেকে ১০।১২ দিন স্থাযী একটি সুবৃহৎ মেলা হযে থাকে। প্রায ৬০০ বছব পূর্বে ইসলাম ধর্মপ্রচারক পীর গোবাচাঁদ সাহেব এই স্থানে এসে উপনীত হন। জনশ্রুতি আছে যে, এই পবিত্রাত্মা মহাপুরুষ একটি মাত্র ভৃত্য সমভিব্যাহারে পদ্মাতীরবর্ত্তী বালাণ্ডা পরগণায় এসে রাজা উপাধিধারী চন্দ্রকেতু নামক সমৃদ্ধিশালী একজন গোঁড়া হিন্দু-জমিদারের বাড়ীব সন্নিকটে উপনীত হন। পীর গোরাচাঁদ, চন্দ্রকেতু রাজাকে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করবার জন্য অনেক চেষ্টা কবতে লাগলেন। এজন্য তিনি বাজাব সম্মুখে কতকগুলি অলৌকিক কার্য্যও সম্পাদন করলেন। যেমন লৌহনির্মিত কলাকে পাকা-কলায পরিণত করণ ও লৌহনির্মিত বেড়ায চম্পক পুষ্প প্রস্ফুটিত কবন। এতদভিন্ন তিনি বিরজা নাম্নী রাক্ষসীর দ্বারা হত একটি ব্রাহ্মণের জীবন দান করেছিলেন। যা হোক, ঐ সকল অলৌকিক ঘটনাতেও চন্দ্রকেতুর অন্তব থে'ক হিন্দুধর্মেব সত্যতার ভাব কিছুমাত্র বিচলিত হযনি।

এব পর পীব সাহেব হাতিয়াগড় পবগণায় গমন করেন। সে স্থান রাজা মহিদানন্দের পুত্র আকানন্দ ও বাকানন্দ শাসন কবতেন। সেই রাজা প্রতি-বছর তাঁব একজন প্রজাকে নববলি দিতেন। পীর সাহেব যে বছর সেখান উপনীত হন সেই বছব বাজার একমাত্র মুসলমান প্রজা মোমিনের 'বলি' হওয়াব পালা পডেছিল। পীব সাহেব তা শুনে স্বধর্মাবলম্বীর আসন্ন বিপদ দেখে নিজেই তাব পবিবর্ত্তে রাজ-সকাশে উপনীত হলেন। রাজার অভিলাষ-অনুযাযী কার্য্যকবনে অস্বীকৃত হওযায তাঁব সঙ্গে যুদ্ধ উপস্থিত হল। সেই যুদ্ধে বাকানন্দ নিহত হন। আকানন্দ ভ্রাতাব মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করে অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত হয়ে পীবেব বিরুদ্ধে যুদ্ধার্থে বহির্গত হলেন। সেই যুদ্ধে পীর সাহেব আকানন্দেব হাতে ভয়ানকরূপে আহত হলেন। কিন্তু সেই আহতস্থান আবোগ্যার্থে তিনি তাঁব ভৃত্যকে কযেকটি পান আনতে বললেন। সে ভৃত্য কোথাও পানেব সন্ধান পেল না। কথিত আছে যে, হাতিয়াগড়

প্রবগণায় পান কখনও জন্মে না এবং আরো লক্ষণীয় বিষয় হচ্ছে যে, ঐ স্থানে আজ পর্য্যন্ত কেউ পানের চাষ করে না। তখন পীর সাহেব নিরুপায় হয়ে হাড়োয়া থেকে দু'ক্রোশ দূরে কুলটিবিহারী নামক স্থানে গমন করেন। তাঁর ভৃত্য সেখানে তাঁকে একাকী রেখে চলে গেল। কথিত আছে, নিকটবর্ত্তী অঞ্চলের অধিবাসী কিনু এবং কালু ঘোষের একটি দুগ্ধবতী গাভী প্রত্যহ তথায় এসে পীর সাহেবকে দুগ্ধ পান করিয়ে যেত। যদি ঐ গাভীটি অলক্ষিতভাবে ক্রমান্বয়ে ৬দিন তাঁকে দুধ পান করাতে পারত, তাহলে তাঁর বাঁচবার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু ৪দিন পর্য্যন্ত গাভীদোহন কালে দুধ না পাওয়ায় কিনু ও কালু ঘোষের মনে সন্দেহ উপস্থিত হওয়ায় অনুসন্ধানে তারা জানতে পারল যে গাভীটী পীর সাহেবকে দুধ পান করিয়ে থাকে। পীর সাহেব তা জানতে পেরে নিশ্চিত হলেন যে, তাঁর মৃত্যু নিকটবর্ত্তী হয়েছে। তখন তিনি গোয়ালাদ্বয়কে অনুরোধ করলেন যে, তাঁর মৃত্যুর পর যেন তারা মুসলমান রীতি অনুসারে তাঁর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া-সম্পাদন করে। যা হোক, অচিরে তাঁর জীবন-বায়ু বহির্গত হল এবং ১২ই ফাল্গুন উক্ত গোয়ালাদ্বয় তাঁকে হাড়োয়ায় সমাধিস্থ করল। একব্যক্তি গোয়ালাদ্বয়ের ঐসব কাজ লক্ষ্য করে তাদেরকে উপহাস করত ও জাতিচ্যুত করার ভয় দেখাত। একদিন তারা সেই ব্যক্তির উপহাসে অধৈর্য্য হয়ে ক্রোধবশতঃ তাকে হত্যা করল। এজন্য তারা গৌড়ের সুবাদার আলাউদ্দিনের নিকট বিচারার্থে প্রেরিত হল। এদিকে কিনু ও কালুর স্ত্রীদ্বয় পীর সাহেবের সমাধিস্থানে গিয়ে নিজেদের বিপদের কথা বর্ণনা করলে পীরসাহেব হঠাৎ সমাধি থেকে উঠলেন এবং তৎক্ষণাৎ গৌড়ে গমন করে উক্ত ভ্রাতাদ্বয়কে বিপদ হতে মুক্ত করলেন এবং তাদেরকে সঙ্গে নিয়ে তাদের গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করলেন। পীর সাহেব এ পর্য্যন্ত রাজা চন্দ্রকেতুকে শাসন করার বিষয় বিস্মৃত হননি। তিনি দ্বিতীয়বার গৌড়ে গমন করতঃ পীর-শাহ নামক এক ব্যক্তিকে বালাণ্ডার শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করে পাঠান। এই নব-শাসনকর্তা বালাণ্ডায় উপনীত হয়েই চন্দ্রকেতুকে ডেকে পাঠালেন। চন্দ্রকেতু সে আদেশ শিরোধার্য করে পীর সাহেব কাছে যেতে মনস্থ করলেন; কিন্তু ভবিষ্যৎ বিপদের আশঙ্কায় তিনি একজোড়া সারস পাখী সঙ্গে নিলেন। তিনি তাঁর পরিবারবর্গকে বলে গেলেন যে, যদি তাঁর ভাগ্য মন্দ হয় তবে সেই সারস পাখী দুটিকে ছেড়ে দেবেন। পাখী দুটি ঘরে ফিরে এলে বুঝবে যে

তাঁর সমূহ বিপদ উপস্থিত এবং তৎক্ষণাৎ আপনা-আপনি ধ্বংস প্রাপ্ত হবার চেষ্টা করবে।

পীর শাহ, চন্দ্রকেতুকে এরূপ কষ্ট দিয়েছিলেন যে তিনি হতাশ্বাস হয়ে পাখী দুটিকে ছেড়ে দেন। পাখী দুটি গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করা মাত্র তাঁর পরিবারস্থ সকলে জলমগ্ন হলেন। পরিশেষে রাজা চন্দ্রকেতু মুক্তি লাভ করে গৃহে ফিরে আসেন এবং দুঃখে শোকে অভিভূত হয়ে তিনিও তাঁর আত্মীয়-স্বজনের অনুসরণ করে আত্মহত্যা করেন।

পীর গোরা চাঁদের সমাধি-স্থানের নাম হয়েছে হাড়োয়া। এই স্থানে তাঁর হাড় সমাধিস্থ রয়েছে বলে এইরূপ নামকরণ হয়েছে। এইখানে ফাল্গুন মাসে ১২।১৪ দিন স্থায়ী একটি সুবৃহৎ মেলা হয়। অনেকদিন পর্য্যন্ত কালু ও কিনু ঘোষের বংশধরগণ ঐ মেলার উপসত্ব ভোগ করেছিল। অবশেষে যখন তাদের বংশ লুপ্ত হয়ে গেল, তখন থেকে সমাধি-মন্দিরের ভার মুসলমানদিগের হাতে অর্পিত হয়েছে। সুবাদার আলাউদ্দিন ঐ সমাধিমন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ ৫০০ একর ভূমি নিষ্কর দান করেন কিন্তু এখন কেবল ঐ ভূমি নামেমাত্র সমাধি মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থ রয়েছে।

প্রায় এক শতাব্দী কাল ধরে পীর গোরাচাঁদ-মাহাত্ম্য-সম্বলিত সাহিত্য রচিত হয়েছে। খোদা নেওয়াজ সাহেবের কাব্যের রচনাকাল ১৮৭১ খৃষ্টাব্দ কেহ বলেন এই কাব্যের রচনাকাল আনুমানিক উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ বা বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ।[২৩] কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেবের কাব্যের রচনাকাল ১৯১১ খৃষ্টাব্দের ২৪ শে ফাল্গুন। মূলতঃ এই কাব্য-কাহিনী পার্শী ভাষায় লিখিত ছিল বলে তিনি ভূমিকায় উল্লেখ করেছেন। তিনি আরো লিখেছেন যে, তাঁর পূর্বপুরুষ মুনশী বাসারত হোসেন এই পুস্তকের বহুল প্রচারের জন্য শেখ লাল ও শেখ জয়নদ্দি সাহেব কর্তৃক বাঙ্গালা মুসলমানি ভাষায় পাঁচালী ছন্দে অনুবাদ করান। পরে কবি মোহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেব নিজে সেই অনুবাদের নকল পুস্তক থেকে চব্বিশ পরগণার চলিত বাঙ্গালা ভাষায় এই পুস্তকখানি রচনা করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব রচিত গ্রন্থের রচনাকাল উক্ত গ্রন্থে লিখিত নেই। পুস্তকের ভূমিকা থেকে জানা যায় যে তা ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দের ১৫ই আগষ্টের পরবর্ত্তীকালে রচিত। তবে এই কাল ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিলের

পরে নয়। কারণ প্রথমতঃ গ্রন্থখানি কলকাতা থেকে প্রকাশিত হয়েছিল এবং দ্বিতীয়তঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব পশ্চিমবঙ্গ ত্যাগ করে পূর্ববঙ্গের খুলনা জেলার অন্তর্গত দামোদর নামক গ্রামে যান ১৯৫০ খৃষ্টাব্দের ২রা এপ্রিল তারিখে।

মোহাম্মদ হরমুজ আলী সাহেব লিখিত 'চন্দ্রকেতু ও গোরাচাঁদ' নামক অমুদ্রিত নাটকের রচনাকাল মূলতঃ ১৯৪৪-৪৫ খৃষ্টাব্দ বলে তিনি উল্লেখ করেছেন। তিনি আরো উল্লেখ করেছেন যে মূল বইখানি অভিনীত হওয়ার পর হারিয়ে যাওয়ায় কিছু লোকের উৎসাহে তিনি নতুন করে ১৯৬৬ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন তারিখে লিখতে আরম্ভ করেন। শেষ করার তারিখ তাঁর স্মরণ নেই, তবে তিনি বলেন যে নাটকখানি অল্প কয়েকদিনের মধ্যেই লিখেছিলেন।

নিম্নলিখিত পত্রিকা বা পুস্তকে পীর গোরাচাঁদ সম্বন্ধীয় কাহিনী বা আলোচনা লিপিবদ্ধ রয়েছে,—

১, মিহির পত্রিকা : মার্চ ১৮৯২ খৃষ্টাব্দ
২, ১৯১৪ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত বাংলা গেজেটে এল্ এস্ এস্ ওমালী সাহেব লিখিত বিবরণ
৩, যশোহর ও খুলনার ইতিহাস : সতীশচন্দ্র মিত্র
৪, সত্যপ্রকাশ (বারাসত থেকে প্রকাশিত সাময়িক পত্রিকা) ১৯৬৯ ডিসেম্বর,
৫, কুশদহ পত্রিকা : আশ্বিন ১৩১৮ বঙ্গাব্দ,
৬, কুশদহের ইতিহাস : হাসিরাশি দেবী,
৭, বাংলা সাহিত্যের কথা (২য় খণ্ড) : ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব নিম্নলিখিত পুথিগুলির তথ্যকে ভিত্তি করে তাঁর "বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী" নামক গ্রন্থ লিখিত বলে উল্লেখ করেছেন,—

১, সিরাতে হজরত অহেদী : আব্দুল অহেদ : হিজরী ৮ম শতাব্দীতে রচিত
২, " " সুলতানুল আউলিয়া : শাহ সুফীসুলতান : হি: ৮ম শতাব্দীতে রচিত

৩, শহীদ হজরত আব্বাস আলী : আহম্মদ শাহ : ৮৫৪ বঙ্গাব্দে রচিত
৪, পীর গোরাচাঁদ : সুফী শাহ ইমাম উদ্দিন : ১০ম বাংলা শতাব্দে „
৫, „ : অজ্ঞাত : ১১শ „ „ „
৬, „ : „ : ২০শ „ „ „
৭, শহীদ হজরত গোরাচাঁদ : নেয়ামতুল্লাহ্ : ৯ম „ „ „
৮, বাইশ আউলিয়ার পুঁথি : সামসুল হক (হিন্দুনাম বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায়) : ৯ম বাংলা শতাব্দে রচিত
৯, আদমখোর আকানন্দ-বাকানন্দ : অব্দুল লতিফ : ৯ম বঙ্গাব্দে „
১০, সিরাতে হজরত আবদুল্লাহ : হজরত আবদুল্লাহ : ৮ম হিজরী অব্দে রচিত
১১, হজরত শাহ্ সোন্দলের পুঁথি : মুনশী কাশিম উদ্দিন : ১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত
১২, তরিকায়ে কাদেরীয়া ও পীর গোরাচাঁদের পুঁথি : ওমর আলি (হিন্দুনাম রামলোচন ঘোষ) : ৯ম বাংলা শতাব্দে রচিত
১৩, বাদশাহ আলাউদ্দিন ও পেয়ার শাহেব পুঁথি : মোহাম্মদ আবদুল বারি : ১০ম বাংলা শতাব্দে রচিত

বলা বাহুল্য, উপরোক্ত তেরোখানি পুঁথির সন্ধান আজো পাওয়া যায় নি। শেখ লাল ও শেখ জয়নদ্দি-অনূদিত পুঁথিও আর প্রাপ্তব্য নয়। অবশ্য তার অংশ বিশেষ ও তার কিছু আলোচনা ডঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ সাহেব রচিত বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা (দ্বিতীয় খণ্ড) গ্রন্থে পাওয়া যায় মাত্র।

পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী কোন সময়ে এদেশে এসেছিলেন এবং এতদ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার করেছিলেন তার সঠিক কাল নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন,—"ভারত সম্রাট গিয়াসুদ্দীন তোগলকের রাজত্বকালে (১৩২০-২৪খৃ:) ১৩২১ খৃষ্টাব্দে ইনি স্বীয় পীর শাহ্ হাসানসহ দিল্লীতে আগমন করেন। অতঃপর বিদ্রোহ দমনার্থ সম্রাট গিয়াসুদ্দীন যখন বঙ্গদেশে অভিযান করেন (১৩২৩ খৃ:) দরবেশ আব্বাস আলি নকীও সে সময়ে সম্রাটের অভিযাত্রী বাহিনীর সঙ্গে এখানে আগমন করেন।"[২৪]

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবের বক্তব্য অনুযায়ী পীর শাহ জালালের সঙ্গে পীর গোরাচাঁদের দিল্লীশহরে আগমন-কাল ৭২২ হিজরীর ২২শে

জেলহেজ্জা। তাঁর মতে তখন দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজী। এবিষয়ে মতভেদ আছে। কারণ, স্যার যদুনাথ সরকার লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর রাজত্বকাল ৬৯৫ থেকে ৯১৫ হিজরী পর্যন্ত।[৩৯] আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব আরো লিখেছেন যে আলাউদ্দিন খিলজীর আদেশে পীর শাহজালাল সিলহট-রাজ গৌর গোবিন্দের বিরুদ্ধে সৈন্যবাহিনীর সঙ্গে সিলহট অভিমুখে যাত্রা করেন। সেখানে তাঁরা সম্মিলিতভাবে রাজা গোবিন্দকে পরাজিত ও নিহত করেন। পীর শাহজালালের দলের সহিত পীর গোরাচাঁদও ছিলেন। আলাউদ্দিন খিলজীর মৃত্যুর তারিখ ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের ২রা জানুয়ারী।[৪৯] সুতরাং ৭২২ হিজরী হিজরী (আনুমানিক ১৩২২ খৃষ্টাব্দ) বা তার পরবর্ত্তী কালে নিশ্চয়ই মৃত আলাউদ্দিন আদেশ দিতে পারেন না। এরিষয়ে আচার্য স্যার যদুনাথ সরকারের বক্তব্য প্রণিধান যোগ্য,—

"Perhaps the greatest event of the reign of Sultan Shamsuddin Firuz (Dehlavi) was the expansion of the Muslim power into modern Mynensingh district and thence acсross the Brahmaputra into the Sylhet district of Assam.

. ... ..The legendary account of the Muslim conquest of Sylhet is available in a later compilation, Nasiruddin Haidar's Suhail-i-yaman. There are also Hindu legends regarding the defeat of the Valiant Rajah Gour Govinda of Sylhet, by an army led by pirs and ghayis, and reinforced by the troops of the Sultan of Bengal, Sultan Shamsuddin in the last quarter of the fourteenth centry. Suhail-i-yaman is not a very trustworthy compilation, and with the Hindu legends the difficulty is that no sultan with the title of Shamsuddin reigned in Bengal in the last quarter of the fourteenth century Mr Stapleton is right in fixing the date of the first invasion of Sylhet by Muslim armies in 703 A. H.

on the authority of the Dacca Museum inscription of one Rukn Khan dated 918 A H,"৬৯

যশোহব-খুলনাব ইতিহাস লেখক সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয লিখেছেন যে, ১২৩০—৩৩ খৃষ্টাব্দে ইজুল মুলক আলাউদ্দিন জানী নামক জনৈক মুসলমান শাসক এতদ্ অঞ্চলেব শাসন ভার পরিচালনা কবতেন। তাঁর সময়েই বর্তমান বারাসত মহকুমাব অধীন দেউলিয়া গ্রামে রাজা চন্দ্রকেতু বাস করতেন।

ডঃ আব্দুল কবিম লিখেছেন "৯১৮ হিজরী/১৫১২ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ এবং সিলেটে প্রাপ্ত সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহেব সময়ের আব একখানি শিলালিপিতে শাহ্ জালাল সম্পর্কে আবো তথ্য পাওযা যায। শিলালিপিখানি মোহাম্মদেব পুত্র শযখ-উল-মশাযেখ মখদুম শযখ জালাল মোজারবদের সম্মানে উৎসর্গ কবা হয়েছে এবং এতে আবো জানা যায যে, ৭০৩ হিজরী/ ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সুলতান শমস্ উদ্দীন ফিরুজ শাহেব সময় সিকান্দব খান গাজীর হাতে সিলেট ইসলামেব (মুসলমানদেব) অধিকারে আসে।৬১

অতএব দেখা যাচ্ছে, পীব শাহ্জালাল সিলেটে গমন করেছিলেন ৭০৩ হিজবীব পর। এই সমবে যে দিল্লীতে সম্রাট আলাউদ্দীন খিলজী অধিষ্ঠিত ছিলেন তা ঐতিহাসিক সত্য। ৭১৫ হিজরী বা ১৩১৬ খৃষ্টাব্দের পর আলাউদ্দীন খিলজী জীবিত ছিলেন না তাও ঐতিহাসিক সত্য। সুতবাং আব্দুল গফুব সিদ্দিকী সাহেব প্রদত্ত তথ্য অনুযায়ী একথা স্বীকৃত নয যে পীব শাহজলাল ও তাঁব অন্যতম সাথী পীব গোবাচাঁদ রাজী ৭২২ হিজরীতে দিল্লীতে আগমন কবেছিলেন। সিদ্দিকী সাহেবেব বক্তব্য অনুযায়ী যদি পীব গোবাচাঁদ এদেশে পীব শাহ্জালালেব সঙ্গে এসে থাকেন তবে তা ৭০৩ হিজরীর সমসাময়িক কাল বলে ধবা যায।

কুশদহ পত্রিকা ১৩১৮-এর ৬ষ্ঠ সংখ্যায আছে,—"পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সৈযদ হুসেন শাহ্ গৌড়ের বাদশাহ্ হইলেন। গোরাগাজি বা পীর গোবাচাঁদ হিজলীর মুসলমান সেনাপতির পুত্র।"

এ বক্তব্যেব পক্ষে কোন দিক থেকে সমর্থন পাওয়া যায না।

পীর শাহ জালালের অনুমতি-সূত্রে পীব গোবাচাঁদ দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে বাইশ আউলিযাব অন্যতম এক ইসলাম ধর্ম প্রচারক হিসাবে আগমন

করেছিলেন বলে ধবলে তাঁর বঙ্গে আগমন কাল খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বা শেষার্ধে বলে অনুমান করা খুবই স্বাভাবিক।

১৩৬৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত 'নেদায়ে ইসলাম' পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় পীর শাহ জালালের জন্মসাল ১৩২২ খৃষ্টাব্দ লিখিত আছে।

"সুন্দরবনের ইতিহাস"-লেখক আবুল ফজল মহম্মদ আব্দুলও, পীর শাহ জালালের জন্ম তারিখ ১২৫৫-'৯৯ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৪৬'৪৭ খৃষ্টাব্দ বলে উল্লেখ করেছেন।

সেক শুভোদয়া গ্রন্থের ভূমিকায় ডঃ সুকুমার সেন বলেছেন,—"This Jalaluddin was apparently a Hindustani Mohmedan .. "

ডঃ আবদুল করিম লিখেছেন,—"চতুর্দশ শতকের মাঝামাঝি সময়ে (১৩৪৬ খৃষ্টাব্দে) মরক্কো দেশীয় মুসলমান পরিব্রাজক ইবন্ বতুতা বাংলাদেশ সফর করেন এবং কামরূপের জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে (অর্থাৎ সিলেটে) এক দরবেশের সাথে সাক্ষাৎ করেন। তিনি বলেন যে, তিনি শযখ্ জালাল তবরেজীর সাথে সাক্ষাৎ করেন এবং এভাবে তিনিই সর্বপ্রথম শয়খ্ জালাল-উদ্দীন তবরেজী এবং শাহ্ জালালের অভিন্নতা সম্পর্কে বিতর্কের সূচনা করেন। ইবন্ বতুতাকে অবলম্বন করে কোন কোন আধুনিক পণ্ডিত মনে করেন যে শযখ জালাল উদ্দীন তবরেজী ও শাহ্ জালাল এক ও অভিন্ন। কিন্তু আমরা মনে করি যে, শযখ জলাল-উদ্দীন তবরেজী ও শাহ্ জলাল উদ্দীন ভিন্ন ব্যক্তি এবং তাঁদের জীবৎকাল প্রায় একশত বৎসরের ব্যবধান।[৬১]

অধ্যক্ষ শইখ শরফুদ্দীন লিখেছেন,—"সুহরবর্দীয়া সম্প্রদায়ের মখদুম শয়খ জালাল মুজর্রদ ইবন্ মুহম্মদ কুনৃইযা'ঈ তুর্কীস্থানজাত বাঙ্গালী ছিলেন বলে কথিত। তিনি বর্তমান তুরস্কের কুনৃইযা শহর থেকে ইসলাম প্রচার ও জিহাদে অংশ গ্রহণ উদ্দেশ্যে পাক-ভারতে আগমন করেন এবং ৩১৩ জন দরবেশসহ সিলেট অভিযানে যাত্রা করেন। তিনি ১৩০৩ খৃষ্টাব্দে সিলেট জয় করেন। মতান্তরে তিনি ইয়মন দেশের অধিবাসী ছিলেন।

অতএব দেখা যাচ্ছে পীর শাহজালাল, পীর গোরাচাঁদ প্রমুখের এদেশে যে ধর্মপ্রচার কাহিনী ঐতিহাসিক মর্য্যাদায় উন্নীত, তা স্যার যদুনাথ সরকারের ভাষায় "The legendary account of the Muslim conquest in the last quarter of the fourteenth century."[৬৯]

পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীব নামে দুইপ্রকার লোককথা আছে। যথা,— ১। লিপিবদ্ধ লোককথা ও ২। প্রচলিত লোককথা যার কয়েকটি এখানে সংকলিত হল।

লিপিবদ্ধ লোককথা প্রধানতঃ বিভিন্ন কাব্যে বা জীবনী পুস্তকে লিখিত রয়েছে। প্রচলিত লোককথার ভিন্ন ব্যাখ্যা কারো কারো মুখে শোনা যায়। বলা বাহুল্য যে, এইসব লোককথার বাস্তবিকতা ও যৌক্তিকতা নির্ধারণ করা অসম্ভব এবং আমাদের আলোচ্যবিষয় বর্হিভূত। সে সব লোককথার কয়েকটি এইরূপ,—

১। মায়ী-জোল—কোঁক-জোল

মায়ী শব্দের অর্থ মা, জোল শব্দের অর্থ জলা জায়গা এবং কোঁক শব্দের অর্থ কোমর। এই শব্দগুলি বারাসত-বসিরহাট অঞ্চলের প্রধানতঃ কৃষক মহলে ব্যবহৃত হয়।

হামা ও দামা নামে দুই সহোদর অসাধারণ দৈহিক শক্তির অধিকারী ছিল। অনেকে বলেন—ওদের ভাল নাম ছিল হামু মুখোপাধ্যায় ও দামু মুখোপাধ্যায়। তারা রাজা চন্দ্রকেতুর প্রজা ও যোদ্ধা। রাজা চন্দ্রকেতু ও পীর গোরাচাঁদের মধ্যে ধর্ম বিষয়ে মত বিরোধ দেখা দিল এবং এই বিরোধ থেকে উৎপন্ন হল দৈহিক যুদ্ধ। গোরাচাঁদ দেখলেন,—চন্দ্রকেতুকে পরাস্ত করতে হলে প্রথমে রাজার প্রাসাদের নিকটতম স্থানের প্রহরী যোদ্ধা হামা-দামাকে পরাস্ত করা দরকার। গোরাচাঁদ সম্মুখ যুদ্ধে অগ্রসর না হয়ে হামা-দামাকে পরাভূত করার রহস্য কৌশলে জেনে নিয়েছিলেন। রহস্যটা এই যে হামা-দামার আহার্য্য 'আগ-ভাত' যদি কেউ সংগ্রহ করে শ্বেত কাককে খাওয়াতে পারে তবেই তারা শক্তিহীন হয়ে পড়বে। গোরাচাঁদ তাঁর সাথী সোন্দলের সহায়তায় হামা-দামার বৃদ্ধা মাতার কাছ থেকে কৌশলে সেই 'আগ-ভাত' সংগ্রহ করে এনে তার যথোপযুক্ত ব্যবহার করলেন। ফলে কর্মরত হামা-দামা অকস্মাৎ শক্তিহীন হয়ে পড়ে। তারা তাদের মাকে সাবধান করে রেখেছিল, তবু এরূপ শক্তিহীন হয়ে পড়ায় তারা বুঝতে পারল যে তাদের মা নিশ্চয় কোন দুশমনকে 'আগ-ভাত' দিয়ে ফেলেছে। তারা

মায়ের প্রতি রাগে অন্ধ হয়ে বাড়ীতে ফিরে বৃদ্ধাকে বেদম প্রহার করে। যার ফলে বৃদ্ধার মৃত্যু ঘটে।

বীর হামা-দামার জননীও ছিল বীরাঙ্গনা। বিশালকায়া সেই বৃদ্ধাকে, ক্রুদ্ধ হামা-দামা, চুলের মুঠি ধরে হেঁচড়া-টানা করে নিয়ে যাবার সময় সেই বীরাঙ্গনার দেহভারে যে গভীর খাত মাটিতে সৃষ্টি হয়েছিল আজো তা স্নায়ী জোল নামে খ্যাত। সেই বিশাল দেহ টেনে নিয়ে যাবার সময় পথে এক স্থানে তারা বিশ্রাম করেছিল। বিশ্রামের সময়ে বৃদ্ধার কোমরের হাড়ের চাপে একটি গভীর খাদের সৃষ্টি হয়। কোমর বা কোঁকের চাপে-সৃষ্ট খাদ বা জোলকে আজিও লোকে বলে কোঁক-জোল।

২। সাক্ষী তেঁতুল গাছ

বারাসত শহরের অনতিদূরে চন্দনহাটি মৌজায় একটি বহু পুরাতন তেঁতুল গাছ তার জরাজীর্ণ চেহারা নিয়ে আজো দণ্ডায়মান আছে। এখানে এককালে এক বিশাল পুকুর ছিল। পুকুরটি এখন প্রায় মজে এসেছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। স্থানটি পীর একদিল শাহের আস্তানা থেকে মোটেই দূরে নয়। পীর গোরাচাঁদ তাঁর ঘোড়ায় চেপে এসে পীর একদিল শাহের সঙ্গে 'মোলাকাৎ' করতেন। এই তেঁতুল গাছের তলায় বসে উভয়ের মধ্যে দীর্ঘক্ষণ নানাবিষয়ে আলোচনা হত। পীর গোরাচাঁদ তাঁর ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ঐ তেঁতুল গাছে। সেই বলবান ঘোড়ার বন্ধন-রশি টানাটানির ফলে তেঁতুল গাছের গায়ে গভীর দাগ সৃষ্টি হয়েছিল। পীর গোরাচাঁদ যতবার এসে ঐ গাছে ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ততবার গাছের গায়ে রশির দাগ আরো গভীর হত। সে দাগের চিহ্ন আজিও (১৯৭২) নষ্ট হয়নি।

৩। বেড়ু বাঁশতলা

হাড়োয়া থানার অন্তর্গত লতার বাগান মৌজা-সংলগ্ন বিদ্যধরী নদীর তীরের দৃশ্য অপরূপ। তৎকালে গভীর জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানটি সম্ভবতঃ সাধন-ভজনের উপযুক্ত নির্জন স্থান ছিল। পীর গোরাচাঁদ একসময়ে এখানে এসে কিয়ৎক্ষণের জন্য অবস্থান করেছিলেন। তাঁর হাতে থাকৃত বেড়ু বাঁশের

একটি 'আশা-বাড়ি'। ভুলে হোক্ বা অন্য কোন কারণে হোক তিনি এখানে তাঁর আশাবাড়ি বা লাঠিটা রেখে যান। কারো মত এই যে, সেই স্থানটি চিহ্নিত করে তিনি লাঠিটি সেখানে পুঁতে রেখে গিয়েছিলেন। পরবর্ত্তীকালে বেড়ু বাঁশের সেই লাঠিটা শুকিয়ে না গিয়ে তা থেকে নতুন বাঁশ ঝাড়ের উৎপত্তি হয়। পীর গোরাচাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনার্থে তাঁর অবস্থিতি স্থানটি একটি নজরগাহরূপে এখনও পরিচিত এবং সেই বেড়ু বাঁশের ঝাড় আজিও সদর্পে বংশ বিস্তার করে সুপ্রতিষ্ঠিত। সে ঝাড়ের বাঁশ পরিবারিক প্রয়োজনে কেউ ব্যবহার করেন না।

৪। সিংহদরজায় নজরগাহ্

বেড়াচাঁপার অতি সন্নিকটে রাজা চন্দ্রকেতুর প্রাসাদ ও গড। এয়াজপুর নামক স্থানের আস্তানা থেকে এসে পীর গোরাচাঁদ তাঁর সাথে প্রথমে সাক্ষাত করতে প্রয়াসী হন। রাজা চন্দ্রকেতু সে প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাঁর গড়ের প্রবেশ দ্বারের মুখে অবস্থিত যে কক্ষে পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হয়েছিলেন পীর গোরাচাঁদের ভক্তবৃন্দ পরবর্ত্তীকালে ঐ ঐতিহাসিক সাক্ষাতস্থলটিতে একটি নজরগাহ নির্মাণ করে সেখানে ভক্তি-অর্ঘ স্বরূপ হাজত-মানত শিরনি দিতে আরম্ভ করে। প্রবেশদ্বার বা সিংহদরজার মুখে গোলাকৃতি বিশালকায় বহু প্রাচীন সেই নজরগাহটি আজিও দৃষ্ট হয়।

৫। বাঘ-বন্দী

বারাসতের আমডাঙ্গা থানান্তর্গত কামদেবপুরের যে স্থানে পীর গোরাচাঁদের নামে এক সুদৃশ্য নজরগাহ আছে, কয়েক বছর আগেও সেখানে এমনটি ছিল না। তবে একটা থান' ছিল, যেখানে কেউ কেউ দুধ, ফল ইত্যাদি দিত। সে সময় প্রায়ই গভীর রাত্রে সেখানে বাঘ এসে নজরগাহে 'সালাম' জানিয়ে যেত।

কোন এক রাত্রে একটি বাঘ ঐস্থানে এসে 'সালাম' না জানিয়ে অবস্থান করছিল। পীরগোরাচাঁদ ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ করেন। সেই দুর্বিনীত বাঘ তাঁর আদেশ অগ্রাহ্য করলে গোরাচাঁদ তাকে নিকটবর্ত্তী একটি আমগাছে বেঁধে রেখে দেন। বাঘটি বন্ধন মুক্ত হতে চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে অবশেষে আত্মসমর্পন করে। পীর সাহেব অবশ্য

মায়ের প্রতি রাগে অন্ধ হয়ে বাড়ীতে ফিরে বৃদ্ধাকে বেদম প্রহার করে। যার ফলে বৃদ্ধার মৃত্যু ঘটে।

বীর হামা-দামার জননীও ছিল বীরাঙ্গনা। বিশালকায়া সেই বৃদ্ধাকে, ক্রুদ্ধ হামা-দামা, চুলের মুঠি ধরে হেঁচড়া-টানা করে নিয়ে যাবার সময় সেই বীরাঙ্গনার দেহভারে যে গভীর খাত মাটিতে সৃষ্টি হয়েছিল আজো তা রায়ী জোল নামে খ্যাত। সেই বিশাল দেহ টেনে নিয়ে যাবার সময় পথে এক স্থানে তারা বিশ্রাম করেছিল। বিশ্রামের সময়ে বৃদ্ধার কোমরের হাড়ের চাপে একটি গভীর খাদের সৃষ্টি হয়। কোমর বা কোঁকের চাপে-সৃষ্ট খাদ বা জোলকে আজিও লোকে বলে কোঁক-জোল।

২। সাক্ষী তেঁতুল গাছ

বারাসত শহরের অনতিদূরে চন্দনহাটি মৌজায় একটি বহু পুরাতন তেঁতুল গাছ তার জরাজীর্ণ চেহারা নিয়ে আজো দণ্ডায়মান আছে। এখানে এককালে এক বিশাল পুকুর ছিল। পুকুরটি এখন প্রায় মজে এসেছে। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। স্থানটি পীর একদিল শাহের আস্তানা থেকে মোটেই দূরে নয়। পীর গোরাচাঁদ তাঁর ঘোড়ায় চেপে এসে পীর একদিল শাহের সঙ্গে 'মোলাকাৎ' করতেন। এই তেঁতুল গাছের তলায় বসে উভয়ের মধ্যে দীর্ঘক্ষণ নানাবিষয়ে আলোচনা হত। পীর গোরাচাঁদ তাঁর ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ঐ তেঁতুল গাছে। সেই বলবান ঘোড়ার বন্ধন-রশি টানাটানির ফলে তেঁতুল গাছের গায়ে গভীর দাগ সৃষ্টি হয়েছিল। পীর গোরাচাঁদ যতবার এসে ঐ গাছে ঘোড়াটি বেঁধে রাখতেন ততবার গাছের গায়ে রশির দাগ আরো গভীর হত। সে দাগের চিহ্ন আজিও (১৯৭২) নষ্ট হয়নি।

৩। বেড়ু বাঁশতলা

হাড়োয়া থানার অন্তর্গত লতার বাগান মৌজা-সংলগ্ন বিদ্যাধরী নদীর তীরের দৃশ্য অপরূপ। তৎকালে গভীর জঙ্গলে আকীর্ণ এই স্থানটি সম্ভবতঃ সাধন-ভজনের উপযুক্ত নির্জন স্থান ছিল। পীর গোরাচাঁদ একসময়ে এখানে এসে কিয়ৎক্ষণের জন্য অবস্থান করেছিলেন। তাঁর হাতে থাকত বেড়ু বাঁশের

একটি 'আশা-বাড়ি'। ভুলে হোক্ বা অন্য কোন কারণে হোক তিনি এখানে তাঁর আশাবাড়ি বা লাঠিটা রেখে যান। কারো মত এই যে, সেই স্থানটি চিহ্নিত করে তিনি লাঠিটি সেখানে পুঁতে রেখে গিয়েছিলেন। পরবর্ত্তীকালে বেড়ু বাঁশের সেই লাঠিটা শুকিয়ে না গিয়ে তা থেকে নতুন বাঁশ ঝাড়ের উৎপত্তি হয়। পীর গোরাচাঁদের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনার্থে তাঁর অবস্থিতি স্থানটি একটি নজরগাহরূপে এখনও পরিচিত এবং সেই বেড়ু বাঁশের ঝাড় আজিও সদর্পে বংশ বিস্তার করে সুপ্রতিষ্ঠিত। সে ঝাড়ের বাঁশ পরিবারিক প্রয়োজনে কেউ ব্যবহার করেন না।

৪। **সিংহদরজায় নজরগাহ্**

বেড়াচাঁপার অতি সন্নিকটে রাজা চন্দ্রকেতুর প্রাসাদ ও গড়। এয়াজপুর নামক স্থানের আস্তানা থেকে এসে পীর গোরাচাঁদ তাঁর সাথে প্রথমে সাক্ষাত করতে প্রয়াসী হন। রাজা চন্দ্রকেতু সে প্রস্তাবে স্বীকৃত হয়ে তাঁর গড়ের প্রবেশ দ্বারের মুখে অবস্থিত যে কক্ষে পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হয়েছিলেন পীর গোরাচাঁদের ভক্তবৃন্দ পরবর্ত্তীকালে ঐ ঐতিহাসিক সাক্ষাতস্থলটিতে একটি নজরগাহ নির্মাণ করে সেখানে ভক্তি-অর্ঘ স্বরূপ হাজত-মানত শিবনি দিতে আরম্ভ করে। প্রবেশদ্বার বা সিংহদরজার মুখে গোলাকৃতি বিশালকায় বহু প্রাচীন সেই নজরগাহটি আজিও দৃষ্ট হয়।

৫। **বাঘ-বন্দী**

বারাসতের আমডাঙ্গা থানান্তর্গত কামদেবপুরের যে স্থানে পীর গোরাচাঁদের নামে এক সুদৃশ্য নজরগাহ আছে, কয়েক বছর আগেও সেখানে এমনটি ছিল না। তবে একটা থান' ছিল, যেখানে কেউ কেউ দুধ, ফল ইত্যাদি দিত। সে সময় প্রায়ই গভীর রাত্রে সেখানে বাঘ এসে নজরগাহে 'সালাম' জানিয়ে যেত।

কোন এক রাত্রে একটি বাঘ ঐস্থানে এসে 'সালাম' না জানিয়ে অবস্থান করছিল। পীরগোরাচাঁদ ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে সেখান থেকে চলে যেতে আদেশ করেন। সেই দুর্বিনীত বাঘ তাঁর আদেশ অগ্রাহ্য করলে গোরাচাঁদ তাকে নিকটবর্ত্তী একটি আমগাছে বেঁধে রেখে দেন। বাঘটি বন্ধন মুক্ত হতে চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে অবশেষে আত্মসমর্পন করে। পীর সাহেব অবশ্য

একঘণ্টা পরে তাকে মুক্ত করে দেন। একঘণ্টা বন্দী থাকা কালে বলবান এবং দুর্বিনীত সেই বাঘের টানাটানিতে রশির ঘর্ষণে আমগাছের গায়ে গভীর দাগ হয়ে যায়। সে দাগ এখনও (১৯৭২) দৃষ্ট হয়।

৬। পান-সুরকী প্রসঙ্গে

হাতিয়াগড় নামকস্থানে পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে সেখানকার অধিপতি রাক্ষসরাজ আকানন্দের প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে প্রথমে আকানন্দের ভাই বাকানন্দ নিহত হয় এবং পরে আকানন্দ নিজেও নিহত হয়। আকানন্দ নিহত হওয়ার আগে চক্রবাণের সাহায্যে পীর গোরাচাঁদের গর্দানে গুরুতরভাবে আঘাত করে। এই আঘাত নিরাময় করার ওষুধ পীর সাহেবের জানা ছিল। ক্ষত সারাতে অনুপান হিসাবে প্রয়োজন হয়েছিল পান ও সুরকীর। গোরাচাঁদ তৎক্ষণাৎ পান-সুরকী সংগ্রহ করে আনবার জন্য তাঁর সাথী সোন্দলকে বলেন। সোন্দল, বালাণ্ডা পরগণায় পান-সুরকীর বহু অনুসন্ধান করেও ব্যর্থ মনোরথ হয়ে ফিরে আসেন। ঘটনাটি জেনে পীর গোরাচাঁদ বিষণ্ণ হয়ে বলেছিলেন যে বালাণ্ডা পরগণায় কেউ যেন পানের চাষ না করে এবং সুরকী দিয়ে ঘরের ছাদ নির্মাণ না করে। তাঁর এই আদেশ এখনও তাঁর ভক্তগণ মেনে চলেন।

৭। বেড়ু বাঁশতলায় সাপ

হাড়োয়া থানার নিকটবর্তী লতারবাগান মৌজায় পীর গোরাচাঁদের যে নজরগাহটি আছে সেখানে বেড়ু বাঁশ ঝাড়ের পাশেই একটি অশ্বত্থ গা[illegible] আছে। সেই অশ্বত্থ গাছে বাস করত এক বিশালকায় সাপ। সাপটি এ[illegible] বিরাট যে, মুরগী-হাঁস, ছাগল বা অনুরূপ ছোট ছোট গৃহপালিত জীবকে [illegible] অনায়াসে গিলে খেত। সেই সাপের উৎপাতে গ্রামের অধিবাসীরা অ[illegible] হয়ে উঠল। স্থানীয় অধিবাসী চন্দ্রকান্ত হাইত ক্ষিপ্ত হয়ে বন্দুকের গুলী[illegible] সাহায্যে সাপটিকে হত্যা করেন। এই ঘটনার কিছুদিন পরই হাইত মহা[illegible] কঠিন রোগে আক্রান্ত হন। সেই রোগেই তিনি পরে মারা যান। লো[illegible] ধারণা যে পীরের নজরগাহ স্থানে জীবহত্যা করায় হাইত মহাশয়ের পা[illegible] পরিণতিতে তাঁর মৃত্যু হয়েছিল।

৮। পীর গোরাচাঁদের মাজার শরীফ

ঘোরতর যুদ্ধে রাক্ষসাধিপতি আকানন্দ-বাকানন্দ নিহত এবং পীর গোরাচাঁদ গর্দানে গুরুতররূপে আহত হয়েছেন। আহত অবস্থায় তিনি গভীর জঙ্গলে অবস্থান করছেন। তাঁকে দুধ দিয়ে সেবা করছে একটি গাভী। গাভীর মালিকের নাম কালু ঘোষ। গাভীটি সকলের অজ্ঞাতে পীরকে সেবা করে। কালু সেই গাভীর দুধ কম হওয়ার কারণ অনুসন্ধান করে রহস্য ভেদ করতে সমর্থ হল। সে তৎক্ষণাৎ আটক করল তার গাভীকে। ফলে পীর সাহেবের জীবন আরো সংকটাপন্ন হয়ে উঠল। পীর তখন কালুকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে অনুরোধ জানালেন,—"কালু! মৃত্যুর পর তুমি আমার শবকে বালাণ্ডা পরগণার বিদ্যাধরী নদীর তীরে সমাধিস্থ করবে।"

কালু সে আদেশ মান্য করে যথাস্থানে মাজার শরীফ প্রতিষ্ঠা করেছিল।

৯। বেড়াচাঁপা

দেউলার রাজা চন্দ্রকেতু। তিনি হিন্দুরাজা। প্রবল প্রতাপ তাঁর। হিন্দু-ব্রাহ্মণ্য ধর্মের তিনি অন্যতম প্রধান ধারক ও বাহক। পীর গোরাচাঁদ এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসে বুঝতে পারলেন যে চন্দ্রকেতুকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করতে পারলে তাঁর কাজ অনেক সহজসাধ্য হবে। তাই প্রথমেই তিনি সাক্ষাত করলেন রাজার সঙ্গে। আলোচনান্তে পীর গোরাচাঁদ তাঁকে ইসলাম ধর্মগ্রহণের প্রস্তাব দিলেন। রাজা নানা অজুহাতে সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করতে চাইলেন। রাজা বল্‌লেন,—"শুনলাম আপনি অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তি। আপনি কি অলৌকিক শক্তির সাহায্যে আমার ঘরে রক্ষিত লৌহকদলী পাকা কদলীতে পরিণত করতে পারেন?"

পীর গোরাচাঁদ সম্মত হলেন। রাজার আদেশে লৌহকদলী গোরাচাঁদের সম্মুখে আনীত হল। পীর গোরাচাঁদ মনে মনে আল্লাহ্ তালার নিকট মোনাজাত করার পর দেখা গেল সেই কাঁচা কদলী পাকা কদলীতে পরিণত হয়েছে। রাজা বিস্মিত হয়ে বললেন—"আমার বিশ্বাস হয় না যে আপনি আমার প্রাসাদ-বেষ্টিত লোহার বেড়ায় কমনীয় চাঁপাফুল ফোটাতে পারবেন।"

পীর গোরাচাঁদ বল্‌লেন,—"আল্লার দোয়ায় তাও সম্ভব হতে পারে।"

এই বলে তিনি পুনরায় আল্লার নিকট মোনাজাত করলেন। তৎক্ষণাৎ দেখা গেল লোহার বেড়ায় অসংখ্য চাঁপাফুল ফুটে উঠেছে। সেই অসম্ভব ঘটনা দেখে সকলেই বিস্ময়-বিমুগ্ধ হয়েছিলেন। রাজা তবু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন নি কিন্তু বেড়ায় চাঁপা ফুল ফোটানোর অলৌকিক ঘটনা লোককথায় চিরস্মরণীয় হয়ে আছে। উক্তস্থানের "বেড়াচাঁপা" নামকরণের মধ্যদিয়ে সে লোককথা ঐতিহাসিক বাস্তবতার রূপ নিয়েছে।

১০। অসম্পূর্ণ লাল মসজিদ

হাড়োয়া থানার অন্তর্গত লতাববাগানে লাল মসজিদের নিদর্শন আছে। মসজিদটি নির্মাণ কাজে হাত দিয়েছিলেন পুরাতন খাসবালাণ্ডা নামক স্থানের মীরখাঁ নামক এক মুসলমান। প্রথম জীবনে তিনি পীর গোরাচাঁদের পরম ভক্ত ছিলেন। পীরের অনুগ্রহে তাঁর দরিদ্র অবস্থা দূর হয়ে যায়। অবস্থার উন্নতি হওয়ার পর তাঁর এতই অহঙ্কার জন্মে যে তিনি মসজিদ নির্মাণ করে এক কীর্তিস্থাপনে প্রয়াসী হন। মসজিদ নির্মাণের জন্য সমস্ত সরঞ্জাম প্রস্তুত। তিনি বহুসংখ্যক রাজমিস্ত্রি সংগ্রহ করে আনেন এবং একরাত্রের মধ্যে মসজিদ নির্মাণ অবশ্যই সমাপ্ত করবেন বলে সদর্পে প্রতিজ্ঞা করেন।

মীর খাঁর এই অহঙ্কারে অসন্তুষ্ট হয়ে পীর গোরাচাঁদ তাঁর অলৌকিক শক্তিতে রাত্রি প্রভাতের পূর্বেই প্রভাত হয়েছে এমন পরিবেশ সৃষ্টি করেন। গাছে গাছে ডেকে ওঠে কোকিল, বাড়ী বাড়ী ডেকে ওঠে মোরগ। রাজমিস্ত্রিগণও কথা দিয়েছিল যে তারা এক রাত্রির মধ্যেই মসজিদ নির্মাণ কাজ শেষ করে দেবে। কিন্তু পাখীর কূজন শুনে তারা নিরাশ হয় এবং মসজিদের কাজ অসম্পূর্ণ রেখেই স্থানত্যাগ করে। অসম্পূর্ণ সে লাল মসজিদ আজো (১৯৭২) বিদ্যমান।

১১। নলপুকুর-চড়কপুকুর

লাল মসজিদের দুপাশে দুটি বড় পুকুর আছে। একটির নাম নলপুকুর, অন্যটির নাম চড়কপুকুর। চড়কপুকুর-নলপুকুরের পারে প্রতি বছর চড়কের মেলা হয়। ঐ পুকুরের জলে নাকি প্রচুর থালা এবং বাসন পত্রাদি আছে।

গ্রামের হিন্দু বা মুসলমান যে কেউ এককালে তাব বাড়ীব বিশেষ উৎসবে ঐ পুকুরের বাসনপত্রাদি ব্যবহাব কবতেন। ঐ বাসনপত্রাদি পেতে হলে গৃহস্থকে বাত্রে পুকুর-ধাবে গিয়ে পবিত্র পোষাকে পবিত্র মনে পুকুরের অধিষ্ঠাতাকে আপনাব প্রযোজনেব কথা জানিয়ে নিমন্ত্রণ করতে হত। নিমন্ত্রণ গৃহীত হলে পবদিন প্রাতঃকালে পুকুরের পাড়েব কাছে অল্প জলের মধ্যে প্রযোজনীয সমস্ত বাসনপত্রাদি পাওয়া যেত। নিয়ম ছিল কাজ সমাধা হলে উপযুক্ত ভাবে পবিষ্কাব-পবিচ্ছন্ন করে সেগুলি যথাস্থানে ফিরিয়ে দিয়ে যেত হত।

১২। অর্থলোভী নরিম মণ্ডলের বংশধর

লতারবাগান নামক গ্রামে বেড়ু বাঁশতলায পীর গোরাচাঁদের নামে যে নজরগাহটি আছে তাব অন্যতম সেবাযেত ছিলেন মোহাম্মদ নরিম মণ্ডল নামে এক ব্যক্তি। তাঁব বংশধবেব মধ্যকার এক ব্যক্তি ছিল নিদারুণ অর্থলোভী। লোভের জন্য সে স্বাভাবিকভাবে উক্ত নজরগাহের সেবায়েত থাকাব অধিকাব ফেলল হাবিযে। কিন্তু অধিকাব সে ছাড়ল না। অল্পদিনের মধ্যেই সে ব্যক্তি বাক্‌শক্তি হারিযে ফেল্‌ল। প্রথম দিকে সাধারণ লোক অকস্মাৎ তাব বোবা হওযার কাবণ বুঝতে পারল না। পরে লোকটি এক অত্যাশ্চর্য্য স্বপ্ন দেখে শঙ্কিত হযে পড়ল এবং ইঙ্গিতে তার স্বপ্নকথা প্রকাশ করলে তার ঐরূপ বোবা হওযার কারণ বোঝা গেল। স্বপ্নটি এইরূপ :—

এক বাত্রে সে স্বপ্নে শুনতে পেল কে যেন গম্ভীর আওযাজে বল্‌ছেন,—"টাকা, বড়ই টাকাব লোভ তোর! টাকার বড় দরকার, তাই না! বেশ, তুই নলপুকুবেব ধাবে যাস গভীব বাত্রে,—টাকা পাবি, অনেক টাকা পাবি। কিন্তু একটি সর্ত —টাকাব জন্য তোকে জুটো ডাব দিতে হবে।"

ডাব দানেব অর্থ হল ছেলে দান। ঐ ব্যক্তি তার দুই ছেলেকে বিসর্জন দিতে হবে এই গুপ্ত অর্থ বুঝতে পেবে অর্থলোভেব ন্যায ঘৃন্য অপরাধের কথা সাধারণের মধ্যে যখন প্রকাশ কবছিল তখন নাকি তার দুই গণ্ড বেয়ে অবিরল অশ্রু ঝবে পডছিল।

পীব গোরাচাঁদ সম্পর্কে লিপিবদ্ধ লোককথা কিছু কিছু আছে। সেই লিখিত লোককথাগুলিব একটি এইরূপ ,—

রামজয় হড। হড় ঠাকুরের নামে নাকি ভাঙা হাঁড়ি জোড়া লাগে। তাই আজো এ অঞ্চলের লোক শুভযাত্রার প্রাক্‌কালে মহাপুণ্যবাণ হড় ঠাকুরের নাম করে। মেয়েরা মাটির হাড়ি উনানে চাপাবার আগে 'জয় রামজয় হড়' বলে তাঁর স্মরণ করে পাছে হাড়ি ভাঙে সেই ভয়ে। শোনা যায় একদিন রাত দুপুরে পীর গোরাচাঁদ অতিথি হলেন গোপালপুরে (ভৈরব-গোপালপুর : বসিরহাট) রামজয় হড়ের বাড়ীতে। প্রতাপশালী মুসলমান পীরকে সাদর আতিথেয়তা জানালেন হড মশায়। পীর বললেন, "রামজয়, আমি বড় ক্ষুধার্ত্ত।"

অতিথিপরায়ণ ব্রাহ্মণ সভয়ে জিজ্ঞাসা করলেন,—"কি দিয়ে আপনি সেবা ইচ্ছা করেন ?"

পীর, ব্রাহ্মণের আতিথেয়তার পরীক্ষা করতে বল্‌লেন—"ইলিশ মাছ দিয়ে ভোজ্য দাও।"

হড় ঠাকুর তো ভয়ে কাঠ। রাত দুপুরে ইলিশ মাছ পান কোথায়! চিন্তিত ঠাকুর মশায় পীরের কাছে তাঁর মনোভাব ব্যক্ত করতেই পীর বল্‌লেন,—"পুকুরে জাল ফেল্‌লে ইলিশ উঠবে।"

হলও তাই। পুকুরেই ইলিশ মাছ পাওয়া গেল।

জঙ্গম পত্রিকা : ৭ম বর্ষ : ১ম-২য় সংখ্যা, পৌষ-চৈত্র ১৩৭১

প্রত্নতত্ত্বে নব সংযোজন : সত্যেন রায়

নবম পরিচ্ছেদ

গোরা সঈদ

পীব হজরত দাযুদ আকবর বাজী বঙ্গদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচারের উদ্দেশ্যে পীর্ হজরত সৈযদ আব্বাস আলি বাজী ওরফে পীর হজবত গোবাচাঁদ রাজীর নেতৃত্বে পবিচালিত বাইশ জনেব এক কাফেলার সহিত আগমন কবেছিলেন। তিনি "গোরা সইদ্" নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। বাবাসত মহকুমার দেগঙ্গা থানাব অন্তর্গত সোহাই নামক গ্রামেই তিনি অধিষ্ঠিত হন। সেখান থেকে তিনি ইসলাম ধর্ম প্রচার কর্তে থাকেন। পীব গোবাচাঁদেব স্থান বালাণ্ডা পরগণাব হাড়োযা অঞ্চল সোহাই গ্রামেব যথেষ্ঠ সন্নিকটে অবস্থিত।

বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে গোবা সঈদ, পীব গোরাচাঁদকে সহযোগিতা কব্তেন। সোহাই গ্রামে থেকেই তিনি আল্লাহ-মাহাত্ম্য প্রচাব করেন এবং তাতে আপনাব জাহিব হয। তাঁব জন্মস্থান, জন্ম-তাবিখ বা মৃত্যুর কাল কিছুই জানা যায না। তবে সোহাই গ্রামেই তিনি এন্তেকাল বা মৃত্যুবরণ কবেন। এইখানেই তাঁর পবিত্র মাজাব শবীফ আছে।

পীর হজবত গোরা সইদ্ বাজীর পবিত্র মবদেহ যেখানে কবরস্থ কবা হযেছিল, সেই স্থানে তাঁর ভক্তগণ ইট দিযে একটি দবগাহ নির্মাণ করে দিযেছেন। শুনা যায বাজা কৃষ্ণচন্দ্র বায বহু বিঘা জমি পীবোত্তব হিসাবে উক্ত পীবেব নামে উৎসর্গ কবেছিলেন। বর্তমানে দেখা যায প্রায চার কাঠা পবিমাণ জাযগাব উপর পীবেব দবগাহটি অবস্থিত।

মোহাম্মদ গোলাম মোস্তাফা (৫০) প্রমুখ সেবাযেত পীব গোরা সইদের দরগা'হর তত্বাবধান কবেন। তাঁদের পক্ষে মোহাম্মদ মোকসেদ আলি বর্তমানে (১৯৭০) দবগাহে প্রতিদিন সন্ধ্যায নিয়মিত ভাবে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন।

প্রতি বৎসব পঁচিশে ফাল্গুন তারিখে দরগাহে পীবের নামে ওরস হয়। সে সময়ে এখানে একদিনেব মেলা বসে। এই মেলায পাঁচ ছয় হাজার লোকের

সমাবেশ হয়। সেখানে ভক্তগণ পীরের উদ্দেশ্যে হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করেন। অনেক ভক্ত সেখানে লুট দেন। তাছাড়া প্রতি শুক্লপক্ষের একাদশ দিবসে বিশেষ অনুষ্ঠান হয় এবং সে সময় ঐ স্থানে উপস্থিত ফকিরগণকে ভোজন করানো হয়। অনেক ভক্ত অন্যান্য দিনেও দরগাহে দুধ, ফল, বাতাসা প্রভৃতিও দান করেন।

আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর "বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী" নামক পুস্তকে গোরা সইদের খুব সংক্ষিপ্ত পরিচয় লিপিবদ্ধ করেছেন। পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী কাব্যে, কবি মহাম্মদ এবাদোল্লা সাহেব লিখেছেন,—

গোরা ছবিদ কহিল সুহাই নগর।
জাইগীর দিছে আল্লা গুণের সাগর॥
মোছলমান করিব জাইগীরে গিয়া।
তালজঙ্গ রাজে আমি জোরেতে ধরিবা॥ (পৃ. ৮)

ভাবিতে ভাবিতে দেহে চলিতে লাগিল।
গোরাচাঁদসহ ছইদ সুহাই আসিল॥
ছইদ গোরায় কন শুন বলি কথা।
তুমি যাও বালাণ্ডায় আমি থাকি হেথা॥
কখন তোমার পরে কেহ করে জোর।
ছোন্দল আসিয়া যেন করেন খবর॥
সত্বর করিয়া আমি যাইবা তথায়।
মুহুর্ত্তেকে যুদ্ধ করে মারিব তাহায়॥
দুই পীর এক সঙ্গে মিলি গলে গলে।
বিদায় হইল গোরা লইয়া ছোন্দলে॥ (পৃ ৮)

মহাম্মদ এবাদোল্লা রচিত 'পীর গোরাচাঁদ পাঁচালী' কাব্যের একস্থানে বর্ণিত পীর গোরা সইদের বীরত্বগাথা সংক্ষেপে এইরূপ,—

হেতেগড়ের রাক্ষসাধিপতি আকানন্দ ও বাকানন্দ নামক দুই ভাই-এর সঙ্গে পীর গোরাচাঁদ তুমুল সংগ্রামে লিপ্ত হলেন। প্রথমে এল বাকানন্দ। পীর গোরাচাঁদ যুদ্ধে তাকে হত্যা করলেন। আকানন্দ তার ভাইয়ের মৃত্যু সংবাদে উন্মত্ত হয়ে পীর গোরাচাঁদকে ধ্বংস করতে এগিয়ে এল। তার সঙ্গে আছে

চক্রবাণ। এই চক্রবাণের সাহায্যে এমন আঘাত হান্‌ল যাতে পীবের স্কন্ধের অর্ধেক কেটে গেল। এবাব পীবের জীবন সংশব। তবে পীব জানতেন যে পান সহযোগে ওষুধ ক্ষতস্থানে প্রযোগ করতে পাবলে তাঁব জীবন রক্ষা হতে পারে। কিন্তু তিনি আপন সহচর ছোন্দলের সাহায্যে অনেক চেষ্টা কবেও পান সংগ্রহ করতে পাবেন নি। পীর গোবাচাঁদ তখন হতাশ্বাস হযে সুহাই গ্রামে গিযে পীব গোরা সইদকে সংবাদ দিবাব জন্য ছোন্দলকে আদেশ কবলেন।

ছোন্দল তখনই সুহাই গ্রামে এসে পীর গোবা সইদকে সমস্ত বিবরণ জানালেন। সব শুনে 'সইদ' দুঃখে বিচলিত হযে কেঁদে ফেল্‌লেন। তিনি তৎক্ষণাৎ হেতেগডের যুদ্ধে যাবাব জন্য প্রস্তুত হলেন এবং ঢাল, তববারি, খুন্তি, ধনুক-বাণ প্রভৃতি নিযে যাত্রা কবলেন।

পীর গোরা সইদ ঘোড়ায় চডে এলেন হেতেগডে। অনুসন্ধান করে সাক্ষাত কবলেন পীব গোবাচাঁদেব সঙ্গে। উভযেব মধ্যে অন্তরঙ্গ বন্ধু-সুলভ কথাবার্তা হল। গোবাচাঁদেব পবামর্শক্রমে রাক্ষসবংশ ধ্বংস কবতে অগ্রসব হলেন গোবা সইদ। তুমুল যুদ্ধে তিনি আকানন্দকে নিহত কবতে সমর্থ হলেন। অতঃপব তিনি ফিবে এলেন সুহাই গ্রামে।

পীর হজবত গোবাচাঁদ বাজীব সমসাময়িক বলে অনুমিত হয যে পীব গোবা সইদ চতুর্দশ শতাব্দীব ধর্মপ্রচাবক। পীব গোরাচাঁদেব মৃত্যুর পবেও তিনি কিছুদিন জীবিত ছিলেন তা প্রচলিত কাহিনী বা কাব্য থেকে জানা যায।

পীব গোবা সঈদের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক একটি লোককথা সুহাই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোক-কথাটি এইরূপ :—

পীরের দোয়া :

সুহাই গ্রামে একদিন এক ব্যক্তি বোগে জীর্ণ-শীর্ণ হযে এসে হাজিব। তাঁর নাম মোহাম্মদ মোকসেদ আলি (৩৫)। কঠিন পীডায় তিনি নিদারুণ কষ্ট পাচ্ছেন। নিবাময়েব কোন আশা নেই। অনেক ডাক্তাব ও কবিবাজকে তিনি দেখিযেছেন। অবশেষে পীব গোবা সইদেব দরগাহে এসে আকুল ভাবে প্রার্থনা জানালেন বোগ থেকে মুক্তিব আশায। তিনি পীরের দরগাহে

রইলেন ধর্ণা দিয়ে। অবশেষে তিনি স্বপ্নাদেশ পেলেন, —"তুমি পীর গোরা সইদের দরগাহে নিজেকে নিবেদন কর, তোমাব রোগ মুক্তি ঘট্‌বে।"

পরদিন থেকে তিনি উক্ত দরগাহে ধূপ-বাতি দিতে আবম্ভ করেন। অচিরকাল মধ্যেই দেখা গেল যে তিনি ধীরে ধীরে আরোগ্যলাভ কর্‌তে আরম্ভ করেছেন। বেশ কয়েক দিনেব মধ্যে তিনি সম্পূর্ণ সুস্থ হযে উঠলেন। তিনি আজও (১৯৭০) উক্ত দরগাহে সেবক হিসাবে নিযামিত ধূপ-বাতি দিযে থাকেন।

হিন্দু মুসলিম সকল ভক্তই তাঁব দবগাহে হাজত, মানত ও শিরনি দিযে থাকেন। এখানে মোরগ হাজত দেওযা হয। তবে সে মোবগকে জবাই করা হয় না, পীবের নামে উৎসর্গ করে দেওযাই প্রথা। এটি খুব সম্ভবতঃ বৌদ্ধাদর্শে জীব হত্যা না করার রীতি এখানে অনুসৃত হযেছে। এখানে লুট দিবারও রীতি প্রচলিত।

দশম পরিচ্ছেদ

চম্পাবতী

চম্পাবতীর অপর নাম সুভদ্রা রায। তিনি ব্রাহ্মণনগরেব রাজকন্যা। তাঁর পিতার নাম মুকুট বাব, মাতার নাম লীলাবতী, কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম কামদেব বায এবং স্বামীব নাম বডর্খা গাজী।

মুকুট বায়ের সহিত বডর্খা গাজীর যুদ্ধ, মুকুট রাযেব পবাজয, বড়র্খা গাজীর সহিত কন্যা চম্পাবতীব বিবাহ, পুত্র কামদেব রায প্রমুখের ইসলাম ধর্ম গ্রহণ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা। পীর মোবারক বড়র্খা গাজীব কথা প্রসঙ্গে তা আলোচিত হযেছে। এখানে তাব পুনরুল্লেখ নিরর্থক।

বাংলাদেশের খুলনা জেলাব সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রামে চম্পাতীর নামে একটি দরগাহ্ আছে। তাছাড়া আবো কোন কোন স্থানে চম্পাবতীব নামে নজরগাহ্ আছে। তাদের মধ্যে বারাসত মহকুমার অন্তর্গত ঘোলা নামক গ্রামেব নজবগাহ্ সম্পর্কে জানা যায় যে বাজা বামমোহন বাব বংশীব জমিদাবী ধাবাব ধবণীমোহন রায় প্রতি বৎসব পৌষ সংক্রান্তিব দিনে খুব জাঁক-জমকের সহিত এখানে শিবনি দিতেন। তারপব থেকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলিম ভক্ত সেই প্রথা অনুসরণ কবে আসতে থাকেন। জমিদাবী উচ্ছেদেব পব সে ধাবা বন্ধ হযে গেছে।

এখানে চম্পাবতীব নামাঙ্কিত নজবগাহ-স্থানেব জমিব পবিমাণ বর্তমানে মাত্র তিন কাঠাব মতন। পূর্বে নাকি নজবগাহ্টি মন্দিবসদৃশ ছিল। পরে সেই পাকা দরগাহটি ইটেব স্তূপে পরিণত হযেছে। অনেকে বলেন এখানে এককালে একটি নাম-না-জানা গাছ ছিল। মবহুম পাঁচকড়ি খাঁর পর শেখ মোজাম্মেল হক্, চম্পাবতীর নজবগাহে ধূপ-বাতি দিযে জিয়ারত কবতেন। চম্পাবতীব দরগাহেব উত্তর পাশে আব একটি ইটের স্তূপ আছে। সেটিকে কেহ বলেন চম্পাবতী বা বিবি চম্পার দবগাহ, কেহ বলেন বনবিবিব দরগাহ্, আবাব কেহ বা বলেন বিবি ফাতেমাব দরগাহ্।

চম্পাবতীর শেষ পরিণতি কি হয়েছিল সে সম্পর্কে সঠিক তথ্য পাওয়া যায় না। বিভিন্ন স্থানে তাঁর সম্পর্কে বিভিন্ন মত প্রদত্ত হয়েছে। যথা,—

১। খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রাম পর্য্যন্ত স্বামী বড়খাঁ গাজীর সহিত চম্পাবতী আগমন করেছিলেন। মানসিক দিক দিয়ে কোন কারণে দারুণভাবে আহত হয়ে তিনি জীবন ত্যাগের সংকল্প নিয়ে পাল্কীর মধ্যে থাকা অবস্থায় গলায় ছুরিকাঘাত করেন। পাল্কী বেয়ে রক্ত ঝরতে দেখে বেহারাগণ পাল্কী মাটিতে নামায়। তখন চম্পাবতীর রক্তাক্ত মৃতদেহ সকলের নজরে পড়ে।[৮] (আঞ্চলিক লোককথা)।

২। লাবসা গ্রামে আসবার পর গাজীর সঙ্গ ত্যাগ করে চম্পাবতী পলায়ন করেন এবং নিকটবর্ত্তী গণবাজার প্রাসাদে আশ্রয় নিয়ে বাকী জীবন সেইখানেই অতিবাহিত করেন।[৫৩]

৩। উক্ত লাবসা নামক গ্রামে তিনি আজীবন অতিবাহিত করেন এবং সেখানেই তাঁর স্বাভাবিক মৃত্যু ঘটে।[৫৩]

৪। লাবসা গ্রামে সাময়িক অবস্থিতির পর তিনি বড়খাঁ গাজীর সহিত বৈরাট নগরে শ্বশুরালয়ে গমন করেছিলেন।[১৩]

৫। চম্পাবতী ছিলেন রাজা চন্দ্রকেতুর কন্যা। পীর গোরাচাঁদের সঙ্গে তাঁর বিবাহ হয়েছিল।[৯]

৬। তিনি বোগদাদের খলিফা বংশের অনূঢ়া কন্যা। ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে তিনি এদেশে আগমন করেছিলেন।[১২]

কালের গতিতে চম্পাবতী রূপকথায় পর্য্যবসিত হয়েছে। প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ধার করা দুঃসাধ্য। তবে ঘটনা বিশ্লেষণে এইটুকু উদঘাটিত হয় যে তিনি মুকুট রায়ের কন্যা, গাজীর সহিত তাঁর বিবাহও হয়েছিল। লাবসা গ্রামের দরগাহ ও তথাকার লোককথায় স্বাভাবিক ভাবেই অনুমান হয় যে চম্পাবতীর দেহান্তর উক্ত স্থানেই ঘটেছিল।

চম্পাবতীর দেহান্তর ঘটা সম্পর্কে একটি লোককথা বসিরহাট উত্তরাঞ্চলে প্রচলিত আছে। লোককথাটি সংক্ষেপে এইরূপ :—

১। চম্পাবতী :

মাতা-পিতার কাছ থেকে সাশ্রু নয়নে বিদায় নিয়ে সুভদ্রা রায় স্বামী গাজীর অনুগমন করলেন। সঙ্গে চলেছেন গাজীর সহচর কালু এবং সুভদ্রার

সহোদব ভাই কামদেব। ব্রাহ্মণ নগব তিনি ত্যাগ করে চলেছেন। যাবেন শ্বশুরালয বৈবাট নগবে। দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসব হতে হতে এলেন লাবসা নামক গ্রামে। পাল্কী থেকে সুভদ্রা বায তাকালেন বাইরের দিকে। দেখলেন দূবে আকাশে অসংখ্য চিল এবং শকুনি ও কাকের আনাগোনা। এত চিল-শকুনি কাক ওড়ার কাবণ জানবাব কৌতূহল হল তাঁব।

বডর্খা গাজী যুদ্ধে জযলাভ কবেছেন, তাঁর ভক্তগণের সে কি কম আনন্দের কথা! গাজী যুদ্ধে জয লাভ কবে বাজকন্যা সুভদ্রাকে বিবাহ কবে এসেছেন, সেকি তাদেব কম গৌববেব কথা। গাজীভক্তগণ বিজয়ী গাজীকে সম্বর্দ্ধনা না জানিযে কি পাবে! সে জন্য তো একটা বিজয়-উৎসব হওযা চাই!

দূবে গ্রামে সেই বিজয-উৎসব হবে। একটা বড় দবের খানা-পিনা হবে সেখানে। সেখানে কত গরু জবাই করা হযেছে তাব হিসাব কে বাখে মাংস লোলুপ চিল-শকুনি কাকও সেখানে জটলা তো করবেই। হাঁড-গোড় নিয়ে কলহে মত্ত কুকুবকুলেব আওযাজও শোনা যাচ্ছে।

গোহত্যার ব্যাপাবে সংস্কাবাচ্ছন্ন সুভদ্রা ও কামদেব মুহূর্তে যেন মরমে মরে গেলেন। মনে মনে এমন সাংঘাতিক ভাবে আহত হলেন যে সুভদ্রা পাল্কীব ম'ধ্য থেকে গলায ছুবি বসিযে আত্মহত্যা কবলেন। কামদেব আর গাজীর সঙ্গে অগ্রসর হলেন না। উদাসভাবে তিনি দিক পবিবর্তন করে একাকী পশ্চিম অভিমুখে অগ্রসব হলেন।

সুভদ্রার প্রাণহীন দেহ লাবসা গ্রামেই সমাহিত কবা হল। তাঁর সমাধিব উপর একটি চাঁপা ফুলেব গাছ লাগানো হযেছিল। চম্পাফুল শোভিত সুভদ্রার সমাধি কালক্রমে মাযী চম্পাব দবগাহ বা চম্পাবতীব সমাধি বা চম্পাবতীব 'থান' রূপে পবিচিতি লাভ কবে। পববর্ত্তী কালে তাঁর চম্পাবতী নামটিই সমধিক প্রসিদ্ধ হযে উঠেছে।

একাদশ পরিচ্ছেদ

ঠাকুরবর সাহেব

জাযগাব নাম লাউজানি। বাংলা দেশের অন্তর্গত যশোহব জেলাব ঝিনাইদহ থানাধীন এই অঞ্চলেব প্রাচীন নাম ব্রাহ্মণনগব। খৃষ্টীয পঞ্চদশ শতাব্দীতে এখানকাব রাজা ছিলেন মুকুট রায। পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সহিত যুদ্ধে তিনি পবাজিত হন এবং পরে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কবেন। মুকুট বাযের এক কন্যা ও এক পুত্র ছিল। তাঁদেব নাম যথাক্রমে সুভদ্রা ওর্ফে চম্পাবতী ও কামদেব। চম্পাবতীব সঙ্গে বড়খাঁ গাজীর বিবাহ হয়। কামদেব কিশোর অবস্থাতেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ কবেন।

বড়খাঁ গাজী বিবাহেব পব পত্নী চম্পাবতীকে নিযে ব্রাহ্মণ নগব থেকে তাঁরা দক্ষিণ দিকে অগ্রসব হন এবং খুলনা জেলাব সাতক্ষীরা মহকুমাব অন্তর্গত লাবসা নামক গ্রামে আসেন। সেখান থেকে কামদেব কোন কাবণে ব্যথিত হযে ভগিনীপতিব সঙ্গ ত্যাগ কবেন এবং খুলনা সীমান্ত অতিক্রম করে চব্বিশ পবগণাব বসিরহাট মহকুমাধীন স্বরূপনগব থানাব অন্তর্গত গাবর্ডা নামক গ্রামে আসেন। সেখানে অল্প সময অবস্থানের পর চাবঘাট নামক গ্রামে এসে উপস্থিত হন। কথিত আছে, তিনি হাঁড়ি বুকে নিযে যমুনা পাব হন এবং চারঘাট গ্রামে আসেন। চারঘাটের যেখানে তিনি যমুনা পাব হযেছিলেন তা আজো 'হেঁড়েব ঘাট' নামে পবিচিত। চারঘাটেব দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তে বাঁওডেব ধারেব নির্জন স্থানটি সন্ন্যাসী বা ফকিরগণেব সাধন ভজনেব পক্ষে অনুকুল। তিনি সেখানে মুসলমান ফকিরেব বেশে হিন্দু সন্ন্যাসীব মত কুটীব নির্মাণ কবে বাস করতে থাকেন। তাঁব নাকি একটি পোষা বাঘ ও একটি পোষা কুমীব ছিল। তারা কাকেও হিংসা কবত না। গভীব বাত্রে তাবা ঐ ফকিব-বেশী সাধকের সাথে সাক্ষাত কবতে আসত। তিনি ছিলেন বাক্‌সিদ্ধ। বিনা ওষুধে তিনি কত লোকেব নানাবকম ব্যাধি আবোগ্য কবতেন। ক্রমে ক্রমে তাঁর অসাধাবণ তপঃশক্তির কথা চাবিদিকে

প্রচারিত হতে থাকে। সাধারণের নিকট তিনি ঠাকুরবর নামে পরিচিত হন। তাঁর মাধ্যমে ঠাকুরের বর অথবা ব্রাহ্মণ ঠাকুরের বর লাভ করে জনসাধারণ ধন্য হতে পারত বলে হয়তো ঠাকুরবর নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করেন। বহুলোক তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। যশোহর-অধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যও তাঁকে বিশেষ শ্রদ্ধা ভক্তি করতেন। অনেক সময় ঠাকুরবর সাহেব প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ধূমঘাটে যেতেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য কার্য্য ব্যপদেশে এতদ্ অঞ্চলে এলে অবশ্যই ঠাকুরবর সাহেবের আস্তানায় এসে শ্রদ্ধা জানিয়ে যেতেন।

চারঘাটের পার্শ্ববর্ত্তী অন্যতম গ্রামের নাম কাঁচদহ। এ গ্রামের এক শৌণ্ডিক (শুঁড়ি)-এর পুত্র মাঠে গোচারণ কালে মাঝে মাঝে ঠাকুরবর সাহেবের কাছে আসত। বালকটির নাম হরি। সে ফকিরের প্রতি ভক্তিমান। ভক্তিমান বালক হরির প্রতি ঠাকুরবর আকৃষ্ট হন। সে ভবিষ্যতে তাঁর ধর্ম প্রচারের প্রধান সহায় হবে মনে করে তিনি হরিকে বিশেষ কৃপা করেন। তাতে হরির অসম্ভব উন্নতি হয়। অর্থোন্নতির সাথে সাথে হরি কাঁচদহ গ্রাম ত্যাগ করে এবং চারঘাটে এসে বসতি স্থাপন করে। চারঘাটে হরি শুঁড়ির ভিটে আজো বিদ্যমান।

হরির ব্যবসায়-বানিজ্যে এত উন্নতি হয় যে তার বেশ কয়েকখানি পণ্যডিঙ্গা ছিল। সেগুলি পণ্য নিয়ে নানা দেশে গমনাগমন করত। চারঘাটের মাটির নীচে এক সময়ে তামার পাতযুক্ত প্রকাণ্ড নৌকার ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়েছিল। চারঘাটের দক্ষিণে মাঠের মধ্য দিয়ে 'হরে শুঁড়ির' রাস্তার চিহ্ন রয়েছে। ঐ রাস্তা গৌড়বঙ্গের প্রাচীন রাস্তা থেকে নির্গত হয়ে যমুনার মোহনা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

হরি ধনশালী হয়ে খুব গর্বিত হয় এবং হিন্দুর সন্তান মুসলমান হওয়ায় ঠাকুরবর সাহেবকে সে ঘৃণার চোখে দেখতে থাকে। ঠাকুরবর সাহেব কিছু অলৌকিক শক্তির প্রকাশ করে হরির উপর প্রভাব বিস্তারের চেষ্টা করেন। তাতেও ঠাকুরবর সাহেবকে অমান্য করলে হরি শেষে পীরের কৃপা থেকে বঞ্চিত হয়। তার অনেক দৈব-দুর্ঘটনা ঘটে। পর্টুগীজ জলদস্যু কর্তৃক তার পণ্যতরী বিনষ্ট হয় এবং আরো কিছু ঘটনা ঘটা সত্ত্বেও সে পীরের শিষ্যত্ব মেনে নেয় না। অবশেষে সে এক নিদারুণ বিপদের মধ্যে পতিত হয়।

সে সময় পোর্টুগীজ দস্যুরা খুব অত্যাচাব করত। তাদের অত্যাচার সহ্য করতে না পেরে ব্যবসাযীবা পবামর্শ করে একজন দস্যুকে ধরে আনে এবং তাকে তারা মন্দিরে নিয়ে বলিদান করে। এ সংবাদ মহারাজ প্রতাপাদিত্যেব কর্ণগোচর হয। নিজেদেব হাতে আইন তুলে নেওযায় মহাবাজ সেই ব্যবসাযীদের ঔদ্ধত্যকে সহ্য কবেননি। তিনি বিচাবার্থে কযেকজন ব্যবসাযীকে রাজ-দববারে আসতে আদেশ পাঠান। এ ব্যাপাবে সন্দেহ কবে হরিকেও উক্ত আদেশ জাবী করা হয। এ অবস্থায ঠাকুববর সাহেব তাকে বক্ষা কবতে চাইলেন, কিন্তু হরি তাঁর শিষ্যত্ব নিয়ে রক্ষা পেতে চাইল না।

রাজদরবারে বিচারে হবিব শাস্তি বিধান হলে তার অবর্তমানে পাছে তাব পরিবারবর্গ ধর্মান্তর গ্রহণ করে—এই আশঙ্কায সংবাদবাহী দুটো পাযরা নিয়ে সে ধূমধাটে যাত্রা করে। পরিবারবর্গকে বলে যায় যে, বিপদ ঘটলে পায়বা ছেড়ে দেওয়া হবে এবং এমত ভাবে পায়বা ফিবে এলে পূর্ব ব্যবস্থামত তার পরিবারবর্গ যেন সছিদ্র প্রকাণ্ড নৌকায় করে যমুনাব জলে প্রাণ ত্যাগ কবে।

উক্ত হত্যাকাণ্ডে নিজে লিপ্ত না থাকায বিচাবে হরি অব্যাহতি পায়। কিন্তু ঠাকুরবরের কৃপা-বঞ্চিত হবির হাত থেকে পাযরা দুটী ফস্কে উড়ে যায। তারা বাড়ীতে ফিরে এলে পরিবাববর্গ মনে কবে যে হবির সমূহ বিপদ ঘটেছে। পূর্ব ব্যবস্থামত যমুনার জলে ডুবে তারা আত্মহত্যা কবে। হরি দ্রুত ঘোড়া ছুটিয়ে এসে দেখে, সব শেষ। তখন হবিও মনের দুঃখে অশ্বারূঢ অবস্থায় লম্ফ দিয়ে যমুনাব জলে সমাধি লাভ করে এবং পবিজনের সঙ্গে মিলিত হয। প্রবাদ আছে,—"মবল, তবু হরি 'পীব ঠাকুরবর' বলল না।"

যমুনার যে স্থানে হবি সপরিবাবে প্রাণত্যাগ কবেছিল তাকে এখনও লোকে 'হবে শুঁড়ির দহ' বলে।

৺সতীশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় তাঁব যশোহর খুলনাব ইতিহাসে যে বর্ণনা দিয়েছেন তা প্রণিধানযোগ্য। ঠাকুরবর সাহেবের আস্তানাটি যেখানে অবস্থিত সেখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য যেমন মনোবম, সেখানকাব যে স্থানে তাঁর নশ্বর দেহ সমাধিস্থ কবা হয়েছিল তাব উপবে নির্মিত ছোট দবগাহগৃহটিও তেমন সুন্দর। একটা গম্বুজসহ চারকোণে ছিল চারটা মিনারেট। দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে দুটো দবজা। উভয় পার্শ্বে উত্তর ও দক্ষিণ দিক বরাবর

কয়েককটি করে ঘর, সবই ইটের তৈরী। সেগুলি যাত্রীনিবাসরূপে ব্যবহৃত হত। দরগাহের পূর্ব দিকের দরজার উপর দুখানি ইটে আরবী হরফে খোদিত লিপি। দক্ষিণ দিকের দরজার উপর আরবী অক্ষরে অঙ্কিত হস্তী মূর্তি। গম্বুজটি বহুদিন ভগ্ন অবস্থায় ছিল। পরে কড়ি বরগা দিয়ে ছাদ এঁটে সংস্কার করা হয়েছিল। সংস্কারকালে আরবী-লিপি-খোদিত ইটগুলির লেখা পাঠোদ্ধারের আশায় সেবায়েতগণ সযত্নে তুলে রেখেছেন, কিন্তু আজো তার পাঠোদ্ধার সম্ভব হয়নি। সেখানকার যাত্রী নিবাসগুলি সম্পূর্ণ ধ্বংসস্তূপে পরিণত হয়েছে এবং দরগাহ গৃহাদিরও কিছু কিছু ক্ষতি হয়েছে।

পীর সাহেবের সমাধি-স্তম্ভটি উপবীত দ্বারা বেষ্টিত। সমাধি স্তম্ভের পাশে একটি তছবী বা জপমালা দেখা যায়। বিল্বপত্রাদি দিয়ে ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহে নিত্য সংক্ষিপ্তভাবে পূজা করবার রীতি প্রচলিত। বর্তমানে সে পূজা পদ্ধতির ধারা কিছু পরিবর্তিত হয়েছে। 'সমাধি-স্তম্ভ-বেষ্টিত যে উপবীত ছিল তাও গত বৎসরের প্রথম দিক থেকে আর দৃষ্ট হয় না। মুসলিম সেবায়েতগণ নিত্য ধূপ-ধুনা ও বাতি জালিয়ে শ্রদ্ধা নিবেদন করেন। স্থানীয় বা দূর অঞ্চল থেকে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোক এখানে ভক্তি অর্ঘ্য নিবেদন করতে আসেন। হিন্দুরা বাতাসাদি মিষ্ট দ্রব্য দিয়ে মানত ও শিরনি নিবেদন করেন, মুসলিমরা মানত ও শিরনি ছাড়াও ছাগ-মুরগী হাজত নিবেদন করতেন। অনেক হিন্দু-মুসলিম ভক্ত আজো তা প্রদান করেন। ঠাকুরবরের নামে মানসিক না করে গ্রামবাসীগণ সাধারণতঃ কোন কাজে অগ্রসর হন না। গ্রামের নব বর-বধূ ঠাকুরবর সাহেবের দরগায় গিয়ে পূজা ও ভোগ দিয়ে তবে গৃহে প্রবেশ করে থাকেন। বহু পূর্বে পীরের উরস উপলক্ষে এখানে মেলা বসত বলে শোনা যায়। এখনও পর্য্যন্ত বিশেষ বিশেষ সময়ে ভক্ত যাত্রীগণের সমাগম হয়।

মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতনের পরও ঠাকুরবর সাহেব বহুদিন জীবিত ছিলেন। অনুমান করা যায়, চিরকুমার এই সন্ন্যাসী মুসলমান ফকিরের বেশে সিদ্ধ পুরুষ হিসাবে দীর্ঘজীবি ছিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ থেকে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। অতএব ঠাকুরবর সাহেব সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম দিকেও জীবিত ছিলেন।

ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহের অন্যতম বয়ঃবৃদ্ধ এবং মূল সেবায়েত সেখ আবুল হোছেনের নিকট থেকে জানা গেছে যে, তাঁদের পূর্ববর্তী কোন এক পুরুষ মেদিনীপুর জেলার কোনো এক স্থান থেকে চারঘাটে আসেন ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহের সেবায়েত নিযুক্ত হয়ে। তাঁর নাম বাবফন্দজ।

ঠাকুরবর সাহেবের নামে দু'একজন গ্রামবাসী গান রচনা করে গ্রামের আসরে গেয়ে বেড়াতেন। তেমন একজন গায়কের বাড়ী ছিল গোবরা নামক গ্রামে। তাঁর নাম চাঁদ মিঞা। নারিকেল বেড়িয়ার আব্দুল মালেকও অনুরূপ গায়ক ছিলেন। সে সব গানের পূর্ণ হদিশ এখন দুষ্প্রাপ্য। গানের দু'একটি পংক্তি এইরূপ :—

ক) নিষেধ করি তোরে হরি
যাস্‌নে তুই দরগা বাড়ী।

খ) ধরার বৌ অন্তঃপতি গায় কত গীত।
বাড়ীর বার হয়ে দেখে ধরা পাট্‌নী চিৎ

গ) কি করিব কোথা যাব রে—
মোর ভগিনী সুভদ্রাকে
হায় দিতে হল তোমারে। ইত্যাদি—

ঠাকুরবর সাহেবের কথা কুশদহ পত্রিকা, কুশদহের ইতিহাস : হাসিরাশি দেবী, খাটুরার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী : বিপিন বিহারী চক্রবর্তী প্রভৃতি পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছে। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ্ পত্রিকায় (১৩২৩) আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একখানি গ্রন্থের উল্লেখ করেছেন। গ্রন্থখানির নাম "শাহ্ ঠাকুরবর", রচয়িতা "নছিমদ্দিন।" রচনাকাল ১৩১০ বঙ্গাব্দ। শাহ্ ঠাকুরবর আমাদের আলোচ্য ঠাকুরবর সাহেব কি না নির্ণীত হয়নি।

ঠাকুরবর সাহেবের অলৌকিক কীর্তিকলাপকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোক-কথা প্রচলিত আছে। তাদের কয়েকটি এইরূপ :—

১। অশ্বের প্রণাম

চারঘাট অঞ্চলের সুবিখ্যাত সমাজনেতা প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়। দূর দূর গ্রামেও বিচার-সালিশীতে তাঁদের আসতে হত। তাঁদের দুটি বলশালী অশ্ব ছিল। অশ্ব দুটি দরগাহ-সংলগ্ন এলাকায়

প্রবেশেব আগে হাটু ভেঙে নত হয়ে পীবের প্রতি প্রণাম জানাত। কোন একবার খেয়াল-বশতঃ প্রমথবাবু ও পঞ্চাননবাবু একটা সালিশীর ব্যাপাবে ঠাকুববব সাহেবেব দরগাহে আসবাব পূর্ব্বে নিজ নিজ অশ্ব বিনিময করেন এবং সওযার হযে আসেন। প্রমথবাবুব অশ্বটি পঞ্চানন বাবুর কাছে খুব দুর্বিনীত হযে ওঠে। সে দরগাহ এলাকায় প্রণাম বা সালাম না জানিযে প্রবেশ করে এবং সেখানকার বটগাছের তলায দাঁডিযে থাকে। কিছুক্ষণেব মধ্যে সেই বটগাছের একটি প্রকাণ্ড ডাল ভেঙে পডে সেই অশ্বের পৃষ্ঠে। অশ্বটি যন্ত্রনায আর্তনাদ করে ওঠে।

এব পব সেই অশ্ব নাকি কোন দিন দরগাহে এসে ঠাকুববব সাহেবের প্রতি পূর্ববৎ সালাম না জানিয়ে সীমানাব মধ্যে প্রবেশ করে নি।

২। গঙ্গারোহীর পদব্রজে গমন

গোববডাঙ্গাব জমিদার জ্ঞানদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায। তিনি শিকাবী সেজো বাবু নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। হাতীর পিঠে চড়েই তিনি যাতাযাত করতেন। ঠাকুরবব সাহেবের প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে তিনি চাবঘাটে আসতেন বটে কিন্তু যমুনার ধাবে তিনি হাতীকে বেখে বাকী দীর্ঘ পথ পদব্রজেই গমন কবতেন। ঠাকুববর সাহেবকে তিনি যে কতখানি শ্রদ্ধা করতেন এ থেকেই তা বোঝা যায।

৩। ফুরফুরার পীর প্রসঙ্গ

ফুরফুবাব দাদাপীব হজবত আবু বকব সিদ্দিকী এতদ্ অঞ্চলে সর্বাধিক সম্মানিত পীর ব'ল উনবিংশ শতাব্দীতে বহু লোকের নিকট গৃহীত সত্য। তিনি খুব কম বারই বসিবহাট তথা চারঘাট অঞ্চলে এসেছেন। কিন্তু যখনই এ অঞ্চলে আসতেন, তিনি তখনই একবাব অবশ্য চাবঘাটে পীব ঠাকুববর সাহেবের দরগাহে জিযাবত করে যেতেন। সেই সমযে তিনি ঠাকুববর সাহেবের দবগাহের সেবাযেতগণেব সঙ্গে সাক্ষাত কবে দীর্ঘক্ষণ বসে ধর্মালোচনা করতেন।

৪। ঠাকুরবর সাহেবের দরগাহে ধর্ণা দিয়ে রোগমুক্তি

জনৈক ওডিশা-বাসী একবাব এ অঞ্চলে কর্মোপলক্ষ্যে এসে "শূল বেদনা" নামক কঠিন পীডায আক্রান্ত হন। ডাক্তাব, বৈদ্য প্রভৃতির নিকট

ঔষধপত্রাদি নিয়েও কোন সুফল না হওয়ায় তিনি আত্মহত্যায় উদ্যত হন। ঘটনা জান্‌তে পেরে ঠাকুরবর সাহেবের জনৈক ভক্ত তাঁকে পীরের দরগাহের পবিত্র মাটি ব্যবহার করতে পরামর্শ দেন। পরামর্শ মোতাবেক ঐ ব্যক্তি প্রত্যহ দরগাহের মাটি গায়ে মাখ্‌তে এবং সামান্য পরিমাণে খেতে আরম্ভ করেন। বেশ কিছুদিন মাটি ব্যবহার করে কোন সুফল না পেয়ে তিনি দারুণ ভাবে বিক্ষুব্ধ হয়ে ওঠেন এবং একবার দরগাহে পদাঘাত করেন। পরদিন থেকে তাঁর শূল-বেদনা আরো তীব্র আকার ধারণ করল। লোকে বল্‌ল যে তাঁর ভক্তিতে নিশ্চয় খাদ আছে। লোকটি ব্যথিত হয়ে পরে ব্যাকুলভাবে পীরের দরগাহে ধর্ণা দিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণরূপে রোগ-মুক্ত হলেন।

রোগ-মুক্ত হওয়ার পর ওড়িশার সেই ব্যক্তি তাঁর জীবনের সেই আশ্চর্য্য ঘটনার কথা আত্মতৃপ্তি সহকারে গ্রামে গ্রামে বলে বেড়াতেন।

৫। বকনা গরুর দুধ

রাখাল হরি শুড়ি একবার ফকির ঠাকুরবরকে তাদের চড়ুই-ভাতিতে আমন্ত্রণ জানালো। হরিকে ফকির সাহেব গরুর দুধ দিয়ে ক্ষীর ভোগ করতে বল্‌লেন। পালে একটি মাত্র দুধলো গাভী ছিল। তার দুধ অল্প দেখে ফকির সাহেব, হরিকে বল্‌লেন বকনা গরুকে দোহন করতে। শুনে তো সকল রাখাল বালক অবাক্। ইতঃস্তত করতে করতে তারা বক্‌না দোহন করে সত্য সত্যই দুধ পেল। সেই দুধ দিয়ে তারা ক্ষীরভোগ বা শিরনি তৈরী করল।

চড়ুইভাতিতে নিমন্ত্রিতগণ একে একে এসে জমা হল। তাদের সংখ্যা যে অনেক। শিরনিতে সংকুলান হওয়া অসম্ভব! ঠাকুরবর সাহেব সব অবগত হয়েও রাখালগণকে সেই শিরনি ভাগ করে দিতে বল্‌লেন। তাই করা হল। দেখা গেল শিরনি পেয়ে শেষ পর্য্যন্ত কোন ভক্তই অতৃপ্ত নেই।

৬। মাগ কাটার খাল

যশোহরাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্য কোন কার্য্য উপলক্ষ্যে যদি চারঘাট অঞ্চলের উপর দিয়ে যাতায়াত করতেন তবে তিনি অবশ্যই একবার ঠাকুরবর সাহেবের সহিত সাক্ষাত করে শ্রদ্ধা নিবেদন করে যেতেন। মহারাজ এ অঞ্চলে অধিকাংশ সময়ে নদী পথেই যাতায়াত করতেন। ইচ্ছামতী নদী

বেষে নৌকা যে পথে ঠাকুববর সাহেবেব দবগাহেব ঘাটে আসত, সেই পথে ফিরে যেতে অনেক সময় লাগত। তাই মহাবাজ প্রতাপাদিত্য পথেব দূবত্ব কমাবার জন্ত চারঘাটেব দরগাহ থেকে দক্ষিণ দিকে ইচ্ছামতীকে সংযুক্ত কবে একটি খাল কাটিযে নিযেছিলেন। চাবঘাট থেকে বাদুডিযার নিকটবর্ত্তী কাঁকড়াস্থতি গ্রাম পর্য্যন্ত খালটি মহারাজেব আদেশে মাত্র একমাসে কাটা হয়েছিল বলে এই খালটিকে মাস-কাটাব খাল বলে।

৭। মুসলমানহীন গ্রাম

ব্রাহ্মণ নগব থেকে সাতক্ষীবার পথে লাবসা নামক গ্রামে কামদেব রায় ওরফে ঠাকুববব সাহেবেব ভগিনী চম্পাবতী আত্মহত্যা কবেছিল বলে অনেকেব মত। এই আত্মহত্যাব মূলেও নাকি ছিল ইসলাম ধর্মেব প্রতি তাঁব বীতশ্রদ্ধা। ঠাকুববব সাহেবও বিক্ষুব্ধ হযে বুডন পরগণাব মধ্য দিয়ে চাবঘাটেব দিকে আসছিলেন। গাবর্ডা-কৈজুডী নামক গ্রামে এসে তাঁব দারুণ পিপাসা পায়। এক গৃহস্থের বাডী গিযে তিনি 'পানি' প্রার্থনা কবেন। গৃহস্থ জানান যে তাঁরা তো মুসলমান নন। ঠাকুববব সাহেব উক্ত গ্রাম দুটিতে কোন মুসলমান বসতি নেই জেনে নাকি আবেগভরে বলেছিলেন যে কোন মুসলমান যেন ঐ গ্রামে বসতি না কবে।

আজিও পর্য্যন্ত (১৯৭০) উক্ত গ্রামদ্বয়ের কোন বাসিন্দা মুসলমান নন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

তিতুমীর

তিতুমীর নামে যিনি জনসাধারণের মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ তাঁর মূল নাম সৈয়দ নিসার আলি। তিনি ভারত-বিখ্যাত পীর হজরত শাহ্‌জালাল এয়মনির অন্যতম সুযোগ্য শিষ্য পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর একত্রিংশ অধঃস্তন পুরুষ।

তিতুমীর ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই মার্চ তারিখে বসিরহাট মহকুমার বহুড়িয়া থানাধীন হায়দারপুর নামক গ্রামে এক সাধারণ মধ্যবিত্ত বাঙালী কৃষকের ঘরে জন্মগ্রহণ করেন।

তাঁকে লোকে তিতুমীর বলে কেন? বাল্যকালে তিনি প্রায়ই ঘুষঘুষে জ্বরে ভুগতেন। রোগমুক্ত হওয়ার জন্য তাঁকে প্রায়ই শিউলী পাতা বা অন্যান্য অনুরূপ তিতা পাতার রস খেতে হত। তিনি তিতা পাতা খেতে তেমন আপত্তি করতেন না বলে জয়নাব খাতুন আদর করে দৌহিত্রকে তিতা মিঞা বলে ডাকতেন। পরবর্তীকালে মীর তিতা মিঞা "তিতুমীর" নামে অভিহিত হন।

কিশোর বয়সে কৃষিকার্যে নিযুক্ত থাকায় তাঁর স্বাস্থ্য বেশ ভাল ছিল। শরীর চর্চার সাথে তিনি মল্লযুদ্ধ, লাঠি-সড়কি চালনা এবং অন্যান্য ক্রীড়ায় পারদর্শী হয়ে ওঠেন। তৎকালে দেশে চোর ডাকাতের উৎপাত ছিল, ছিল জমিদারের ভাড়াটে লোকের অত্যাচার। তাদের অত্যাচারী-হাত থেকে জনসাধারণের রক্ষা করার সংকল্প তিনি মনে মনে গ্রহণ করেছিলেন।

নদীয়ায় কোন এক জমিদারের অধীনে চাকুরীরত থাকাকালে অন্য এক জমিদারের বিপক্ষে দাঙ্গা করে তিনি অভিযুক্ত হন। তাতে তাঁর কারাদণ্ড হয়। কারাবাসের শেষে তিনি মুক্তি পেয়ে বেদনাহত মন নিয়ে মক্কা শরীফে গমন করেন। সেখানে হজরত শাহ্‌ সৈয়দ আহ্‌মদ ব্রেলভীর সাহচর্যে এসে মানসিক-স্থৈর্য্য পান এবং ওয়াহাবী ধর্মাদর্শে দীক্ষা গ্রহণ করেন।

কিছুদিন পর তিনি দেশে ফিরে আসেন এবং ওয়াহাবী আদর্শ প্রচারে দৃঢ় সংকল্প নিয়ে সম্পূর্ণরূপে আত্মনিয়োগ করেন।

হিন্দু বা বৌদ্ধ থেকে ধর্মান্তরিত মুসলিমগণের আচার-ব্যবহারাদি তৎকালে ইসলামি আদর্শ অনুযায়ী ছিল না। তা দূর করার জন্য ওয়াহাবীগণ প্রথমে ধর্মান্দোলন আরম্ভ করেন।

বঙ্গদেশে তখন জমিদার ও নীলকর সাহেবদের অত্যাচারের তাণ্ডব চল্‌ছে। তাতে কৃষক সমাজের জীবন হয়ে উঠেছে অতিষ্ঠ। এইসব কৃষকগণেরা অধিকাংশই মুসলিম। জমিদার ও ইংরেজ সাহেবগণের অত্যাচারে জর্জরিত কৃষকগণ ন্যায় ও সত্যের জন্য তাঁদের পাশে দাঁড়াবার লোকের অভাব অনুভব করছিলেন। সেই সমূহ বিপদের দিনে অত্যাচারিত মুসলিমগণের ন্যায্য স্বার্থ রক্ষা করা ধর্মান্দোলনকারীগণের নিকট অবশ্য কর্তব্যরূপে দেখা দিল। এতে শুধু মুসলিম নয় হিন্দু কৃষকগণও নিজেদের স্বার্থের দিকে তাকিয়ে এগিয়ে এসে এই আন্দোলনের সংগে সংযুক্ত হলেন। এইসব হিন্দু ছিলেন বিশেষভাবে নিম্নবর্গীয়; সামাজিকভাবেও উচ্চবর্গীয় উচ্চহিন্দুগণের অবজ্ঞা তথা ঘৃণাপূর্ণ নির্যাতনের কারণে তাঁরা বিক্ষুব্ধ হয়েই ছিলেন।

তিতুমীর নিজেও ছিলেন কৃষকের সন্তান। স্বাভাবিকভাবে সহজেই তিনি কৃষককুলের সুখ-দুঃখের সঙ্গে জড়িত হলেন। তাঁর নেতৃত্বাধীন ধর্মান্দোলন তাই এক ব্যাপক কৃষক আন্দোলনে পরিণত হল।

সেকালে নীল চাষ খুব লাভজনক ব্যবসায় ছিল। এতদ্‌ অঞ্চলে যাতে ব্যাপকভাবে নীল চাষ হয় তার জন্য নীলকর সাহেবগণও খুবই তৎপর ছিল। এ ব্যাপারে স্থানীয় জমিদারগণই ছিল তাদের প্রধান সহায়-সম্বল। বিশেষতঃ কৃষকদের ওপর প্রভাব বিস্তার করে নীলচাষকে আরো লাভজনক করার জন্য নীলকরগণ ছিল উদ্‌গ্রীব। স্থানীয় জমিদারগণও ইংরেজের তাঁবেদারী করে নিজেদের ভাগ্যপ্রসন্ন করার সুযোগ গ্রহণ করতে চাইল। তাই সাহেবদের বিরুদ্ধে প্রজ্জ্বলিত বিক্ষোভকে দমন করার জন্য জমিদারগণ নানাভাবে কৃষকগণের উপর অত্যাচার করতে লাগল। এমন কি পুঁড়ার জমিদার কৃষ্ণদেব রায় মুসলিমগণের "দাড়ির" উপর কর ধার্য্য করলেন। এবার তিতুমীর কৃষকগণের উপর ঐ অত্যাচারের প্রতিবাদ করলেন। গোবরডাঙ্গার জমিদার কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দপুরের দেবনাথ রায় প্রমুখ কৃষ্ণদেবের সহায়তা করে তিতুমীরের বিরুদ্ধাচরণ করলেন। তিতুমীর এবার সহজেই

বুঝলেন যে, ইংরেজের রাজশক্তিই এই সব জমিদারগণের যথেষ্ঠ অনুপ্রেরণা যোগাচ্ছে, অতএব ইংরেজ বিতাড়নই সর্বাগ্রে প্রয়োজন। ফলে কৃষক আন্দোলন, ইংরেজ বিতাড়ন আন্দোলনে পর্য্যবসিত হল। তাই তাঁর সংকল্প হল ঃ—

১। ইংরেজকে এদেশ থেকে বিতাড়িত করতে হবে।

২। দেশে স্বাধীন ও সার্বভৌম সরকার গঠন করতে হবে।

৩। ইংরেজের সাকরেদ জমিদারকে দমন করে কৃষকসমাজকে শোষণ ও অত্যাচার থেকে মুক্ত করতে হবে। ইত্যাদি।

তিতুমীর পরিচালিত ওয়াহাবী আন্দোলনকে কেউ কেউ ধর্মসংস্কার ও সাম্প্রদায়িক আন্দোলন বলে আখ্যা দিয়েছেন। তাঁদের বক্তব্য উদ্দেশ্যপ্রণোদিত। নিম্নলিখিত বক্তব্য কয়টি থেকেও তা প্রমাণিত হতে পারে ঃ—

১। হান্টার সাহেব তাঁর "ভারতের মুসলমান" নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে লিখেছেন,—"কায়েমী স্বার্থসম্পন্ন বা যে কোন বিত্তশালী ব্যক্তির পক্ষেই ওয়াহাবীদের উপস্থিতি একটা স্থায়ী ভীতির কারণ। · অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ওয়াহাবী বিদ্রোহ কেবল মুসলমান সম্প্রদায়ের সংকীর্ণ গণ্ডীর মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল না, তাতে নিম্নবর্গের হিন্দুগণও অংশ গ্রহণ করেছিল।"

২। "ভারতে আধুনিক ইসলাম" গ্রন্থে ক্যাণ্টোয়েল স্মিথ লিখেছেন,—
—"· ওয়াহাবী বিদ্রোহ ছিল পূর্ণমাত্রায় শ্রেণী সংগ্রাম। ইহা হতে সাম্প্রদায়িক প্রশ্নটি ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হয়েছিল। শিল্প বিকাশের পূর্বযুগে শ্রেণীসংগ্রাম যেভাবে প্রায় সকল ক্ষেত্রে ধর্মীয় ধ্বনি গ্রহণ করেছিল, সেইভাবে এই শ্রেণীসংগ্রামেও ধর্মীয় ধ্বনি ব্যবহৃত হয়েছে,—কিন্তু সেই ধ্বনি ধর্মীয় হলেও সাম্প্রদায়িক ছিল না।"

৩। "শহীদ তিতুমীর" গ্রন্থে আবদুল গফুর সিদ্দিকী লিখেছেন, "তিতুমীর অন্য মতাবলম্বী মুসলমানদেরও বিরুদ্ধে ছিলেন এবং তাদের অনেক মসজিদও পুড়িয়ে দিয়েছিলেন। আবার এও জানা যায় যে, ভূষণার জমিদার মনোহর রায়, তিতুর দলভুক্ত ছিলেন এবং তিতুকে বহুপ্রকারে সাহায্য করেছিলেন।"

৪। ইংরেজেব পবম ভক্ত ও তিতুমীবেব প্রথম বাঙালী জীবনীকাব, বিহাবীলাল সবকাব প্রায শত বৎসব পূর্বে ইংবেজ আমলেব স্বর্ণযুগে তাঁব "তিতুমীব ও নাবিকেলবেডিযাব লডাই" গ্রন্থে লিখেছেন,—"তিতুমীব এই সকল অঞ্চলেব বিভিন্ন জমিদাবীর অধীনস্থ হিন্দু-মুসলমান উভয সম্প্রদাযেব প্রজাগণকে জমিদাবেব খাজনা বন্ধ কবাব নির্দেশ দেন। এই নির্দেশ পেযে অধিকাংশ প্রজা খাজনা বন্ধ কবে দেয। · ক্রমে ক্রমে কযেকখানি গ্রামেব হিন্দু-মুসলমান উভয সম্প্রদাযেব চাষীগণ তিতুকে স্বাধীন বাদশাহ বলে স্বীকাব কবল।"

ভাবতেব বৃটিশ শাসকেব বিতাডন ও স্বাধীনতা সংগ্রামে তিতুমীব ছিলেন অগ্রগণ্য শহীদ। অধ্যাপক শান্তিমষ বায লিখেছেন,—"তিতুমীব সংগ্রামবত অবস্থায বীবেব মত মৃত্যু ববণ কবে বৃটিশ শাসনেব বিরুদ্ধে মুক্তিযুদ্ধেব প্রথম শহীদ হবাব সম্মান লাভ করেন। ......এই বিদ্রোহকে সাম্প্রদাযিক আখ্যা দেওযা ভুল। যাবা দিতে চান তাবা সত্যেব উপাসক নয। কোন বিশেষ বাজনৈতিক উদ্দেশ্য সিদ্ধ কবাব জন্যই তাবা এই মুসলিম দেশ-প্রেমিকদেব কাহিনীগুলিতে সাম্প্রদাযিকতার কলঙ্ক কালিমা লেপন কবেছেন।"

—তিতুমীব।

সুফী আদর্শেব ন্যায লৌকিক ইসলামেব আদর্শ অনুসাবী তিতুমীব বর্তমানে পীবেব পর্য্যাযে উন্নীত হয়েছেন বলে কেউ কেউ মনে কবেন। ডঃ এনামুল হক লিখেছেন,—"শহীদ তিতুমীব ওযাহাবী আদর্শপন্থী,—সুফী মতবাদী নন। তবু তাঁব আদর্শ ছিল যেন সুফী আদর্শেব ন্যায় লৌকিক ইসলামেব আদর্শ।"[৩৫] বস্তুতঃ তিতুমীরের বহু ভক্ত তাঁকে সুফী পীব ফকিবেব ন্যায় শ্রদ্ধা করেন। দুইশত বছব অতীত হল, যশোহব, খুলনা, চব্বিশ পবগণা, নদীযা প্রভৃতি অঞ্চলেব জনসাধাবণ তাঁব ঐতিহাসিক মৃত্যুব জন্য গৌবব বোধ কবেন। পশ্চিমবঙ্গ সবকাবেব আনুকূল্যে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয সংহতি সমিতিব উদ্যোগে ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে তিতুমীবেব দ্বিশতবর্ষ জন্মবার্ষিকী স্মরণে নারিকেলবেডিয়া গ্রামে শহীদস্তম্ভ নির্মিত হয়েছে। এই অনুষ্ঠানে শ্রীপ্রভাত কুমার পাল যে উদ্বোধনী সংগীত পবিবেশন করেছিলেন তা এইরূপ,—

তিতুমীর প্রশস্তি

তুমি বীর বিপ্লবী বীর সালাম লহ সালাম
নিপীড়িত কৃষকের কাছে বীর তিতুমীর একটি নাম।
জমিদার জোতদার ইংরাজ বেনিয়া
বুভুক্ষু কৃষকে মেরেছিল দলিয়া
বলেছিলে তুমি সহিও না আর এ অত্যাচার অবিরাম॥
লড়ে যাই ধরি, ভাই হাতিয়ার সকলে
অধিকার আপনার কেড়ে আনো দখলে
রক্তলোলুপ শ্বাপদে নাশিতে কর আপোষহীন সংগ্রাম॥
কৃষকের সরকার করেছিলে গঠন
ছিল নাকো জুলুম অবসান শোষণ,
মুক্তি আনন্দে করে ঝলমল এই এলাকার প্রতি গ্রাম॥
তব ডাকে ঝাঁকে ঝাঁকে স্বাধিকার রক্ষায়
সহস্র জান কোরবান নারিকেলবেড়িয়ায়
মুক্তিপথের তুমি যে শহীদ লহ মোর ছোট্ট সালাম॥

মহম্মদ মুজিম বিশ্বাস প্রমুখ সেবায়েতগণ তিতুমীরের স্মৃতি-বিজড়িত মসজিদে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। প্রতি বৎসর বাদুড়িয়া থানার অন্তর্গত সলুয়া নামক গ্রাম থেকে মহরমের সময় এক তাজিয়া বের হয় এবং তা নারিকেলবেড়িয়ায় তিতুমীরের স্মৃতিস্থলে শোভাযাত্রা-সহকারে আসে। পথিমধ্যে ঘোষপুর, চণ্ডীপুর, বুরুজ প্রভৃতি গ্রামের হিন্দু-মুসলিমগণ অনুরোধ করে সেই শোভাযাত্রাকারীগণের সাময়িক গতিরোধ করেন এবং ভক্তিসহকারে 'মাতম' অনুষ্ঠান প্রদর্শন ও ভক্তি-অর্ঘ নিবেদন করেন। প্রতি বৎসর তিতুমীরের জন্মভূমি হায়দরপুরেও মহরমের সময় বিরাট উৎসব হয়, তাতে প্রায় আট-দশ হাজার লোকের সমাবেশ ঘটে। দশদিন ধরে সে উৎসব চলে এবং শেষ দিনে সবচেয়ে জাঁকজমকপূর্ণ অনুষ্ঠান উদযাপিত হয়।

শহীদ তিতুমীর সম্পর্কে বাংলা ভাষায় যে সব পুস্তকে বিভিন্ন অভিমত লিখিত হয়েছে তাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য কয়েকটির নাম এইরূপ:—

১। ভারতের ইতিহাস: থর্ণটন
২। মুক্তির সন্ধানে ভারত: যোগেশ চন্দ্র বাগল
৩। খাঁটুরার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী: বিহারীলাল চক্রবর্তী

৪। তিতুমীর ঃ অধ্যাপক শান্তিময় রায়

৫। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম ঃ সুপ্রকাশ রায়

৬। বাঁশের কেল্লা ঃ শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

৭। তিতুমীর ঃ শ্রীশ্যামাকান্ত দাস। ইত্যাদি।

তিতুমীরকে নিয়ে কিছু স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রন্থ বা পুথি রচিত হয়েছে। তাদের মধ্যকার কয়েকখানির উপর সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল ঃ—

১। শহীদ তিতুমীর

শহীদ তিতুমীর নামক গ্রন্থের রচয়িতা আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব। চব্বিশ পরগণার বসিরহাট মহকুমার বাদুড়িয়া থানার অন্তর্গত খাসপুর গ্রামে তাঁর জন্ম। পীর গোরাচাঁদ তথা শহীদ তিতুমীরের বংশের সহিত তাঁর সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য। তাঁর পরিচয় "বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী" নামক গ্রন্থ প্রসঙ্গে ইতিপূর্বেই প্রদত্ত হয়েছে।

ছিয়াশি পৃষ্ঠায় লিখিত এই গ্রন্থখানি সুখপাঠ্য। বহু দুষ্প্রাপ্য তথ্য তার মধ্যে পরিবেশিত হয়েছে। অধিকাংশই ঐতিহাসিক তথ্য-বহুল এবং জীবনী গ্রন্থ বলে চিহ্নিত হলেও তিতুমীরের অসমসাহসিক কার্য্যাবলীর বিবরণ পাঠকচিত্তকে বিস্ময়-বিমুগ্ধ করে রাখে। যে সমস্ত অপ্রকাশিত পত্রাবলী এতে স্থান পেয়েছে তার মূল্য অপরিসীম। গ্রন্থখানি বাংলা একাডেমী, ঢাকা থেকে প্রকাশিত। তাদের প্রথম প্রকাশকাল ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ। কলিকাতাস্থ ভারতীয় জাতীয় গ্রন্থাগারে ঐ পুস্তকের এক কপি রক্ষিত হয়েছে। পুস্তকের নং বি ৯২২.৯৭—টি ৬৯৫ এস।

২। বাঁশের কেল্লা

"বাঁশের কেল্লা" একখানি নাটক। নাট্যকারের নাম শ্রীপ্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য। নাগরদোলা, লাল রাজপথ, তিস্তা নদীর বাঁধের পর, রক্তমাখা প্রভাত, রাজবন্দী প্রভৃতি নাটক রচনা করে তিনি খ্যাতি অর্জন করেছেন।

নাটকখানির পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৬৮। এটি পঞ্চম অংক বিশিষ্ট এবং পঞ্চদশাধিক পুরুষ চরিত্র ও চতুর্থাধিক নারী চরিত্র সমন্বিত। নাটকটির গীত সংখ্যা ৯। এর মধ্যে একখানি গান রচনা করেছেন শ্রীঅনিল ভট্টাচার্য্য—একথা গ্রন্থকার

উল্লেখ করেছেন। নাটকখানি উৎসর্গ করা হয়েছে প্রসিদ্ধ অভিনেতা ফণিভূষণ বিদ্যাবিনোদের নামে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী।

ইংরেজের অত্যাচার তাযদবপুর অঞ্চলের চাষীদের নিকট অসহ্য হয়ে উঠেছে। খণ্ড খণ্ড বিদ্রোহও দেখা দিয়েছে। চাষী সদানন্দের পুত্র রতন গুলীর আঘাতে প্রাণ হারিয়েছে।

ইংরেজের পক্ষে কর্ণেল সুবেদার সিং কৃষক বিদ্রোহের নেতা তিতুমীরকে বন্দী করার চিন্তায় উদ্বিগ্ন। কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় যে কোন মূল্যে তাঁর জমিদারী রক্ষায় ব্যগ্র। জমিদারের কর্মচারী হীরালাল যে কোন উপায়ে কালীপ্রসন্ন বাবুর জমিদারীটা কেড়ে নেবার মতলব করছে। ব্যবসায়ী দীনবন্ধু হাতী মুনাফা লুটবার ধান্ধায় তৎপর। মিস্কিন ফকির এদেশে ইসলামী-স্থান গড়ে তার বাদশাহ হবার আশায় আশান্বিত।

ষড়যন্ত্র করে কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ও তিতুমীরের মধ্যে বিচ্ছেদ সৃষ্টি করা হল। জমিদারের ভাগনে অনাদি দেশমাতৃকার মুক্তির পণ নিয়ে সংগ্রামী নেতা তিতুমীরের পাশে এসে দাঁড়ালো। হিন্দুর সঙ্গে মিতালিতে মিস্কিন ফকিরের স্বার্থসিদ্ধ হবার নয়, তিতুমীরের মৃত্যুতেই তার লাভ। তাই সে কৌশলে তিতুমীরের পুত্রকে পাঠালো সুবেদার সিং-এর করলে। অপরদিকে সুবেদার-পত্নী মহীযসী ডলি স্বতঃপ্রণোদিত হয়ে ধরা দিলেন তিতুমীরের নিকট। এই ঘটনায় সুবেদার সিং বিভ্রান্ত হল,—তিতুমীরকে ভুল বুঝল। প্রতিশোধের বদলায় তিতুমীরের পুত্র বাদশার প্রাণ গেল গুলীর আঘাতে। তিতুমীরের মহত্ত্বে বেঁচে রইল ডলি। তিতুমীরের ভগিনী পিয়ারা দেশপ্রেমিকা। অন্যদিকে সে ভালবেসে বিবাহে পর্য্যন্ত সম্মত। পিয়ারা ভালবাসে অনাদিকে। রুস্তম ভালবাসে পিয়ারাকে। অনাদিও ভালবাসে পিয়ারাকে। রুস্তমের আশায় বাদ না সেধে অনাদি স্বেচ্ছায় দেশত্যাগ করলেও শেষ পর্য্যন্ত ইংরেজের বিচারে রুস্তমের হয়ে গেল ফাঁসি। তিতুমীর নারিকেলবেড়িয়ায় বাঁশের কেল্লা করে শেষ লড়াই-এর জন্য প্রস্তুত হলেন। কালীপ্রসন্ন প্রমুখ এগিয়ে গেলেন ইংরেজের সহযোগিতায়। ক্রমান্বয়ে ধরা পড়ল হীরালাল, দীনবন্ধু হাতী প্রমুখের শয়তানী। গুলীর আঘাতে প্রাণ গেল অনাদির, বল্লমের আঘাতে প্রাণ গেল মিস্কিনের, গুলীর আঘাতে মরল সুবেদার সিং, তিতুমীরেরও বুকে লাগল গুলীর আঘাত। কালীপ্রসন্ন নিজের ভুল বুঝে

তিতুমীবেব কাছে এসে পডলেন, তখন তিতুমীবেব মৃত্যু উপস্থিত। শেষবাবের মত তিনি বললেন, বিদেশী দুষমনদেব হাত থেকে গবীব-দুঃখী দেশবাসীকে বাঁচাতে, দেশেব স্বাধীনতা আনতে গাঁযে গাঁযে তাবা যেন গডে তোলে এই তিতুমীবেব "বাঁশেব কেল্লা।"

বাঁশেব কেল্লা নাটকে তিতুমীবেব মূল বিবোধী চবিত্র পুঁডাব কৃষ্ণদেব রায় অনুপস্থিত।

কিছু ঐতিহাসিক পুরুষ ও কিছু কল্পিত ব্যক্তিকে নিযে বচিত এই নাটক। যতদূব জানা যায, বাদশা বলে কোন পুত্র বা পিযাবা বলে কোন ভগিনী তিতুমীবেব ছিল না। তাছাডা ফুলজান বিবি নামে 'ভাবী' ছিল না তিতুমীবেব, তিতুমীবই তাঁব ভাইদেব মধ্যে জ্যেষ্ঠ।

রুস্তম-পিযাবা, অনাদি-পিযাবা, সুবেদাব-ডলিব প্রণয়, এই নাট্যকাহিনীর অনেকখানি স্থান অধিকাব কবেছে। এতে জমিদাব ও কৃষকেব মধ্যকাব সম্পর্কেব বাস্তব রূপ ফুটে ওঠেনি, জমিদাবেব প্রতি নাট্যকাবেব পক্ষপাতিত্ব অনুভূত হয অথবা তিনি এটাকে ঠিক ঐতিহাসিক নাটক কবেন নি।

বৃদ্ধ বিশু, তিতুমীবের পুত্র বাদশাব শিশুবেলা থেকে সাথী। সে হিন্দু বা মুসলিম নয, সে বাঙালী। এই স্বজাতিত্ব বোধ তাব মনে অঙ্কুবিত হয়েছে। তাই সে গেযেছে,—

বাঙলা আমাব সোনাব মাটি বাঙলা মোব ভাই।
মাযেব গেহে ভাই-এব স্নেহে কতই সুধা পাই॥
কোবাণে আব পুবানেতে,
বাম-বহিমে এক সুবেতে,
মাযেব দুঃখে বুক ভাসাতে কোথাও দেখি নাই॥

হিন্দু-মুসলিমেব মিলনেব ভাবপ্রকাশক নাটকখানি এদেশবাসীকে দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ কবতে সহাযতা করে। তিতুমীবকে বিবোধী পক্ষীযগণ বিশেষতঃ জমিদাববা তাঁকে ডাকাত বলে অভিহিত কবলেও তাঁব দেশ হিতৈষণা অপ্রকাশিত থাকে নি। তিতুমীবেব ধর্মেব গোঁডামি ছিল না, ছিল প্রশস্ত হৃদয। দেশেব মুক্তিব জন্য নিদারুণ পুত্রশোকও তাঁকে বিচলিত কবতে পাবে নি। তিনি আদর্শ স্বাধীনতা সংগ্রামীব দৃষ্টান্তস্বরূপ মৃত্যুববণ কবেছেন।

৩। তিতুমীরের গান ঃ

তিতুমীবেব নামে বচিত একখানি গানেব পুঁথি সম্প্রতি আবিষ্কৃত হয়েছে।

পুথিখানি রামচন্দ্রপুর গ্রামের মোহম্মদ সহবালি সাহেবের বাড়ী থেকে উদ্ধার করেছেন বলে উক্ত রামচন্দ্রপুর গ্রাম, থানা বাদুড়িয়া, জেলা চব্বিশ পরগণা নিবাসী শ্রীপ্রভাত কুমার পাল মহাশয় আমাকে বলেছেন। পুথিখানি শ্রীপালের কাছেই আছে। সংকলন আমার।

তিতুমীরের গান-রচয়িতার নাম সাজন (গাজী)। সাজন গাজী ছিলেন তিতুমীরের সহযোদ্ধা। গানগুলি প্রথমে লিপিবদ্ধ ছিল না, লোকের মুখে মুখেই ফিরত। সাজন গাজী যুদ্ধে পরাস্ত হয়ে বন্দী হন এবং জেলখানায় নিক্ষিপ্ত হন। সাত বছরের মেয়াদে তাঁর জেল খাটতে হয়। জেলে থাকাকালে এই গান তিনি রচনা করেন। গানের মধ্যে সাজন গাজীর নিম্নরূপ বিবরণ পাওয়া যায় ঃ—

মোরসেদের বাছুর তলে
নাচার সাজন বলে
ফজল কর আজিজেলগপফুল।
নামনি হালদারের গাতি
মেসে সোমপুর বসতি
জমা রাখি পাশ আউসে সোমপুর ॥
বড় ভাই-এর নাম মাজম্
ছোট পাতলা মেজ সাজন
ছোট ভাই গিয়েছে মরে।
সাজন বড় গোনাগার
সাত বছর মেয়াদ তার
কয়েদ হল দিনের লড়াই করে ॥

সাজন গাজীর বসতি যে গ্রামকে 'মেসে' বলে উল্লেখ করা হয়েছে বর্তমানে তা মেসিয়া নামে পরিচিত। গ্রামটি ইছামতী নদীর একেবারে পশ্চিম তীর সংলগ্ন। ইহা বাদুড়িয়া থানার অন্তর্গত। জানা যায় যে তখনকার দিনে এতদ্ অঞ্চলে নানারকম গান লোকের মুখে মুখে ফিরত, লিখে রাখার প্রবণতা সাধারণ কৃষকের মধ্যে ছিল না। সাজন গাজীর গাওয়া এই গান বা 'সায়রি' কাঁকড়াসুতি গ্রাম নিবাসী পরাণ মণ্ডল নামক এক ব্যক্তি শিখে নেন। পরাণ মণ্ডলের নিকট থেকে শিখে নেন রামচন্দ্রপুর গ্রাম নিবাসী সহরআলি মণ্ডল। সহরআলি মণ্ডলের বর্তমান বয়স (১৯৭৪) প্রায় নব্বই বছর। তিনি তাঁর ২০। ২২ বছর বয়সকালে মুখে মুখে ফেরা গান লিপিবদ্ধ করেছিলেন।

পুথিখানির নাম-পৃষ্ঠা বলে কিছু নেই। মাঝারি মোটা সাদা কাগজে নীল কালি দিয়ে লেখা। পরিষ্কার বোঝা যায় যে, ৫০।৬০ বছব আগে নীলের যে বড়ি কালি মুদিব দোকানে পাওয়া যেত সেই কালিতে লেখা। কোথাও গাঢ় নীল, কোথাও হালকা নীল। কাগজেব এক পৃষ্ঠায় লেখা। পুথির আকৃতি ১১১/২"×৯"। তার কোন কোন প্রান্ত পোকায় খেয়েছে। উত্তর পশ্চিম কোণে জল পড়ে বহু লেখা মুছে গেছে। পুথিব প্রথম দিকে দু'এক জায়গায় বাজারের সংক্ষিপ্ত হিসাব লেখা আছে। প্রথম দিকের লেখা দেখে বোঝা যায় যে সেটি পুথির মুখবন্ধ। প্রথম পংক্তি দেখে বোঝা যায় যে তার আগের পংক্তি ছিল। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ১৩১/২। শেষ দিক অসম্পূর্ণ বা খণ্ডিত। প্রথম থেকে কয়েকটি পংক্তির নমুনা ঃ—

রোজা নামাজ বন্দেগীর মূল।
মোবসেদেব জবানে শোনা
না থাকিবে পাপ গোনা
ছেদেক দেলে কব দিন কবুল ॥

পয়াব ছন্দে এখানে সাজিয়ে দেওয়া হল; কিন্তু মূলতঃ পুথিতে গদ্যাকারে একটানা লেখা আছে এবং প্রতি মিলেব সাথে দুটী দাগ দেওয়া রয়েছে। এর মুখবন্ধের বা ভূমিকাব পব কাহিনী আবম্ভ। পুথিব প্রায় প্রতি পৃষ্ঠাব উপবিভাগে লেখা আছে "শ্রীশ্রীএলাহি ভরসা।"

পুথিব ভাষা এক রকম দুর্ব্বোধ্য। একান্তভাবে স্থানীয় আঞ্চলিক মৌখিক ভাষাব সঙ্গে আমি ও প্রভাতবাবু পবিচিত বলেই অনেক আয়াসে পুথির পাঠোদ্ধাব কবা এবং তাব কিছু মর্ম্মার্থ উদ্ধাব কবা সম্ভব হয়েছে। লেখক সহর আলি সাহেব যে নিতান্তই অল্প লেখা পড়া জানেন তা পুথিব ভাষাদৃষ্টে সহজে অনুমান কবা যায়। বহু এছলামী ভাবপ্রবণ চিন্তার প্রকাশে এতে বাংলা, আববী প্রভৃতি শব্দের সহাযতা নেওযা হযেছে। বানানে প্রচুর অশুদ্ধি আছে। ঁ চন্দ্রবিন্দুব ব্যবহাব একেবারেই নেই। প্রায় সমগ্র পুথিখানি ত্রিপদী পয়ার ছন্দে বচিত। তবে চবণে সাজানো নেই,—একটানা লেখা একথা পূর্বেই বলেছি। একই শব্দ পব পব দুইবাব ব্যবহাবের পবিবর্তে ঐ শব্দের পাশে '২' লিখিত হযেছে। স্থানীয় শব্দের কয়েকটি নমুনা ঃ—

যুতি	অর্থ	প্রকারে
গে	,,	গিযে

গামালি	,,	গ্রামাঞ্চল
জোনাযাত	,,	প্রতিজন
কেগোর	,,	কাকের
উব	,,	উপুড়
ধোমা	,,	ধোঁয়া ইত্যাদি।

বহু পদের শেষে 'ই'-কার আছে। যেমন,—পুরিচি, বন্দুকি, ইতাদি। কিছু কিছু ইংরেজী শব্দ বিকৃতভাবে ব্যবহার করা হয়েছে। যথা,—টোটা, ফয়ের, ছেপাই ইত্যাদি। ভাষার কিঞ্চিত নমুনা ঃ—

দৌড়ে এসে পূর্ব দিকে
তলোয়ার মারিল ফিকে
আশা করি বজিবুল্লার ছেরে।
তেরিজ দে মারিল গুড়ি
লায় লাহা কলমা পড়ি
কোপ ধরিল লাঠির উপরে ॥

বাংলা বহু শব্দের বিকৃত উচ্চারণ আছে। তিতুমীরের ভাল নাম নিসার আলি। নিসার > মিসার > নেসার > মেসার > মেছের আলি অপভ্রংশে ব্যবহৃত হয়েছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

প্রাণপণ করে পুঁড়োর হাটখোলায় এসে দুইটি গরু জবাই করা হল। পরে সকলে নদীর ধার ধরে লাউঘাটির দিকে চলল।

লাউঘাটির সাকের সরদার তিন গরু কোরবানি করে সুষ্ঠুভাবে সকলের খানা-পিনা দিলেন। তারপর আবার আক্রমণ শুরু হল বজ্রের আওয়াজে। বিপক্ষ যোদ্ধার নাম হরিদেব (কৃষ্ণদেব ?) তার ডান হাতে তলোয়ার বাঁ হাতে ঢাল। বজিবুল্লার শিরে নিক্ষিপ্ত তলোয়ার, লাঠির আঘাতে আহত হল। লাঠির আঘাতে তার মাথায় বিরাট ক্ষত হল, পাঁজরার দুটো কাঠি ভেঙ্গে গেল,—তলোয়ার ছিট্‌কে গিয়ে পড়ল দূরে। বহুলোক মারা পড়ল, বহু লোক দৌড়ে পালালো। জনৈক যোদ্ধা ব্রাহ্মণ পিপাসার পানি চাইলে, তার গালে গাবা গোস্ত দেওয়া হল। হরিদেবের পক্ষে লাব্‌সার বক্সী বাহিনী এল। গোলাম মাছুমের হুকুমে তার ঘোড়া কেড়ে নেওয়া হল। সৈন্যগণ এবার ফিরে

ঞল সাডাপোলে, সেখান থেকে বারঘবে হযে নাবকেলবেডেয এসে জমা হল। আশ-পাশ থেকে ব্রাহ্মণদের ধবে এনে মাথা মুডিযে দাডি বেখে দেওয়া হল। ব্রাহ্মণ বাডী এলে ব্রাহ্মণী অনেক তামাসা কবে বলল,—(তারা) নামায পডে। তাতে তোমাদেব কি ক্ষতি? কেন করলে দাডিব জরিমানা? লক্ষ্মীছাডা কৃষ্ণদেব পুডোয করল পীবেব কাবখানা। কাব কাছ থেকে দুর্ব্বুদ্ধি পেযে ঝগডা বাধিয়ে কৃষ্ণদেব গিয়ে বিবরণ জানাল কালীবাবুকে।

কালীবাবু সবাওযালা (ধর্মযোদ্ধা স্থানীয)-সকলকে দমন করাব জন্য আলেকজাণ্ডাব সাহেবকে হাজাব টাকা নজবানা দিযে সিপাহী পাঠাবার ব্যবস্থা কবলেন। থানায় থানায রিপোর্ট গেল। বেলে অর্থাৎ বসিবহাটেব দাবোগাকে খবব দেওয়া হল। বাবাসতেব ম্যাজিস্ট্রেটেব হুকুমে বন্দুকধাবীগণ প্রস্তুত হল। আক্কেল মোল্লা এসে খবব দিল নাবকেলবেডেব কেল্লায। আলেকজাণ্ডাব পুডাঁব ঘাট পাব হযে এল কাঁকডাসুতি। কযেত মণ্ডল ছুটে এসে সে খবর দিল। বহু ছেলেমেযে ঘব ছেডে পালালো। এদিকে গোলাম মাসুমেব হুকুমে সকলে লাঠি নিযে প্রস্তুত হল। সিপাহীগণ গুলীর ভয দেখিয়ে তিতুমীবেব দলকে যুদ্ধ থেকে নিবস্ত হতে বলল। কিন্তু ক্রুদ্ধ যোদ্ধাগণ কৃষ্ণদেবেব উপর তীব্রভাবে ক্ষিপ্ত। তারা মৃত্যু পণ কবেছে। ধর্মেব শক্তিতে মোরসেদ বা নেতাব হুকুম, তামিল কবতে তাবা প্রস্তুত। বন্দুককে তারা তুচ্ছ মনে করে। ইসলাম প্রচাবক বিবাট ফকিব (মেসেব আলি) নিসাব আলিকে মাববে এমন সাধ্য কাব? তিনি যে মক্কার হাজি।

নিসাব আলি দিনেব যুদ্ধে জীবন দিযেছেন। সকলে আবো ক্রুদ্ধ হয়ে এগিযে গেল। সিপাহিগণ বন্দুক চালালো। যুদ্ধ কবল গোলাপ। সে যুদ্ধ ঘোবতব। সে যুদ্ধ কবল জামাত আলি জমাদাবেব সাথে। সে দৌড়ে গিযে পডল ভডভডে নামক জাযগায়। হানিফ দফাদাবেরও সেই অবস্থা।

হতভাগ্য পযেত মণ্ডল গেল সাহেবেব সাথে। তিতুমীরেব দল তাকে দিল বেদম প্রহাব। কিন্তু সেই সাথে দাবোগাকেও তাবা ধবে ফেলল। দারোগা বলে,—আমাব জাত মেবো না। আমি ব্রাহ্মণ আব তুমি সৈযদ অর্থাৎ দুজনেই সমতুল।

হজবত হেসে বলে,—তোমাব জাত ভাঙলে আব গডে না।

মঙ্গলবাবেব যুদ্ধে তিতুমীবেব পক্ষের জয হল। দবগ ভায়া দাগাবাজি কবায মযজদ্দি খুব দুঃখিত। ঘাট টাকাব লোভে পেযার আলি বেইমানি কবায় তাব শাস্তি দেওয়া হল।

যুদ্ধে পরাজয়ের খবর শুনে কালীপ্রসন্নবাবু কৃষ্ণনগরে গিয়ে রাজ-দরবারে জানালেন যে, তিতুমীরের লোকেরা কায়েত-বামনকে ধরে মুসলমান করছে। বাংলায় জারি করছে আরবীয় মুসলমানী ভাবধারা। মসজিদ তাদের সমস্ত খরচ যোগান দিচ্ছে। পুড়োর কৃষ্ণদেব তাদের দাড়িপিছু আড়াই টাকা জরিমানা করায় সকলে ক্ষিপ্ত হয়েছে।

কৃষ্ণদেব খাজনা আদায় করতে লক্ষ্মীকান্ত পেয়াদাকে পাঠালেন। দায়েম ও মুল্লুকচাঁদ খাজনা দিতে রাজী হল না। ধাক্কাধাক্কি থেকে মারামারি আরম্ভ হল। দায়েম বন্দী হয়ে আনীত হল কৃষ্ণদেবের নিকট। কৃষ্ণদেব বললেন, মেরে জখম করে সবকে ধরে আন, সকলকে বারাসতে চালান করব।

দৌড়ে গিয়ে কৃষ্ণদেবের লোকেরা কাদেরের বাড়ী ঘেরাও করল। তখন সকাল। মোমিনগণ তখন নামায পড়ছে [এরপর পুথি খণ্ডিত।]

উপরোক্ত কাহিনী থেকে স্পষ্ট বুঝা যায় যে পুড়ার জমিদার কৃষ্ণদেব রায় মুসলমান প্রজাগণের উপর দাড়ির জন্য মাথাপিছু আড়াই টাকা কর ধার্য্য করলে মুসলিমদের মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দেয়। স্বাভাবিকভাবে মুসলিমগণ ধর্মীয় আদর্শের কারণেই একতাবদ্ধভাবে এইরূপ কর বা খাজনার বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে ওঠে। ধর্মীয় আদর্শের উপর হস্তক্ষেপ করে যে খাজনা আদায়ের জন্য অমানুষিক অত্যাচার করতে পারে যুদ্ধক্ষেত্রে আহত ব্যক্তি তার প্রতিশোধ নিতে চেষ্টা করবে এমন ঘটনা অস্বাভাবিক নয়। জমিদারী সামন্ততান্ত্রিক শাসন ছিল এর মূল প্রেরণা। এক সাধারণ নাগরিকের নিম্নলিখিত উক্তি থেকে দেখা যায় ;—

নামাজ পড়ে দিবা-রাতি
কি তোমার করিল খেতি
কেনে কল্লে দাড়ির জরিপানা।
খেপেছে যতেক দেড়ে
কেষ্টদেবের লস্কি ছেড়ে
পুড়োয় কল্লে পীরির কারখানা॥

[লিপিপৃষ্ঠা ১০]

বৃটিশ রাজশক্তির সহায়তা নিয়ে মুসলমানগণকে দমন করার জন্য কৃষ্ণদেবের প্রচেষ্টা ছিল। স্থানীয় জনসাধারণের সহযোগিতা থাকলে নিশ্চয়

তিতুমীর ও তার দলবলকে দমন করতে বন্দুক-কামানের প্রয়োজন হত না। কৃষ্ণদেব স্থানীয় কিছু ভাডাটে গুণ্ডার সাহায্যে তিতুমীবকে দমন করতে গিয়ে বারবার পবাস্ত হয়েছিলেন। এতদ্ অঞ্চলের মুসলিমগণেব প্রায় সকলেই কৃষক। সুতবাং কৃষকদের ওপব সাম্প্রদাযিক কর বা খাজনা আদায়ের কৌশলে ইংরেজ ও তাদের সমস্বার্থবাদীবা যে শাসন ও শোষণ ব্যবস্থা কাষেম করতে চেযেছিল তার কুফল সম্বন্ধে হিন্দু-কৃষকগণ (যাবা সাধারণ ভাবে নিম্ন-বর্গের) কিছু অনুমান কবতে পেবে পূর্ণভাবে জমিদাব কৃষ্ণদেবকে সহাযতা করে নি এবং তিতুমীবেব সাহায্যকাবী মুসলিম কৃষকদিগের বিবোধিতাও করে নি।

জমিদাব কালীপ্রসন্ন কিভাবে কৃষ্ণনগবেব মহাবাজেব নিকট বিবরণ দিচ্ছেন দেখা যাক ,—

> হদবপুব ঘব তাব নাম তিতুমীব।
> মক্কা-মদিনায় গিযে হইল হাজিব॥
> নামাজ বোজা শেখাইত বাখ্‌তে বলত দাড়ি।
> দিনেব তবিখ শেখাযে ফেবে বাড়ি বাড়ি॥
> পাপ-গোণা বদকাম তাও কবে মানা।
> বাংলায় জাবি কবে আরবেব কাবখানা॥
> না বুঝে যে কেষ্টদেব কবিল বাহানা।
> ফি দাড়ি আড়াই টাকা জবিপানা হয়।
> সেইজন্য সবাঅওলা বড খাপা হয॥

[লিপি পৃঃ ২৮]

দবিদ্র ও নিপীড়িত কৃষকগণ যে আদর্শেব ভিত্তিতে জীবন-পণে সামান্য লাঠি-নির্ভব কবে যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়েছে, এই গানে সেই ইসলামি আদর্শেব কথাই বিশেষ ভাবে ব্যক্ত হযেছে। দেশেব একপক্ষ যখন বৃটিশেব আশ্রয় নিয়ে শুধু মুসলিম প্রজাব খাজনা আদাযের জন্য চবম অত্যাচারে নিবত তখন অপর পক্ষে বৃটিশ বিতাড়নেব কথা উচ্চাবণ করলে তাব প্রতিক্রিয়া অমুসলিম জনসাধাবণের মনে কিরূপ হতে পাবে তা সহজেই অনুমেয়।

তিতুমীবেব গান মূলতঃ আদর্শপবায়ণ যোদ্ধাগণেব বীবত্ব গাথা। এ যুদ্ধ কাল্পনিক যুদ্ধ নয়। এ যুদ্ধের বর্ণনায় তাই নেই বজ্র, নেই মন্ত্রপূতঃবাবি। সাধারণ মানুষের সংগ্রাম বাজশক্তির বিরুদ্ধে। তাই এ সংগ্রামে সাধারণ মানুষের নেই রথ, নেই সারথি। আছে শুধু ;—

গোলাম মাছুম হুকুম দিল লাঠি কেয়া সব হাতে নিল -
ইট-পেটকেল ধরিল জোনাজাত ॥ [লিপি পৃঃ ১৭]
ফিরে আবার বন্দুক ভাড়ে বাঘে যেমন...পড়ে
গুলী পুবতি নাহি দিল আর।
গোলাপ গিযে মারে লাঠি লেগে গেল দাঁত কপাটি
পিছন্দে পালালে চৌকিদাব ॥ [লিপি পৃঃ ২১]
চুল ধবে গাবে ঝিকে তিন চাব হাত পড়ে ফিকে
আছাড মেরে চূর্ণ করে হাড ॥ (লিপি পৃঃ ২২]

কাহিনীর সম্পূর্ণ অংশ না থাকায় যুদ্ধের পূর্ণ বিববণ পাওযা যায় না। গীত বচয়িতা সাজন, সাত বছব জেল খাটবাব সময়ে এই গান বচনা কবেন। তাবপর পবাণ মণ্ডল সে গান শিখে নেন। তাঁব থেকে গ্রহণ কবেন সহর আলি। সুতবাং গানেব অনেক অংশ সংযুক্ত বা বিযুক্ত হযে থাকতে পারে। তবু স্থানীয় অশিক্ষিত মানুষের মুখেব ভাষায় বচিত গানগুলি থেকে তিতুমীবেব ন্যায়-যুদ্ধের প্রতি সমর্থনের প্রাণ-স্পর্শ পাওয়া যায়।

৪। তিতুমীর (নাটক)

১৯৭৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীদিলীপ বন্দ্যোপাধ্যাযেব সম্পাদনায় "অভিনব" পত্রিকায় (শাবদ সংকলন) শ্রীশ্যামাকান্ত দাসেব লেখা "তিতুমীর" নাটক প্রকাশিত হযেছে। নাটকটি দুটি পর্বে বিভক্ত। এব প্রথম পর্বে আছে পাঁচটি এবং দ্বিতীয় পর্বে তিনটি দৃশ্য। এটি সাতান্ন পৃষ্ঠাব নাটক।

তিতুমীবেব কৃষক-বিদ্রোহের কাহিনী, স্বাধীন ভাবত গডাব ঐতিহাসিক যুদ্ধ কথা, তাঁব অসাধাবণ দেশ প্রেমেব কথা প্রভৃতি এ নাটকের উপজীব্য। ধর্মেব নামে অধর্মেব যে কুৎসিত রূপ তাব বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণার কথা নিযে এই যে নাট্যকাহিনী তা পবিবেশন কবা আপাততঃ প্রযোজনাতিরিক্ত মনে হলেও ইতিহাস হিসাবে তার মূল্য অপরিসীম। বস্তুতঃ কাহিনীব মধ্যে ঘটনার মূল-ঐতিহাসিক দিকটি রক্ষিত হয়েছে। তিতুমীবেব জীবনে প্রত্যক্ষভাবে সর্বপ্রথম আঘাত আসে পুঁড়ার জমিদাব কৃষ্ণদেব রায়েব দিক থেকে। নাট্যকার সেদিক থেকে ভুল করেন নি। মুসলমান হযে ভণ্ড ধার্মিক মোল্লা-মৌলভীগণেব বিরুদ্ধে তিনি যে ভূমিকা নিয়েছিলেন নাট্যকাব সেখানেও সত্য বস্তুকে এনেছেন। কিছু কাল্পনিক চবিত্র এই নাটকে আছে বটে কিন্তু তাতে মূল বক্তব্যেব কোন ক্ষতি হয় নি। চবিত্র গুলি খুবই সাবলীল। ইংরেজকে

বিতাডিত কবে স্বাধীন ভাবত গডাব যে প্রবল মানসিকতা তিতুমীবের চবিত্রে প্রস্ফুটিত তা প্রশংসার্হ। তাঁব আন্দোলন যে অসাম্প্রদাযিক ছিল সে তথ্যও নাট্যকাব নির্ভীকভাবে উপস্থাপিত করেছেন। তাঁর আন্দোলন যে শুধু ধর্মীয আন্দোলন ছিল না এবং প্রথম দিকে তা ধর্মীয মনে হলেও পরে যে তা ব্যাপক বাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক আন্দোলনে পর্য্যবসিত হযেছিল তাও এ নাটকে সুস্পষ্ট হযে উঠেছে। নাটকেব শেষদিকে তিতুমীরেব বাদশাহ হওয়াব দুর্বলতাব প্রতি ঈঙ্গিত কবা হয়েছে। অন্যথায় তাঁব অসাধাবণ চবিত্র নিষ্কলুষ বলে প্রতিভাত হয়েছে।

নাট্যকাব দু'একটি নাম সম্ভবতঃ অনবধানতাবশতঃ অন্যভাবে ব্যবহাব কবেছেন। যেমন, গোলাম মাসুমকে গোলাম মসুল বলা হয়েছে। আবার মইজুদ্দিনকে মঙ্গলুদ্দীন বলা হযেছে।

কাহিনী এত চিত্তাকর্ষক যে দর্শকগণকে শেষপর্য্যন্ত সমানভাবে আকৃষ্ট কবে বাখে।

প্রবাদ ঃ—শহীদ তিতুমীবেব নামে কয়েকটি প্রবাদ ছডাব আকাবে প্রচলিত আছে। যথা—

১। গোলী খা ভালেগা।

২। আজ বেগুডেব হাট,
দাডি কেস্তে দিয়ে কাট।

৩। সবষে খেতে পড,
আর গোলা খেয়ে মব,
মুকি আব আল্লা,
বলতি দেলে না।

৪। নাবিকেল বেডে গাঁয়েতে
একজন ছিল তিতুমীব,
সবা-শরিয়ত তিনি
কবিলেন জাহিব।
পীব-পযগম্বব কুতব-অলি

কিছুই তিনি মানিতেন না,
এবার সারলে ইংরেজ মাসু
জানে রাখলে না।[২৬]

৫। হেই বন্‌বন্‌ ঘোরে লাঠি তিতুমীরের হাতে
ফট্‌ ফটাফট্‌ গুলী চলে বাঁশের কেল্লা ফতে।
(সিরাজ সাঁই ঃ দেবেন নাথ)

৬। শালা, যেন তিতুমীরের লাঠি।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

দাদাপীর সাহেব

ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজরত মোহম্মদ মোস্তাফার প্রথম খলিফা হজরত আবু বকর সিদ্দিকীর পরবর্ত্তী একত্রিশতম পুরুষ পীর হজরত আবু বকর সিদ্দিকী প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে ১২৬৩ হিজরী-অব্দে অর্থাৎ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে হুগলী জেলার ফুরফুরা শরীফের অন্তর্গত মিঞা সাহেব মহল্লায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি 'দাদাপীর সাহেব' নামে সমধিক প্রসিদ্ধ। হজরত নবী নাকি স্বপ্নযোগে তাঁর নাম রেখেছিলেন আবদুল্লাহ। তাঁর পিতার নাম মাওলানা হাজী আবদুল মোক্তাদের সাহেব এবং মাতার নাম মোছাম্মৎ মহব্বতুন্নেছা খাতুন।

হজরত দাদাপীর সাহেব মাত্র নয় বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃহারা হন এবং স্নেহশীলা মাতৃক্রোড়ে লালিত-পালিত হতে থাকেন। তিনি শৈশব থেকেই অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র ছিলেন। তিনি ইংরাজী শিক্ষা বর্জ্জন করেন। তিনি নাকি আল্লাহ্ তালার ইচ্ছায়, তাঁর পূর্বপুরুষ হাজী মাওলানা মোস্তাফা মাদানী সাহেবের স্বপ্নাদেশে এবং হজরত নবীর নির্দ্দেশে ইংরাজী পাঠগ্রহণ ত্যাগ করে আরবী, ফারসী ও উর্দু ভাষায় শিক্ষা গ্রহণ করেন। প্রাথমিক শিক্ষার পর সীতাপুর মাদ্রাসা, মহসীনীয়া মাদ্রাসা (হুগলী) ও নাখোদা মসজিদ-মাদ্রাসায় শিক্ষা গ্রহণ করে শরীয়ত বিষয়ে পাণ্ডিত্যের অধিকারী হন। ১৩১১ বঙ্গাব্দে হজ করতে গিয়ে তিনি মক্কা ও মদিনা শরীফে থেকে চল্লিশখানি হাদীস্ অধ্যয়ন করে প্রশংসা-পত্র পান। তিনি কয়েকবার মক্কায় যান এবং ইসলাম ধর্ম বিষয়ক বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। দেশে ফিরেও তিনি বহু দুর্লভ গ্রন্থ পাঠ করে অগাধ পাণ্ডিত্য অর্জ্জন করেন। স্বদেশের বিভিন্ন স্থানে পরিভ্রমণ করে তিনি বহু সংখ্যক ব্যক্তিকে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত করেন। 'হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ' (তৃতীয় খণ্ড) নামক গ্রন্থে আছে যে নাকি প্রায় পাঁচ লক্ষ মুসলমান তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। মাওলানা রুহুল আমীন সাহেব বলেন যে কত লক্ষ লোক দাদাপীর সাহেবের শিষ্যত্ব নিয়েছিলেন তা নির্ণয়

করা অসম্ভব। হজরত মাওলানা মোস্তাফা মাদানী নাকি এই ভবিষ্যত বংশধর সম্পর্কে মন্তব্য করেছিলেন যে সহস্র সহস্র লোক তাঁর খাঁটি মুরিদ হবেন।

শাস্ত্র-চর্চা ও আধ্যাত্ম-চিন্তা ছাড়াও তিনি বহু জনহিতকর কাজের মাধ্যমে তাঁর মহান-হৃদয়ের পরিচয় রেখে গেছেন। তিনি নিজ ব্যয়ে বহু দরিদ্র শিক্ষার্থীর আহার ও শিক্ষাদানের ব্যবস্থা করেন। তাছাড়া মাদ্রাসার জন্য শিক্ষক ও ছাত্রদের পাঠোপযোগী গ্রন্থ-সমন্বিত পাঠাগার তিনি নির্মাণ করে দেন। সুপেয় জলের জন্য নলকূপ খনন এবং দাতব্য চিকিৎসালয়ও তিনি স্থাপন করেন। তিনি শিক্ষা বিস্তারের জন্য বাঙলা ছাড়া আসামের বহু স্থানেও মাদ্রাসা স্থাপন করেন। তিনি 'আঞ্জুমান ওয়াজিন' নামে এক সংস্থা গঠন করে দেশে দেশে ধর্ম-প্রচারের ব্যবস্থা করেন। সামাজিক কলহ মীমাংসার জন্য অনেক স্থানে তিনি সালিশী পরিষদ্ গঠন করে দেন। বাংলা ও আসামের আলেম বা মাওলানাদের নিয়ে স্বহস্তে গঠিত 'জামায়েতে-উলেমা' নামক একটি সংস্থার তিনি ছিলেন আজীবন সভাপতি। এই সংস্থার উদ্দেশ্য ছিল নিজেদের মধ্যে দলাদলির অবসান করে দৃঢ়বদ্ধ ঐক্য প্রতিষ্ঠা। এই সংস্থার সহযোগিতা লাভের জন্য দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস, ডঃ কিচ্‌লু, মৌলানা আজাদ, মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ নেতা তাঁর সাথে যোগাযোগ করেছিলেন। তাঁর বহু গঠন-মূলক প্রচেষ্টার যা সবচেয়ে বেশী উল্লেখযোগ্য তা হল ফুরফুরা শরীফের "ইছালে-ছওয়াব' উৎসব। প্রায় আশী বৎসরের প্রাচীন এই উৎসবের বিবরণ দান প্রসঙ্গে 'মিজান' বিশ্বনবী সংখ্যা (১৯৭৫) লিখ্‌ছে,—

"ফুরফুরা শরীফের ইসালে সওয়াবে অভূতপূর্ব জনসমাবেশ। প্রতি বছরের ন্যায় এ বছরও ফুরফুরার বার্ষিক জলসা ২১, ২২ এবং ২৩শে ফাল্গুন অনুষ্ঠিত হয়। কলিকাতা হইতে দৈনিক ২২।২৫ খানি বাস ঐ তিনদিন জলসার যাত্রীগণকে লইয়া যাতায়াত করে। এবারে ঐতিহাসিক জনসমাবেশ হয়। . . বাংলাদেশ হইতে একটি বিশেষ ট্রেন শিয়ালদহে আসে। ... এ বছর সর্বাধিক লোক সমাগম হয় বলে জানা যায়।"

বাংলা ছাড়া আসাম এবং ভারতের অন্যান্য বহুস্থান থেকে লক্ষ লক্ষ লোক এই উৎসবে যোগদান করতে আসেন। দাদাপীর সাহেবের সহকর্মী ও শিষ্য মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব প্রায় অর্দ্ধ শতাব্দী আগে লিখেছেন, "হজরত পীর সাহেব ইছালে-সওয়াব উৎসবে স্বদেশী-বিদেশী সমাগত লোকদের আহারাদি সর্বপ্রকার যত্নের ব্যবস্থা করতেন ও সর্বত্র ঘুরে সকলের অসুবিধা দূর

করতেন। সময়ে সময়ে নিজ-হাতে কাঠ নিয়ে যেতে দেখে শত শত মাওলানা কাঠ কাঁধে নিয়ে তাঁর পিছু পিছু ছুটতেন। তিনি একপ্রকার সারাদিন এমন কি অর্ধরাত্রি পর্যন্ত আহারের কথা ভুলে যেতেন। ১৯৭৩ খৃস্টাব্দের ২রা নভেম্বর তারিখের পশ্চিমবঙ্গ পত্রিকায় মাসউদ আর রহমানও লিখেছেন, "ইসালে-সওয়াব উৎসব 'সওয়াল' হাসিল বা পুণ্যার্জনের উৎসব।"

দাদাপীর সাহেবের অসাধারণ জনপ্রিয়তা প্রসঙ্গে মাওলানা রুহুল আমিন লিখেছেন, —তাঁর সভাতে ২০ হাজার থেকে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হত। ......হজরত পীর সাহেব যখন শেষবারে বসিরহাট যান, তখন লক্ষাধিক লোক তাঁর অভ্যর্থনার জন্য বসিরহাটের রাস্তা-ঘাট পূর্ণ করে ফেলেছিল। তিনি কোথাও ধর্মালোচনা করবেন জানতে পারলে চল্লিশ-পঞ্চাশ ক্রোশ দূর থেকেও লোক পতঙ্গের ন্যায় ছুটে আসত। ধনী, দরিদ্র, জ্ঞানী, গুণী, মানী, আমির, নবাব, মন্ত্রী, মাওলানা, মৌলবী, মুনশী, মাস্টার, পণ্ডিত সকলেই তাঁর দর্শন ও দোয়ার প্রার্থী। সহস্র সহস্র হিন্দু-মুসলমান তাঁর নিকট থেকে তেলপড়া নিতে মাতোয়ারা। তাঁর অমায়িক ব্যবহার এবং জ্যোতির্ময় চেহারা দেখে দূর-দূরান্ত থেকে আগমনের কষ্ট সকলে ভুলে যেত।

মাসউদ আর রহমান সাহেব লিখেছেন,—বিরাট ও অসাধারণ প্রভাবশালী ধর্মপ্রচারক ছিলেন তিনি। বাঙলা ও আসামের লক্ষ লক্ষ মানুষকে তিনি পথ দেখিয়েছেন, কুসংস্কার, অন্ধবিশ্বাস, বিভ্রান্তি ও হতাশাক্লিষ্ট তৎকালীন মুসলমান সমাজকে সুস্থ করবার চেষ্টা করেছেন। এই মহান পীর ও কর্মবীর প্রায় একশত বৎসর বয়সে ১৩৫৮ হিজরী ১৯৩৯ খৃস্টাব্দের ১৭ই মার্চ শুক্রবারে এন্তেকাল করেন।

হজরত দাদাপীর সাহেবের পূর্বপুরুষগণের বিবরণ ঐতিহাসিক বটে। তাঁর পূর্বতন পঞ্চদশ পুরুষ হজরত মাওলানা মনসুর বাগদাদী এ দেশের ইতিহাস-খ্যাত। ৭৯৬ হিজরীতে সুলতান গিয়াসুদ্দীন যখন ভাগীরথী নদীর তীরবর্তী স্থান অধিকারে অভিলাষী হন তখন বাংলায় ছিল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক ভূস্বামী। তারা ছিল বিদ্রোহী। তাদের দমন করবার জন্য সুলতান গিয়াসুদ্দীন সৈন্য প্রেরণ করেছিলেন। সেই সাথে তিনি প্রেরণ করেছিলেন বড় বড় ওলি। তিনি হজরত শাহ্ সুফী সুলতানকে একদল পরাক্রমশালী সৈন্য দিয়ে বঙ্গদেশের দিকে পাঠিয়েছিলেন। হজরত শাহ্ সুফী সুলতান তাঁর সৈন্যদলকে দুভাগে বিভক্ত করে তিনি স্বয়ং একদল সৈন্যসহ পাণ্ডুয়া অভিমুখে

যাত্রা করেন এবং অন্য দলকে সেনাপতি হজরত শাহ্ হোসেন বোখারির নেতৃত্বে "বালিয়া-বাসন্তী" অভিমুখে প্রেরণ করেন। এই শেষোক্ত দলের সঙ্গেই ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেবের পূর্বপুরুষ হজরত মাওলানা মনসুর বাগদাদীও ছিলেন।

বালিয়া-বাসন্তীর বাগ্দী রাজার সঙ্গে তাঁদের ঘোরতর যুদ্ধ হয়। সে যুদ্ধকথা এক চিত্তাকর্ষক কাহিনী। যুদ্ধ শেষে মাওলানা মনসুর বাগদাদী ও অপর তিনজন মুসলমান সৈন্য পলায়নরত রাজ-সৈন্যের পশ্চাদনুসরণ করে 'কাগমারী' নামক মাঠে যুদ্ধে শহীদ হন। সেনাপতি সে সংবাদ পেয়ে তাঁদের মৃতদেহ 'বালিয়া-বাসন্তী'-তে আনিয়ে দফন করতঃ স্মৃতি-সৌধ নির্মাণ করান। বালিয়া-বাসন্তীতে মুসলমানগণের গৌরব প্রতিষ্ঠিত হলে সেখানকার নাম করণ হয় ফুরফুরা শরীফ [২৭]।

বস্তুতঃ হজরত দাদাপীর সাহেবের সমগ্র জীবন হল বিশেষভাবে তাঁর অসাধারণ কীর্ত্তিকলাপের জীবন। সুতরাং তাঁর সম্পর্কে জানতে হলে সেই সব কার্য্যাবলীর পরিচয় পেতে হবে। বলা বাহুল্য, তাঁর অসাধারণ কীর্ত্তিকলাপপূর্ণ (যাকে অলৌকিক বলা যায়) কথাতেই কয়েকখানি জীবনী গ্রন্থ লিখিত হয়েছে।

দাদাপীর সাহেবের জীবনী ও তাঁর অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপের বর্ণনা এ পর্য্যন্ত জ্ঞাত তিনখানি পুস্তকে পাওয়া যায় ঃ—

১। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব কেবলার বিস্তারিত জীবনী
ঃ হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব

২। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী
ঃ গোলাম মোহাম্মদ ইযাছিন

৩। ধন্য জীবনের পুণ্য কাহিনী ঃ আব্দুল আজিজ আল্ আমীন

তাছাড়া হুগলী জেলার ইতিহাস ও বঙ্গ-সমাজ নামক গ্রন্থে দাদাপীর সাহেবের কথা বিবৃত হয়েছে।

হজরত মাওলানা রুহুল আমিন সাহেব রচিত পুস্তকখানি অধুনা দুষ্প্রাপ্য।

"ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী" গ্রন্থের রচয়িতা গোলাম ইযাছিন তাঁর পুস্তকে লিখেছেন যে তিনি সেখ সা'দীর জীবনী প্রণেতা বকরিয়া (টাংগাইল) দারছে নেজমিয়া দারুল উলুম ছিদ্দিকিয়া মাদ্রাসার মোদাররেছ।"

৭"×৫" আকৃতিবিশিষ্ট মুদ্রিত পুস্তকখানিব পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১০। ইহা সূচীপত্র, উৎসর্গ, ভূমিকা ও জীবনী এই চারটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। প্রকাশক মদিনা বুক ডিপো, ৯৮নং রবীন্দ্র সবণী, কলিকাতা-১। দাম ৩ টাকা ৫০ পযসা। প্রথম প্রকাশকাল জানা যায় না। দ্বিতীয় সংস্করণকাল ১৩৭৩ সন। এই পুস্তক বচনার জন্য গ্রন্থকাব অবশ্য হজরত রুহুল আমিন সাহেবের পুস্তকখানিব সাহায্য লওয়ার জন্য কৃতজ্ঞতা স্বীকাব কবেছেন।

এই গ্রন্থখানি আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত। এতে আছে বহু আরবী-ফাবসী শব্দ। আরবী হবফে কয়েকটি উদ্ধৃতিও সংযুক্ত হয়েছে। গ্রন্থখানি পাঠকালে কোন কোন স্থানে আরবী-ফাবসী শব্দাধিক্যে সচ্ছল গতির অভাব অনুভূত হয়।

আবদুল আজীজ আল্-আমীন সাহেব তিনজন পীবেব আশ্চর্য্য কেরামতির কথা নিযে কতকগুলি লোককথা তাঁব গ্রন্থে গ্রথিত কবেছেন। উক্ত পুস্তকে জনাব আবুবকব সিদ্দিকী শীর্ষক অংশে চৌদ্দটি লোক-কথা লিপিবদ্ধ আছে।

আমীন সাহেবেব পুস্তকখানির প্রথম সংস্কবণকাল ১৩৬২ সালের ১লা ফাল্গুন। ইহাব দ্বিতীয় সংস্কবণকাল ১৩৬৩ সালের ১লা বৈশাখ। মূল্য মাত্র দু'টাকা।

গ্রন্থকাব কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালযেব স্নাতকোত্তব ডিগ্রীধাবী এবং অনেক উপন্যাস, সমালোচনা গ্রন্থ ও জীবনী গ্রন্থেব বচয়িতা। কলিকাতার কলেজ ষ্ট্রীট বাজারে অবস্থিত 'হবফ প্রকাশনী' থেকে সুলভে তিনি অনেক মূল্যবান সংস্করণ প্রকাশ করেছেন। তিনি 'কাফেলা' নামক মাসিক পত্রিকারও সম্পাদক-পবিচালক।

হজরত দাদাপীব সাহেবেব জীবনকথাভিত্তিক উপবোক্ত সমস্ত গ্রন্থে তাঁব মাহাত্ম্য কথা প্রত্যক্ষতঃ লিখিত হলেও পবোক্ষতঃ আল্লাহতালার মাহাত্ম্যকথাই প্রচাবিত হযেছে। ইহা নিছক জীবন কথা বটে। সবস সাহিত্য সৃষ্টির প্রচেষ্টা বলে মনে হয। অবশ্য ইহা পাঠ কবলে মহাপুরুষেব প্রতি শ্রদ্ধার উদ্রেক হয়।

বঙ্গে বিংশ শতাব্দীতে জীবিত পীবগণেব মধ্যে হজবত দাদাপীর সাহেবই সর্ব্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ পীব ছিলেন। তাঁব জীবিত-কালেই সম্ভবতঃ তাঁব জীবনী রচিত হয়েছিল। এ বিষয়ে হয়ত তিনিই একমাত্র পীব সাহেব। এন্তেকালের

পব অন্যান্য পীরগণেব ন্যায তাঁব নামে কোন কাল্পনিক দরগাহ্ বা নজরগাহ্ সৃষ্টি হয় নি।

হজরত দাদাপীব সাহেবেব অলৌকিক কীর্তি-কলাপ সম্পর্কীয যে সব লোককথা পুস্তকে লিপিবদ্ধ হয়েছে, তাদেব শিবোনামাব একটি তালিকা নীচে প্রদত্ত হল।

গোলাম মহম্মদ ইয়াছিন বচিত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহ নিম্নলিখিত শিবোনামায় চিহ্নিত কবা যেতে পাবে ঃ—

১। ইছালে ছওয়াবেব দিনে দাদাপীরের আদেশ
২। ফৎওয়াব ত্রুটি আবিষ্কাব
৩। জিজ্ঞাসাব পূর্বেই উত্তব প্রাপ্তি
৪। সুদখোরেব জন্য অনাবৃষ্টি
৫। কম্পজ্বর আসিবার ভবিষ্যৎ বাণী
৬। আটটি প্রশ্নেব জবাব
৭। ওয়াজেব মধ্যেই মছলাব জওযার
৮। বাক্যহীনেব মুখে বাক্য
৯। পীবের আদেশে নুর লাভ
১০। স্বপ্নে পীবেব দর্শনলাভ
১১। পীবেব দযায মবণাপন্ন পুত্রেব সাক্ষাত লাভ
১২। ওযাজেব মধ্যে ওযাএজদ্দিন সাহেবেব প্রশ্নেব জবাব
১৩। অতিথিব উপস্থিতিব সংবাদ পূর্বেই পীরেব জানা
১৪। বসিবহাটেব জনসভায
১৫। আবদুল হাই-এব জন্য ঔষধ
১৬। আফছবদ্দিন সাহেবেব অভিজ্ঞতা
১৭। জনৈক রুটি বিক্রেতাব অভিজ্ঞতা
১৮। ত্রিপুবাব আবদুল মজিদ সাহেব কথিত গল্প
১৯। পাহাড়পুবেব কথা
২০। নোযাখালিব আবদুছ ছামাদ কথিত গল্প
২১। ভবানীগঞ্জেব আজিজাব বহমান কথিত গল্প
২২। আজিজাব সাহেব কথিত দ্বিতীয গল্প
২৩। রাযপুবাব আশবাফউদ্দিন পণ্ডিত কথিত গল্প

৫৫। " " " নবম "
৫৬। " " " দশম "
৫৭। " " " একাদশ "
৫৮। " " " দ্বাদশ "
৫৯। " " " ত্রয়োদশ "

আবদুল আজীজ আল আমীন সাহেব তাঁর "ধন্যজীবনের পুণ্য কাহিনী" পুস্তকে নিম্নলিখিত শিরোনামায় চৌদ্দটি লোককথা লিপিবদ্ধ করেছেন,—

৬০। বিশ্বমাযের ভালবাসায
৬১। পরিচয়ের যৎকিঞ্চিৎ
৬২। গোস্তচুরির ফ্যাসাদ
৬৩। আগুন লাগিল সব ঠাঁই
৬৪। জায়নামাজের নীচে হাজার টাকা
৬৫। কৈবর্ত শিশুর বিপদ মুক্তি
৬৬। অজ্ঞাত প্রশ্নের জবাব দান
৬৭। প্রতাপ সেনের রোগমুক্তি
৬৮। সরকারী পদে প্রতাপচন্দ্র
৬৯। ইসলামের ছাযাতলে
৭০। পীর সাহেবের আদেশে
৭১। ব্যাঘ্র মুখে আবদুল মোমেন
৭২। আল্লার আরাধনায আবদুল মোমেন
৭৩। বিকল হল কলকবজা

মাওলানা রুহুল আমীন সাহেব রচিত পুস্তক আমার হস্তগত না হওয়ায় তন্মধ্যস্থ লোক-কথাগুলির উল্লেখ এখানে করা সম্ভব হল না।

উপরোক্ত লোক কথার কোন কোনটি স্থান বিশেষে দুবার উল্লেখ হয়ে থাকতে পারে ; তবে মূল বক্তব্য একই থাকলেও বর্ণনার তারতম্যে তাদের মধ্যকার গল্পাস্বাদের পার্থক্য লক্ষণীয়। এই সব লোক-কথা এখানে সংগ্রথিত করা সম্ভব নয়। বলা বাহুল্য, শুধু পীর-সাহিত্যের লোক-কথাসমূহ পুস্তক আকারে প্রকাশ করলে তা বিরাট আয়তন বিশিষ্ট হবে এবং বাংলা লোক-সাহিত্যে তা হবে এক বিস্ময়কর সংযোজন।

১

চতুর্দ্দশ পরিচ্ছেদ

নির্ঘিন শাহ্

পীব হজরত নির্ঘিন শাহ্ রাজী নামে যে ফকির বা দরবেশ বাবাসত মহকুমার কাজীপাড়া অঞ্চলে অবস্থান কবেছিলেন, তাঁব কোন সঠিক জন্ম বিবরণাদি জানা যায় না। এতদ্ অঞ্চলে তিনি সাধাবণ ফকিবেব বেশে ঘুবে বেডাতেন এবং যেখানেই কোন অমঙ্গলের ছায়াপাত দেখা যেত, তিনি সেখানে ছুটে যেতেন। সেখানে তিনি আর্তমানুষেব সেবায় নিজেকে নিযোজিত করতেন। জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকলকে তিনি ঘৃণা-শূন্য হয়ে সেবা কবতেন। তিনি আজীবন এতদ্‌অঞ্চলে অবস্থিতি কবেছিলেন। মৃত্যুর পব ভক্তগণ কাজীপাডায় তাঁব মবদেহকে কববস্থ কবেন।

ভক্তসাধারণ তাঁর সমাধির উপব ইটেব একটি সুবম্য দবগাহ গৃহ-নির্মাণ করে দিয়েছিলেন। দরগাহের পাশে কিছু মৌসুমী ফুলেব গাছ চার কাঠা পরিমাণ জাযগাটিকে মনোবম কবে বেখেছে। ভক্তগণ দরগাহে পীরের নামে জিয়ারত বা আত্মাব শান্তি কামনা কবে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। অনেকে এখানে শিবনি বা মানত দিযে থাকেন।

পীর নির্ঘিন্ শাহেব নামে তাঁব দবগাহেব সামনেব বাস্তাটিব নাম হয়েছে নির্ঘিন শাহ্ বোড। বাস্তাটি প্রায় এক মাইল দীর্ঘ। এই দবগাহেব সেবাযেত হলেন জনসাধাবণ। এখানে বাৎসরিক কোন মেলা হয় না। পীব হজবত একদিল সাহের দবগাহ এই অঞ্চলেই অবস্থিত। পীব হজরত একদিল শাহেব যথেষ্ট প্রভাব থাকা সত্ত্বেও পীর হজবত নির্ঘি'ন শাহ একক বৈশিষ্ট্যে প্রতিষ্ঠিত।

পীব হজবত নির্ঘিন শাহেব নামে বচিত কোন সাহিত্য বা কোন পুথির সন্ধান পাওযা যায না। এমন কি কোথাও তাঁব নামোল্লেখ পর্য্যন্ত পরিলক্ষিত হয না। কোন শতাব্দীতে তিনি অবস্থান কবেছিলেন তাও অজ্ঞাত। তাঁর অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপেব নিম্নরূপ লোক-কথাটি এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে,

১। কীট, না বেদানার দানা

এক ব্যক্তি কোন এক সময় কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হয়ে একেবারে মরণাপন্ন হয়েছিলেন। তিনি বহু চেষ্টা করেও রোগমুক্ত হতে পারেন নি। যন্ত্রণায় কাতর হয়ে পাগলের ন্যায় আর্তনাদ করতে করতে রাস্তায় রাস্তায় চলতে থাকেন। একস্থানে তিনি এক ফকিরের সম্মুখীন হন। ফকির তাঁর প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করলেন। তিনি ফকিরের সংবেদনশীল কথায় অভিভূত হয়ে তাঁর অসহনীয় যাতনার কথা প্রকাশ করেন। তিনি কাঁদতে কাঁদতে ফকিরের শরণাপন্ন হন এবং রোগমুক্ত করে দেবার জন্য কাকুতি-মিনতি করতে থাকেন। এই ফকির আর কেহ নন,—ইনিই পীর হজরত নির্ঘিন শাহ্ রাজী।

পীর নির্ঘিন শাহ্ উক্ত আর্তব্যক্তির সমস্ত কথা শুনে নিলেন। তিনি আর্তব্যক্তিকে পথের ধারে পড়ে থাকা একটি মৃত কুকুরের নিকট ডেকে নিয়ে গেলেন। মৃত কুকুরটির গায়ের ক্ষতস্থানটি পচে-গলে গিয়েছিল। দুর্গন্ধে সেখানে দাঁড়ানোও কষ্টসাধ্য। গলিত স্থানে কুৎসিত-দর্শন বহু কীট ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছিল। পীর সাহেব বললেন, "—ঐ যে ঘুর ঘুর করে ঘুরে বেড়াচ্ছে,—কুকুরের ঐ গলা জায়গায় ঐ যে দেখা যাচ্ছে,—তুলে নিয়ে খেতে পারিস্? তা হলেই তোর রোগ সেরে যাবে।"

ঐ ব্যক্তির মনে কি যেন ভাবের উদয় হল। তিনি তৎক্ষণাৎ গভীর শ্রদ্ধায় অবনত হয়ে বলে উঠল,—"নিশ্চয় পারব।"

তিনি অবিলম্বে এগিয়ে গিয়ে পচা দুর্গন্ধ মাংসের উপর চলন্ত কতকগুলি কীট মুঠোয় তুলে নিয়ে সেই ফকিরের স্মরণ করতে করতে কয়েকটি কীট মুখের মধ্যে ফেলে দিলেন। কিন্তু একি! পর মুহূর্তে তিনি মুখের মধ্যে সুপক্ক বেদানার গন্ধে ভরপুর অফুরন্ত রসের স্বাদ পেয়ে স্তম্ভিত হলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি হাতের মুঠোর বাকী কীটগুলির দিকে তাকিয়ে দেখেন যে, সেগুলিও আর কীট নেই,—সেগুলি বেদানার পরিপক্ক লাল টক্‌টকে দানা। তিনি বিস্ময়ে অসাধারণ সেই ফকিরের পা জড়িয়ে ধরার জন্য পিছন ফিরে দেখেন যে ফকির ইতিমধ্যেই অদৃশ্য হয়েছেন।

বেদনাহত চিত্তে তিনি বাড়ীতে ফিরে এলেন। তিনি অতি অল্পদিনের মধ্যে রোগমুক্ত হয়ে সম্পূর্ণরূপে সুস্থ হয়ে উঠেছিলেন।

স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান জনসাধারণ তাঁর প্রতি অকৃত্রিম শ্রদ্ধাশীল, অনেকেই তাঁর দরগাহে শিরনি এবং মানত প্রদান করে থাকেন।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

পাঁচপীর

পূর্ব্ববঙ্গের গাজীর গীত থেকে পাঁচজন পীরের নাম পাওয়া যায়। তাঁদের নাম যথাক্রমে গিয়াসুদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দার শাহ, বড় খাঁ গাজী ও কালু। এই পাঁচজন পীরকে নিয়ে পাঁচ-পীরের কল্পনা করা হয়েছে। এঁরা সকলেই ইতিহাস বিখ্যাত গাজী। বারাসত মহকুমার বঙ্গপুর, সেলার-হাট, জালসুখা প্রভৃতি গ্রামে পাঁচ পীরের নামে পীরোত্তর জমি আছে দেখা যায়।[৪৪] সুবর্ণ গ্রামে এই পাঁচ পীরের নামে একস্থানে পাঁচটি দরগাহ বা মন্দির আছে। শ্রীহট্ট শহরে তাঁদের কবরস্থান "পাঁচ পীরের মোকাম" বলে পরিচিত।[৫৮]

দুস্তর নদী পথে নৌকা ছাড়বার সময় যখন দাঁড়ি-মাঝি নৌকার যথাস্থানে উপবিষ্ট হয়ে দাঁড়ে ও হা'লে হস্তার্পণ করে ভক্তিবিনীত ধীর গম্ভীরভাবে ডাকে,—

আমরা আছি পোলাপান, গাজী আছে নিখাবান।
শিরে গঙ্গা দরিয়া, পাঁচ পীর বদর বদর॥

তখন মনে হয় শুধু গাজী এবং বদর নয়, নাবিকের আরাধ্য দেবতা আরো আছেন: গঙ্গাদেবী—তিনি শুধু হিন্দুর সম্পত্তি নন, আর আছেন পাঁচ পীর। [যশোহর-খুলনার ইতিহাস : ১ম খণ্ড : চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : পৃষ্ঠা ৪১৮—৪২১]

পূর্ব্ববঙ্গে যে গাজীর গীত প্রচলিত আছে, তার ভিতর পাঁচ পীরের কথা পাই ;—

পোড়া রাজা গয়েসদি, তার বেটা সমসদি,
পুত্র তার সাই সেকেন্দর।
তার বেটা বরখান গাজী, খোদাবন্দ মুলুকের রাজী,
কলিযুগে যার অবসর ;
বাদশাই ছিঁড়িল রঙ্গে, কেবল ভাই কালু সঙ্গে,
নিজ নামে হইল ফকির।[১৭]

ভারতবর্ষের অনেকস্থানে পাঁচ-পীর আছেন। সতন্ত্র লোক নিয়ে সে সব স্থানে পাঁচ-পীর হয়েছেন। বঙ্গের পাঁচ-পীর—গয়সউদ্দিন, সামসুদ্দিন, সেকেন্দর, গাজী ও কালু। কিন্তু গাজীর গীতে এদের সহিত যে সম্বন্ধ দেখা যাচ্ছে, তার সহিত ইতিহাস মেলে না। কেহ কেহ অনুমান করেন… গয়সুউদ্দীন বল্‌তে দিল্লীর বাদশাহ গিয়াসুদ্দীনকে বুঝাচ্ছে কিন্তু তাঁর সহিত সামসুদ্দিনের কোন সম্বন্ধ নেই। বাঙ্গালায় এক বিখ্যাত গিয়াসুদ্দীন ছিলেন, কিন্তু তিনি সেকেন্দার শাহের পুত্র। ……সেকেন্দারের পুত্র গাজী কে ছিলেন বুঝা যায় না। মোট কথা পাঁচজনের মধ্যে সামসুদ্দীন ও সেকেন্দারকে বিশেষরূপে চিনতে পারা যায়। সামসুদ্দীন, বঙ্গের প্রথম স্বাধীন পাঠান শাসনকর্তা ; তাঁর সময়েই শ্রীহট্টে শাহজালালের আগমন হয়েছিল……।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে জাফরখাঁ গাজী ত্রিবেণীতে এসেছিলেন। …. তাঁর এক পুত্রের নাম বরখান গাজী ; তিনি স্থানীয় রাজাকে পরাস্ত করে তাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই বরখান গাজী ও আমাদের প্রস্তাবিত "গাজীর গীতের" বরখান গাজী এক ব্যক্তি বলে মনে হয় না। কারণ জাফর খাঁর মসজিদের পারসিক লিপিতে যে তারিখ আছে, তাতে ১২৯৪ খৃস্টাব্দ হয় ; কিন্তু সে সময় যশোহর জেলায় মুকুট রাজা প্রাদুর্ভূত হন নি।[৫৩]

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

ফাতেমা বিবি

সমগ্র ইসলাম জগতের সমুদয় নারীর শিরোভূষণ পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরা ছিলেন ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজরত মহম্মদ রসুলুউল্লাহ্ (সাঃ) এর কনিষ্ঠা নন্দিনী। তাঁর মাতা ছিলেন মহামাননীয়া উম্মুল মোমেনিন খাদীজাতুল কোব্‌রা। তাঁর জন্মস্থান "ছুয়য়র বনি হাসেম"-এ অবস্থিত। আজকাল ঐ স্থানে "শাশিদা ও ছাবকল্লায়েল" মহল্লা বিরাজিত। তিনি ছিলেন আদর্শ কন্যা, আদর্শ পত্নী ও আদর্শ জননী। তাঁর চরিত্রের পবিত্রতা, দয়াদাক্ষিণ্যাদি গুণ, পিতৃভক্তি ও স্বামীভক্তি ছিল অতুলনীয়। তাঁর স্বামীর নাম শেরে খোদা হজরত আলী। জগতবিখ্যাত তাঁর দুই পুত্রের নাম—হজরত ইমাম হাসান ও হজরত ইমাম হোসেন। হজরত রসুল করিম (সাঃ) এর চল্লিশ বৎসর বয়ঃক্রম এবং হজরত খাদিজাতুল কোব্‌রা (রাঃ-আঃ) এর ষাট বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাঁর জন্ম হয়। ঐতিহাসিকগণের মতে ৬০৫ খ্রীস্টাব্দে অর্থাৎ হজরত মোহাম্মদের নবুয়ত প্রাপ্তির পাঁচ বছর পূর্বে হজরত ফাতেমার জন্ম হয় এবং মৃত্যু হয় হিজ্‌রী একাদশ সনের ৩রা রমজান তারিখে[৬৬]। কারো মতে তাঁর জন্ম তারিখ ৬১১ খৃস্টাব্দের ২০শে জমাদিয়ল আখেরের পবিত্র জুম্মার দিন এবং মৃত্যুর দিন দ্বাদশ হিজ্‌রীর ৩রা রমজান[৬৭]। পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরার সন্তান-সন্ততি মাধ্যমেই হজরত মোহাম্মদ (সাঃ) এর বংশধারা রক্ষিত হয়েছিল।

হজরত ফাতেমা যোহরা খুব সম্ভবতঃ আরব জগতের বাইরে কোনদিন যাননি। তিনি ভারতবর্ষে কখনও আসেন নি। তবু তাঁকে মুসলিম-জগতের সকলেই সমূহ শ্রদ্ধা করেন। বঙ্গের কোন কোন অঞ্চলে তাঁর নামে কাল্পনিক দরগাহ্ আছে। বারাসত থানার খড়িগাছি মৌজায় সহরা নামক গ্রামে হজরত ফাতেমা যোহরার যে কাল্পনিক দরগাহ্ আছে তা ইট দিয়ে তৈরী। এতদ্ অঞ্চলে তিনি বিবি ফাতেমা নামে সমধিক পরিচিত।

হজরত ফাতেমা যোহরার নামে বারাসত থানাধীন মাঠগ্রাম, বেরুনান

পুখুরিয়া, মালিকাপুর, পশ্চিম ইছাপুব, ঘোলা, সোনাখড়্কি, খড়িগাছি-সহরা প্রভৃতি মৌজায় পীবোত্তব জমি আছে[৪৪]। তাঁব প্রতি ভক্তিতে স্থানীয় ভক্তগণ সহবা গ্রামে যে দবগাহ্ নির্মান কবে দিয়েছিলেন তার উপব অশ্বত্থ-গাছ হযেছে। সেখানে আজো প্রতি সন্ধ্যায় নিযমিত ধূপবাতি জ্বালিয়ে দিয়ে জিয়াবৎ করা হয়। উক্ত দবগাহেব বর্তমান (১৯৭০) সেবিকার নাম মোসাম্মৎ শুকজান বিবি। তাঁব স্বামীব নাম মবহুম মোহাম্মদ পাঁচু সাধু খাঁ। মহরমেব সময় স্থানীয় ভক্তগণের এক বিবাট শোভাযাত্রা এই দরগাহে এসে হজরত ফাতেমার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন কবে। তখন এখানে লাঠিখেলা বা অনুরূপ ক্রীড়ানুষ্ঠান হয়। এ ছাড়া অন্য কোন সময়ে কোন অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না। অনেক ভক্ত এই দরগাহে মাঝে মাঝে হাজত, শিবনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। অনেকে রোগ নিরাময়ের আশায় হজরত ফাতেমা যোহরার এই দরগাহের মাটি ব্যবহার করেন। অনেকে এখানে তেল বেখে বিবি ফাতেমা কর্তৃক মন্ত্রপূতঃ হযেছে এই বিশ্বাসে নিয়ে গিয়ে ব্যবহার কবে বোগমুক্ত হন। এই দরগাহেব পীরোত্তর জমির পরিমাণ এখনও প্রায় পাঁচ কাঠা। এখানে কোন ওরস হয় না বা তদ্‌উপলক্ষে মেলাও বসে না।

পীবানী হজরত ফাতেমা যোহরার নামে নিম্নলিখিত গ্রন্থ বা খণ্ড বচনা বা তাঁর জীবনী বিষয়ক বচনা পাওযা যায়,—

১। হজরত ফাতেমা যোহরাব জীবনচবিত : মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দীন আহম্মদ

২। হজবত ফাতেমা : মনিবউদ্দীন ইউসুফ

৩। ফাতেমাব সুবত নামা : শেখ তনু (তিনখানি পুথি)

৪। " " " : শেখ সেববাজ চৌধুবী

৫। ফাতেমাব জহুবা নামা : আজমতুল্লাহ খোন্দকাব

৬। বিবি ফাতেমাব বিবাহ : অজ্ঞাত

৭। ফাতেমাব সুবত নামা : কাজী বদিউদ্দীন

সংখ্যা ৩ থেকে ৭ পর্য্যন্ত পুথিগুলিব কথা উল্লেখ কবেছেন আব্দুল কবিম সাহিত্য বিশাবদ তাঁব পুথি পবিচিতি নামক গ্রন্থে।

মোহাম্মদ বেয়াজুদ্দীন আহ্‌মদ সাহেবেব হজবত ফাতেমা যোহবাব জীবনচবিত গ্রন্থের ভূমিকা থেকে জানা যায় তাঁর বসতি ছিল চব্বিশ

পরগণা জেলার দমদম্ রেলওয়ে জংশন অঞ্চলের রমানাথ কুটীরে। তাঁর জন্মস্থান কোথায় তা জানা দুঃসাধ্য। আরো জানা যায়, তিনি নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিও রচনা করেছিলেন,—

১। এসলাম তত্ত্ব,

২। হজরত মোহাম্মদ মোস্তাফা (দঃ)-এর জীবনচরিত,

৩। গ্রীস্-তুরস্ক (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ),

৪। আমার সংসার জীবন,

৫। কৃষকবন্ধু,

৬। জোবেদা খাতুনের রোজানামচা, প্রভৃতি।

তাছাড়া তিনি নিম্নলিখিত পত্র-পত্রিকার প্রবর্তক বা সম্পাদক বা সহযোগী সম্পাদক ছিলেন,—

১। সুধাকর,

২। সোলতান,

৩। ইসলাম-প্রচারক,

৪। মোসলেম-হিতৈষী,

৫। নবযুগ,

৬। মোসলেম বাণী,

৭। রায়ত-বন্ধু, প্রভৃতি।

হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচরিত গ্রন্থখানিতে লিখিত ভূমিকায় দেখা যায় তাঁর উক্ত বাসায় অবস্থান-কাল হল ১৫। ৭। '৩৫। তাঁর পুস্তকখানি মৌলভী মোহাম্মদ কামালউদ্দিন সাহেব কর্তৃক সংশোধিত। লেখক সম্পর্কে এর অধিক কিছু জানা যায় না।

মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ রচিত গ্রন্থের আকৃতি ৭"×৫"। গ্রন্থখানি বাঁধাই ও মুদ্রিত। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ২১৮। তা ছাড়া চার পৃষ্ঠায় একটি ভূমিকা আছে। এতে কোন সূচীপত্র নেই। অনেকগুলি শিরোনামায় গ্রন্থখানি লিখিত। আরো আছে পনেরোটি উর্দ্দু কবিতা ও তার বঙ্গানুবাদ। তাতে হজরত ফাতেমা যোহরার কথাই বিবৃত হয়েছে। পুস্তকখানির প্রকাশক "মদিনা বুক ডিপো।"

মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেব রচিত হজরত ফাতেমা যোহরার জীবনচরিত গ্রন্থের ভাষা সাধু বাঙ্গালা গদ্য। এতে এত বেশী আরবী-ফারসী

শব্দ রয়েছে যাতে গ্রন্থখানি পাঠকালে বাঙ্গালা ভাষার যে মাধুর্য্য অনেকখানি বিনষ্ট হয়েছে তা বোঝা যায়। তাছাড়া পীর-পয়গম্বরগণের নামের শেষে বার বার সম্মান-সূচক শব্দ ব্যবহৃত হওয়ায় আরো বোঝা যায় যে, গ্রন্থখানি একেবারেই ধর্মগ্রন্থ বটে। ভাষার নমুনা এইরূপ ;—

"হজরত সাবাদ-বিন-আবি ওক্কাছ (রাজিঃ) হইতে বর্ণিত হইয়াছে যে, হজরত ছবওয়ারে আলম (দঃ) বলিয়াছেন, জিবরাইল আলায় হেচ্ছালাম জান্নাতের একটি ছেব আমার নিকট আনয়ন করিলেন—যাহা আমি মেয়-রাজের রাত্রিতে দেখিয়াছিলাম। ঐ ফল ভক্ষণ করায় ঐ রাত্রিতেই হজরত খদিজাতুল কোব্‌রা (রাঃ—আঃ) আমার দ্বারা গর্ভবতী হইলেন। সেই গর্ভেই ফাতেমা (রাঃ—আঃ) জন্মগ্রহণ করিল।" (পৃষ্ঠা ১৩)

এই গ্রন্থে বাঙ্গালা হরফে পনেরোটি উর্দ্দু কবিতা রয়েছে। অবশ্য তার বাঙ্গালা অনুবাদও রয়েছে। বলা বাহুল্য সেই উর্দ্দু কবিতাগুলি লেখক মোহাম্মদ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেবের নিজের রচনা নয়। উর্দ্দু কবিতার কয়েকজন রচয়িতার নাম ;—

১। আবদুল মজিদ সিদ্দিকী,
২। মাষ্টার ছৈয়দ রাছেতে আলী রাছেত রছওয়ানী,
৩। লেছানল হিন্দ হজরত আযিয লখনবী,
৪। মওলানা ছিমাব ছিদ্দিকী প্রভৃতি।

কয়েকটি উর্দ্দু কবিতার রচয়িতার নাম-উল্লেখ নেই।

গ্রন্থখানির কোন কোন অংশ বিশেষ বিশেষ শব্দের জন্য জীবনী পুস্তক হিসাবে পাঠ করতে ভালই লাগে।

রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ সাহেব রচিত গ্রন্থ অনুযায়ী হজরত ফাতেমা যোহরার জীবন কাহিনীর সংক্ষিপ্তরূপ ;—

৬১১ খৃষ্টাব্দের ২০শে জমাদিয়ল-আখেরের পবিত্র জুমার দিন প্রত্যুষে হজরত ফাতেমা যোহরা জন্মগ্রহণ করেন। তখন হজরত রছুল করিম (দঃ)-এর বয়ক্রম ৪০ বৎসর অতিক্রম করে ৪১-এ পড়েছিল। এই সময় পবিত্র কা'বাগৃহ নূতনভাবে সংস্কার হচ্ছিল।

মাত্র পাঁচ বছর বয়সে তাঁর মাতৃহীনা হওয়া অতি হৃদয়বিদারক ব্যাপার। এই ঘটনা তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনের উজ্জ্বল পরিণাম বলেই পরে প্রতিভাত

হয়েছিল। যদি তিনি শৈশবে মাতৃহীনা না হতেন, তবে হয়ত অন্যের প্রতি দয়া ও সহানুভূতি প্রকাশ, আর্ত-দুঃখীর প্রতি করুণা বিতরণ প্রভৃতি তাঁর মহৎ গুণের বিকাশ হত না।

কিছুদিন পরে হজরত রছুল করিম (দঃ) এই মাতৃহীনা বালিকার লালন-পালন ও গৃহ-কার্য্যাদির সুশৃঙ্খলা সাধনের জন্য হজরত ছওদাকে বিবাহ করেন। তিনি মাতৃহীনা বালিকাদিগের প্রতি যথোচিত যত্ন ও স্নেহ প্রদর্শন করতেন।

হজরত ফাতেমা যোহরা মহাল্লার মেয়েদের সাথেও বড় একটা মিশতেন না। এই নির্জন বাসে তাঁর হৃদয়ে দৃঢ়তা জন্মেছিল। ঐ সময় মক্কার সমুদয় অধিবাসী হজরত মোহাম্মদ (দঃ)-এর প্রতি নিতান্ত বিদ্বেষপরায়ণ ছিল; সকলেই তাঁর সঙ্গে শত্রুতাচরণ করত। এমত বিপদের মধ্যেও হজরত রছুল (দঃ) ধর্মপ্রচারের জন্য ইতস্ততঃ গমন করতেন, সময় মত আহার এবং বিশ্রাম পর্য্যন্ত ঘটত না। এতদ্‌সত্ত্বেও তিনি হজরত ফাতেমার প্রতি মনোযোগী ছিলেন। হজরত ফাতেমা যোহরাও পিতার পবিত্র বচনাবলী ও উপদেশমালা খুব মনোযোগ সহকারে শ্রবণ এবং পালন করতেন। কোন বিষয় নিয়ে জিদ বা হটকারিতা করতেন না। বিপদ ও দারিদ্রতার ঘাত-প্রতিঘাতে তাঁকে দুর্নিবার লোভ, লালসা, স্বার্থপরতা ইত্যাদি দোষ হতে আল্লাহ্‌-তায়ালা পবিত্র রেখেছিলেন। তিনি কোন জিনিষেরই অভাব বোধ করেননি। সাধারণ মোটা ও তালিযুক্ত কাপড় পরিধান এবং যবের মোটা আটার রুটি আহার করেই পরিতৃপ্ত থাকতেন। সে খাদ্যও সকল দিন মিলত না। তিনি সকল বিষয়েই স্বীয় মহান পিতার পদানুসরণ করে চলতেন। তাঁকে কখনও নামাজে 'গাফেল' দেখা যায় নি। যথানিয়মে কোর-আন 'তেলাওত' করতেন। বয়স বৃদ্ধির সাথে তিনি পিতার প্রচারিত এছলাম ধর্মাদর্শ সম্বন্ধে ঘনিষ্ঠ ভাবে জ্ঞান লাভে সক্ষম হন।

হজরত আলীর সহিত তাঁর বিবাহ হয়েছিল। হজরত আলি ছিলেন দরিদ্র। দরিদ্র স্বামীর গৃহে এসেও তিনি মহামান্য পিতার উপদেশকে শিরোধার্য্য করতে লাগলেন। তিনি দরিদ্র স্বামীর প্রতি ক্ষণকালের জন্যও ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রদর্শনে কুণ্ঠিত হন নি। হজরত ইমাম হাসান ও হজরত ইমাম হোসেন নামক জগতবিখ্যাত দুই ভাই তাঁর পুত্র। পুত্রদ্বয় তাঁর নিকট ধর্ম ও নীতি শিক্ষা নিতেন।

দ্বাদশ হিজরীর ৩রা রমজান-মবারক মঙ্গলবার দিবাগত রাত্রিকালে হজরত ফাতেমা যোহরা মৃত্যুবরণ করেন।

গ্রন্থখানি আকারে যত বড়, কাহিনী হিসাবে তেমন বিস্তৃত ভাবে হজরত ফাতেমা যোহরার কথা দিয়ে একটানা গ্রথিত নয়। এতে বরং হজরত মহম্মদ রছুল করিম (দঃ)-এর বিচিত্র এবং মহনীয় কর্মধারার পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে। আরো লিপিবদ্ধ আছে তৎকালে 'এছলাম' প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের ইতিহাস।

গ্রন্থখানি পাঠকালে মাঝে মাঝে যে দীর্ঘ কবিতা পাওয়া যায় তার অর্থ বুঝতে না পারলে পাঠকের বিরক্তি উৎপাদন হতে পারে। সেই হিসাবে গ্রন্থটি একজন উর্দু জানা 'মোর্শেদের' নিকট বসে পাঠ নেওয়া ও তার ব্যাখ্যা শোনবার মতন উপযুক্ত বলে মনে হয়। তবে তার মধ্যে যতটুকু বাংলা ভাষায় বোধগম্য তা পাঠ করলে পাঠক অবশ্যই দুঃখ-দারিদ্রের সঙ্গে আপোষহীন সংগ্রামে বিজয়িনী এবং আদর্শ নারী হিসাবে হজরত ফাতেমা যোহরার প্রতি ও তদীয় পিতা হজরত করিম (দঃ)-এর প্রতি তথা ইসলামের মহান আদর্শের প্রতি পাঠক অবশ্যই শ্রদ্ধাশীল হবেন।

মনিরউদ্দীন ইউসুফ সাহেব রচিত পুস্তকখানির আকৃতি ৭½"×৫½"। বোর্ড বাঁধাই। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৭৪। পুস্তকে ভূমিকা প্রদত্ত হয় নি। তবে "প্রাচীন আরবে নারীর স্থান" শীর্ষক সূচনা-প্রবন্ধে প্রাচীন আরবের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। হজরত জোহরার জীবন বৃত্তান্ত তিনি নিম্নলিখিত শিরোনামায় আলোচনা করেছেন,—

আল আমীন ও তাহেরার পরিণয়
ফাতেমার জন্ম
বাল্য ও কৈশোর
মদীনায়
বিবাহ
পতিগৃহে
সংসার জীবন
জননী রূপে
মক্কা বিজয় ও বিদায় হজ্বের সফর
পিতৃশোক
দীপ নির্বাণ

পুস্তকখানির প্রকাশক ওসমানিয়া লাইব্রেরী। ৩০, মদনমোহন বর্মণ স্ট্রীট

(মেছুয়া বাজাব স্ট্রীট), কলিকাতা-৭। গ্রন্থেব প্রথম ভারতীয সংস্কবণ ১লা বৈশাখ ১৩৭৩ বঙ্গাব্দ বলে উল্লেখ কবা হয়েছে। এ থেকে বোঝা যায যে হয়ত পুস্তকখানিব পূর্ব্ব-পাকিস্তানী (অধুনা বাংলাদেশ) সংস্করণ প্রকাশিত হযেছিল বা হয়ে থাকবে।

মনিব উদ্দীন ইউসুফ বচিত গ্রন্থে বিবৃত হজরত ফাতেমাব কাহিনীব সংক্ষিপ্তরূপ—

ধনবৈষম্যমূলক দাসত্বেব যুগ। দুর্নীতিপবাযণ কোবেশ সর্দ্দাবগণ সব চাইতে বুদ্ধিমান ও প্রতিষ্ঠাবান। এব অন্তবালে চাবিত্র ও মানবীয গুণাবলীও ফল্গুধাবাব মতন প্রবাহিত ছিল। আবদুল্লাহ-পুত্র মুহম্মদেব বিশ্বস্ততা ও সত্যবাদিতা দর্শন কবে মক্কাবাসী তাঁকে আল্ আমীন বলে সম্বোধন কবতেন। অন্যদিকে ধনাঢ্য মহিলা খোযালেদ কন্যা খাদীজাব নিষ্কলুষ জীবনেব স্বীকৃতি দিয়ে লোকে তাঁকে তাহেবা বা পবিত্রা বলে সম্বোধন কবতেন। বাণিজ্যকে উপলক্ষ্য কবে এই দুই মহামূল্য মনি একদিন পরস্পবেব সান্নিধ্যে আসেন। উভয পক্ষেব আলাপ-আলোচনার পব উভযেব শুভ পরিণয সম্পাদিত হয়।

খাদীজাব গর্ভে দুই পুত্র ও চাব কন্যা জন্মলাভ কবে। শৈশবেই দুই পুত্রেব পবলোকপ্রাপ্তি ঘটে। তাঁব কনিষ্ঠ কন্যাব নাম ফাতেমা। এই ফাতেমাব সন্তান-সন্ততিব মাধ্যমেই বসুলেব বংশধাবা রক্ষিত হয়।

ঐতিহাসিকগণেব মতে ৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে বসুলুল্লাহেব পযগম্ববী প্রাপ্তির পাঁচ বছব পূর্বে, মতান্তবে নবুওত লাভেব পাঁচ বছব পব, ফাতেমার জন্ম হয। এই সময মক্কায আন্তর্গোত্রীয এক ভযাবহ বক্তক্ষয়ী সংগ্রামেব সূত্রপাত হচ্ছিল। ফাতেমার মহান পিতাব কল্যাণকব হস্তক্ষেপে তা বন্ধ কবা সম্ভব হয়। এই হজবত ফাতেমাই মুসলমান জগতের নারী-শিবোমণি, "খাতুনে জান্নাত"। মুসলমান জনগণ তাঁকে 'বতুল' বা সংসাব বিবাগিনী বলে অভিনন্দিত কবেছেন। তিনি মাত্র আটাশ বছবেব স্বল্প-পবিসব জীবনে ধর্মবোধ, পাতিব্রত্য, ধৈর্য্য ও কষ্ট-সহিষ্ণুতাব সহানুভূতি, ন্যায-পবাযণতা এবং সমর্পিত-চিত্ততার আদর্শ দৃষ্টান্ত বেখে গেছেন।

হজবত ফাতেমাব চবিতকারগণ বলেন যে শৈশব থেকেই তিনি ছিলেন অত্যন্ত সবল ও গম্ভীব প্রকৃতিব মেযে। তিনি জ্যেষ্ঠা ভগিনীগণেব ন্যায় প্রতিবেশী

মেয়েদের সঙ্গে খেলা-ধূলা ও বাক্যালাপ করার জন্য পাড়ায় যাওযার চেয়ে গৃহে গুণবতী মাতার সাহচর্যে অবস্থান করাকেই শ্রেয় জ্ঞান করতেন। তিনি দেখেছেন, কি ভাবে তাঁর মাতা স্বীয় অগাধ ঐশ্বর্য্যপতির পায়ে উৎসর্গ করে ধন্য হয়েছিলেন। তিনি দেখেছেন, দীন-দরিদ্রের বন্ধু মহান পিতা যখন সর্ব্বস্ব দান করে নিঃস্ব হয়ে ঘরে ফিরেছেন, মহীয়সী মাতার হাসিমুখে তখনও উচ্চারিত হচ্ছে স্বামীর প্রতি সুমধুর স্বাগতম ধ্বনি। তিনি দেখেছেন মহান পিতা অজ্ঞাত কোন্ এক মহাকর্তব্যের হাতছানিতে ধ্যানমগ্ন হয়ে পড়ছেন, আর পতিব্রতা মাতা তাঁর যাত্রাপথকে মধুর উৎসাহবাণীর পুষ্পস্তবকে আচ্ছাদিত করে দিচ্ছেন। ফাতেমা মায়ের এইসব সৎগুণ পুরাপুরিই আয়ত্ত করেছিলেন। একদিন রসুলুল্লাহ তাঁকে সম্বোধন করে বলেছিলেন যে তিনি যেন পয়গম্বরের মেয়ে বলে কোনদিন অহঙ্কার না করেন। আল্লাহর সামনে ছোট-বড়র কোন প্রভেদ নেই—সেখানে সকলের সমান বিচার হবে।

খাদীজার পরলোকপ্রাপ্তি হয় নবুয়তের দশম বৎসরে। এর সামান্য কয়েকদিন পূর্বে স্নেহময় পিতৃব্য আবু তালেবের মৃত্যু রসুল পরিবারে নিদারুণ শোকের ছায়া আনে। মক্কার কোরেশ সর্দারগণ রসুলুল্লাহর বিরুদ্ধাচরণে খোলাখুলিভাবে অবতীর্ণ হয় এবং স্বয়ং রসুলুল্লাহর উপর নির্যাতন শুরু করে দেয়। এইসব দুর্ঘটনার সময় নবী-কন্যাকে কখনও সজল চোখে কখনও অনলবর্ষী দৃপ্ত ভঙ্গিমায় পিতার পাশে স্নেহময়ী জননীর মতন দাঁড়াতে দেখা যেত।

কোরেশ সর্দ্দারগণ রসুলুল্লাহকে অসহায় ভেবে তাঁকে হত্যা করার সিদ্ধান্ত নিল। রসুল সেই রাত্রেই মক্কা ত্যাগ করে মদীনা-অভিমুখে যাত্রা করলেন। কিছুদিন পরে ফাতেমাকেও সেখানে আনানো হল।

নবী-নন্দিনী হলেন পূর্ণযৌবনা, তাঁর বিবাহের সময় উপস্থিত হল। রসুলুল্লাহ হলেন জ্ঞানের নগরী, আলী তার দরওয়াজা। দরিদ্র আলীর সহিত ফাতেমার বিবাহে হজরত রসুলুল্লাহ সানন্দে অভিমত দিলেন। ফাতেমাও লজ্জাবনতা হয়ে পিতার অভিমত অনুমোদন করেছিলেন। সেই বিবাহে বাজার থেকে নিম্নলিখিত জিনিষগুলি কেনা হল যৌতুক হিসাবে,—

একখানা পশমভরা তোষক, একখানা খেজুরের ছালভরা তোষক ; ঐরূপ যথাক্রমে পশম ও ছালভরা দুটি তাকিয়া, একটি রেশমী একটি সূতী চাদর,

দু'গাছি চাঁদির বাজুবন্দ, দুটি মাটির কলসী, একটি আটা-পেষার যাঁতা ও একটি করে মোশক, খাট এবং জাযনামাজ। অভিজাত বংশীয়দের বিবাহ-রীতির বিপরীত সরল ও অনাড়ম্বর এই বিবাহ ও ততোধিক সাদাসিধা যৌতুক।

পতিগৃহে গমনকালে পতির দারিদ্রহেতু তাঁর দুঃখ প্রকাশ পেলে মুহম্মদ (দঃ) বলেছিলেন,—"মা, পুরুষদের মধ্যে সর্ব্বপ্রথম মুসলমান এবং আমার সাহেবাগণের মধ্যে যে সর্ব্বাপেক্ষা বিদ্বান তাঁরই সঙ্গে তোমার বিবাহ হয়েছে, —এতে দুঃখ কি?"

পিতার উপরোক্ত সান্ত্বনাবাক্যে মুহূর্তের মধ্যে সন্তোষের জ্যোতির্ময় আভা ফিরে পেলেন ফাতেমা।

অবশেষে ফাতেমা পতিগৃহে যাত্রার উদ্যোগ করলেন। যাত্রার পূর্ব্বে রসুলের আদেশ অনুসারে তিনি ঘৃত, পনির ও খোরমা সহযোগে এক সুখাদ্য প্রস্তুত করে উপস্থিত মোজাহেদ ও আনসারগণকে প্রদান করবার ব্যবস্থা করলেন। একটি বাটীতে কন্যা ও জামাতাকে আহার করতে দেওয়া হল। পরে হজরত মহম্মদ (দঃ) উভয়কে উপদেশ দিয়ে বিদায় দিলেন।

আলী ও ফাতেমা মদীনার উপকণ্ঠে হারেসা নামক এক আনসারের ভাড়াটে ঘরে এলেন।

নবী-নন্দিনী ফাতেমা ও আলীর সংসার জীবন ছিল সরলতা ও হৃদয়তার প্রতীক। কায়িক পরিশ্রমে আলীকে প্রত্যহের জীবিকা অর্জন করতে হত। হজরত আলীর একদিন মজুরী জুট্‌ল না। দিনান্তে বন্দরে এক মালবোঝাই কাফেলা এসে হাজির হতে তাঁর কাজ জুটে গেল। মাল নামাতে রাত হয়ে গেল। হজরত ফাতেমা ততক্ষণ পর্য্যন্ত উৎসুকভাবে স্বামীর পথপানে চেয়ে রইলেন। স্বামী ঘরে এলে ফাতেমা বস্ত্রাঞ্চলে তাঁর কপালের ঘাম মুছে দিলেন, তাঁর বিশ্রামের ব্যবস্থা করে দিয়ে যাঁতায় যব পিষতে বসলেন। তারপর গভীর রাত্রে আহার শেষ করে আল্লাহকে দিলেন অশেষ ধন্যবাদ।

হঠাৎ একদিন রসুলুল্লাহ এসে হাজির হলেন কন্যা ফাতেমার বাড়ীতে। কিন্তু পিতার মুখ গম্ভীর কেন? নবীকন্যা তো কেঁদে আকুল। রসুলের অনুগত আবু রাফের কাছে জানা গেল যে তিনি ফাতেমার ঘরের রঙীন পর্দা এবং

তাঁর হাতের রৌপ্যবলয় দেখে অসন্তুষ্ট হয়েছেন। হায়! এখনও এমন অনেক মুসলমান রয়েছেন যাঁদের পরণে কাপড় পর্যন্ত নেই, দুইবেলা খাদ্যের সংস্থান নেই।

ফাতেমার এ এক নতুন শিক্ষা। ঐশ্বর্য্য মানুষের ভোগের সামগ্রী কিন্তু অন্যকে বঞ্চিত করে নয়। মুসলমানদের ভ্রাতৃত্ব শুধু মুখের কথাতেই শেষ হয়ে যায় না,—একের দুঃখ দূর না হলে অন্যের সুখভোগ অবাঞ্ছনীয়। তাই মদীনার ঘরে ঘরে গৃহিনীগণ দুপুরের শ্রান্তিতে যখন গা এলিয়ে দেন, ফাতেমা গৃহদ্বার রুদ্ধ করে তখনও গৃহকর্ম করেন। একদিন উম্মে আয়মন দেখেন যে নবীনন্দিনী একহাতে যাঁতা ঘুরাচ্ছেন এবং অন্যহাতে শিশু হোসেনের দোলনায় দোল দিচ্ছেন।

একবার তিনবেলা উপবাসের পর কিছু যব সংগ্রহ করে তা থেকে রুটি তৈরী করলেন এবং আহার করবার আগে পিতার কথা মনে পড়ায় ফাতেমা কয়েকটি রুটি এনে পিতার নিকট হাজির করলেন। নবীবর একটুকরা রুটি মুখে দিয়ে বল্লেন,—"চারবেলা অনাহারে থাকার পর এই রুটিটুকু তোমার পিতার মুখে গেল।"

একদা আলীর সঙ্গে নবী-কন্যার মতান্তর হল। ফাতেমা অভিমানে পিতার নিকট এলেন। সঙ্গে সঙ্গে আলীও সেখানে এলেন। অভিযোগ শ্রবণান্তে পিতা কন্যাকে বল্লেন,—"মেয়েদের মধ্যে সহিষ্ণুতার অভাব থাকা বাঞ্ছনীয় নয়।"

হজরত আলীও শ্বশুরের এই আচরণ লক্ষ্য করে বল্লেন—"আমি প্রতিজ্ঞা করলাম যে, আর কখনও নবীকন্যার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কোন কাজ করব না।"

ঐতিহাসিকগণের মতে বিখ্যাত ওহুদ যুদ্ধের বছরে রমজান মাসে ফতেমার প্রথম সন্তান হাসানের জন্ম হয়েছিল। ওহুদ যুদ্ধের পরের বছর হজরত ফতেমার দ্বিতীয় পুত্র হোসায়নের জন্ম হয়। উভয় ভ্রাতার নাম রেখেছিলেন নবী নিজে। ফতেমা তাঁর সন্তানদ্বয়কে অত্যন্ত স্নেহ করতেন। আবার দীন-দরিদ্রকেও তিনি সন্তানদের ন্যায় স্নেহ করতেন। একদিন এক ক্ষুধার্তকে দিবার মত আহার্য ঘরে না থাকায় নিজের গলার হারটি তাকে অর্পণ করেছিলেন। অন্যদিন প্রতিবেশী শত্রু শামউনের স্ত্রীবিয়োগ হলে কেউ সেখানে খবর পর্যন্ত নিতে গেল না, তখন ফাতেমা সেখানে গিয়ে মৃতের গোসল করিয়ে এবং দাফন্-কাফনের ব্যবস্থা করে এলেন।

হজরত ফাতেমার দুই কন্যা সন্তানও জন্মগ্রহণ করেছিল। তাদের নাম যথাক্রমে জয়নব ও উম্মে কুলসম।

মক্কা বিজয়ের অভিযানে হজরত ফাতেমাও রসুলুল্লাহের সঙ্গে ছিলেন। হোসায়েন যুদ্ধে জয়লাভের পর রসুলুল্লাহ্ মদিনায় ফিরে আসেন, এবং সম্ভবতঃ সেই সময় নবী-নন্দিনীও মক্কায় প্রত্যাবর্তন করেন।

হজরত ফাতেমার ইচ্ছা বহুদিন পর এবার পূর্ণ করে তাঁর গৃহকর্মে সহায়তার জন্য রসুলুল্লাহ্ খয়বর যুদ্ধে প্রাপ্ত প্রচুর দাস-দাসীর মধ্য থেকে একজন দাসী প্রদান করেন।

সাম্যবাদী ইসলামী সমাজে দাস-দাসী বিষয়ক প্রশ্নটি গুরুতর প্রশ্ন। তখন দুনিয়ার সর্বত্র সামন্ত যুগের শৈশবকাল। অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে রসুলুল্লাহ্ দাস-প্রথাকে অব্যাহত রেখেছিলেন। তবু তাঁর কাছে আপন কন্যা ও দাসীর মধ্যকার যে সম্পর্কের কথা বলেছেন ত লক্ষ্যণীয় ,—

> "ঘরের অর্ধেক কাজ তুমি করবে, বাকী অর্ধেক দাসীকে দিয়ে করাবে। দু'জনে মিলে যাঁতা পিষবে। তুমি নিজে যা খাবে, তাকেও তা খেতে দেবে, নিজে যা পরবে তাকেও তা পরতে দেবে। তাকে আপন জনের মত দেখো।"

বস্তুতঃ এ ঘটনা সেই দাসীর জীবনে দাসীত্ব থেকে সাম্যবাদী বিবেচনায় মুক্তি ভিন্ন আর কিছুই নয়।

পিতা যখন সমগ্র আরবের অধীশ্বর তখনও কিন্তু সমাজের কঠোর বাস্তব সত্যকে অস্বীকার করে জান্নাতে-খাতুনের সংসারে অর্থকষ্টের লাঘব হয়নি। এমন অবস্থাও একদিন গেছে যে ঈদের দিনে হাসান-হোসেনকে নতুন পোষাক কিনে দিতে খাতুনে-জান্নাত অক্ষম হয়ে পড়লে কোনো এক ব্যক্তি, ইমাম ভ্রাতৃদ্বয়ের জন্য ঈদের সওগাত পাঠিয়ে দিয়েছিলেন।

রসুলুল্লাহ্ মদীনা থেকে ফিরে এলেন মক্কায়। সেখানে তিনি হজ্বব্রত উদ্‌যাপন করলেন। তারপরই তাঁর জ্বর হল, এল অন্তিমকাল। হজরত ফাতেমা অহোরাত্র পিতার শয্যাপার্শ্বে বসে তাঁর সেবা-শুশ্রূষা করতে লাগলেন। মৃত্যুর পূর্বে কন্যাকে রসুলুল্লাহ বলেছিলেন যে মৃত্যুর পরপারে খাতুনে-জান্নাতের সঙ্গে রসুলুল্লাহের প্রথম সাক্ষাৎ হবে। বাস্তবিক, পিতার পরলোকগমনের মাত্র ছয়মাস পরেই হজরত ফাতেমার মৃত্যু ঘটেছিল।

পিতার মৃত্যুর পর হজরত ফাতেমার বাকী কয়েক মাসের জীবন বৈরাগ্যের মাধ্যমে অতিবাহিত হয়। তিনি "জান্নাতুল বাকী" নামক মরুদ্যানে এক লতামণ্ডপ নির্মাণ করে সেখানে ধ্যানমগ্না হতেন।

কথিত আছে, পুত্র-কন্যাদের হাতে ফিদক নামক মরুদ্যানের অধিকার তুলে দেবার জন্য খলিফা আবু বকর সিদ্দীকের নিকট প্রার্থনা করলে খলিফা বলেছিলেন—"নবীর কোন ওয়ারিশ হয় না, গোটা উম্মতের দীন-দুঃখীই নবীর উত্তরাধিকারী।"

খলিফার এমন যুক্তিপূর্ণ কথায় হজরত ফাতেমা লজ্জিতা হয়েছিলেন।

বলা হয় যে "জান্নাতুল বাকীর" শোক মণ্ডপে থাকাকালে হজরত ফাতেমা নিম্নলিখিতরূপ শোক-গীতি রচনা করেছিলেন—

"আকাশের বুক ভরিল ধূলায় নিভিল সহসা সূর্যকর,
শত জ্যোতিষ্ক আকাশ-বেলায় মলিন হইল—হোল নিথর।
এ জগত-সভা ভাঙ্গিয়া গেল রে,—শোকেতে ভরিল বক্ষ তার,
পশ্চিম হতে পূবর সীমায়, ছড়াইয়া পড়ে সে হাহাকার।
মিশর এ্যমনে উঠে ক্রন্দন, গিরি-প্রান্তর কাঁপিছে হায়,
ধরণীর বুকে এলো কি প্রলয় ? সেই ভয়ে সবে কেঁদে লুটায়।
এই পৃথিবীর মর্মে মর্মে বাজিছে একই ব্যথার সুর,
আর আসিবে না খোদার রসুল, নাবিবে না ওহী পূত মধুর।
সালাম সালাম, হে পিতঃ রসুল জানাই তোমারে লাখো সালাম,
আমিন, আমিন। বলে ফেরেস্তা শুনি পবিত্র তোমার নাম।"

চরিতকারগণ বলেন যে রসুলুল্লাহের মৃত্যুর পর আর কোনদিন হজরত ফাতেমাকে হাসতে দেখা যায়নি। পিতৃশোকে তিনি দিনে দিনে কৃশতনু হয়ে মৃত্যুবরণ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর কোন পীড়া দেখা দেয়নি। সেদিনটি একাদশ হিজরীর ৩রা রমজান, তখন তাঁর বয়স সাড়ে আটাশ বছর পূর্ণ হয়েছিল।

হজরত ফাতেমা কোথায় শেষ-শয্যায় শায়িতা আছেন তা নিয়ে মতভেদ আছে। অধিকাংশের মতে "জান্নাতুল বাকী" নামক স্থানই তাঁর সমাধিভূমি। তাঁর স্বামী হজরত আলী ছিলেন মুসলিম জগতের একজন শ্রেষ্ঠ কবি। আরবীয় সেই কবি একস্থানে পত্নী হজরত ফাতেমা সম্পর্কে লিখেছেন—

"আমাব নসীব মন্দ বলেই কবব হতে পাইনে সাড়া
নিত্য এসে জানাই সালাম দাওনা জবাব হে জোহবা।
দীর্ঘ দিনেব মধুব স্মৃতি সব ভুলেছ আজকে বুঝি,
তাই, হৃদয় হাবাব সালাম শুনেও নীববে বও দুচোখ বুঁজি।"

পুস্তকেব পৃষ্ঠা সংখ্যা কম হলেও হজবত ফাতেমা যোহরা সম্পর্কে অনেক কথাই মনিব-উদ্দীন সাহেবেব পুস্তকে স্থান পেযেছে। খাতুনে জান্নাত সম্পর্কে এমন সবস ভাষায় ও একটা স্বচ্ছন্দ ভঙ্গিমায় লিখিত কোন গ্রন্থ সম্ভবতঃ এখনো পর্য্যন্ত লিখিত হযনি। পুস্তকখানি পাঠেব সময় পাঠকেব স্বতঃউৎসাবিত একটা ভক্তিভাব জেগে ওঠে। এই গ্রন্থের অন্যতম লক্ষ্যনীয বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা আববী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দেব প্রাচুর্য্যে কণ্টকিত নয়। আববী বা উর্দ্দু কবিতা নেই। দু একটি কবিতাব সহজবোধ্য ভাবানুবাদ গ্রন্থখানিকে বসগ্রাহী হতে যথেষ্ঠ সহযোগিতা কবেছে। মূলতঃ হজবত ফাতেমা জোহবাব জীবনকথা বিবৃত হলেও কাহিনী পবিবেশন কবাব শিল্প-কৌশল পাঠকেব ভক্তিনম্র ভাবনাকে ইসলাম ধর্মেব প্রতি শ্রদ্ধাশীল কবে তোলে। তাছাড়া মুসলমান জগতেব সর্বশ্রেষ্ঠ নাবী হজবত ফাতেমা যোহবাব কথা প্রসঙ্গে সংক্ষেপে তৎকালীন আববেব ঐতিহাসিক বিববণেব কিছু অংশ লেখক সুন্দবভাবে লিপিবদ্ধ কবেছেন।

হজবত ফাতেমা যোহবাব কথা প্রায হাজাব বৎসবেব পূর্বেব কথা, কিন্তু বাঙ্গালা সাহিত্যে তাব প্রথম স্থান লাভ হয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে। শেখ সেববাজ চৌধুবী, আজম তুল্লাহ খোন্দকাব, কাজী বদিউদ্দীন এবং অজ্ঞাত কোন এক কবি কর্তৃক লিখিত ফাতেমা বিষয়ক গ্রন্থেব বচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী বলে অভিহিত। "বিবি ফাতেমাব বিবাহ" নামক আবো একখানি পুঁথিব নাম পাওযা যায। উক্ত পুথিবও বচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দী। মোহাম্মদ বেযাজুদ্দীন আহম্মদ বচিত "হজবত ফাতেমা যোহরা" গ্রন্থেব প্রকাশকাল ১৫. ৭ ৩৫। ১৯৩৫ ইংবেজী, নাকি ১৩৩৫ বাংলা তা বুঝা যায় না। আমাব হস্তগত পুস্তকখানিব অষ্টম সংস্কবণেব প্রকাশকাল ১৩৭১ বঙ্গাব্দ। বস্তুতঃ প্রথম প্রকাশ ৩৬। ৩৭ বৎসব (১৯৭২-১৯৩৫) পূর্বে হযেছিল বলে ধবা যায। মনিব-উদ্দীন ইউসুফ বচিত গ্রন্থেব বচনাকাল বাংলা ১৩৭৩ সালেব পযলা বৈশাখ। সম্ভবতঃ

মনিরউদ্দীন ইউসুফ রচিত "হজরত ফাতেমা" নামক গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় রচিত খাতুনে জান্নাতের জীবনী সম্পর্কীয় সর্বাধুনিক সাহিত্য-সংযোজনা।

বারাসত থানাধীন সহরা গ্রামে পীরানী হজরত ফাতেমা যোহরার নামে কল্পিত যে দরগাহ আছে, তাকে কেন্দ্র করে কয়েকটি লোককথা প্রচলিত আছে। সেই লোককথার দুটি এখানে লিপিবদ্ধ করা হল ঃ—

১। দরগাহের অশ্বত্থগাছ

বিবি ফাতেমার দরগাহ-গৃহটির উপর চার-পাঁচটি অশ্বত্থ গাছ ছিল। সেবার কাঠের বাজার-দর ছিল ভাল। স্থানীয় কোন এক লোভী ব্যক্তি উক্ত অশ্বত্থগাছ বিক্রী করে অর্থ লাভ করতে চাইল। দরগাহের গাছ বিনষ্ট করতে নিষেধ করল অনেকে। সে কারো কথা না শুনে গাছ বিক্রী করে টাকা নেয়। আশ্চর্য্যের বিষয় দরগাহের উপবিস্থ একটি অশ্বত্থ গাছ বাদে সবগাছ মরে যায়। বাকী গাছটি দিনে দিনে সতেজ হয়ে ওঠে। অপর দিকে উক্ত ব্যক্তির ঘরে আগুন লাগে এবং আরো কিছু কালের মধ্যে কোন ঘটনায় লোকটি নাকি খুন হয়ে যায়। উক্ত ব্যক্তির নাম ছবুলাল।

২। ভক্তির পুরস্কার

খুব বেশী দিনের কথা নয়,—বছর তিরিশেক হবে। কোন কারণ বশতঃ উক্ত দরগাহের আশ-পাশের ঘরে আগুন লেগে যায়। দরগাহের সেবায়েত ছিলেন অতীব দরিদ্র ব্যক্তি। তিনি একমনে শুধু বিবি ফাতেমার নাম স্মরণ করতে থাকেন,—হে বিবি ফাতেমা! তুমি আগুন সংবরণ করে দাও। আগুনের তেজ আস্তে আস্তে কমে আসতে থাকে এবং শেষে নিভে যায়। পরে গিয়ে দেখা গেল যে,—মাঝখানের উক্ত সেবায়েতের ঘরখানি বাদে আর সমস্ত ঘরই পুড়ে ছাই হয়ে মাটিতে মিশে গেছে।

সহরা গ্রামে অবস্থিত দরগাহকে স্থানীয় হিন্দু-মুসলমান সকলেই শ্রদ্ধা করেন। ভক্ত জনসাধারণ এখানে হাজত, মানত এবং সিরনি প্রদান করে থাকেন। অবিচলিত বিশ্বাসে তাঁদের অনেকে দরগাহ থেকে তেল-মাটি নিয়ে গিয়ে ব্যবহার করেন। তাতে তাঁদের নাকি উপকার হয় বলেও শোনা যায়।

———

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

বদর পীর

শাহ্ বদর একজন খ্যাতিমান পীর। লোকে তাঁকে সাধারণতঃ বদর পীর, বদর শাহ্ বা পীর বদর বলে থাকেন। তাঁর পুরা নাম মখদুম শাহ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহিদী। কদলখান গাজীর সমসাময়িক দরবেশ বদর আলম এবং মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহিদী একই ব্যক্তি বলে মনে হওয়া স্বাভাবিক,—কারণ উভয়ের আগমনকাল একই। শাহ্ বদরকে চট্টগ্রামে মুসলিম বিজয়ের অগ্রগণ্য পথিকও বলা হয়। চট্টগ্রামের আনোয়ারা থানার বটতলী গ্রামে মহসীন আউলিয়ার মাজারে উৎকীর্ণ শিলালিপি থেকে বুঝা যায় যে, পীর বদর শাহ্ ১৩৪০ খ্রীষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন। চট্টগ্রাম শহরের মধ্যবর্ত্তী বখশীবাজার মার্কেটের দক্ষিণে তাঁর প্রসিদ্ধ দরগাহ্ বিদ্যমান। জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সকলেই তাঁর দরগাহের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এটি তাঁর মাযার নয়। তিনি এসে এখানে একটি খানখাহ স্থাপন করেছিলেন। সেটিই মাযার নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। চট্টগ্রামের ভক্তগণ তাঁকে অভিভাবক ওলী বলে থাকেন। মাঝি-মাল্লারা তাঁর নামে নদীতে পাড়ি দেন। কেহ কেহ তাঁকে চট্টগ্রাম অঞ্চলের প্রথম ইসলাম ধর্ম্ম-প্রচারক বলে মনে করেন। চট্টগ্রামের যে পাহাড়টি পীর-পাহাড় নামে প্রসিদ্ধ, তিনি নাকি সেখান থেকে জিন-পরীদের তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। এই পাহাড়টিই এককালে আরকানের মগ দস্যুদের আড্ডা ছিল। অনুমিত হয় যে ঐ অঞ্চল থেকে জিন-পরী বা মগ দস্যুদের বিতাড়নকালে পীর বদরের সঙ্গে তাদের সংঘর্ষ হয়েছিল। প্রতি বৎসর ২৯শে রমজান তারিখে এখানে উরস হয়। সে উরসে বহু লোক-সমাগম হয় এবং তাতে জনসাধারণের মধ্যে শিরনী বিতরণের প্রচলন আছে।

নওল কিশোর কর্তৃক প্রকাশিত ও মৌলবী গোলাম নবী খান কৃত মিরআতুল কওনয়ন নামক গ্রন্থ থেকে মাওলানা মহম্মদ উবয়দুল হক কৃত তযকিরাযে আউলিয়াই বাঙ্গালা প্রথম খণ্ডের উদ্ধৃতি পাঠে জানা যায় যে, মখদুম শাহ্ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহিদীর পূর্ব্ব-পুরুষ ছিলেন হজরত

শিহাবুদ্দীন ইমাম মক্কী। তাঁর পুত্র হজরত ফকরুদ্দীন, ইসলাম প্রচার উদ্দেশ্যে পিতার আদেশে প্রথম এ দেশে এসে মিরাঠাবাদের নিকট বাস করতে থাকেন। তাঁর পুত্র দ্বিতীয় শিহাবউদ্দীন যখন শহীদ হন তখন তাঁর পুত্র হজরত ফকরুদ্দীন মাতৃগর্ভে ছিলেন। তাঁরই কনিষ্ঠ পুত্র শাহ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহেদী মিরাঠাবাদে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বাল্যকালে বিখ্যাত পরিব্রাজক সুহরাবর্দীয়া দরবেশ হজরত মখদুম জালালুদ্দীন জাহানীয়া জাহান গশতের (১৩০৭-১৩৯৩ খৃঃ) বিশেষ আশীর্বাদ লাভ করেন। তিনি পিতার উপদেশ ও বিহার শরীফের হজরত মখদুম শরফুদ্দীন আহম্মদ ইয়াহ্‌ইয়া মানেরীর (১২৬৩-১৩৮০ খৃঃ) অনুমতিক্রমে তিন-চার শত দরবেশ সঙ্গে নিয়ে বঙ্গদেশে আসেন এবং চট্টগ্রামের সমুদ্রোপকূলে আস্তানা স্থাপন করে ইসলাম প্রচারে মনোনিবেশ করেন। পরে হিঃ ৭৮২/১৩৮০ খৃষ্টাব্দে হজরত মানেরীর সঙ্গে সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে বিহার শরীফে যান। কিন্তু তাঁর পৌঁছুবার অল্প কিছুদিন পূর্বে মানেরী দেহত্যাগ করেন। সুদীর্ঘ জীবন যাপন করে হিঃ ৮৪৪/১৪৪০ খৃষ্টাব্দে শাহ্‌ বদরুদ্দীন বদর আলম যাহিদী বিহারে ইন্তিকাল করেন। তাঁর বংশধরগণের মধ্যে নওয়াব শামসুল উলেমা মৌলবী সইয়িদ আবদুল জব্বার খান বাহাদুর ও তৎপুত্র খান বাহাদুর সইয়িদ আবদুল মুমিন (চট্টগ্রাম বিভাগের কমিশনার / আগস্ট ১৯৬৯) সুপরিচিত। তাঁর অপর আস্তানা বর্ধমান জেলার কালনায় (দ্রষ্টব্য ঃ পূর্ব পাকিস্তানে ইসলামের আলো ঃ চৌধুরী শামসুর রহমান) এবং বঙ্গের আরো স্থানে আছে। চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত পৃথিবা-বদর নামক গ্রামে বদর পীরের একটি দরগাহ আছে।

বদরুদ্দীন সংক্ষেপে বদর এই নামে আরো পীরের কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। চৌধুরী শামসুর রহমান লিখেছেন ঃ—

শেখ বদরুল ইসলাম শহীদ, হজরত নূর কুতবুল্‌ আলমের সমসাময়িক বলে জানা যায়। রিয়াজুস সালাতীন গ্রন্থে বলা হয়েছে যে, ইসলাম প্রচার করতে গিয়ে তাঁকে অনেক অত্যাচার সহ্য করতে হয়েছিল এবং শেষ পর্যন্ত রাজা কংসের হস্তে তিনি শহীদ হন। রাজার প্রতি সম্মান প্রদর্শন না করার অপরাধেই তাঁকে হত্যা করা হয়েছিল। আশরাফ জাহাঙ্গীর সিমনানী, জৌনপুরের সুলতান ইব্রাহিম শর্কীর নিকট লিখিত পত্রে এই শহীদ দরবেশের কথা উল্লেখ করেন।

শামসুর রহমান সাহেব আর একজন পীরের কথায় লিখেছেন,—দিনাজপুর জেলার হেমতাবাদ নামক স্থানে পীর বদরুদ্দীন বদরে আলম নামক একজন প্রাচীন দরবেশের মাজার বিদ্যমান। সুলতান হোসেন শাহের সময়ে (১৪৯৩-১৫১৯ খৃঃ) এ দরবেশ কতিপয় শিষ্য-সাগরেদসহ উত্তরবঙ্গের এ অঞ্চলে ইসলাম প্রচারের উদ্দেশ্য নিয়ে আগমন করেন। দরবেশ সম্পর্কে স্থানীয় জনশ্রুতি থেকে জানা যায় যে, মহেশ রাজা নামে জনৈক হিন্দু সামন্ত তখন এ অঞ্চলে বাস করতেন এবং তিনি ছিলেন ভীষণ অত্যাচারী। শেখ বদরুদ্দীনের প্রচেষ্টায় অল্প দিনের মধ্যেই স্থানীয় বহু হিন্দু ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করায় তিনি, দরবেশ ও তাঁর অনুচরদের প্রতি বিদ্বিষ্ট হয়ে ওঠেন। দরবেশ তখন রাজাকে দমন করার জন্য সোলতান হোসেন শাহের কাছে সাহায্য চেয়ে পাঠান। রাজা তাতে ভীত হয়ে স্বীয় প্রাসাদ ত্যাগ করে স্থানান্তরে প্রস্থান করেন। এভাবে রাজার পলায়নের পর বদরুদ্দীন পরিত্যক্ত রাজবাড়ীতে গিয়েই নিজের আস্তানা করেন। প্রাচীন কোন হিন্দু মন্দির বা প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ থেকে সংগৃহীত প্রস্তর-রাজির সাহায্যেই পীর বদরুদ্দীনের সমাধি নির্মিত হয়েছে দেখা যায়। বারাসতের অন্তর্গত পৃথিবা-বদরে যে দরগাহ আছে তার বিবরণ এইরূপ ঃ—

বদরের হাটখোলায় অবস্থিত দরগাহ-গৃহটি ইটের তৈরী। গৃহটি সুরম্য বটে। গোলাম সুভান শাহজী প্রমুখ এখানকার সেবায়েত। প্রতিদিন সেখানে তাঁরা ধূপবাতি প্রদান করেন। পূর্বে এখানে মেলা বসত। প্রতি বৎসর ১২ই মাঘ তারিখে বিশেষ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা হয়। ভক্তগণ পীর বদরের নামে হাজত, মানত ও শিরনী প্রদান করেন। তাঁর নামে প্রায় নয় বিঘা জমি পীরোত্তর আছে। এখানকার হাটের নামকরণ তাঁর নামানুসারেই হয়েছে। অনেকে তাঁর নাম স্মরণ করে হাটে সওদা বেচা-কেনা করেন। এতদঞ্চলে তাঁর অলৌকিক শক্তির পরিচায়ক একটি লোককথা প্রচলিত আছে। লোককথাটি এইরূপ ঃ—

ফকির বেশে বদর পীর

স্থানীয় এক বেহালা-বাদক পালা-জ্বরের প্রকোপে মরণাপন্ন। তখন পালা-জ্বরে তেমন কোন অব্যর্থ ঔষধের কথা এ অঞ্চলে সম্ভবতঃ অজানা ছিল। বেহালা-বাদক নিরাশ হয়ে মৃত্যুর জন্য অপেক্ষা করতে থাকেন। এমতাবস্থা দেখে পীর বদরের ভক্ত জনৈক ব্যক্তি উক্ত বেহালা-

বাদককে সেই পীরের দরগাহে ধর্ণা দিতে পরামর্শ দান করেন। তিনি কয়েকদিন বদর পীরের দরগাহে ধর্ণা দেবার পর একদিন ভোরের আবছা আলোয় আলখাল্লা পরা এক ফকিরকে দেখতে পেলেন। ফকির তাকে জিজ্ঞাসা করলেন,—"তুমি এখানে ধর্ণা দিচ্ছ কেন?"

বেহালাবাদক বললেন,—"আমার রোগ নিরাময়ের জন্য।"

—"তোমার বেহালাখানা আমায় দিলে আমি তোমার রোগ সারিয়ে দিতে পারি।"

বেহালাখানি সব সময় তাঁর কাছে থাকত। তিনি তৎক্ষণাৎ বেহালাখানি ফকিরকে দিতে গেলেন। আশ্চর্য্য! ফকির অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। সকালে বেহালা-বাদক দোদুল্যমান মানসিক অবস্থা নিয়ে বাড়ী এলেন,— পীর কি তাঁর সঙ্গে ছলনা করলেন।

আরো আশ্চর্য্যের বিষয় যে কয়েকদিনের মধ্যে তিনি সম্পূর্ণভাবে রোগমুক্ত হয়ে উঠলেন।

বদর পীরের নামে রচিত কোন সম্পূর্ণ-গ্রন্থের সন্ধান আজো পাওয়া যায় নি। কবি আশক মহম্মদ রচিত "পীর একদলি শাহ্‌ পাঁচালী কাব্যের' মধ্যকার ২২৬ পংক্তির একটি খণ্ড-কাহিনী পাওয়া গেছে। কাহিনীটি সংক্ষেপে এইরূপ ঃ—

পীর একদলি শাহ্‌ দীক্ষা নেবার জন্য চট্টগ্রামের পীর বদরের সন্ধানে চললেন। চট্টগ্রামে গিয়ে যার সাক্ষাত পেয়ে তিনি আকৃষ্ট হলেন, সে একজন রাখাল বালক। রাখাল বালকটি তখন ছিল ক্রীড়ায় মত্ত। এমনই মত্ত যে কোন দিকে তার খেয়াল নেই। একদিল শাহ্‌ তাকে নেহাত বালক-রাখাল বলে মনে মনে একটু অবজ্ঞা প্রকাশ করলেন। রাখাল-বালক আর কেউ নন, তিনিই পীর বদর। একদিল শাহ অবজ্ঞা করায় তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে যান। এই ঘটনায় একদিল শাহ্‌ সম্বিৎ ফিরে পান এবং বদর পীরকে পাবার জন্য ব্যাকুল হয়ে ওঠেন।

একদিল শাহ্‌ তখন বদর পীরের অন্যতম ভক্ত 'সরুযার' শরণাপন্ন হন। সরুযার বাড়ীতেই পীর বদরের কবর। তিনি গেলেন সেই কবরের সন্ধানে। কবরের মধ্যে পেলেন বদর পীরের গলিত দেহ। অনেক কৃচ্ছসাধনের দ্বারা তিনি পীর বদরের সাক্ষাত পেতে চাইলেন, কিন্তু তাতেও দেখা না পাওয়ায়

পীর একদিল আগুনে প্রবেশ করে আত্মাহুতি দিতে গেলেন। এবার বদর পীর হলেন সন্তুষ্ট। আগুনকে তিনি ফুলে রূপান্তরিত করে একদিল শাহের জীবন রক্ষা করলেন। পরে তিনি একদিল শাহকে দীক্ষা দিয়ে শিষ্যত্বে বরণ করলেন এবং পীর একদিলকে কিছু অলৌকিক শক্তিতে শক্তিমান হতে সাহায্য করলেন। এর পর পীর একদিল শাহ বিদায় নিলেন বদর পীরের নিকট থেকে।

উপরোক্ত কাব্য ব্যতীত জইদি রচিত মানিক পীরের "জহুরানামা পাঁচালীতে" সন্নিবেশিত বদর পীরের মাহাত্ম্যকথা বেশ দৃষ্টি আকর্ষণ যোগ্য।

দুস্তর নদীপথে যাত্রার আগে মাঝিরা নৌকার যথাস্থানে উপবিষ্ট হয়ে হা'লে হাত রেখে ভক্তিভরে সমবেত সুরে নিম্নলিখিত কথাগুলি বলেন,—

আমরা আজি পোলাপান
গাজী আছে নিখাবান।
শিরে গঙ্গা দরিয়া
পাঁচ পীর বদর বদর॥

সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ নামক গ্রন্থের এক প্রবন্ধে মনির-উদ্দীন-ইউসুফ লিখেছেন,—"হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মাঝি-মাল্লারাই তাদের গানে এই সাধকের নামকে যুগ যুগ ধরে স্মরণীয় করে রেখেছে। হিন্দুরা বলে,—

আমরা আছি পোলাপাইন
গাজী আছে নিগাবান,
শিরে গঙ্গা দরিয়া
পাঁচ পীর বদর বদর।

মুসলমানেরা বলে ঃ—

আমরা আছি পোলাপাইন
গাজী আছেন নিগাবান,
আল্লা নবী পাঁচপীর
বদর বদর।

এই পীরের নাম নিয়েই পূর্ব্ববঙ্গ গীতিকার তাঁর পালা শুরু করেন এইভাবে,—

চাইর দিক মানি আমি মন কৈলাম স্থির।
মাথার উপরে মানম আশী হাজার পীর॥
আশী হাজার পীর মানম লাখ পেকাম্বর।
শিরের উপরে মানম চাটীগাঁর বদর॥

———

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

বড়খাঁ গাজী

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী বঙ্গে, বিশেষতঃ পশ্চিমবঙ্গে বিভিন্ন নামে পরিচিত। সে নামগুলি এইরূপ :—

মোবারক সাহ্ গাজী,[৬৮]
বড় খাঁ গাজী,[১৩]
বরখান গাজী,[৫৩]
মব্রা গাজী,[৪৭]
গাজী সাহেব[১৫]
গাজী বাবা[৬৮]।

সমগ্র চব্বিশ পরগণা জেলায় পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর প্রভাব বিস্তৃত। তা ছাড়া যশোহর, খুলনা, নদীয়া, ময়মনসিংহ জেলার বহুস্থানে তাঁর প্রভাব আছে। তাঁর লীলা-ক্ষেত্র মূলতঃ চব্বিশ পরগণা জেলাকে নিয়ে প্রায় আট-দশ হাজার বর্গ কিলোমিটার ব্যাপী।

তাঁর পিতার নাম সেকেন্দার শাহ,[১৩] —মতান্তরে চন্দন শাহ্[৬৮]। কারো মতে, তাঁর পিতা ছিলেন পীর গোরাচাঁদের সহচর শাহ্ আবদুল্লাহ্ ওরফে শাহ্ সোন্দলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। তাঁর মাতার নাম কুলসম বিবি। [৪০]

তাঁর জন্ম বেলে আদমপুরে, —মতান্তরে বৈরাটনগরে[১৩]। বেলে আদমপুর [৬৮] গ্রামটি দক্ষিণ চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত। কিন্তু বৈরাটনগর গ্রামটি যে কোথায় তা জানা যায় না। তাঁর কবরস্থান আলিপুর সদরের ক্যানিং থানাধীন ঘুটিয়ারী গ্রামে, [৬৮] —মতান্তরে তাঁর মৃত্যু হয় শ্রীহট্ট জেলার শিবগাঁও গ্রামে অথবা গাজীপুরে। [১৩]

পীর মোবারক গাজীর দেহ-বর্ণনা এইরূপ :—

তাহার রূপেতে আলো হইল ভুবন।
শশীছটা নিন্দেরূপ অতি সুশোভন॥

সেরূপ বর্ণনা করা অক্ষম আমার।
দুনিয়াতে নাহি কিছু উপমা তাহার ॥ ১৩

অথবা,

ইন্দ্র যেন স্বর্গমাঝ বড়খাঁ গাজীর সাজ
দেখিয়া জুড়ায় দুটি আঁখি ॥
গীবিদা হেলান গা ময়ূর পুচ্ছের বা
খাবাসে তুলিয়া দেয় পান ॥
মাথায় চিকন কালা হাতে ছিলিমিলি মালা
গাজী পড়ে বসিয়া কোরাণ। ৫৪

অথবা,

মোবারক বসে আছেন কদম্ব তলায় ॥
হাসা চিতা দুটি বাঘ আছে দুইদিগে।
গাজীর মাথায় জট দেখে দুই বাঘে ॥ ৬৮

অথবা,

জট মাথে গুণের চট্ গায়েতে দিয়াছে।
পঞ্চম বৎসরের বালক হইয়া রয়েছে ॥ ১৫

অথবা,

গাজী সাহেবের মূর্তি সুশ্রী বীরপুরুষের মত। রঙ্ ফরসা, সব সমস্ত যোদ্ধার বেশ পরেন। মুসলমানী চোগাচাপকান, পিরান, পায়জামাও পরেন। মাথায় টুপি বা পাগড়ী, মুখে লম্বা দাড়ি, গোঁপ-জোড়া কান পর্য্যন্ত বিস্তৃত। জুল্‌ফি নামানো, চোখ দুটি বড় বড়, এক হাতে অস্ত্র বা আশাদণ্ড, অপর হাতে লাগাম। পায়ে বুট জুতো, পা দুটি রেকাবের উপর দৃঢ়ভাবে স্থাপন করা। বাহন বৃহৎ আকৃতির ঘোড়া। ... পূর্ণ মূর্তি বিরল। ৩৮

গাজীর পট আশুতোষ মিউজিয়ামে আছে। ২

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর বিবাহ হয়েছিল ব্রাহ্মণনগরের রাজা মুকুট রায়ের কন্যা চম্পাবতীর সঙ্গে। চম্পাবতী অল্পদিনেই মৃত্যু বরণ করেন, বা আত্মহত্যা করেন।

মতান্তরে চম্পাবতী আত্মহত্যা করেন নি বা অল্পদিনে মৃত্যুবরণ করেন নি।
পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর দুই পুত্রের নাম পাওয়া যায়। নাম দুটি যথাক্রমে দুঃখী গাজী ও সেহের গাজী। তাঁর কন্যা ছিল কিনা জানা যায় না।

দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার ঘুটিয়ারী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর কবরস্থান বা দরগাহে প্রতি সাঁজ-সকালে ধূপবাতি দিয়ে তাঁর আত্মার শান্তির জন্য জিয়ারত অর্থাৎ আল্লাহ্ তালার নিকট প্রার্থনা করা হয়। ভক্ত জনসাধারণ তাঁর কবরস্থানে ফুল, ফল, দুধ, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। তাঁরা হাজত, মানত এবং শিরনিও দিয়ে থাকেন। তাঁর বংশধরগণই এখানকার দরগাহের সেবায়েত। বর্তমান (১৯৬৯) সেবায়েতগণের বয়োজ্যেষ্ঠ মোহাম্মদ আজিজ দেওয়ান (৮০), নানাজী (৮৫) মোহাম্মদ সৈয়দ আলি (৮২) প্রমুখ বলে অভিহিত।

ঘুটিয়ারী শরীফে প্রতি বছর ৭ই আষাঢ় তারিখ থেকে সাতদিনের এক মেলা বসে। উক্ত তারিখটি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর তিরোধান দিবস বলে চিহ্নিত। উক্ত মেলা উপলক্ষে জনসাধারণের যে সমাগম হয় তার গড় পরিমাণ প্রায় ছয়–সাত হাজার।

প্রতি বছর ১৭ই শ্রাবণ তারিখে ঘুটিয়ারী শরীফে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীকে স্মরণ করে যে "উরস" উৎসব উদ্‌যাপিত হয় তা এক ঐতিহাসিক ঘটনা। একদিনের সেই উৎসবে লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। শিয়ালদহ থেকে বিশেষ ট্রেনেরও ব্যবস্থা করতে হয়। বঙ্গের বিভিন্ন অঞ্চল এবং বঙ্গের বাইরে থেকেও বহু ভক্তের আগমন ঘটে। এখানকার মেলা, মেলা-প্রধান বাংলার অন্যতম বিশেষ মেলা বলে প্রসিদ্ধ।

ঘুটিয়ারী শরীফে অবস্থিত পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সমাধি বা দরগাহটি একটী সুদৃশ্য সৌধ বিশেষ। সৌধটী অনেকের নিকট গাজী বাবার দরবার নামে পরিচিত। দরবার বা দরগাহের গা ঘেঁসে ছোট-বড় কুটীর গড়ে উঠেছে। সেখানে পীরের দরগাহে দিবার জন্য প্রস্তুত শিরনি অর্থের বিনিময়ে পাওয়া যায়। দরগাহের পাশে বাজার গড়ে উঠেছে। সেখানে গোমাংস ব্যতীত প্রায় সব পশার পাওয়া যায়। ঘুটীয়ারী ষ্টেশন সংলগ্ন স্থানটী সব সময়ই জনবহুল। এখানকার প্রধানতঃ দুটি লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান। যথা—

১। এখানে কেহ এমন কি কোন মুসলমানও গোমাংস গ্রহণ করেন না অর্থাৎ গোমাংস গ্রহণের রীতি একেবারেই নিষিদ্ধ। কথিত আছে যে জবরদস্তি কেহ গোমাংস গ্রহণ করে সেই অবস্থায় যদি সে দরগাহে প্রবেশ করে তবে তার রক্তবমন হয় এবং তাতেই নাকি তার মৃত্যু ঘটে।

২। পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী বড় জবরদস্ত পীর। কথিত আছে যে তিনি খুব উগ্রস্বভাবের। তাঁর নামে কেউ অসম্মান-জনক উক্তি করলে তিনি তাকে ক্ষমা করেন না, তাতে ঐ ব্যক্তির কোন মারাত্মক ব্যাধি হবে অথবা তাকে কোন দুর্ঘটনায় পড়তে হবে। অবশ্য বিপদাপন্ন হয়ে পীরের শরণ নিলে তার নাকি বিপন্মুক্তি হয়ে থাকে।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী একজন ঐতিহাসিক পীর। তাঁর কীর্তি-কলাপের বর্ণনায় ক্রমান্বয়ে বং মিশ্রিত হয়ে জনসাধারণের মনে তাঁর প্রভাব উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পেয়েছে বলেই ওয়াকিবহাল মহলের বিশ্বাস।

"খাড়ীগ্রামে একটী প্রাচীন বৃহৎ পুষ্করিণীর দক্ষিণ-পূর্ব পাড়ে বড়খাঁ গাজীর আস্তানাটী অবস্থিত। পুষ্করিণীর উত্তর, দক্ষিণ ও পশ্চিম পাড়ে বাঁধানো প্রশস্ত ঘাট আছে। ইষ্টক-নির্মিত আস্তানা-ঘরটী দক্ষিণমুখী; সম্মুখে বারান্দাযুক্ত ও উপরে গম্বুজ বিশিষ্ট। সংস্কার অভাবে ঘরটী জীর্ণতাপ্রাপ্ত হইয়াছে। এই ঘরের মধ্যে মাথায় পাগড়ী বাঁধা, মুখে চাপদাড়ি, পায়ে জুতা এবং দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধে তুলিয়া যোদ্ধাবেশী অশ্বারোহী বড়খাঁ গাজী সাহেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। মূর্তিটী মনুষ্যপ্রমাণ হইবে। ··· বড়খাঁ গাজীর নিয়মিত পূজা হয় না। ভক্তরা যে যখন আসেন তখনই পূজার আয়োজন করা হয়। সুন্দরবনে যাঁহারা কাঠ কাটিতে অথবা মধু সংগ্রহ করিতে যান তাঁহারা প্রায় প্রত্যেকেই বড়খাঁ গাজীর আস্তানায় হাজত-পূজা দিয়া থাকেন। ইহা ভিন্ন প্রতি বৎসর নন্দাস্নান উপলক্ষে যে সকল যাত্রী চক্রতীর্থে আসেন, তাহারা খাড়ীতে স্নান সারিয়া গাজীর উদ্দেশ্যে পূজা দিয়া যান।"

(পশ্চিমবঙ্গের পূজা-পার্বন ও মেলা, ৩য় খণ্ড, ১৯৫৮।)

পূর্ববঙ্গে প্রচলিত গাজীর গীতে পাঁচ পীরের কথায় গাজীর নিম্নরূপ পরিচয় পাওয়া যায় ঃ—

পোড়া রাজা গয়েশদি, তার বেটা সমসদি
পুত্র তার সাই সেকেন্দার ॥
তার বেটা বরখান গাজী, খোদাবন্দ মুলুকের বাজী
কলিযুগে যার অবসর।
বাদসাই ছিড়িল রঙ্গে, কেবল ভাই কালু সঙ্গে
নিজনামে হইল ফকির ॥ [১৭]

বারাসত মহকুমার পাথরা নামক গ্রামে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর নামে একটি নজরগাহ আছে। সেটি প্রাসাদ বা গৃহ নয়। স্থানটি পুরাতন ইটের একটি গৃহাকৃতি বিশেষ। প্রাচীন অশ্বত্থ, নিম, জাম, শিরিষ প্রভৃতি গাছে অঞ্চলটি সমাকীর্ণ। স্থানটি কেন্দ্র করে প্রায় ষোল বিঘা পীরোত্তর জমি রয়েছে। তার কিছু অংশে সম্প্রতি চাষ হয়। পীরোত্তর সেই স্থানকে স্পর্শ করে বারাসত—হাসনাবাদ রেল লাইন বিস্তৃত। এই স্থানে শিরনি-হাজত-মানত প্রদত্ত হয়ে থাকে। এই দরগাহের পূর্ব্বতন খাদিমদার মোহাম্মদ সোন্দল শাহজী (৫৫) জানান যে, তাঁর কোন এক পূর্ব্বপুরুষ তৎকালীন বাংলার সুবাদারের কাছ থেকে উক্ত দরগাহ-চিহ্নিত স্থান পীর বড়খাঁ গাজীর নামে পীরোত্তর পান। কোন মৌলভীর পরামর্শক্রমে নাকি এই নজরগাহে জিয়ারত উপলক্ষে ধূপ-বাতি দিবার যে রীতি ছিল তা বন্ধ হয়ে যায়। ধূপ-বাতি দিবার পুনরুদ্যোগ হয় ১৯৬২-৬৩ খৃষ্টাব্দে। দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার কৃষ্ণচন্দ্রপুর গ্রামের বাসিন্দা ইষ্টার্ণ রেলওয়েতে চাকুরীতে নিযুক্ত থাকা সূত্রে পাথরা-দাদপুরে অবস্থিত রেল ফটকে আগমনের পর এক দৈব ঘটনা থেকে সেই পুনরুদ্যোগের সূচনা। রেলকর্মীটির নাম শ্রীমদন মোহন মণ্ডল। শ্রীমদন মণ্ডলই বর্তমানে (১৯৬৯ খৃঃ) উক্ত নজরগাহের সেবায়েত রূপে ধূপ-বাতি প্রদান করতে আরম্ভ করেছেন। বহুদিন পূর্বে এখানে বিরাট মেলা বসত। কোন্ বিশেষ তারিখে মেলা-অনুষ্ঠান আরম্ভ হত তা আজ আর নির্দিষ্টভাবে জানা যায় না। তবে সোন্দল শাহজী জানালেন যে প্রতি চৈত্র মাসের প্রথম সপ্তাহের কোনও একদিন সেই মেলার সূত্রপাত হত। কি কারণে যে মেলাটি বন্ধ হয়ে গেছে তা আজ অজ্ঞাত।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর নামে চিহ্নিত নজরগাহের একেবারে পাশেই অবস্থিত আছে মানিক পীরের একটি "স্থান"। পীরোত্তর জমির মধ্যে আবো আছে ছোট অথচ গভীর একটি পুকুর। তাকে পীর পুকুর বলা হয়। মাঠের বিচরণরত গরু বাছুর এই পুকুরের পানি পান করে পিপাসার তৃপ্তি করে। এখানকার একটি তালগাছের পাতা কাটার একটি রীতি আছে। সাধারণতঃ ঐ গাছের পাতা কেউ কাটে না; যদিও কেউ কাটে তবে সে বাধ্যতামূলকভাবে অন্ততঃ দুইখানি পাতা গাছে রাখে। এরূপ না করলে পীর ক্রুদ্ধ হন। তার ফলে উক্ত ব্যক্তির ক্ষতি হতে পারে বলে স্থানীয় জনসাধারণের ধারণা। পীরের ভক্তগণ নজরগাহ-স্থানে দুধ, ফল-মূল, ধানের প্রথম আঁটি প্রভৃতি দান করে থাকেন।

বারাসত মহকুমাব বাবাসত থানান্তর্গত উলা নামক গ্রামে পীব মোবাবক বডখাঁ গাজীব নামে আব একটি নজবগাহ্ আছে। নজবগাহ-স্থানটিব পবিমাণ বর্তমানে (১৯৭১) প্রায় চাব-পাঁচ কাঠা। স্থানীয় কোন কোন অধিবাসীব নিকট শুনা যায় যে পূর্বে ঐখানে প্রায সাঁইত্রিশ বিঘা পীবোত্তব জমি ছিল। বর্তমানে নজবগাহ স্থানটিতে স্তূপাদি কোন চিহ্নও নেই। সাদা জমিব উপব কিছু বিক্ষিপ্ত ইট দেখা যায। উক্ত পীবোত্তব জায়গাব মধ্যে মসজিদ ও একটি হাই মাদ্রসা বযেছে। এখানকাব বর্তমান সেবাযেত বা খাদিমদাব হলেন মহম্মদ শামসুজ্জ্‌হা মোল্লা (৬০) প্রমুখ। মূল সেবায়েতেব নাম মুন্সী দবিরুদ্দীন মোল্লা বলে জানা যায। তিনি উক্ত পীবোত্তব জমি পেযেছিলেন ৮২নং শ্যামবাজাব ষ্ট্রীট্, কলিকাতাব কৃষ্ণচন্দ্র বসু মহাশযেব মাতা মাতঙ্গিনী দেবীর নিকট থেকে। অনেকে আবো বলেন যে, গাজীসাহেব নাকি তাঁব সহচব কালুকে নিয়ে এখানে এসেছিলেন। প্রতি বছবেব মাঘ-মাসে নাকি এখানে মেলা বসত এবং তাতে প্রায হাজাব লোকেব সমাবেশ হত।

এখানকাব নজবগাহ 'থানে' ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত। অনেকে হাজত, মানত বা শিবনিও দিতেন।

বসিবহাট মহকুমাব অন্তর্গত বসিবহাট থানাধীন ফতেপুব নামক গ্রামে পীব মোবাবক বড খাঁ গাজীব নামাঙ্কিত একটি নজবগাহ আছে। এখানে পাঁচ-ছয় কাঠা জমি পীবোত্তব হিসাবে পতিত আছে। পূর্ব্বে নিয়মিতভাবে এখানে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত, প্রতি পৌষ মাসে মেলা বসত। এখনও (১৯৭০) কেহ কেহ মোরগ বা খাসি হাজত দেন,—অনেকে দুধ, ডাব, বাতাসাদি দিয়ে থাকেন। সর্বসাধাবণই এখানকাব সেবাযেত।

জানা যায স্থানীয় মোহাম্মদ মাদাব খাঁব পুত্র মোহাম্মদ আন্সাব আলি খাঁব নাকি শিশুকালে এক কঠিন ব্যাধি হয়েছিল। পীব মোবাবক বড খাঁ গাজীব উক্ত নজবগাহে মানত কবে তিনি বোগমুক্ত হন। মানত অনুযাযী বোগমুক্ত হয়ে তিনি সাত-পালা জাবীগান-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন কবে ছিলেন।

উপবোক্ত স্থানসমূহ ব্যতীত বঙ্গেব অনেক স্থানেই পীব মোবাবক বডখাঁ গাজীব নামে নজরগাহ আছে। তাদেব মধ্যে কযেকটি স্থানেব নাম,—

বারাসত মহকুমা, হাবড়া থানা,	লটনী গ্রাম,
আলিপুর	নারায়নপুর
আলিপুর .. .	শাহপুর,
সোনারপুর থানাধীন	সাঙ্গুর
সোনারপুর থানাধীন	নভাসন
বারুইপুর থানান্তর্গত	বারুইপুর

এইরূপ অনেক স্থানে বড়খাঁ গাজীর নজরগাহ আছে।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর জীবন ও তাঁর কীর্তিকলাপ সম্বলিত কাব্য-কাহিনী বা গদ্য-কাহিনী বঙ্গদেশে প্রচলিত আছে। তাদের কয়েকখানির সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে লিপিবদ্ধ করা হ'ল,—

১। গাজী-কালু ও চম্পাবতী কন্যার পুথি

গাজী কালু ও চম্পাবতী কন্যার পুথি রচয়িতা পাঁচালীকার আবদুর রহিম সাহেবের বিবরণ বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায় না। তিনি তাঁর পাঁচালী কাব্যের একস্থানে আত্মপরিচয় দিতে গিয়ে লিখেছেন,—

আবদুর রহিম আমি
হীনের বচন,
পরিচয় শোন মোর
কোথায় ভবন।
ময়মনসিংহ জেলায় বাস গলাচিপা গ্রামে,
আগুত্যার বাজারের উত্তর পশ্চিমে।
বাটির দক্ষিণে নদী নগুন্দা নামেতে,
মহকুমা কিশোরগঞ্জের অধীনেতে।
জোয়ার হোসেনপুর তার অন্তঃপাতি,
আছি কতদিন আমি করিয়া বসতি।

কবি আবদুর রহিম সাহেব রচিত আর কোন পুস্তকের সন্ধান পাওয়া যায় না। তিনি যে কিছু কিছু ইতিহাস জানতেন তা বুঝা যায়। কারণ তিনি তাঁর কাব্যে কথাপ্রসঙ্গে শ্রীহট্টের পীর শাহজালালের সহিত তৎস্থানীয় রাজা গৌরগোবিন্দের যুদ্ধ-কথা উল্লেখ করেছেন। কবির জীবৎকাল জানা

যায় না। উনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালী কাব্যটি রচিত হয়েছিল বলে অনুমিত হয়।

পাচাঁলীকার কবি আবদুর রহিম রচিত কাব্যখানি ৯½"×৬" আকৃতি বিশিষ্ট। পুস্তকখানি মুদ্রিত। তার পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র বিরানব্বই। তার শব্দগুলি হেমেটিক রীতিতে এবং পৃষ্ঠাগুলি সেমেটিক রীতিতে সজ্জিত—অর্থাৎ ডানদিক থেকে বাঁ দিক পৃষ্ঠা উল্টে পাঠ করতে হয়। গ্রন্থখানি হাম্‌দো-নাত্‌ [বন্দনা] এবং কেচ্ছা [কাহিনী] এই দুই প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। আবার কেচ্ছার মধ্যে নিম্নলিখিত বিভাগটি রয়েছে,—

গাজীর জন্ম ও ফকিরত্ব গ্রহণের বয়ান

বস্তুতঃ এই অংশে কাহিনী সম্পূর্ণ করা হয়েছে। আর কোন শিরোনামা কবি কেন দেন নি তা অজ্ঞাত। কাব্যে নিম্নপরিচয়ের উনচল্লিশটি গীত আছে,—

গীতের তালের নাম	গীতের সংখ্যা
আদ্ধা	২৩
খয়েরা	১
আড়া	১
ঠ্যাস কাওয়ালি	১
ঠেকা	১
ধুয়া	১২

সমগ্র কাব্যখানি পয়ার ও ত্রিপদী এই দুই প্রকার ছন্দে রচিত। তাদের নমুনা এইরূপ ঃ—

পয়ার ঃ

প্রথমে বন্দিনু নাম প্রভু নিরঞ্জন ॥
এ তিন ভুবনে যত তাঁহার সৃজন ॥

ত্রিপদী ঃ

বৈরাট নগরে ধাম, শাহা সেকেন্দার নাম,
রূপে যিনি পূর্ণ শশধর ॥
নগরের শোভা তার, কি কব বয়ান আর
স্বর্গতুল্য দেখিতে সুন্দর ॥

অবশ্য পয়াব ও ত্রিপদী ছন্দে উপবোক্ত রূপ সুস্পষ্ট বিভাগ অনুযায়ী পদ্যের আকারে লিখিত নয়,—কেবলমাত্র গীতগুলি প্রতি চবণে মিল কবে পদ্যের আকাবে সাজিযে লেখা। একেবাবে গদ্যেব আকাবে লিখিত সেগুলি পাঠকবর্গেব বুঝবাব সুবিধার্থে সাজিয়ে দেওয়া হ'ল। প্রতি প্রথম পংক্তিব শেষে দুই দাড়ি এবং প্রতি দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তাবকা চিহ্ন আছে। ত্রিপদী ছন্দে লিখিত অংশে 'কমা' চিহ্ন ব্যবহৃত হয়েছে। পদ্যেব আকাবে লিখিত হলে পাঁচালী কাব্যখানি প্রায তিনশত পৃষ্ঠাব গ্রন্থ হতে পাবত।

পাঁচালী কাব্যখানি মূলতঃ সবল বাংলা ভাষায় বচিত হলেও তাতে আববী ও ফার্শী শব্দ মিশ্রিত হযেছে। কোন কোন স্থানে দেখা যায় যে একই শব্দ দুইবারেব স্থলে একবার লিখে তারপবই '২' লিখিত হযেছে। কোথাও বা ক্রিয়া পদান্তে 'ক' যোগে বিদ্যাসাগবী বীতি অনুসৃত হযেছে। অনেক স্থলে অশুদ্ধ বানান বয়েছে। কতকগুলি নাম, যথা শ্রীবামকে শ্রীদাম, সম্ভবতঃ চম্পাই নগবকে ছাপাইনগব, দক্ষিণ রায়কে দক্ষিণা দেও প্রভৃতি বিকৃত ভাবে ব্যবহাব করা হযেছে। ইহা হযত কবিব ইচ্ছাকৃত নয,—হযত ভাষাব ওপব কবিব দখলের অভাবেব কাবণে ঘটেছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী ঃ

বৈবাট নগবেব অধিপতি শাহা সেকেন্দাব যেমন ধনবান এবং শক্তিমান তেমনই দয়াবান। পাতালের বাজা তাঁকে রাজকর দিতে অস্বীকাব কবায় অনিবার্য্য যুদ্ধে পাতাল-বাজ পবাজিত হলেন। আত্মসমর্পণ করে তিনি নিজেব সুন্দবী কন্যা অজুপাকে শাহা সেকেন্দাবের সঙ্গে বিবাহ দিলেন।

সেকেন্দাব শাহার ঔবসে ও অজুপাব গর্ভে যথাক্রমে জুলহাস সুজন এবং গাজী নামক দুই পুত্রসন্তান জন্মলাভ করে। তাছাড়া বাণী অজুপা একদিন সাগরে স্নান কবতে গিযে ভাসমান এক কাঠেব সিন্ধুকেব মধ্যে এক শিশু-পুত্রকে পেলেন। সেই শিশুও তাঁব পুত্ররূপে প্রতিপালিত হতে লাগল। তার নাম বাখা হল 'কালু।'

জ্যেষ্ঠপুত্র জুলহাস বয়ঃপ্রাপ্ত হল। একদিন শিকাবে গিযে সে মাযামৃগেব পশ্চাদধাবন কবে পাতালে জঙ্গ বাজাব বাজ্যে উপস্থিত হল। জঙ্গ বাহাদুব সুদর্শন জুলহাসেব সাক্ষাত পেযে খুশী হলেন। তিনি তাঁব একমাত্র কন্যাকে জুলহাসের হাতে সমর্পণ করলেন। জুলহাস সুজন সেখানে বধূ "পাঁচতোলা" ও অন্যান্য পবিজনসহ বযে গেল।

কনিষ্ঠপুত্র গাজীর বয়স দশ বছর হলো। সেকেন্দার শাহ পুত্র গাজীকে সিংহাসনে আরোহন করতে আদেশ করলেন। গাজী তাতে সম্মত হলেন না, কারণ তাঁর তখন বৈরাগ্য-ভাব উপস্থিত হয়েছে। সেকেন্দার ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে অস্ত্রাঘাতে খণ্ড-বিখণ্ড করতে জল্লাদকে হুকুম দিলেন। জল্লাদের অস্ত্রাঘাতে গাজীর দেহে কোন ক্ষতও হল না।

তিনি আরো ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে দশটি হাতীর পায়ের তলায় ফেলে হত্যা করার নির্দেশ দিলেন। তাকে হাতীর পায়ের নীচে দেওয়া হল কিন্তু কিছু হল না, বরং হাতীর দাঁত ও পা ভেঙে গেল। গাজীকে আগুনের কুণ্ডে নিক্ষেপ করা হল। আল্লাকে স্মরণ করায় গাজীর গায়ে আগুনের তাপ লাগল না। দশ মন ওজনের পাথরের সংগে বেঁধে গাজীকে সাগরের জলে নিক্ষেপ করা হল,—তবু তাঁর কিছু হল না,—বরং পাথরও জলে ভাসতে লাগল। গাজী যে ফকির হয়েছেন,—তাঁকে মারে এমন সাধ্য কার।

সেকেন্দার শাহ পুত্রের ফকিরির খাঁটিত্ব পরীক্ষার জন্য সাগরের জলে মার্কা-মারা সূঁচ ফেলে দিয়ে তাকে কুড়িয়ে আনতে বললেন। গাজী স্মরণ করলেন আল্লাহকে। আল্লাহ তাতে সাড়া দিয়ে খোয়াজকে ডেকে এনে তার কাছে সব বিবরণ শুনলেন। আল্লাহের অনুমতি অনুসারে খোয়াজ ডেকে আনলেন সুর ও অসুরি নামক দুই দানবকে এবং গাজীর আদেশ পালন করে সমুদ্র থেকে সূঁচ খুঁজে আনতে বললেন। দানবদ্বয় সমুদ্র সেচন করেও সূঁচ পেল না, পেল পাতালের ফলানির বেটীর মাথার চুলে। দানবদ্বয় সেখান থেকে সূঁচ সংগ্রহ করে এনে দিল গাজীর হাতে। গাজী পিতার হাতে সেই সূঁচ দিলেন। সেকেন্দার শাহ এবার নিরস্ত হলেন। তিনি তবু পুত্রকে পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করার জন্য অনুরোধ জানালেন। গাজী সেবারও প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করে পিতাকে 'সালাম' জানিয়ে বিদায় নিয়ে গেলেন মাতার কাছে। গাজী সেই গভীর রাত্রে নিদ্রামগ্ন সকলকে রেখে ফকিরের বেশ ধারণ করে গৃহত্যাগ করলেন। গৃহ প্রাঙ্গন ত্যাগ করার পূর্বে দেখা হল কালুর সঙ্গে। কালুও দৃঢ় মন নিয়ে গাজীর অনুগমন করলেন।

প্রাতঃকালে গাজী ও কালুকে নগরের মধ্যে পাওয়া গেল না। গাজীর বিরহে সকলে হায় হায় করে কেঁদে উঠল,—কাঁদল হাতী, ঘোড়া, গরু, পাখী প্রভৃতি।

ফকির গাজী ও কালু পথ চলেছেন। চলতে চলতে এসে উপনীত হলেন সমুদ্রতীরে। সমুদ্র পার হওয়া যায় কি করে। তাঁরা শরণ নিলেন আল্লাহ তালার। আল্লাহের পরামর্শে তাঁরা হাতের "আশাবাড়ি" সমুদ্রের উপর ফেলে আশাতরী-যোগে ভাসতে ভাসতে এসে উপস্থিত হলেন বাঙ্গলা দেশের সুন্দরবনাঞ্চলে। এখানে থাকাকালে সুন্দরবনের প্রায় সকলে গাজীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করল।

সাত বছর সেখানে থাকার পর দুই ফকির আবার যাত্রা সুরু করলেন। চলতে চলতে গেলেন ছাপাই নগরে। এখানকার রাজা শ্রীদামের বাড়ীর সামনে এসে তাঁরা জিগীর বা উচ্চৈঃস্বরে আওয়াজ দিলেন—"লা এলাহা।"

এত বড় স্পর্দ্ধা,—বাড়ীর সামনে মুসলমানের আগমন এবং জিগীর ছাড়া! ক্রুদ্ধ হয়ে রাজা তখনই কোটালকে হুকুম দিলেন যে ফকিরদ্বয়কে গর্দান ধরে নগর থেকে বের করে দাও।

ক্ষুধার্ত গাজী ও কালু দুঃখিত হয়ে নিকটবর্তী এক কাননে প্রবেশ করলেন। খেদরত দুই ফকিরের দুঃখে সহানুভূতিশীল হয়ে আল্লাহ তালা আহার্য্য পাঠিয়ে দিলেন। গাজী ও কালু সেই আহার্য্যে তৃপ্ত হলেন। কালু ভাবলেন, এমন দুরাচার রাজার বাড়ীতে আগুন লাগলে ভালই হত। সত্য সত্যই রাজবাটীতে, তথা রাজধানীতে আগুন ধরে গেল। বহু ধন-সম্পদ অগ্নিদগ্ধ হল। রাজা শ্রীদাম তখনই জ্যোতিষী ডাকিয়ে আগুন লাগার রহস্য জেনে নিলেন এবং তাঁর পরামর্শে গাজী ও কালুর পা জড়িয়ে ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। রাজাকেও রাজপুরীর সকলকে কলেমা পড়ে মুসলমান হতে হল। পুরীর আগুন নিভে গেল, যেমনকার পুরী তেমনই অক্ষত রূপ ফিরে পেল। রাজা সেখানে মসজিদ নির্মাণ করে দিলেন। দুই ফকিরের সুখে দিন কাটতে লাগল।

ফকিরের শয্যা বন, ধূলা, মাটি-ছাই। মায়ার জালে আবদ্ধ সুখের জীবন তো ফকিরের জন্য নয়। সুতরাং গাজী ও কালু তখনই শ্রীদাম রাজার রাজ্য ছেড়ে চললেন—অন্যত্র, অন্যখানে।

তাঁরা বুঝলেন, "কাটিলে মায়ার জাল কেহ কার নয়।" নগরবাসী তাঁদের বিচ্ছেদে রোদন করতে লাগল।

ভ্রাম্যমান ফকিরদ্বয় এলেন এক গভীর অরণ্যে। সেখানে কর্মরত সাতজন কাঠুরিয়ার সাথে তাঁদের হল সাক্ষাত। কাঠুরিয়ারা বড়ই গরীব, কিন্তু

অতিথি আপ্যায়নে তাদেব সে কি আন্তবিকতা। পবম সন্তুষ্ট হযে গাজী সেই কাঠুবিয়াগণেব দুঃখ দূব কবাব জন্য তাদেবকে সঙ্গে নিলেন। এবপব তাঁরা এলেন সমুদ্রেব তীরে। সেখানে গাজী যেইমাত্র "মাসি মাসি" বলে ডাক দিলেন, সেইমাত্র এক দেবী ভেসে উঠলেন জলেব উপব। গাজী তাঁর মনের বাঞ্ছা প্রকাশ কবলেন। দেবী ও তদীয কন্যা সেই ফকিরের ইচ্ছা অনুযায়ী তাঁকে বহু ধনবত্ন দান কবলেন। গাজী, সাহা-পবীকে ডাকিযে সেই জঙ্গল কাটিযে এক সুন্দব পুবী নির্মাণ কবতে আদেশ দিলেন।

সাহা-পবী আনলো আবো বাহান্ন হাজাব পবী। দুই দিনেব মধ্যে তাবা নগবী গডে দিল। সাধাবণ মানুষ সেই পুবী দেখে চমৎকৃত হল। প্রজাগণকে কব দিতে হয না,—তাবা সবাই পেল লাখেবাজ। শহবেব সে এক অপৰূপ শোভা ; তাব নাম বাখা হল সোনাবপুব।

গাজী ও কালু পবম আনন্দে সোনাবপুবে অবস্থান করতে লাগলেন। একদিন কোকাফ থেকে ছযজন পবী এল। তাবা গাজীব ৰূপ দেখে মুগ্ধ। দক্ষিণা নগবেব মটুক বাজার কন্যা চম্পাবতী ভিন্ন গাজীব ৰূপেব তুলনা নেই। পবীগণ নিদ্রাভিভূত গাজী ও চম্পাবতীব মিলন ঘটাল। গাজী ও চম্পাবতী পবস্পর পবস্পরেব প্রেমে মুগ্ধ হযে বিবাহে সম্মত হলেন। কিন্তু মুসলমান ফকিব গাজীব পবিচয পেযে চম্পাবতী লজ্জায, ক্ষোভে ভেঙে পডলেন। শেষ পর্যন্ত তিনি দেখলেন "গাজী বিনে সংসাবেতে পতি নাহি আব।" চম্পাবতী সম্পূর্ণৰূপে গাজীব উপব নির্ভব কবলেন। কিন্তু গাজী বিবাহেব পূর্ব পর্যন্ত চম্পাবতীকে পত্নীত্বে ববণ কবলেন না,—শুধু ইসলাম ধর্মে দীক্ষা দিলেন।

পবদিন গাজী ও কালু পথে নেমে এলেন। গাজী তখন সবিস্তাবে চম্পাবতীব সঙ্গে তাঁব মিলন কথা কালুব নিকট ব্যক্ত কবলেন। অন্যদিকে চম্পাবতীও তাঁব তাব মনেব কথা জননী লীলাবতীব নিকট ব্যক্ত কবলেন। লীলাবতী, কন্যা চম্পাবতীকে সান্ত্বনা দিলেন যে "তাব ধ্যানে বহ তাবে ঘবে বসি পাবে।" কালু,—গাজীব আভীপ্সা পূবণেব জন্য ব্যবস্থা কবতে দক্ষিণানগব অভিমুখে যাত্রা কবর্লেন।

দক্ষিণানগবে প্রবেশেব পথে কালু এলেন এক নদীব তীবে। খেযাঘাটেব পাটনীব নিকট থেকে তিনি জানতে পেলেন যে দক্ষিণানগবে কোন শূদ্রেব প্রবেশ নিষিদ্ধ। কোন শূদ্র সেখানে প্রবেশ কবলে তাব প্রাণ হানি হওয়াব

সম্ভাবনা। কালু সব ভীতিকে উপেক্ষা করে নগরে প্রবেশ করলেন এবং রাজসভায় উপস্থিত হয়ে সজোরে আওয়াজ দিলেন,—"ইল্লাল্লা।"

রাজা ক্রোধান্ধ হয়ে কোটালকে আদেশ দিলেন,—ঘাড় ধরে এ ফকিরকে বের করে দাও।

কালু আর অপেক্ষা না করে পূর্ব্ব ঘটনা উল্লেখ করতঃ সরাসরি গাজীর সঙ্গে চম্পাবতীর বিবাহের প্রস্তাব দিলেন।

কালুর এই প্রস্তাবে অপমান, ঘৃণা ও ক্রোধে অগ্নিসম হয়ে রাজা দৃঢ় কণ্ঠে কোটালকে হুকুম দিলেন,—"হাতে-পায়ে শিকল বেঁধে, বুকে দশ মণ ওজনের পাথর চাপিয়ে একে কারাগারে বন্দী রাখ।"

রাজা 'তেগ' নিয়ে চম্পাবতীকে প্রহার করতে ছুটে গেলেন, কিন্তু চম্পাবতী কৌশলে আত্মরক্ষা করলেন।

গাজী উদ্বিগ্ন,—কালুর ফিরতে দেরী কেন। কালু বন্দী অবস্থায় কারাগার থেকেই গাজীকে স্মরণ করছেন। গাজী ধ্যানযোগে কালুর অবস্থা জানতে পারলেন। কালুর জন্যে তিনি কেঁদে ফেললেন। বিপদের দিনে আহ্বান জানালেন বাঘ-শিষ্যগণকে। সুন্দরবনের বিভিন্ন দিক থেকে বাঘগণ ছুটে এল তাঁর কাছে। তারা সদর্পে বলল,—হে পীর। তোমার পাশে আমরাও আছি।

নানা নামধারী, নানা আকৃতির বাঘ। খান্দেওরা, দানেওযারা, কেন্দুয়া, কালকূট, লোহাজুড়ি, নেখোড়া, নাগেশ্বরী এবং আরও কত কত। তারা তখনই যুদ্ধসাজে সজ্জিত হল। গাজীর নির্দ্দেশমত তারা অগ্রসর হল দক্ষিণা নগরের দিকে। পথিমধ্যে সাধারণ লোক এত বাঘ এক সঙ্গে যেতে দেখে ভীত হতে পারে, এরূপ আশঙ্কা করে গাজী তাদেরকে ফুক্ দিয়ে ভেড়া-ভেড়ীতে রূপান্তরিত করে দিলেন।

দক্ষিণা নগরে যাবার পথে গাজী সসৈন্যে এসে উপস্থিত হলেন এক নদী তীরে। সেই নদীর খেয়াঘাটের পাটনী ছিরা ও ডোবার লোভ গেল সেই সুডৌল ভেড়া-ভেড়ীর মাংসে। তাদের দাবী, পারানী হিসাবে তাদেরকে দুটো ভেড়া দিতে হবে। গাজী তাতে সম্মত হয়ে দুটি ভেড়া পাটনীদের জন্য রেখে নিজে সসৈন্যে পার হয়ে চললেন। পথিমধ্যে তিনি তিনশত পরী সংগে নিয়ে অগ্রসর হলেন।

পাটনী তো ভেড়া-রূপী দুই বাঘকে ঘরে এনে খুব খুশী। পরদিন তাদের বুড়ী মা গোয়াল ঝাঁট দিতে গিয়ে ভেড়ার এক 'ঢুস' খেয়ে তো অজ্ঞান এবং তাতেই তার মৃত্যু হল। পাটনীদের মৃতা মাতার শ্রাদ্ধের ভোজ হবে ভেবে ব্রাহ্মণ গেলেন সেই ভেড়াদ্বয়কে উৎসর্গ করতে। ততক্ষণে ভেড়া রূপান্তরিত হল বাঘে। সকলে ভয়ে যেদিকে পারল পলায়ন করল। পাটনী বলল—মুসলমান ফকিরের কাছ থেকে সে আর কোনদিন পারের কড়ি নেবে না। বাঘ দুটি ততক্ষণে ছুটে এসে উপস্থিত হল পীর গাজীর নিকট।

গাজীর পরামর্শ মতন রাত্রে বাঘগণ দক্ষিণা নগরের প্রত্যেক বাড়ী ঘিরে অবস্থান করতে লাগল। প্রভাত হলেই গৃহবাসী ঘরের বাইরে এসে দেখে বাঘের সমাবেশ। কেউ তৎক্ষণাৎ ঘরে প্রবেশ করে কপাট বন্ধ করল, কেউ বা দ্রুত ছুটে পালিয়ে চলে গেল অন্য কোথা। সংবাদ গেল রাজবাড়ীতে। রাজা নগরবাসীকে ভীত হতে নিষেধ করলেন। তিনি দূত মাধ্যমে প্রধান সেনাপতি দক্ষিণ দেও-এর নিকট ত্বরিত-সংবাদ পাঠিয়ে বাঘ সৈন্যগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে অবতীর্ণ হতে আহ্বান জানালেন। দক্ষিণাদেও তৎক্ষণাৎ রণসাজে সজ্জিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলেন। রাজা-সভাসদ এবং আরো অনেকে বাড়ীর ছাতে বসে সে যুদ্ধ অবলোকন করতে লাগলেন।

গাজী একা নন, তাঁর আছে বাঘ সৈন্য। দক্ষিণাদেও একাই বীর-যোদ্ধা। দুর্বল মন দক্ষিণাদেও তাই নদীতীরে গিয়ে জলদেবীর সহযোগিতা প্রার্থনা করলেন। এতে জলদেবীর নিকট তিনি কুমীর সৈন্য পেলেন।

বাঘ ও কুমীরের মধ্যে যুদ্ধ আরম্ভ হল। কুমীরের কাঠসম শক্ত দেহে আঘাত করতে পারল না বাঘ সৈন্য, বরং তারা আহত হল। বিমর্ষ হয়ে বাঘ ফিরে এল গাজীর কাছে। গাজী বিবরণ শুনে খোদার কাছে প্রার্থনা জানালেন। রৌদ্রের খরতাপ দেখা দিল খোদার ইচ্ছায়। কুমীরগণ সে তাপ সহ্য করতে না পেরে সাগরের জলে ঝাঁপ দিল। দক্ষিণা দেও তখন দানব-রাজের শরণ নিলেন। দক্ষিণা দেও-এর পীড়াপীড়িতে দানবরাজ তার সাহায্যে ভূত ও প্রেতগণকে আদেশ দিলেন লণ্ড-ভণ্ড কাণ্ড করতে। গাজী তা জানতে পেরে 'ফুক' দিলেন চারদিকে। সংগে সংগে দাউ দাউ করে জ্বলে উঠল আগুন। ভূত-প্রেতগণ প্রাণ নিয়ে পলায়ন করল। দক্ষিণা দেও সম্মুখ যুদ্ধে গাজীর নিকট শেষ পর্যন্ত পরাজয় স্বীকার করলেন।

দক্ষিণা দেওএব পবাজয় বাজাকে চিন্তান্বিত কর্‌ল। সভাসদগণ স্বপক্ষীয় সৈন্যবলের অসাধাবণ শক্তিব বিববণ দিয়ে রাজাব প্রাণে সাহস সঞ্চার কর্‌লেন। এবাব তোপ, তীব, হাতী প্রভৃতি সমব-উপকবণে সজ্জিত হযে বাজা স্বযং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হলেন। গাজীও যুদ্ধে খোদা ভবসা করে অগ্রসব হলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হল। রাজার তোপেব মুখে গাজীব পক্ষেব কোন ক্ষতি হল না দেখে রাজা স্তম্ভিত হলেন। বাঘ-সৈন্য বেপরোয়াভাবে বাজ-সৈন্য ধ্বংস কর্‌তে লাগ্‌ল।

রাজাব ঐশীশক্তি-সম্পন্ন একটি কুয়া ছিল। রাত্রিকালে নিহত রাজ-সৈন্যেব গায়ে সেই কুয়াব জল ছিটিয়ে তাদেবকে পুনবায় জীবন্ত করা হল। জীবনপ্রাপ্ত সৈন্যগণ পুনবায় এল যুদ্ধক্ষেত্রে। এইভাবে প্রতিদিন যুদ্ধ চল্‌তে লাগ্‌ল। সংবাদ এল গাজীর কাছে যে বাঘ-সৈন্য কিছু সংখ্যক কবে প্রতিদিন আহত হচ্ছে। অথচ রাজাব পক্ষে কেউ মবছে না। গাজী ধ্যানযোগে ঐশীশক্তি-সম্পন্ন কুযা-বহস্য জানতে পাবলেন। গো-বোধ কবে ঐ কূপের মধ্যে তাকে নিক্ষেপ করে তার ঐশীক্ষমতাকে নষ্ট কবলেন গাজী। ঘটনা জান্‌তে পেরে বাজা বুঝলেন যে এবাব তাঁর পরাজয় অবশ্যম্ভাবী। রাজা দ্রুত পলায়ন কর্‌লেন। এবাবে বাঘ-সৈন্যগণ কারাগাব থেকে কালুকে মুক্ত কর্‌ল। তারা বাজাকে খুঁজে বার কবে এনে হাজিব কর্‌ল গাজীর নিকট। বাজাকে বাঘের হাত থেকে মুক্ত করে গাজী ও কালু কিন্তু তাঁকে সসম্মানে আসন দিলেন। বাজা আশ্বস্ত হয়ে গাজী-কালুকে সাদবে রাজ-সিংহাসনে বসালেন। রাজা পবে কলেমা পড়ে মুসলমান হলেন এবং সাড়ম্বর অনুষ্ঠানেব মাধ্যমে গাজীব সহিত কন্যা চম্পাবতীব বিবাহ দিলেন।

বাজপ্রাসাদে মহানন্দে গাজী-কালুব এক পক্ষকাল অতিবাহিত হল। ফকিবের পক্ষে এইরূপ মায়ায় আবদ্ধ হওযা অনুচিত অনুভব কবাব সাথে তাঁবা পুনবায পথে বাহিব হলেন। তখন বধূ চম্পাবতীও তাঁদেব সঙ্গ নিলেন। গাজী কিছুতেই চম্পাবতীকে সঙ্গ থেকে নিবস্ত কবতে পাবলেন না। তাই তিনি অলৌকিক শক্তিবলে চম্পাবতীকে কখন হবিদ্রা ফুল, কখন অঙ্গুরীযরূপে সংগোপনে কিছুদিন নিজের কাছে রাখলেন। পবে ফকিরি জীবনেব জঞ্জালস্বরূপ মনে হওযায চম্পাবতীকে শেওড়াগাছে রূপান্তবিত কবে স্থাবব কর্‌তে চাইলেন। তাতে চম্পাবতী কেঁদে আকুল হলেন। গাজী তাঁকে আশ্বাস দিলেন যে তিনি চম্পাবতীকে অবশ্যই ত্যাগ কর্‌বেন না। কিছুদিনেব জন্য তাঁবা ভ্রমণ কবে

ফিবে আসবেন, —ততদিনে চম্পাবতী যেন নিশ্চেন্তে বসে আল্লাহ্‌তালাব নাম স্মবণ কব্‌তে থাকেন।

গাজী ও কালু প্রস্থান কব্‌লেন। পথিমধ্যে তাঁদেব সাথে সাক্ষাত হল গোদ বোগাক্রান্ত জামালিয়াব সঙ্গে। তাব দুঃখে- ব্যথিত হযে পীব গাজী, জামালিযাকে বোগমুক্ত কব্‌লেন এবং সে যাতে সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ধনশালী থাক্‌তে পাবে এরূপ আশীর্ব্বাদ কবে অগ্রসব হলেন। এবাব তাঁরা তপস্যাবত তিনশত যোগীব সম্মুখীন হলেন। যোগীগণ গাজীকে প্রহার কবৃতে উদ্যত হলে গাজী তাঁদেবকে দেব-দর্শন কবিযে মুগ্ধ কব্‌লেন এবং পবে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত কব্‌লেন।

সেখান থেকে পীবদ্বয বিদায নিযে এলেন পাতালে জঙ্গ বাজাব বাজ্যে। সেখানে জ্যেষ্ঠভ্রাতা জুলহাসেব সাথে গাজী ও কালুব সাক্ষাত হল। ক্রন্দনবতা মাতাব নিকট প্রত্যাবর্তন কবাব জন্য জুলহাসেব নিকট গাজী অনুবোধ কব্‌লেন। জুলহাসেব শ্বশুব-শ্বাশুডীও সে প্রস্তাব শুনলেন। অবশেষে তাঁবা সকলেব সম্মতিতে জুলহাস ও তাঁব পত্নী পাচতোলাসহ প্রস্তুত হযে বিদায নিলেন। প্রত্যাবর্তনেব পথে গাজী সেই শেওডা গাছকে চম্পাবতীব পূর্ব্বরূপে রূপান্তবিত কবে সাথে নিলেন। তাঁদেব সকলেব মধ্যে দীর্ঘ কথোপকথন চল্‌ল। তাঁবা এলেন দক্ষিণানগবে। মটুক বাজা ও লীলাবতী বাণী তাঁদেবকে যথোপযুক্ত আদব-আপ্যায়ন কব্‌লেন। সেখান থেকে বিদায নিযে বহু স্থানে ভ্রমণ কবে তাঁরা তিন বছব পব ফিবে এলেন সোনাবপুবে। তাবপব এলেন ছাপাইনগবেব শ্রীদাম বাজাব নিকট। সেখানে আতিথেযতায সন্তুষ্ট হলেন এবং অবশেষে ফিবে এলেন বৈবাটনগবে।

গাজী ও কালুব ফকিবি জীবনেব বিস্তৃত কাহিনীসহ পুত্র জুলহাস ও পুত্রবধু পাচতোলা এবং চম্পাবতীকে লাভ কবে বাজা সেকেন্দাব ও রাণী অজুপা আনন্দসাগবে নিমজ্জিত হলেন।

আবদুব রহিম সাহেব প্রণীত "গাজি-কালু-চম্পাবতী কন্যার পুথি" নামক কাব্যে বর্ণিত উপবোক্ত কাহিনী, পীব মোবাবক বড খাঁ গাজীর জীবন কাহিনীব সবটুকু নয। এটি তাঁর জীবনের প্রথম দিককার কাহিনী মাত্র। বড় খাঁ গাজীব অলৌকিক কীর্তিকথা প্রাধান্য পেলেও এই কাহিনীতে ইসলাম

ধর্ম প্রচাব-প্রবণতা লক্ষ্যণীয়। ভিন্ন ধর্মাবলম্বী নাবীপুরুষেব মধ্যে বিবাহ বিষয়ক প্রস্তাব পাঠকের মনে কৌতূহল উদ্রেক স্বাভাবিক ভাবেই কবেছে এবং একে অবলম্বন কবে কবি প্রণয়-আখ্যানটিকে অবশ্যম্ভাবী সংঘর্ষেব মাধ্যমে বেশ আকর্ষণীয় কবে তুলেছেন। অলৌকিক শক্তি পবিচায়ক যে সব ঘটনাব সমাবেশ কবা হযেছে তা একেবাবেই অবিশ্বাস্য—বিশেষতঃ বর্তমান যুগে। পীব মোবাবক একজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে তাঁব কার্য্যাবলীব সংগে এইসব অলৌকিক-কীর্তিকলাপ অবিশ্বাস্য বোমাণ্টিক কাহিনীতে পর্য্যবসিত হয়েছে। সবল বিশ্বাসী গ্রামবাসীব মনে এই কাব্যেব যথেষ্ট প্রভাব থাকলেও ইসলামি আদর্শের সঙ্গে অলৌকিকতাব এই কাহিনী সামঞ্জস্যপূর্ণ নয়।

আবদুব রহিম সাহেব প্রণীত কাব্য এবং এবই আদর্শে রচিত একখানি নাটক ব্যতীত বায়মঙ্গল কাব্য, গাজী সাহেবেব গান, হজরত গাজী সৈযদ মোবারক আলি শাহ সাহেবেব জীবন চরিতাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে পীর মোবারক বড খাঁ গাজীব মাতার নাম, শৈশবকালেব কথা, তাঁব জন্মকথা প্রভৃতি পাওযা যায় না।

মধ্যযুগীয় অন্যান্য পাঁচালি কাব্যেব বৈশিষ্ট্য এতে পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত। বৈশিষ্ট্যগুলি এইরূপ—

১। আল্লাহ তালার কৃপায় অজুপা সুন্দবীব গর্ভস্থ সন্তানেব দেহে প্রাণ প্রবেশ কবণ।

২। অন্তঃসত্ত্বা অজুপা সুন্দবীব দশমাস্যা অর্থাৎ দশ মাসের অবস্থাব বর্ণনা করণ।

৩। গাজী ও দক্ষিণ বায় বা বাজা মটুক-এব যুদ্ধেব সহযোগী সৈন্য বাঘগণেব নামবৈচিত্র্য এবং চবিত্র বর্ণনায দৃষ্ট হয খন্দেওবা নামক বাঘ সৈন্যগণেব প্রধানকে। সে বাক্ষসেব গর্দ্দান ভেঙে আহাব কবে। বেডাভাঙ্গা নামক বাঘ অতিশয ভীষণাকৃতি। সে অসুব সিংহকে হত্যা করে ভক্ষণ কবে। দানেওবা নামক বাঘ লাফ দিযে চলে। সে যেন আকাশেব সূর্য্যকে ধবে খেতে চায। এইরূপ আবো কযেকটি বাঘেব নাম ভিঙ্গবাজ, কালকূট, চিলাচক্ষু, কেন্দুযা, মেচি, লোহা জুডি, পেচামুখা ইত্যাদি।

৪। মঙ্গল কাব্যেব সাধাবণ বৈশিষ্ট্যেব অন্যতম হিসাবে এই কাব্যে নমনীযতাব দৃষ্টান্ত আছে যে মুসলমান হযে গাজীব পক্ষে হিন্দু ব্রাহ্মণ কন্যা

বিবাহ করার বিপক্ষে কোন বিরুদ্ধ মানসিকতা সৃষ্টি হয় নি। অপর দিকে ব্রাহ্মণ রাজা মটুক দেবের হিন্দু সংস্কারের ভিত্তি এত দৃঢ় ছিল না যাতে তিনি মুসলমান হওয়া অপেক্ষা মৃত্যুকে শ্রেয়ঃ মনে করতে পারেন। তবু কাব্যখানি মৌলিকভাবে ইসলামি ভাবনা ভিত্তিক।

৫। পীর বড় খাঁ গাজীর অলৌকিক শক্তির কাহিনী মনসামঙ্গল কাব্যাদির অলৌকিক কাহিনীর কথা স্মরণ করায়।

৬। উপরোক্তরূপ বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে অধিকন্তু লক্ষ্যণীয় যে এই কাব্য-কাহিনীতে কৃষ্ণকথার প্রভাব, প্রহ্লাদ চরিত্র প্রভাব, লায়লা-মজনুর প্রণয় কাহিনী প্রভাব, সংসার বিরাগী বুদ্ধদেবের প্রভাব প্রভৃতি সুস্পষ্টভাবে পড়েছে।

৭। কৃষ্ণের মথুরায় গমনের পর ব্রজে যে বিরহভাব সৃষ্টি হয়েছিল, গাজী দক্ষিণানগর ত্যাগ করলে সেখানে অনুরূপ বিরহভাব জাগরিত হয়েছিল।

৮। কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি-পরীক্ষা দিতে প্রহ্লাদকে যেরূপ মৃত্যুর সম্মুখীন হতে হয়েছিল, আল্লার প্রতি ভক্তির প্রমাণ স্বরূপ গাজীকে সেইরূপ বুকে পাষাণ নিয়ে সমুদ্রে নিমজ্জন বা হাতীর পায়ের তলায় পিষ্ট হওয়ার মতন আরো কঠিন পরীক্ষার সম্মুখীন হতে হয়েছিল।

৯। সুফী মতাদর্শে আকৃষ্ট হলেও গাজী কর্তৃক সংসার ত্যাগ ও ফকিরবেশে ঘরের বাইরে অর্থাৎ পথে পথে আপন আদর্শ প্রচার করার ঘটনা বুদ্ধদেবের সংসার ত্যাগের ও তাঁর কার্য্যাবলীর সঙ্গে তুলনীয়।

এইরূপ আরো বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে কাব্যখানির নিজস্ব যে সব বৈশিষ্ট্য আছে তাদের কয়েকটি এইরূপ :—

হিন্দুর বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কন্যার সহিত মুসলমান যুবকের প্রণয় এবং বিবাহ সংঘটিত হয়েছে।

দেব-দেবী মাহাত্ম্য প্রচারের ন্যায় আল্লাহ্‌ মাহাত্ম্য প্রচারের চেষ্টার মধ্যে প্রধানতঃ ইসলাম ধর্ম প্রচার প্রবণতাই প্রকাশিত হয়েছে।

পাতালের দেবীর সহযোগিতায় গাজী ও কালু সোনারপুরে এক সুন্দর নগর গড়ে তুললেন।

[illegible] পারাবত-মাধ্যমে প্রণয় নিবেদন ও বিবাহ [illegible] সংস্কৃত পুরাণের কাহিনীতে দৃষ্ট হয়। এখানে [illegible] ও চম্পাবতীর প্রণয় বিষয়ে যোগাযোগ-মাধ্যম হিসেবে [illegible] ভূমিকা দৃষ্ট হয়।

লায়লা-মজনু বা রোমিও-জুলিয়েট বা কিছুটা দুষ্মন্ত-শকুন্তলার প্রণয় কাহিনীর মত গাজী-চম্পাবতীর প্রণয় কাহিনী এ কাব্যে অনেকখানি স্থান অধিকার করে আছে। বিশেষ করে শিকারে গিয়ে পাচতোলার সঙ্গে বিবাহ ঘটনা স্মরণীয়।

সুফী-পীরগণের আদর্শ হিসাবে গাজীকে অবিবাহিত ফকির হিসাবে পাওয়া যায় নি। সংসার ত্যাগী ফকিরের পক্ষে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হওয়া এক অভূতপূর্ব ঘটনা।

হিন্দু ব্রাহ্মণ কন্যা হয়ে মুসলমানের পানি গ্রহণ ঐ হিন্দু কন্যার পক্ষে যেমন অনতিক্রম্য বাধা, তেমনি এক পুরুষে অনুরক্ত নারীর অন্য পুরুষে মনোনিবেশ করা সেই হিন্দু কন্যার আর এক দুরতিক্রম্য বাধা। এতে প্রথম সংস্কারের ঘটল পরাজয় এবং দ্বিতীয় সংস্কার হল বিজয়ী।

মন্ত্রবলে বাঘকে ভেড়ায় পরিণত করার মতন ঘটনা এই শ্রেণীর পাঁচালী কাব্যের বৈশিষ্ট্য। জীবন-কূয়ার জলের সাহায্যে মৃতকে পুনর্জীবিত করার ঘটনা পীর গোরাচাঁদ কাব্যেও দৃষ্ট হয়।

পরাজিত দক্ষিণ রায়কে নিয়ে পরীগণ তামাসা করেছে। কবি এই প্রসঙ্গে কিছু হাস্যরস পরিবেশন করেছেন।

গাজী-কালু-চম্পাবতীর কাহিনী উপলক্ষে মুসলমান কবি ইসলামি মানসিকতার জন্য ইউসুফ জোলেখার কথা, সতী মরিয়ম, হুর, নবীকথা প্রভৃতির উল্লেখ করেছেন। তাছাড়া শাহ জালাল পীর, বদর পীর, গৌর গোবিন্দ প্রভৃতি ঐতিহাসিক এবং কাল্পনিক বহু ব্যক্তি সম্পর্কিত কিছু কিছু ঘটনার গল্পস্থানীয় কথা এই কাব্যে লিপিবদ্ধ হয়েছে।

পীর পাঁচালী কাব্যে অনেকস্থলে ধর্মপ্রচার করা নিয়ে অন্য ধর্মাবলম্বীর সহিত সংঘর্ষ হয়েছে দেখা যায়। কিন্তু পীর মোবারক বড়খাঁকে নিয়ে রচিত এই কাহিনীতে প্রণয় নিয়ে সংঘর্ষ এবং পরে ধর্মান্তর গ্রহণের প্রশ্ন এসেছে।

গাজি-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে অঙ্কিত চরিত্রগুলিতে নিম্নলিখিত বিভাগ দৃষ্ট হয়—

১। মানব চরিত্র, যথা—গাজি, কালু, চম্পাবতী, মটুক, লীলাবতী প্রভৃতি।

২। দেব চরিত্র, যথা—জলদেবী।

৩। পশু চরিত্র, যথা—বাঘ, কুমীর, ভেড়া প্রভৃতি।

৪। রাক্ষস চরিত্র, যথা—দক্ষিণা দেও।

৫। পরীচরিত্র (এদের নামকরণ করা হয়নি), এবং

৬। প্রেত চরিত্র,—দানব, ভূত প্রভৃতি।

প্রত্যেকটি চরিত্র স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যে মণ্ডিত। মানব চরিত্রে মানবীয় সাধারণ গুণাবলী, রাক্ষস চরিত্রে রাক্ষসীয় ব্যবহার এবং এইরূপ ভাবে অন্যান্য ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর চরিত্রে বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য পরিস্ফুট হয়ে উঠেছে। একমাত্র গাজী ও কালুকে মানব হওয়া সত্ত্বেও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শনের মাধ্যমে যেভাবে দেখা যায়,—তাতে তাঁদেরকে কখন কখন যাদুকর বলে মনে হয়। পরী, প্রেত, দেব-দেবী তো কাল্পনিক ব্যাপার,—তাদের চরিত্র তেমন ভাবেই চিত্রিত করা হয়েছে।

সমগ্র কাহিনীতে কালু শাহের চরিত্রটি অতীব চিত্তাকর্ষক। তিনি গাজীর সহোদর নন, নন সেকেন্দার সাহের পুত্র বা গাজীর বৈমাত্র ভাই। তিনি শুধু ভ্রাতৃপ্রতিম সাথী—ইসলামি আদর্শের অনুসরণকারী সহযাত্রী ফকির মাত্র। একসাথে শৈশব-কৈশোর কাল অতিক্রম করার ফলে তাদের মধ্যে যে মমত্ব যে সহমর্মিতা গড়ে উঠেছে তা পবিত্র এবং অটুট। তাই তিনি গাজীর সুখ-দুঃখের সমান অংশীদার হতে পেরেছেন মনে-প্রাণে। তাঁর চরিত্রের সবচেয়ে আকর্ষণীয় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে তিনি একজন সত্যকার সুফী-ফকির। তাই তিনি বিভ্রান্ত গাজীকে বলেছেন,—

ফকিরের বিধি নহে থাকা এক ঠাঁই।
এদেশ ছাড়িয়া চল অন্য দেশে যাই॥

কালু অন্যত্র যে ভাব প্রকাশ করেছেন তার অংশ বিশেষ এইরূপ ঃ—

বন্দী হইল ভাই মোর ভবের মাঝার॥
এ জাল কাটিতে তার সাধ্য নাহি আর।
ফকির হইল মিছে নামেতে আল্লার॥
এই সব লোভ যদি মনে তার ছিল।
রাজত্ব ছাড়িয়া কেন ফকির হইল॥

কালু বস্তুতঃ গাজীর সহিত রক্ত-সম্পর্কে সম্পর্কিত নন। গাজীর মাতার নিকট কালু সন্তানবৎ প্রতিপালিত হয়েছিলেন। সেই সম্পর্ক ধরে গাজীর

একনিষ্ঠ সহচর হিসাবে কালুকে বিশেষভাবে পাওয়া যায়। কালুও একজন রক্ত-মাংস সম্বলিত মানুষ। তাঁকে কোথাও ভাব-প্রবণ দেখা যায় না। নাবীর প্রতি তাঁর কোন দুর্বলতা দৃষ্ট হয় না। ববং তাঁকে সাধন-ভজনের পক্ষে বিহ্বল-চিত্ত গাজীকে সংযত কবাব জন্য উপদেশ দিতে দেখা যায। গাজী সংসার ত্যাগ কবে পবিব্রাজক হলে কালু তাঁব সঙ্গ গ্রহণ কবেন, যেন তিনি ব্যতীত গাজীকে রক্ষা করবাব অন্য কেহ ছিল না। বাস্তবিক সশবীবে সুস্থ অবস্থায় গাজী ও তাঁর পরিবারের অন্যান্য ব্যক্তিবর্গকে সঙ্গে নিযে বৈবাট নগরে শাহ্ সেকেন্দার ও তদীয় পত্নী অজুপাব নিকট উপস্থিত করতে পারায় কালু খুব তৃপ্ত। কালু যেন এক বিবাট দাযিত্ব সম্পূর্ণরূপে পালন কবতে পারায় পরম আনন্দিত।

গাজী এই কাব্যের নায়ক চরিত্র। মানুষ হিসাবে তাঁব মধ্যে ষড রিপুব কিছু বহিঃপ্রকাশ হতে পাবে এটাই স্বাভাবিক। তা বলে তিনি মূল লক্ষ্য থেকে ভ্রষ্ট হন নি, যদিও এক-আধটু বিপথগামী হযেছিলেন। যে যুগেব চিত্র এই কাব্যে প্রতিফলিত হযেছে, সে যুগে ইসলাম ধর্ম এ দেশে ব্যাপক আকাবে প্রচাবিত এবং প্রসাবিত হচ্ছে। সে সময় আবব, পারস্য প্রভৃতি স্থান থেকে সুফী দরবেশগণ ভাবতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচাব করতে আসছেন। সুফী দরবেশ হিসাবে ধর্মপ্রচাবকের মানবিক ব্যবহাব এদেশেব জনসাধারণের মনকেও স্পর্শ কবেছে। মুসলমান জনমানসও যেন এই ধবণের প্রচারের স্বপক্ষে উন্মুখ হয়েছিল। তদুপবি এ দেশেব গোঁড়া বর্ণাশ্রমবাদীগণেব তখন ক্ষয়িষ্ণু। অবস্থা এবং নির্য্যাতিত তথা অবহেলিত অন্ত্যজশ্রেণীর সাধাবণ মানুষ সামাজিক ন্যায্য অধিকাব পাওয়ার আগ্রহে ছিল অধীর। গাজী এইরূপ অনুকূল অবস্থার পবিপ্রেক্ষিতে তারুণ্যের সবলতায সামাজিক মুক্তিব বাণী নিয়ে এগিযে এলেন জনসাধারণের মাঝে। চম্পাবতী-লাভে: উন্মাদনা গাজীর চরিত্রে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু কবি যে ভাবে কাহিনী গ্রথিত কবেছেন তাতে মনে হয় "প্রেম মানুষেব জন্য, কোন বিশেষ ধর্মের জন্য নয়।" মধ্যযুগে অনেকে সামাজিক বিকাশেব উপব প্রভাব বিস্তার কবেছেন—প্রচলিত বর্ণগত বিভেদ দূব কবতে। নর-নারীব প্রেমের স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা কবাও তাঁদের অন্যতম কর্তব্য হিসাবে পবিলক্ষিত হযেছে।

গাজীর নিজস্ব দর্শনেব আব এক পরিচয তাঁর উক্তিব মধ্যে পাওয়া যায়।

কালু যেখানে গাজীকে উপদেশ দিচ্ছেন যে তিনি নারী-ধ্যানে খোদাকে হারাবেন, সেখানে তার উত্তরে গাজী বলছেন—"এই ধ্যানে খোদা লাভ হবে।"

কালু বলে নাহি আছে খোদার আকার।
গাজী বলে যত মূর্তি সকলি তাহার ॥

কালু আরো প্রশ্ন করেছেন এবং তার উত্তরও পেয়েছেন। যথা—

কালু বলে প্রেমে প্রাণ যদি যায়।
গাজী বলে স্বর্গে গিয়া পাইব তাহায় ॥
কালু বলে সংসারেতে হয় যদি বিয়া।
গাজী বলে গেল তবে কার্য্য সিদ্ধি হৈয়া ॥
কালু বলে কিবা কহ না পারি বুঝিতে।
গাজী বলে সোজা পথ নাহি ইহা হইতে ॥
কালু বলে বিয়া কর ভজিবা কাহারে।
গাজী বলে গাঁথা যেই আমার অন্তরে ॥

অর্থাৎ সংসারী থেকেও সাধন-ভজন সম্ভব। কান্ত-কান্তা ভাবকে গাজী সাদরে আশ্রয় করেছেন। কঠোর কৃচ্ছ্রসাধন যে জীবন-সর্বস্ব নয় গাজী তা নিশ্চয় জানেন। তবে নারী যখন তাঁকে মূল লক্ষ্য থেকে আকর্ষণ করছে বলে মনে হয়েছে, তখনি তিনি বিবি চম্পাকে সেওড়া গাছে পরিণত করে অগ্রসর হয়ে চলেছেন। পুনরায় তিনি চম্পাবতীকে মানবী রূপে রূপান্তরিত করে বৈরাট নগরে মাতা পিতার নিকট প্রত্যাবর্তন করেছেন—তিনি সংসার জীবনের সহিত সংযুক্ত হয়েছেন।

চম্পাবতী চরিত্রে পতিপ্রাণ নারীর পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু ব্রাহ্মণ্য সংস্কারও তাঁকে মুসলমানকে বিয়ে করা থেকে বিরত রাখতে পারে নি। প্রেম সংস্কারকে অতিক্রম করে গেছে। মাতা লীলাবতীর প্রভাব তাঁর মধ্যে এসেছে। যেখানে দেখি মাতা লীলাবতীর মাতৃহৃদয় কন্যার বেদনায় ব্যথিত, সেখানে তিনি বলেছেন—

বিধির যদি লিখা হয় কপালে তোমার।
তাহা কে খণ্ডিতে পারে শক্তি আছে কার ॥

এক্ষেত্রে লীলাবতী ঘোরতর অদৃষ্টবাদী। গাজী যে মুসলমান তা তিনি জেনেও কন্যার প্রতি সমর্থন জানিয়ে উভয়ের মিলনের পথে প্রতিবন্ধক হন নি। হিন্দু-ব্রাহ্মণ রমণীর চরিত্রে সতীত্ব যে কত বড় স্থান অধিকার করে থাকে এটি তার অন্যতম একটি দৃষ্টান্ত। জাতি নয়, ধর্ম নয়,—সেখানে শুধু সন্তানের প্রতি মাতার অপরিসীম ভালবাসা প্রকাশিত হয়েছে।

সকল চরিত্রের বিস্তৃত আলোচনা এখানে বাহুল্য মাত্র। সামগ্রিকভাবে মুসলমান সমাজচিত্রে যতটুকু চরিত্র-পরিচয় পাওয়া যায় তার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

বৈরাটনগরের অধিপতি শাহ সেকেন্দার সমাজ-জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত। তিনি ধনবান, তিনি হাতেমের সমান দাতা, তিনি রোস্তম বা শাম নুরিমানের চেয়ে শক্তিশালী। পাতাল রাজও তাঁর কাছে যুদ্ধে পরাজিত হয়েছেন এবং সমর্পণ করেছেন কন্যা অজুপা সুন্দরীকে। তাঁর পরিবারের চিত্র হল তৎকালীন রাজা-বাদশাহ্ মুসলমান পরিবারের চিত্র। তাই তাঁর পুত্র জুলহাস শিকারে গেলেন এবং পাতাল-রাজ জঙ্গের একমাত্র কন্যাকে বিয়ে করে সেখানেই থাকতে মনস্থ করলেন। পিতা ও মাতার অনুমতি গ্রহণ করার আগেই পুত্র বিবাহে সম্মত হলেন,—রাজা-বাদশার কোন কোন পরিবারে এমন ধারা ছিল। তবে অপর দিকে রাণী অজুপা সাগরে যাওয়ার আগে স্বামীর অনুমতি নিয়েছেন দেখা যায়।

রাণী অজুপাকে খোদার নিকট স্তব (নামাজ) করতে হয় সকলের মঙ্গল কামনায়। তিনি গর্ভবতী হওয়ার পর সাত মাসে নানাবিধ মিষ্টদ্রব্য সাধ-ভক্ষণ করেন। বাদশাহ্ সেকেন্দার দশ বছরের পুত্র গাজীকে সিংহাসনে বসাবার জন্য আহ্বান জানান। সমাজে তখন এইরূপ চিন্তার পরিবেশ যে ছিল তা এইসব ঘটনার সূত্রধরে বোঝা যায়।

গাজী, পিতার আদেশ অগ্রাহ্য করেন আল্লাহভাবে বিভোর হওয়ার কারণে। এইরূপ পিতৃদ্রোহী সন্তানকে প্রাণদণ্ড দেওয়ার রেওয়াজ অপ্রচলিত ছিল না। অবশ্য কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার বিবরণ বিবৃত হয়েছে যার সামাজিক কোন মূল্য দেওয়া চলে না। তবে সেকেন্দার শাহের পরিবার তথা মুসলমান সমাজের মানুষের মন যে হিন্দুধর্মাশ্রিত পৌরাণিক কাহিনী-প্রভাবিত মানস-লোকের প্রভাব থেকে মুক্ত ছিল না—তা সুস্পষ্ট।

সন্তানের প্রতি জননীর কি অপরিসীম বাৎসল্য এবং জননীর প্রতি সন্তানের কি অসাধারণ ভক্তি তৎকালেও মুসলমান সমাজে প্রচলিত ছিল, এখানে তার প্রমাণ পাওয়া যায়। সন্তান গাজী আপন মাতাকে সালাম জানাচ্ছেন।—গাজী সালাম জানালেন পিতাকে,—মাথা নীচু করে পিতার উপদেশ বাক্য শোনেন,—তাঁর চোখ থেকে ঝরে অশ্রু। মাতা অজুপা পুত্রকে কোলে বসিয়ে আদর করেন, নিজের হাতে আহার করান। মাতা, পুত্রের বিবর্ণ বদন দেখে দুঃখে বিহ্বল হন। পুত্রকে নিজের বুকে নিয়ে পরম তৃপ্তিতে নিদ্রা যাওয়ার যে বাৎসল্য অনুভূতি তা গাজীর সংসারের তথা মুসলমান সাধারণের সমাজেরও এক বাস্তব চিত্র। অধুনা যেমন গ্রামের কে কোথায় গেল, কিভাবে দেশত্যাগী হল তার খবর রাখার প্রতি সাধারণের ঔৎসুক্যে অভাব লক্ষিত হয়,—তখনকার দিনে ঠিক তেমটি ছিল না। বরং গ্রামের একজন লোক ফকির হয়ে যাওয়ার ব্যথায় গ্রামবাসীর মধ্যকার যে বেদনার চিত্র পাওয়া যায়, তাতে দেখা যায় যে এই ঘটনায় গ্রামের জনসাধারণসহ সমগ্র প্রকৃতিই যেন হতো বিষণ্ণা-ক্রন্দনরতা।

একান্নবর্তী পরিবারের ভ্রাতৃ-সদৃশ কালু বৈরাগ্য-আদর্শে নিজের ব্যক্তি-স্বাধীনতাকে বিসর্জন দিয়ে ভ্রাতৃ-বাৎসল্যের অনুপম দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছেন। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আদর্শ থেকে মুক্ত হয়ে উঠতে তৎকালীন নও-মুসলমান সমাজ সক্ষম হন নি। তাই দেখা যায় গাজী ক্ষুধায় কাতর হয়ে পড়লে আল্লা করুণা পরবশ হয়ে তাঁর আহারের জোগান দিলেন,—অর্থাৎ গাজী বিনা প্রচেষ্টায় আহার পেলেন। এইরূপ ঘটনার বাস্তবতা ইসলামি ধ্যান বা ধারণায় নেই।—অন্যত্র দেখি তিন বার ফুঁকদিয়ে পানি নিক্ষেপ করতেই ছাপাইনগরের পরিব্যাপ্ত আগুন নিভে গেল। এ থেকে জানা যায় যে তৎকালীন মুসলমান সমাজেও অনুরূপ কুসংস্কারের স্থান ছিল। শুধু তাই নয়,—ভূত-প্রেত প্রভৃতির অস্তিত্বে এবং মন্ত্র-তন্ত্রেও বিশ্বাস ছিল দেখা যায়।

এ কাব্যে মুসলমান নারী সমাজের সুস্পষ্ট চিত্র ফুটে ওঠেনি। মাত্র কয়েকজন মুসলমান নারীর চরিত্রের বিক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়। অজুপা ও পাচতোলার নারীসুলভ আচরণ তৎকালীন সমাজের নারীর সহৃদয়তার চিত্র বটে,—তবে সামাজিক আচার-আচরণের বিশেষ কোন চিত্র মিলে না।—এক স্থানে দেখি কালু গৃহে প্রত্যাবর্তন করে পিতৃসদৃশ শাহ্ সেকেন্দারকে ছালাম জানাচ্ছেন। সেখানে নিম্নলিখিত দৃশ্যটি অনুধাবনযোগ্য ঃ—

পালঙ্গে বসিয়া ছিল শাহা সেকেন্দার।
হেনসমে কালু সাহা জোড করি কর ॥
ছালাম করিয়া খাড়া সম্মুখে হইল। ইত্যাদি—(৮৮ পৃঃ)

কালু হাতজোড করে সেকেন্দারকে ছালাম জানাচ্ছেন,—অভিবাদনের এ পদ্ধতি ইসলামে দেখা যায় না। অন্যত্র দেখা যায়,—

চাম্পাবতী-পাচতোলা আসিয়া ত্বরায়।
ছালাম করিল ধরি শ্বাশুডির পায় ॥ (৮৯ পৃঃ)

মুসলমান নারী সমাজের মধ্যে ছালাম করার পদ্ধতিতে শ্বাশুড়ির পায়ে ধরার রীতি এখানে দৃষ্ট হচ্ছে। এ দৃশ্য আজ আর বড একটা দৃষ্ট হয় না। কিন্তু এই আদর্শ সমূহ সম্পূর্ণরূপে ব্রাহ্মণ্য-আদর্শ প্রভাবিত। কবি আবদুর রহিম সাহেব নিজেও এই প্রভাব থেকে মুক্ত ছিলেন না। কারণ তিনি তাঁর ভণিতার এক স্থানে লিখেছেন,—

পাঠকে প্রণমি পুথি সমাপ্ত হইল। (৮৯ পৃঃ)

আরো দ্রষ্টব্য যে, চম্পাবতীর মাতার নিকট জুলহাসের পত্নী পাচতোলা এবং গাজীর পত্নী চম্পাবতী এসে—

"লীলাকে প্রণাম তারা দুজনে করিল।" (৮৭ পৃঃ)।

বলা বাহুল্য লীলাবতী তখন মুসলমান হয়েছেন, চম্পাবতীও তো গাজীর সাথে বিবাহের পূর্ব্বেই মুসলমান হয়েছেন এবং পাচতোলা তো মুসলমান বটেই। অতএব দেখা যায় যে মুসলমান হয়েও তাঁরা তখনও ব্রাহ্মণ্য আদর্শকে বিসর্জন দিতে পারেন নি,—তাই তাঁরা "প্রণাম" জানিয়েছেন "ছালাম" (আসছালাম আলায়কুম)-এর স্থানে।

কালু-গাজী-চম্পাবতী (নাটক)

"কালু-গাজী-চম্পাবতী" নাটকের রচয়িতার নাম সতীশচন্দ্র চৌধুরী। তিনি বাইশখানি গ্রন্থের প্রণেতা বলে এ পর্য্যন্ত জানা গেছে। তাঁর রচিত শুধু নাটকের সংখ্যা তেরো। তা ছাড়া তাঁর বহু সাময়িক রচনাও আছে। মাত্র দু'একখানি গ্রন্থ ব্যতীত সমস্ত গ্রন্থই অমুদ্রিত রয়েছে। তাঁর রচনাবলীর একটি সাধারণ তালিকা এইরূপ :—

১।	পৃজাব পঞ্চবঙ	নাটক	
২।	যুগল মিলন	”	
৩।	উতঙ্ক	”	
৪।	পঞ্চরঙ	”	
৫।	আবেগ বিভোবা	”	
৬।	কালচক্র বা বশিষ্টের ব্রহ্মত্বলাভ	”	
৭।	আহুতি	”	
৮।	চন্দ্রবিন্দু	”	
৯।	মনসা মহিমা	”	
১০।	বণলতা	”	
১১।	বনবিবি	”	
১২।	কালু-গাজী-চম্পাবতী	”	
১৩।	পীব একদিল শাহ্	”	[প্রাপ্তব্য নয়]
১৪।	হিন্দুস্থান	কবিতা সংকল	—মুদ্রিত
১৫।	বঘু ডাকাত	নাটিকা	”
১৬।	দিগ্বিজয	রহস্য উপন্যাস	
১৭।	ব্রহ্মশাপ	বড গল্প	

১৮। প্রবন্ধ সংকলন ঃ—

(ক) কে তুমি, (খ) কেন ভালবাসি, (গ) প্রেমেব বন্ধন, (ঘ) হায় হায় কেন কেঁদে মরি, (ঙ) ভালবাসি

১৯। ক্ষেত্রনাথ চট্টোপাধ্যায়েব জীবনী —মুদ্রিত

২০। বাংলা প্রবাদ-প্রবচন

কালু-গাজী-চম্পাবতী নামক এই নাটক তিনি মাত্র দুই দিনে লিখে সমাপ্ত করেছিলেন। এতে বোঝা যায় যে তাঁব অসাধাবণ প্রতিভা ছিল। নাট্যকাব ছিলেন চব্বিশ পবগণা জেলাব বাবাসত মহকুমার অন্তর্গত বামনমুড়া গ্রামেব অধিবাসী। তাঁব পিতাব নাম বামলাল চৌধুবী। তাঁব দুই সহোদবেব অন্যতম অরুণচন্দ্র চৌধুবী মহাশয নাট্যকাবের অনেক নাটকেব কপি করে দিযেছিলেন। নাট্যকাব গুস্তিয়া উচ্চ বিদ্যালযে বহুদিন শিক্ষক—কবণিক হিসাবে কাজ কবছিলেন। তাঁব মৃত্যু তারিখ হল ১৯৬১ খ্রীস্টাব্দের ২৪শে জানুয়াবী। গুস্তিযা বিদ্যালযেব প্রধান শিক্ষক তাবকনাথ সিংহ ১৭-৩-১৯২০

খ্রীষ্টাব্দের একটি প্রশংসাপত্রে লিখেছেন যে বাবু সতীশ চন্দ্র চৌধুরী ছিলেন কঠোর পরিশ্রমী, কষ্ট সহিষ্ণু এবং বুদ্ধিমান যুবক। তিনি ছিলেন ভদ্র এবং কর্তব্যপরায়ণ।

নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুবী মহাশয়ের "কালু-গাজী-চম্পাবতী" নামক নাটকখানি পুথি আকাবে পাওয়া গেছে অর্থাৎ নাটকখানি এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত হয় নি। পুথির আকৃতি ১০½''×৮½''। তাব পৃষ্ঠা সংখ্যা মাত্র ৫১। বেশ পুরু সাদা কাগজে লেখা। পুথির কিছু অংশ পোকায় কেটেছে। তার অবস্থা জবাজীর্ণ। এর পৃষ্ঠাঙ্ক লিখিত নেই। নাটকখানি পঞ্চাংক বিশিষ্ট। প্রতি অংকে চারটি করে দৃশ্য। প্রতি দৃশ্যান্তে বিবতি-সূচক চিত্র অংকিত হযেছে। প্রতি দৃশ্যারম্ভের সংযোগস্থল উল্লেখ কবা হযেছে। যথাবীতি কুশী-লবগণেব একটি আলাদা পবিচিতি-পত্র আছে। পুথির শেষ পৃষ্ঠায় সংক্ষিপ্ত পবিচিতি দৃশ্যানুযায়ী প্রদত্ত হয়েছে। নাটক আবম্ভেব আগেই আছে আবাহন ও বন্দনাগীতি। তাবপবই শুভ সূত্রপাতেব পূর্বেই শিবোভাগে লিখিত আছে "শ্রীশ্রী হক নাম"। নাটকে নাট্যকাব "প্রবেশ-প্রস্থান" নির্দ্দেশিকাও দিযেছেন। বন্দনা-গীতিব মধ্যে তিনি ভণিতায বলেছেন,—

এ দীন সতীশে ভণে, (খোদা) কব কৃপা নিজগুণে,
পীর ফেবেস্তা যত প্রথমে কবি বন্দন।
(আজি) হও সবে অনুকূল অধম লয স্মবণ ॥

নাটকখানি গাঢ় কালো কালিতে লেখা,—অক্ষবগুলিও বেশ মোটা মোটা গোটা গোটা। নাটকেব শেষে লিখিত আছে copied by Arun Chandra Chowdhury কিন্তু copied by শব্দ দুটি কাটা। নাট্যকাবেব অন্যান্য বচনার লেখা হস্তাক্ষব দেখে মনে হয এ নাটক তাঁর নিজেব হাতেব লেখা নয। অরুণচন্দ্র চৌধুবী তাঁব সহোদব। তাঁদেব একান্নবর্তী পরিবাব। তাঁব লেখা সহোদব অরুণচন্দ্র চৌধুরী নকল করে দেবেন এটা অস্বাভাবিক নয। সুতরাং এটি মূল নাটক নয বলে সন্দেহ করাব অবকাশ আছে। তবে এব মধ্যকার আবাহন, বন্দনা-গীতি ও পাত্র-পাত্রী পবিচয অংশে যে নাট্যকাবেব নিজেব হস্তাক্ষব বযেছে তা তাঁব নিজের লেখা অন্যান্য বচনাব হস্তাক্ষবেব সঙ্গে মিলিয়ে বুঝা যায। এতে সর্বমোট ৪৩ খানি গান আছে। প্রকৃতিগতভাবে এদেব সংখ্যা যথাক্রমে এইরূপ ঃ—

ভক্তি গীতি	৫ খানি,
বাৎসল্য গীতি	৭ খানি,
প্রণয় গীতি	১০ খানি,
অধ্যাত্ম গীতি	২ খানি
প্রহসন গীতি	৫ খানি
বীর রসাত্মক গীতি	১ খানি,
দেশাত্মবোধক গীতি	৪ খানি,
ঈশ্বর বন্দনা	৬ খানি,
অন্যান্য গীতি	৩ খানি।

নাটকখানির রচনাকাল এইরূপ লিখিত আছে,—"এই পুস্তক সন ১৩২০ সালের ৬ই পৌষ রবিবার আরম্ভ এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবার সমাপ্ত হইল।"

এ নাটক যে একখানি কাব্যের নাট্যরূপ তা নাট্যকারের স্বীকৃতিতেই পাওয়া যায়। তিনি লিখেছেন,—"হিন্দুস্থান, মনসা মহিমা, বনবিবি প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা বামনমুড়া নিবাসী শ্রীসতীশচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক নাট্যকারে পরিবর্তিত।" তবে এ পুস্তক যে কোন্ পুস্তকের নাট্যরূপ তা কোথাও লিখিত নেই। সম্ভবতঃ মুনশী আবদুর রহিম প্রণীত 'গাজী-কালু ও চম্পাবতী' কাব্যের ছায়া অবলম্বনে রচিত নাট্যরূপ। আবার দেখা যায় যে আবদুর রহিমের কাব্যের নামকরণের প্রথম শব্দ 'গাজী' কিন্তু সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের প্রথম শব্দ 'কালু'। তবে খোন্দকার আহম্মদ আলী এবং মোহাম্মদ মুনশী রচিত কাব্যদ্বয়ের নামকরণের সঙ্গে সতীশচন্দ্র চৌধুরীর নাটকের নামকরণের সম্পূর্ণ মিল আছে। দুঃখের বিষয় শেষোক্ত কাব্যদ্বয় আজো আমাদের হস্তগত হয়নি,—হয়ত তা একেবারেই দুষ্প্রাপ্য।

পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যিক ভাষার সঙ্গে বারাসত—বসিরহাট অঞ্চলের চলিত ভাষার সংমিশ্রণ এই নাটকে দৃষ্ট হয়। নবাব বা রাজার মুখে পাওয়া যায় মার্জিত ভাষা, অন্যদিকে কৃষক, ব্যাধ পাটনী, বিভিওয়ালা প্রভৃতির মুখে পাওয়া যায় স্থানীয় অমার্জিত ভাষা। নবাব সেকেন্দার বলছেন,—"এ ক্ষীণ শরীরে আর গুরুতর পরিশ্রম কর্তে পারি না। বিচার-বিতর্ক-রাজনীতি যেন বিষময় বলে বোধ হয়।"

পাটনীর মুখেব ভাষাব নমুনা ; —"যে আজ্ঞে, তবে আমি চল্লেম— পেবণাম্।"

নবাবেব কোষাধ্যক্ষেব পত্নীব মুখেব ভাষা,—"কে বা হাঘবে হতভাগা— বেল্লাক্কেলে—বরাখুবে উনপাঁজুবে। বল্লে কথা শুনিস্‌নে। মুড়ো খ্যাংবায় সোজা করূব।"

ব্যাধিনী বলূছে,—"আব ন্যাকৃরা কত্তে হবে না।"

নাটকে নায়ক-নায়িকা হতে আবম্ভ কবে বাজা-পুবোহিত-বেগম প্রভৃতি প্রাব সকলের কণ্ঠে গীত সন্নিবেশিত হযেছে। গানগুলিও যথেষ্ঠ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। কয়েকটি গান পাঁচালীব সুবে গাইবাব উপযুক্ত। কতকগুলি অধ্যাত্মভাবে পূর্ণ। কতকগুলি গান সস্তা রসপুষ্ট। গানগুলি অবশ্য বিশেষভাবে 'যাত্রার' ব্যবহাবেব উপযোগী।

সমগ্র নাটকখনি গদ্য ও পদ্য উভয় ছন্দে বচিত। পবীরাও পদ্যে কথোপকথন কবেছে।

নাট্যকাব এই অল্প পরিসব নাটকেব মধ্যে অনেক প্রবচন সংযুক্ত করেছেন। যথা,—

১। এ দুনিয়া ভোজের বাজী।

২। বাখে কৃষ্ট মাবে কে ?

৩। নির্লজ্জের নাহি লাজ নাহি অপমান,
সুজনকে এক কথা মরণ সমান।

৪। নথ নাড়ার বেলা তো কসুব নেই,
নে নে আর নাচ্‌তে এসে
ঘোমটা টেনে কাজ নেই।

৫। কুসন্তান হলেও কখন কুমাতা হতে পাবে না।

৬। মাতা-পিতা ধন-জন কেউ কাবো নয়।

৭। গাছে না উঠ্‌তেই এক কাঁদি,
বাম না হতেই বামাযণ।

৮। গবজে গয়লা ঢেলা বয়।

৯। মধু অভাবে গুড়, অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা।

১০। হল তিল তো কল্লেন তাল,
গেলেন কচু তো বল্লেন নিচু।

নাটকখানিতে ব্যবহৃত ভাষার গতি সহজ ও স্বচ্ছন্দ। হেকমৎ, কসম, দরদ, নফর প্রভৃতি কিছু কিছু আর্বী-ফার্সী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে, কিন্তু ইংরেজী কোন শব্দ পরিলক্ষিত হয় না। স্থানীয় ভাষায় ক্রিয়াপদে 'আম' প্রত্যয়ের স্থলে 'এম' প্রত্যয় লক্ষ্যণীয়। যথা :—কল্লেম, চল্লেম প্রভৃতি। আঞ্চলিক ভাষার প্রকৃষ্ট নিদর্শন নাটকের অন্যতম চরিত্র "রূপচাঁদের" মুখে পাওয়া যায়। যথা :—

> ঘরে দোর দিয়ে কচ্চে কি? আচ্ছা রও, আমি কেঁদে ককিয়ে সাড়া দিয়ে দেখি। (গলা শানাইয়া) বলি বাড়ী আছ গা?"

"কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকের" কাহিনীর সঙ্গে মুনশী আবদুর রহিম সাহেবের কাব্য "গাজী-কালু-চম্পাবতী" কাহিনীর সাধারণ মিল আছে। সুতরাং কাহিনীর বিবরণ পুনরায় এখানে প্রদত্ত হল না। কাহিনীটিকে নাটকোপযোগী করার জন্য রূপচাঁদ, বিড়িওয়ালা, বিশু প্রভৃতি কিছু পার্শ্ব-চরিত্র নাট্যকার সংযুক্ত করেছেন। তা ছাড়া এতে নৃত্য সহযোগে গান পরিবেশন করা হয়েছে। উক্ত কাব্যের সাথে নিম্নলিখিত পার্থক্যগুলি লক্ষ্য করা যায়—

১। চম্পাবতী, গাজী ও কালু, এই তিন নামের গাজী নামটি আবদুর রহিম সাহেব আগে ব্যবহার করেছেন এবং কালু নামটি সতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় আগে ব্যবহার করেছেন কেন তা কবি বা নাট্যকার কেউই কিছু বলেন নি। তবে এর প্রধান দুটো কারণ আছে বলে মনে হয়। প্রথমতঃ গাজী অপেক্ষা কালু বয়সে বড়। সুতরাং সম-আদর্শে বিশ্বাসী এবং ধর্মপ্রচারে সম অংশীদার কালুকে নাট্যকার গৌণ ব্যক্তি বলে মনে করেন নি। দ্বিতীয়তঃ ইসলামের বাণী ও আদর্শ প্রচারই পীর-দরবেশগণের জীবনের মূল উদ্দেশ্য, অতএব সেই আদর্শ থেকে কালু বিচ্যুত হন নি, উপরন্তু মাঝে মাঝে গাজী যখন বিভ্রান্ত হয়ে লক্ষ্যভ্রষ্ট হওয়ার উপক্রম করেছেন, তখন কালুই তাঁকে পদস্খলন হতে রক্ষা করেছেন।

২। পাঁচালী কাব্যের কাহিনীতে গাজী ও চম্পাবতীর প্রণয়-কথা মুখ্যস্থান অধিকার করেছে, যদিও তাঁরা শেষপর্য্যন্ত ইসলামের জয়গান গেয়েছেন। সতীশ চৌধুরী মহাশয় তাঁর নাটকে গাজী ও চম্পাবতীর প্রেম-কথাকে উপেক্ষা

করেন নি। তিনি পীর-ফকিরগণের যে আসল উদ্দেশ্য ইসলাম ধর্ম প্রচার—তা মূল চিন্তায় রেখে এই কাহিনী গড়ে তুলেছেন।

৩। আবদুর রহিম সাহেব রচিত কাব্যে মটুক রাজার রাজ্যশুদ্ধ সকলের ইসলাম ধর্মগ্রহণের কথা আছে, কিন্তু নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরী তাঁর নাটকে মটুক রায়কে ধর্মান্তরিত হয়েছেন এমন দেখান নি। কেবল রাজার পুরোহিত দক্ষিণা দেওকে মুসলমান হতে হবে, গাজীর এইরূপ ইচ্ছা প্রকাশিত হয়েছে মাত্র—তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন এমন কিছুই দেখানো হয় নি। তবে সাফাই নগরের রাজা মুসলমান হলেন—সে চিত্র সতীশবাবু দিয়েছেন। বস্তুতঃ, মটুক রাজা এবং দক্ষিণ রায় যে মুসলমান হয়েছিলেন এমন বক্তব্য আপাততঃ নজরে পড়ে না। কৃষ্ণরাম দাসের "রায়মঙ্গল" কাব্যে শেষ পর্যন্ত হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থানের ভিত্তিতে মিলন ঘটতে দেখা যায়—ধর্মান্তরিত হওয়ার কথা সেখানেও নেই। মহম্মদ এবাদোল্লা রচিত "পীর গোরাচাঁদ" কাব্যেও দেখা যায় দক্ষিণ রায় ধর্মান্তরিত হন নি,—তবে রাজ্য নিয়ে উভয়ের মধ্যে অর্থাৎ পীর গোরাচাঁদ ও দক্ষিণ রায়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়েছিল। মুন্সী খোদা নেওয়াজ রচিত "গোরাচাঁদের কেচ্ছা" কাব্যেও দক্ষিণ রায়ের মুসলমান হওয়ার কথা নেই—সেখানেও উভয়ের মধ্যে সহাবস্থানের কথা ঘোষিত হয়েছে।

৪। আবদুর রহিম সাহেব পীর মাহাত্ম্য-কথা শুনাতে গিয়ে গাজী-চম্পাবতীর বিবাহকে কেন্দ্র করে কাহিনীটিকে আদি-রসাত্মক করে তুলেছেন। তাদের প্রেমকথায় সন্তুষ্ট না হতে পেরে যেন কিছু রতিলীলার কথা বলে সাধ মিটিয়েছেন। আদি-রসাত্মক চটুলতা প্রকাশের দুর্বলতা দূর করবার চেষ্টায় তাই কবি শেষ দিকে গিয়ে নবী কথা, শাহ জালাল কথা, বদর শাহ কথা প্রভৃতি অনেক কথা বলে সামঞ্জস্য বজায় রাখতে সচেষ্ট হয়েছেন। নাট্যকার সতীশ চৌধুরী এ সব দিক থেকে পরিমিতির পরিচয় দিয়েছেন। ধর্মপরায়ণ ব্যক্তির নিকট তাঁর নাট্য-কাহিনী আদিরসাত্মক বলে মনে হবে না। গাজী ও চম্পাবতীর মধ্যে প্রণয়ালাপের মধ্যে একটা সংযত ভাব লক্ষিত হবে—উভয়ের মিলনের মধ্যে একটা স্বর্গীয় পবিত্র ভাবধারা পরিবেশনের প্রচেষ্টা দেখা যায়।

৫। দেশপ্রেমাত্মক কথা "গাজী-কালু-চম্পাবতীর" কাব্য-কাহিনীতে স্থান পায় নি। গাজী-চম্পাবতীর প্রেমকথা দিয়ে সাধারণের মনোরঞ্জন-প্রবণতা

স্পষ্ট অনুভূত হয়, ধর্মকথা পরিবেশনা গৌণ হয়ে উঠেছে। সতীশবাবুর নাটকে কোন সংঘর্ষমূলক চিন্তার চেয়ে, দেশাত্মবোধক প্রত্যক্ষ ঘটনার উপস্থাপনা বিশেষভাবে লক্ষ্যণীয়।

৬। কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকের কাহিনীতে সমাজের তৎকালীন অর্থাৎ বিংশ শতাব্দীর প্রথম-দ্বিতীয় দশকের বাস্তব চিত্র পাওয়া যায়। তৎকালীন উচ্ছৃঙ্খল সমাজ, এমন কি সমাজ-শ্রেষ্ঠ পুরোহিত ব্রাহ্মণগণের আচার-আচরণ, এই নাটকের অন্যতম চরিত্র রাজা রামচন্দ্রের ন্যায় শ্রেণী-চরিত্র এই নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে।

রাজা রামচন্দ্র যিনি রাজসভায় নৃত্যপটীয়সীগণের নাচ-গানে আনন্দ-বিভোর হয়ে চরম সুখ অনুভব করতে চাইতেন, তিনি ভোজন রসিকতার যে পরিচয় দিয়েছেন তা এইরূপ—

লুচিশ্চ মণ্ডাশ্চ ক্ষীর দধি সন্দেশং।
খাজা গজা কচুরিঞ্চ পরমান্ন ইত্যাদিং॥

তিনি আরো বলেছেন যে, পঞ্চ 'ম' কারই সুখের আধার। সেখানে ভট্টাচার্য্য মহাশয় নস্য নিয়ে আপত্তি জানালেন,—"আমি জানি পঞ্চ 'ম' কার সবচেয়ে খারাপ জিনিষ।"

এ সবই তৎকালীন বিলাসী রাজন্যবর্গের খাঁটি চিত্র। ব্রাহ্মণ-পুরোহিতগণের চাতুরী-চরিত্র এখানে সুস্পষ্ট। মুসলমান কালু রাজসভায় উপস্থিত হলে রাজসভা অপবিত্র হয়েছে; অতএব তা পবিত্র করার ব্যয়-কার্পণ্য ভাব প্রকাশ পাওয়ায় ভট্টাচার্য্য মশায় বললেন—"অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা দিতে না পারলে কি আজকাল পুরুতগিরি চলে।"

৭। দেশ-প্রেমের হাওয়া যে গ্রামে গ্রামে তখন (১৯১৩-১৪ খৃষ্টাব্দ) বেশ খানিক প্রবেশ করেছিল তা বিড়িওয়ালার গান থেকে বুঝা যায়—

চাই, গোলাপী বিড়ি চাই
বিদেশী সিগারেটের
মুখে দে না ছাই।
মৌরী এলাচ মৃগনাভি,
বোম্বে মাদ্রাজ বর্মা পারি,
ঘরের সোনা ফেলে দিয়ে,

পরের বিষ কেন খাই।
কাজ কর মিলে মিশে
দেশের পয়সা থাকবে দেশে
কেন মর কর সতীশে
আপশোষে বাঙালী ভাই।
যেও না আর পরবশে
যায় প্রাণ ক্ষতি নাই॥

৮। অনুরূপ দেশ-প্রেমাত্মক কথা গাজী-কালু-চম্পাবতী কন্যার পুথিতে নেই। এইসব পুথিতে কিছু প্রণয়-কথা ও ধর্মকথা ছাড়া সাহিত্য-রসাত্মক কিছু নেই। তাই কোন কোন সমালোচক এইরূপ পাঁচালী কাব্যগুলিকে উপেক্ষা করেছেন। এমনকি তাঁরা এইসব রচনাকে কদর্য ভাষায় রচিত বলে মন্তব্যও করেছেন। বলা বাহুল্য, তাঁরা হয়ত খবর রাখেন না যে, এখনও কোন কোন অঞ্চলের নিরক্ষর জনসাধারণ আগ্রহসহকারে ভক্তিভাবে এই সকল রচনার মাধ্যমে পীরগণের মাহাত্ম্য-কথা অবগত হয়ে থাকেন। তাঁরা এগুলিকে যথেষ্ট আগ্রহ সহকারে উপভোগ তো করেনই এবং সেই সাথে প্রচুর আনন্দও লাভ করেন। যে মুসলমান সমাজ-চিত্র অন্য কোন সাহিত্যে স্থান পায়নি, ইতিহাসের ক্ষেত্রে যার মূল্য অপরিসীম,—তা এই রচনাবলীতে ধরা পড়েছে।

৯। আধুনিক কালের স্ত্রৈণ-ব্যক্তির এক মনোরম চিত্র অঙ্কন করে নাট্যকার লিখেছেন ঃ—

কলির একি কাণ্ড দেখি॥
বলব কারে মনের কথা,
কে আছে এমন দুঃখের দুঃখী।
এখন মাগ হয়েছে মাথার মণি,
ভাতার ব্যাটা যেন ঢেঁকি।
বাপ-মা যে গো পায় না খেতে,
ছেলে আছেন হয়ে খেঁকী।
কলির একি কাণ্ড দেখি॥

১০। গাজীর মাতা 'অজুপা'র পাগলিনী হওয়া আচার-ব্যবহার দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণের নবীনমাধবের মাতার পাগলিনী হওয়া আচার ব্যবহারকে স্মরণ করিয়ে দেয়। গাজীর মাতা অজুপা বলেছেন,—

—"কে তুই, কে তুই ? দূর হ দূর হ। তুই আমার সামনে থেকে সরে যা,—আমার নিঃশ্বাস গায়ে লাগবে। (উচ্চ হাস্য, চিন্তা, ক্রন্দন)"

কিংবা,— "ছেড়ে দে, ছেড়ে দে রাক্ষসী !" ইত্যাদি।

১১। নাটকখানি পূর্ণমাত্রায় পীরমাহাত্ম্য-নাটক নামেই অভিহিত। এতে পীরের সাথে দেব-দেবীরও আগমন ঘটেছে, দৈববাণী শ্রুত হয়েছে, মর্ত-পাতালের মধ্যে যোগাযোগ হয়েছে, আল্লাহ্ তা'লাকে ভক্তিভাবে ডেকে অলৌকিক শক্তিতে শক্তিশালী হতে দেখা গেছে, স্বপ্ন-দর্শনকে বাস্তবে পরিণত হতে দেখা গেছে, যাদু বা মন্ত্রবলে নিজ রূপ পরিবর্তিত হতে বা তৎকর্তৃক অসম্ভব কাজ সম্পন্ন করতে দৃষ্ট হয়েছে, এমন কি দেখা গেছে যে— ভাগ্যবিচারের ফল ঠিকভাবে ফলেছে। বাস্তব সমাজ-জীবন ভিত্তিক নাটকে এ সবের অনুপ্রবেশ অস্বাভাবিক বলে সহজেই স্বীকৃত হতে পারে। তা ছাড়া জল্লাদের হাতের তরবারি ভেঙে যাওয়া, হাতীর পায়ের তলায় পিস্ট হওয়া সত্ত্বেও আহত না হওয়া, ভারী পাথর শোলার ন্যায় হাল্কা বোধ হওয়া, প্রহ্লাদের ন্যায় গাজী তাঁর পিতার বিরুদ্ধাচরণ করে আল্লাহের ভক্ত হয়ে সংসার ত্যাগ করা প্রভৃতি ঘটনাগুলি বিচার করে কাহিনীটিকে হিন্দুদের পৌরাণিক কাহিনীর অনুকৃতি বলা সঙ্গত।

১২। নাটকের কাহিনী থেকে প্রমাণিত হয় যে, পীরগণের কীর্তিকলাপে হিন্দুগণও মুগ্ধ না হয়ে পারেন নি। পীর দরবেশও দেখা যায় হিন্দুর দেবীকে যথেষ্ঠ শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেছেন। একস্থানে পীর বড়খাঁ গাজী পাতালের অধিষ্ঠাত্রী দেবী সাগর-মাসীর শরণাপন্ন হয়ে তাঁর সাহায্য প্রার্থনা করছেন,—

মাসী পূর্ণ কর বাসনা।
যাচি তব করুণা ॥
তুমি বিনা বিজন বনে
কে আছে আর বল না।
... .. .
নগরে বসাতে সাধ
উপায় তো দেখি না।
স্বীকার না হলে মাসী
ও চরণ তো ছাড়ব না।

সাগর-বাসীও দেখা গেল গাজীর অনুরোধের উত্তরে বললেন,—

"বাপ গাজি! এর জন্য চিন্তা কি! উঠ, চল,—আমি এর উপায় করে দেব। চল, পাতালে আমার কন্যা পদ্মাবতীর কাছে চল। সে তোমাকে দেখলে বড় খুশী হবে।"

১৩। পৌরাণিক আদর্শের কাহিনী হলেও তৎকালীন বাঙালী-সমাজ-চিত্র এই নাটকে প্রতিফলিত হয়েছে। রূপচাঁদ ও তাঁর গৃহিণীর চরিত্র, মছুপা ও পাঁচতোলার চরিত্র এবং আচার-ব্যবহারাদি খাঁটি বাঙালী চরিত্ররূপে উদ্ভাসিত। জামাতা গাজী ও কন্যা চম্পাবতীকে বিদায় দিবার সময় শ্বাশুড়ী লীলাবতী বলছেন :—

> "বাবা, চম্পা আমার অভিমানিনী, বড় যত্নের, বড় আদরের সামগ্রী। যত্ন করে রেখ। আর অধিক কি বলব।
>
> মা চম্পা, শ্বশুর-শ্বাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনকে ভক্তি করো। পতি পরম গুরু, কখনও তাঁর অবাধ্য হয়ো না। তাঁর অমতে কোন কাজ করো না। লোকে যেন নিন্দা না করে। মনে রেখ, তার চেয়ে কলঙ্ক মেয়ে মানুষের আর কিছুই নেই। আশীর্বাদ করি তোমরা সুখী হও।"

১৪। নাট্যকার ভূত-প্রেতের অবতারণা করে সুন্দরবনাঞ্চলের তৎকালীন সরল অধিবাসীদেরও মনোভাব এবং তৎসহ তাদের ভূত-প্রেতে বিশ্বাসের চিত্র অঙ্কন করেছেন।

১৫। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ ইসলাম ধর্ম সমাগমে আহত। দৃঢ়ভাবে তা প্রতিষ্ঠিত করবার শেষ চেষ্টায় ব্রাহ্মণ রাজা মটুক রায় আহ্বান জানাচ্ছেন :—

> "উঠ সৈন্যগণ, এস ব্রাহ্মণগণ, যদি নিজ ধর্ম-অস্তিত্ব রক্ষা করতে চাও, —যদি জাতিকুল মান বজায় রাখতে চাও,—তবে চল, সকলে একযোগে বীরদর্পে যুদ্ধে গমন করি।"

১৬। নাট্যকার বাদশাহের মুখে ভাষা আরোপ করেন নি, যদিও তিনি বাদশাহগণকে মঞ্চে আনয়ন করেছেন, তাদেরকে যুদ্ধে আহ্বান করা হয়েছে মাত্র। গাজী প্রসঙ্গে বিভিন্ন কাব্যে বাদশাহগণের নামের বিবরণ লিখিত হয়েছে,—নাট্যকার সেরূপ নামও উল্লেখ করেন নি।

১৭। স্বাধীনতা আন্দোলনেব আবহাওয়া এই নাটককে স্পর্শ করেছে। কারণ, ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীব কথোপকথনেব মধ্যে একটি গানে আছে ঃ—

"—প্রাণনাথ পাযে পডি,
দাও না কিনে দেশী শাডী,
নইলে চলেই যাব বাপেব বাডী
যতন কবে দেশেব জিনিষ মাথায় তুলে বাখ না।
হৃদয় খুলে 'সতীশ' বলে এই কথাটি ভুল না॥

১৮। নাট্যকাব স্বদেশী যুগেব তৎকালীন আবহাওয়ায় হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিবাহবন্ধনকে স্বীকৃতি দিযেছেন তবু বিদেশী জিনিষকে ববদাস্ত কবেন নি। তিনি নিজে "এলাহি ভবসা" স্মবণ কবে প্রথমে শিরোনামা লিখে নাটক বচনায হস্তক্ষেপ কবেছেন তবু ইংবেজগণেব অধীনতাপাশকে স্বীকার কবেন নি। তিনি চাব খানা দেশাত্মবোধক গান এই নাটকে স্থান দিয়েছেন। গানগুলিব শব্দচযন ও গ্রন্থনা দেখ্‌লে বোঝা যায যে নাট্যকাব এইরূপ গান বচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বস্তুতঃ তিনি তার বিভিন্ন গ্রন্থে অসংখ্য গান রচনা কবে গেছেন।

কালু-গাজী ও চম্পাবতী নাটকে অঙ্কিত চবিত্রাবলীকে প্রধানতঃ নিম্নলিখিত বিভাগে বিভক্ত কবা যায—

১। মানব। যথা,—সেকেন্দাব, গাজী, কালু, চম্পাবতী প্রমুখ
২। দেবতাস্থানীয়। যথা,—সাগব মামী।
৩। অমানব। যথা,—বাক্ষস, ভূত-প্রেত ও পরী।
৪। পশু। যথা,—বাঘ ও কুমীব।

তাছাডা চবিত্রগুলি অন্য ভাবে বিভক্ত কবলে দেখা যাবে যে মানব চবিত্রে অভিজাত ও অনভিজাত শ্রেণীব চবিত্র বযেছে। অনভিজাত বলতে—বিডিওযালা, কৃষক, ব্যাধ প্রভৃতিকে চিহ্নিত কবা যায।

গাজী ধর্মপবাযণ মানব। সুফী ফকিবেব আদর্শ-অনুসাবী গাজী বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হযেছেন—কিন্তু সেখানেই তাঁব গতি শেষ হযে যায নি। গাজী উদাসীন, যোদ্ধা, প্রেমিক, দযাবান, গাজী ভক্ত, ভ্রাতৃবৎসল; গাজী মানসিক দিক থেকে যথেষ্ট দৃঢ।

কালুও ধর্মাপরায়ণ মানব। তিনি গাজীর বন্ধু, ভ্রাতা, ভৃত্য—সব কিছু। তিনি গাজীকে সুফী-ফকিরের আদর্শে নিষ্ঠাবান থাকতে সর্ব্বপ্রকার পরামর্শ দিয়েছেন। পীর গোরাচাঁদের সাথী সোন্দলের সঙ্গে তাঁর বেশ কিছু সাদৃশ্য দেখা যায়। সোন্দলের ন্যায় তিনিও পালক-পুত্র।

সেকেন্দর শাহকে বাদশাহ অপেক্ষা পিতা হিসাবে অধিকতর আকর্ষণীয় চরিত্র বলে মনে হয়। তিনি ভাগবতের হিরণ্যকশিপুর সঙ্গে কিছুটা তুলনীয়। তবে তিনি আল্লাহকে অস্বীকার করেন নি। পুত্রের প্রতি সমধিক স্নেহপরায়ণ ছিলেন বটে।

মাতা হিসাবে অজুপা ছিলেন খাঁটি বাঙালী ঘরের আদর্শ জননী। পুত্র বিহনে বিরহ যে কতখানি তীব্র হয়ে জননী হৃদয়ে আঘাত করে তার জলন্ত নিদর্শন এই চরিত্রটি। পুত্রবধূর সহিত তাঁর ব্যবহার, পুত্রের জন্য তার মূর্চ্ছা যাওয়া বা পাগলিনী হওয়া দীনবন্ধু মিত্রের "নীলদর্পণ"—নাটকের কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয়।

রাজা মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণ্য ধর্মের ধারক ও বাহক। রাজা হিসাবে তিনি কঠোর নীতি অনুসরণকারী। আপন কন্যার প্রতিও তিনি রাজোচিত ব্যবহার করেছেন। শেষ পর্য্যন্ত গাজীর নিকট পরাজিত না হলে কিছুতেই তিনি মুসলমান ধর্মাবলম্বীর সহিত কন্যার বিবাহ দিতে সম্মত হতেন না। অর্থাৎ ধর্মত্যাগ করা বরং তাঁর পক্ষে সহজ কিন্তু জীবন ত্যাগ করা যায় না। অপরপক্ষে চম্পাবতীর পতিগৃহে যাত্রাকালে পিতা হিসাবে মটুক রাজা যে উপদেশ দান করেছেন তা থেকে তাঁর আদর্শ গৃহী হৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যায়।

রাণী লীলাবতী ছিলেন একজন আদর্শ নারী। তিনি জননী। তাই কন্যার অন্তর-বেদনাকে তিনি হৃদয় দিয়ে অনুভব করেছিলেন। গাজী মুসলমান হলেও যেহেতু গাজীর নিকট চম্পাবতী আত্মসমর্পণ করেছেন, সেই হেতু আর কারো কাছে তিনি আত্মদান করতে পারেন না—এ শিক্ষা তাঁর মায়ের কাছ থেকে গৃহীত। রাণী লীলাবতীর নিকট পতির ধর্মই পত্নীর ধর্ম। ব্রাহ্মণ-রমণী হয়েও মুসলিমকে পতিত্বে বরণ করার মতন এত বড় সংস্কার থেকে মুক্ত হওয়া কম বিস্ময়ের বিষয় নয়।

চম্পাবতী চঞ্চলা-চপলা, গাজীর প্রেমে উন্মাদিনী। পিতার আদেশে তাঁকে

কাবাগাবে থাকতে হযেছে। অবশ্য তিনি পিতার প্রতি কিছু অভিমান প্রকাশ কবেছেন। তিনি মাতার আনুকূল্যে সংস্কাব-মুক্ত হযে মুসলমান গাজীকে বিবাহ কবেছেন। শ্বশুব বাড়ীতে এসে যথাভক্তিতে শ্বশুব-শ্বাশুড়ী এবং অন্যান্যকে গ্রহণ কবেছেন।

সাগর মাসী দেবী হলেও সাধাবণ নাবীব মতনই অধিকাংশ আচরণ কবেছেন। তাঁব কথায কোথাও হিন্দু বা মুসলমান এমন প্রশ্ন আসে নি।

বামচন্দ্রেব মতন মুসলমান বিদ্বেষী লোকেব অভাব সেকালে ছিল না। 'পঞ্চ'-ম কাব সাধনাই তাদেব অনেকেব জীবনেব সর্বস্ব। তবে চবম আঘাতে এ সব চবিত্রেব লোক সাধাবণ ভাবে একেবাবেই ভূমিতে প্রণিপাত কবে।

অনুরূপভাবে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, রূপচাঁদ, বিদূষক, হবি, তবি প্রভৃতি প্রত্যেকটি চবিত্র স্বতন্ত্র মহিমায় ভাস্বব।

নাটকখানি ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ আজ থেকে অর্ধ শতাব্দীবও পূর্বে রচিত। তৎকালেও হিন্দু-মুসলমানেব মধ্যে বিবাহ সংঘটন বাঙালী সমাজে অননুমোদিত ছিল না—এই নাটক তাব প্রকৃষ্ট প্রমাণ। সেই সংগে আবো কয়েকটি বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয—

১। সংসাব ত্যাগী সুফী ফকিবেব বিবাহ,

২। দেবীব সঙ্গে পীবেব কথোপকথন,

৩। বাঘ ও কুমীবেব যুদ্ধ বর্ণনা,

৪। প্রণযাখ্যান এই কাহিনীতে যথেষ্ঠ প্রাধান্য লাভ কবেছে,

৫। গাজীব বিবহ—শ্রীকৃষ্ণেব ব্রজ ত্যাগেব ফলে ব্রজপুবে যে বিবহ সৃষ্টি হযেছিল—তাব সঙ্গে তুলনীয়,

৬। পীব গোবাচাঁদ কাব্য বা পেড়ুযাব কেচ্ছাতে বর্ণিত জীবন-কুঁয়াব জল অপবিত্রকবণ কাহিনীব প্রতিফল দৃষ্ট হয।

৭। পীব একদিল শাহ্ কাব্যেও দেখা যায় মন্ত্রবলে পীব এক সময বাঘকে ভেড়ায রূপান্তবিত কবেছেন।

৩। রায়-মঙ্গল কাব্য

বাযমঙ্গল কাব্যেব বচয়িতা কৃষ্ণবাম দাসেব বাসস্থান ছিল চব্বিশ পবগণা জেলাব অন্তর্গত নিমতা নামক গ্রামে। তাঁব জন্ম তাবিখ আনুমানিক ১৬৫৬—'৫৭ খৃষ্টাব্দ। কাব্য বচনাব কাল ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দ। তাঁব বচিত

পুস্তক সংখ্যা পাঁচটি বলে জানা যায়। তাদের নাম যথাক্রমে কালিকা মঙ্গল, ষষ্ঠিমঙ্গল, রায়মঙ্গল, শীতলামঙ্গল ও কমলামঙ্গল। কবি ছিলেন বৈষ্ণব ভক্ত। ধর্মক্ষেত্রে তিনি ছিলেন সমন্বয়ের পক্ষপাতী। বাস্তবতা তাঁর কাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

কৃষ্ণরাম দাসের তৃতীয় রচনা এই রায়মঙ্গল কাব্য। কাব্যের আকার ১৪"×৫"। পত্রসংখ্যা ১ হতে ২৫ পর্যন্ত। পুঁথিতে দুই-তিনজনের হস্তাক্ষর পরিলক্ষিত হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুঁথিসংখ্যা ১৭৯৮।

এই কাব্য দ্বিপদী ও ত্রিপদী পয়ারে রচিত। এতে বেশ কিছু বর্ণাশুদ্ধি আছে। ল ও ন এর আকৃতি একই প্রকার। য ও অ এর মধ্যে ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। ন ষ ব জ শ এরও ব্যবহারের কোন নিয়ম নেই। প্রচুর আরবী (যেমন মোকাম), ফারসী (যেমন গীবিদা) ও হিন্দী (যেমন পাগ্) শব্দ থাকা সত্ত্বেও বাংলা ভাষায় লিখিত কাব্যখানি সুখপাঠ্য। বেশ কয়েকটি সুপ্রচলিত প্রবাদ এতে রয়েছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

পুষ্প দত্ত সাধু, পাটনে যাওয়ার পথে সেই নৌকার মাঝিগণের নিকট পীর বড়খাঁ গাজীর নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ শুনলেন :—একবার ধনপতি সওদাগর পাটনে যাবার পথে পীর বড়খাঁ গাজীকে শ্রদ্ধা না জানিয়ে কেবল দক্ষিণ রায়ের পূজা করায় গাজীর সাথী ফকিরগণ অসন্তুষ্ট হয়ে ঘটনাটি পীর বড়খাঁ গাজীর গোচরে আনলেন। পীর সাহেব সব বৃত্তান্ত শুনে নিয়ে বুঝলেন যে সেই অঞ্চলে তাঁর অধিকার ক্ষুণ্ণ হয়েছে। তিনি রুষ্ট হলেন এবং দক্ষিণ রায়ের নামে সৃষ্ট ঘর ভেঙে দিলেন। ফলে দক্ষিণ রায়ের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হয়ে উঠল অনিবার্য। উভয় পক্ষেরই সৈন্য হ'ল বাঘ-সৈন্য। নানা বর্ণের, নানা চেহারার, নানা চরিত্রের এবং নানা নামের বাঘ তারা। পীর বড়খাঁ গাজী এবং দক্ষিণ রায়ের আহ্বানে সেই সকল বাঘ নিজ নিজ অধিপতির নিকট উপস্থিত হল এবং নিজ নিজ ক্ষমতার পরিচয় দিয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হ'ল। এক নির্দিষ্ট সময়ে আরম্ভ হল তুমুল সংগ্রাম। যুদ্ধ আর থামে না। যুদ্ধে জয়-পরাজয়ের নিষ্পত্তির কোন সম্ভাবনা নেই। এমতাবস্থায় এক মিশ্র দেবতা তাঁদের উভয়ের মধ্যে এসে উপনীত হলেন,—

অৰ্দ্ধেক মাথায কালা একভাগ চূডা টালা
বনমালা ছিলিমিলী তাতে
ধবল অৰ্দ্ধেক কায় অৰ্ধ নীলমেঘ প্ৰায়
কোবাণ পুবাণ দুই হাতে।

অর্ধ-শ্রীকৃষ্ণ ও অর্ধপীর (?) বেশধাবী সেই পবমেশ্বব যুদ্ধবত দক্ষিণ রায় ও বড়খাঁ গাজীকে ঠাণ্ডা কব্‌লেন। তিনি উভযেব মধ্যে সৌহার্দ্য পুনরায় স্থাপন কবে দিলেন। মিটমাটেব সর্ত হ'ল,—

বড খাঁব মহাকায গোবে কেবামত তায
হইবে লোকেব কাম যতে
যেখানে পীবেব নাম বাবাম মোকাম থান
যত ফযতালা নাম হতে।
মায়া মুণ্ড এইরূপ দক্ষিণ দেশেব ভূপ
পূজা কবিবেক যতজন
এখানে দক্ষিণ রায সব ভাটী অধিকাব
হিজলীতে কালু বায় থানা
সর্বত্র সাহেব পীব সবে নোয়াইবে শিব
কেহ তাহে না কবিবে মানা।

সেই দিন হতে পীব মোবাবক বডখাঁ গাজী এবং ঠাকুব দক্ষিণ রায় আঠাবো ভাটি বাজ্যেব সমান অধিক বী হলেন। পবাজয়েব গ্লানি কারো স্পর্শ কব্‌ল না।

এই কাহিনী শুনে পূজা দিযে তবে গাজী পীবেব মোকাম থেকে সওদাগর ডিঙ্গা ছাডলেন।

বাযমঙ্গব কাব্যাংশেব এই কাহিনীটিতে মূলতঃ সমন্বযেব কথা প্রাধান্য লাভ কবেছে। সে সমন্বয ঈশ্বব-অভিপ্রেত। এমন প্রচেষ্টা সবাসরি সচরাচর দৃষ্ট হয না। পীব গোবাচাঁদ–কাব্যে পীব গোবাচাঁদ এবং দক্ষিণ রায়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপন ভাটি প্রদেশেব উপব উভযেব সমান অধিকাবেব সর্তে সহাবস্থান প্রবর্তিত হযেছে। বাঘ-সৈন্যেব বিভিন্ন পবিচয এবং তাদের মধ্যকাব যুদ্ধেব বিস্তৃত বিববণ হৃদযগ্রাহী।

বাঘ এবং পীবেব দ্বন্দ্ব মূলতঃ অধিকাব বিস্তাবেব দ্বন্দ্ব। স্থূল দৃষ্টিতে হিন্দু

ও মুসলিমেব মধ্যকাব আপন আপন প্রভাব বিস্তারেব প্রচেষ্টা বলে অনুভূত হয়। উভয়েই দেব বা অল্লাহেব বলে বলীয়ান। উভয়েবই বল বাঘ-সৈন্য নিযে। সমগ্র কাব্যে মানব ও পশু এই দুই চবিত্রেব সমাবেশ দৃষ্ট হয়।

যৌবরাজ্য পবিত্যাগ কবে সংসাব বিবাগী হয়ে দেশদেশান্তবে ভ্রমণকালে চম্পাবতীব ৰূপলাবণ্যে মুগ্ধ হওয়ার পবেব কিছুদিনেব কাহিনীব সঙ্গে এব কোন সাদৃশ্য নেই। এতে প্রৌঢ বডখাঁ গাজীব জীবন-চিত্র সুপরিস্ফুট হয়েছে। গৌরমোহন সেন বচিত কাব্যেব কাহিনী এবং কলেমদ্দী গাযেন গীত, গাজী সাহেবেব গানে বর্ণিত কাহিনীব মধ্যে সাদৃশ্য বযেছে। গাজীব মাহাত্ম্য যে দক্ষিণ বাযেব মাহাত্ম্য অপেক্ষা কোন অংশেই কম নয, আলোচ্য কাব্যাংশে তা পবিস্ফুট হযেছে। অপব পক্ষে দক্ষিণ বায় যে গাজীকে অবজ্ঞা করতে সমর্থ নন তাও এই কাহিনীতে স্পষ্ট। প্রত্যক্ষভাবে ধর্মপ্রচাব বা ধর্মবক্ষা বিষয়ক প্রশ্ন এখানে নেই। কাহিনী দৃষ্টে মনে হয় এই কাব্যাংশে বর্ণিত দক্ষিণ বায এবং গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে বর্ণিত দক্ষিণা দেও বা দক্ষিণ বায় একই ব্যক্তি নন। খুব সম্ভব দক্ষিণ রায কোন ব্যক্তি বিশেষ নন, দক্ষিণ রায অর্থাৎ দক্ষিণেব রায় আঠাবো ভাটি রাজ্যেব প্রতিনিধি বিশেষ। এবং এই কাবণেই দক্ষিণেব বংশানুক্রমিক অধিপতিগণ "দক্ষিণ-বায়" উপাধিতে অভিহিত হযে আসছেন।

৪। গাজী সাহেবের গান

গাজী সাহেবেব গানের বচযিতা কে তা জানা যায না। উক্ত গান রচয়িতা আদৌ একজন মাত্র কবি ছিলেন কিনা তাও অজ্ঞাত। বংশানুক্রমে গ্রামের বিশেষতঃ মেদনমল্ল পবগণাব ফকিবগণ গ্রামে গ্রামে এই গান গেযে ফেরেন। নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই গান জনৈক কলেমদ্দী গাযেনেব নিকট থেকে সংকলন কবেন। বাংলা ১৩৩৫ সালেব ৬ই শ্রাবণ তাবিখে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদেব প্রথম মাসিক অধিবেশনে উক্ত গান নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক পঠিত হয়। কলেমদ্দী গাযেন ছিলেন উক্ত অঞ্চলেব সিতাঙ্গগু গ্রামেব অধিবাসী। তিনি মেদনমল্ল পবগণাব অন্যতম জমিদাব দুর্গাদাস বাবুব প্রজা। লোকমুখে প্রচলিত এই গান তিনি গেযে বেডাতেন।

গাজী সাহেবেব গান, মোবাবক গাজী সাহেবেব উপাখ্যান নামেও পবিচিত। এই সংকলিত গানেব মধ্যে ৮২৮টি পংক্তি রয়েছে। গানগুলি ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয সাহিত্য পবিষদ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয।

দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গ বিশেষতঃ দক্ষিণ-পশ্চিম চব্বিশ পরগণার সাধারণ অশিক্ষিত বা অর্দ্ধশিক্ষিত মানুষেব ব্যবহৃত চলিত ভাষায় গাজী সাহেবেব গানগুলি বচিত। ভ্রাম্যমান ফকিবগণ আপনাব সুবিধামত শব্দ সংযোজন-বিয়োজন কবায় এব ভাষা অনুরূপ বিশেষ অঞ্চলের মৌখিক ভাষায় সমৃদ্ধ হয়েছে। কয়েকটি শব্দেব রূপান্তব কিভাবে হয়েছে তা দেখানো হল,—

পুকুর > পুখুব
সিপাহী > সেফাই
আসিল > আইল। ইত্যাদি

তাছাডা বেশ কিছু আববী, ফাবসী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। যথা ঃ—

গোছল্	অর্থে	হস্ত-মুখাদি প্রক্ষালন কবা,
চৌহদ্দি	”	সীমানা,
ভেজিল	”	পাঠালো,
মেরা	”	আমাব,
বোলাইয়া	”	ডেকে নিয়ে, ইত্যাদি।

গানগুলি দ্বিপদী পয়াবে বচিত। এতে অনেক অশুদ্ধ বানান বয়েছে।

গাজী সাহেবেব গানেব ভাষায় গায়েন ও নকলকাবীব দোষে আধুনিক ছাপ পডলেও এর মধ্যে ইংবেজ প্রভাবের কোন নিদর্শন নেই। মুসলিমেব বচনা হলেও বা মুসলিম গায়েনবা এই গান সর্বত্র সুব-লয়ে-যোগে গাইলেও এতে তেমন বিশেষ একটা উর্দ্দু ভাষাব ছাপ পডেনি। গোছল, সিন্নী, হাজত, মুর্শিদ, তলব, হকিকৎ, বেসরিকৎ, আউলে প্রভৃতি সামান্য কয়েকটি শব্দ ছাডাও সর্বত্র চব্বিশ পবগণাব স্থানীয় বাংলা ব্যবহৃত হয়েছে। এইরূপ গান বঙ্গেব নানাস্থানে হিন্দু ও মুসলিম সমাজের নানা অন্ত্যজ শ্রেণীর মধ্যেও প্রচলিত আছে।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

মোবাবক গাজী আপন পুত্র দুঃখী গাজীকে জানালেন যে তিনি ঘুটিয়াবীতে একটি পুকুব কাটিয়ে তাতে মক্কা থেকে পানি এনে বাখ্‌বেন এবং এই স্থানকে মক্কা বলে প্রচাব কববেন। এতে যাত্রীরা এসে পদধৌত করবে না ; গোছল কবৃতে পাববে এবং যদি তাবা খোদার নিকট মোনাজাত কবে তবে তাদেব মনেব আশা পূর্ণ হবে।

মোবারক গাজী আপনার ইচ্ছা অনুযায়ী সেইরূপ একটি মক্কা সেখানে নির্মাণ করালেন।

নবাব ঢাকায় এসে খাজনা আদায়ের জন্য জমিদারগণকে তলব করতে সেরেস্তাদারকে আদেশ দিলেন। সেরেস্তাদার জানালেন যে, মেদনমল্ল পরগণার রাজা মদন রায়ের নিকট তিন সনের খাজনা বাকী আছে। নবাব ক্রুদ্ধ হয়ে মদন রায়কে হাতে দড়ি দিয়ে বেঁধে আনতে বললেন। বারো জন সিপাহী তিন মাস হেঁটে এসে পৌছালো কলকাতার কালীঘাটে। তারা কালীমাতার কাছে মানত করল যে যদি তারা রাজাকে বাড়ীতে সন্ধান পায় তবে ফেরবার পথে বিল্বপত্রে কালীমাতাকে পূজা দিয়ে যাবে। অন্তর্যামী গাজী এ কথা জানতে পেরে পুত্র দুঃখী গাজীকে ডেকে জানালেন যে যদি রাজার হাতে দড়ি পড়ে তবে কেউ যেন তাঁকে বাবা বলে না ডাকে। এর উপায়ের কথায় গাজী জানালেন যে, রাজা তাঁর কাছে এলে তিনি অবশ্যই আশীর্ব্বাদ করবেন।

সিপাহীগণ রাজপুরীতে আসতেই চারিদিকে সাড়া পড়ে গেল। রাজা ভীত হয়ে মন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করে ঘরের মধ্যে লুকালেন। পেয়াদারা বাইরে হৈ চৈ করতে থাকায় রাজা শেষে দেওয়ান মহেশ ঘোষকে তাদের সামনে কথা বলতে অনুরোধ করলেন। মহেশ ঘোষ তো চাকরী ছাড়তে চায় তবু পেয়াদাদের সামনে যেতে চায় না। অনেক অনুরোধে মহেশ ঘোষ তো কালীঠাকুরের নাম স্মরণ করে তাদের সামনে এল। সে বলল,— রাজা পেঁচাকুল পরগণায় তালুকে গেছেন। জমাদার সে কথা বিশ্বাস করল না। তাকে চাঁপা গাছে বেঁধে খুব প্রহার করল। সেই প্রহারে মহেশ ঘোষ মৃতপ্রায় হল। শেষ পর্য্যন্ত মন্ত্রী মহাশয় রাজার নিকট থেকে আটাশ টাকা নিয়ে মোবারক গাজীর নাম স্মরণ করে পেয়াদাগণকে ঘুষ দিলেন এবং তার বদলে দশ দিনের সময় পেলেন। মন্ত্রী এবার মৃতপ্রায় মহেশ ঘোষকে রাজার নিকট আনলেন এবং গাজীর স্মরণ করে অনেক চিকিৎসা-শুশ্রূষা দ্বারা তাকে বাঁচালেন। মৃতপ্রায় মহেশ শেষ পর্য্যন্ত অসাধারণ উপায়ে জীবন ফিরে পাওয়ায় রাজা বিস্মিত হলেন। তখন সে রহস্য উদ্‌ঘাটন করে মন্ত্রী বল্‌লেন,—

মন্ত্র-তন্ত্র নহে, গাজী সাহেবের গান ॥

মহারাজ মদন রায় তখন মন্ত্রী মহাশয়ের নিকট মোবারক গাজীর বিস্তৃত বিবরণ নিলেন। তিনি বিস্ময় বিমুগ্ধ হয়ে ফুল-শিরনি সংগ্রহ করে শিরনির

হাঁড়ি ভক্তিভবে নিজ মস্তকে বহন করে সোনাবপুর থেকে ঘুটারির বনে এসে উপস্থিত হলেন।

অন্তর্য্যামী গাজী, বাজাব আগমন বিষয় জেনে পাঁচ বছরের বালকরূপে ছেঁড়া গুন্রেব চট গায়ে দিয়ে পথে বসে ধূলা-বালি মাখতে লাগলেন।

মন্ত্রী মহাশয়েব পবামর্শে উক্ত বালকেব স্বরূপ জেনে রাজা মদন রায় গাজীব চরণ ধবে কাঁদতে লাগলেন। বালক গাজী সান্ত্বনা-বাক্যে বাজাকে আশ্বস্ত করে তাঁব পুকুবে খানিক মাটি কাটতে বললেন।

গাজীর নির্দ্দেশমতন তিন কোপ মাটি কোদাল দিয়ে কাটতেই রাজার পরণেব কাপড় খুলে গেল। কাপড় খুলে যাওয়ার ঘটনায় গাজী মন্তব্য করলেন যে তাঁব জমিদাবী মাত্র তিন পুরুষ থাকবে। রাজা অপবাধ মার্জনা প্রার্থনা করলেন। তখন গাজী সেই বাজার পোষ্য-পুত্রেব সাহায্যে জমিদারী বক্ষা হবে বলে শান্ত করলেন। সর্ব্বশেষে বাজা ঢাকা থেকে আগত সেফাইদের কথা জানিয়ে বিপদ উদ্ধারেব প্রার্থনা জানালে গাজী বললেন ;—

শমনেব ভয় আদি নাহিক বহিবে।
দরওয়াজাতে যাবা মাত্র সেলাম কবিবে ॥
তোমাব সঙ্গেতে যাবে চাকর হইয়া।
মোকদ্দমা ফতে হবে ঢাকাতে গিয়া ॥

শুভ মঙ্গলবাব যাত্রাব দিন স্থিব হল। গাজী তাঁকে শুক্রবার রাত্রে উদ্ধাব কববেন। বাজা বললেন,—

সাত খাশী দিয়ে তব নামে হাজত দিব।
গান-বাইন্ ডেকে তব গান কবাইব ॥

গাজীব আশীর্বাদ নিয়ে বাজা বাড়ীতে ফিবলেন। জমাদাব রুষ্ট হল। বাজা স্মবণ কবলেন গাজীব নাম। তখন সেফাইগণ অজ্ঞান হয়ে (কাঠেব পুতুলেব ন্যায) দাঁড়িয়ে বইল। পবিচয় পেয়ে জমাদার তখন মদন বায়কে মহাবাজ বলে সেলাম কবল। শেষে মহাবাজেব প্রার্থনায় গাজীব দয়ায় সেপাইগণ জ্ঞান ফিবে পেল।

বাজা এবাব নবাব সাক্ষাতেব জন্য যাত্রা কবলেন। বিভিন্ন স্থান অতিক্রম কবে তিন মাস পবে তিনি ঢাকায় পৌঁছিলেন।

রাত্রি দুই প্রহবে গাজী সাহেব পুত্র দুঃখী গাজীকে কুশা ঘাস অনতে বললেন। দুঃখী গাজী কুশা ঘাস আনলেন। কুশা ঘাস নিয়ে ভ্রমবেব রূপ ধবে গাজী আঁখিব পলকে ঢাকা শহবে উপনীত হলেন।

নবাব নিদ্রিত অবস্থায শুনলেন—মদন বায দববাবে এলে যেন তাঁকে সাদর অভ্যর্থনা জানানো হয। একথা শুনে নবাব কেঁদে ফেললেন। তিনি গাজীকে আর দেখতে পেলেন না। গাজী ভ্রমব-রূপে নবাবেব দপ্তবখানায গিয়ে বকেযা তিন লক্ষ তিন হাজাব টাকার অঙ্ক ডাইনে থেকে বামে ফেলে তৎক্ষণাৎ ফিবে এলেন ঘুটিয়াবী আস্তানায় এবং 'অজু' কবে আপনাব ধড়ে প্রবেশ করলেন।

পবেব দিন নবাবেব লোকজন সাদবে বাজাকে দববাবে নিয়ে গেলেন। দপ্তবে দপ্তর আনা হল। নবাব তখন বাজাকে বেশরিকেব পাট্টা কবে দিলেন। সেখান থেকে অনতি বিলম্বে বাজা বিদায় নিলেন।

কযেদখানাব পাশ দিয়ে যাওযার কালে কযেদগণ বাজাব নিকট তাদের মুক্তিব ব্যবস্থা কবাব অনুবোধ জানাল। বাজা সম্মতি নিলেন নবাবেব কাছ থেকে এবং নিজে কয়েদখানায় প্রবেশ করলেন তাদেব মুক্তিব জন্য। বন্দী বারভূঞার পায়েব বেড়ী কাটতে তাঁকে আড়াই ঘন্টা কয়েদখানায থাকতে হল। তারপব তিনি গাজীকে স্মবণ করে প্রত্যাবর্তন কবলেন।

বাজা মদন বায় পাল্কী কবে দুই সপ্তাহ পবে কলকাতায এসে পৌঁছুলেন। কয়েদীগণ-প্রদত্ত পীবের হাজত বাবদ এক হাজাব টাকাব মিঠাই কিনে তিনি একশত এক ভাব মুটের স্কন্ধে দিযে সোনাবপুবে এলেন। গৌড়দহে এসে সাতটা খাশী কিনলেন এবং সব নিযে গাজীব সম্মুখে এসে গলবস্ত্রে অর্পণ কবলেন। গাজী সাহেব খুশী হযে বাজাকে আশীর্বাদ কবলেন। আড়াই হালা কাঁচা বেনার সাহায্যে খাশীব মাংস বান্না কবে হাজত দেওযা হল। গাজী সাহেব একটি মসজিদ নির্মাণ কবাব জন্য বাজাকে স্থান দেখিযে দিলেন। রাজা শুধু বিপদকালে গাজীব চরণ পাওযাব প্রার্থনা জানালেন। গাজী বললেন—কোন চিন্তা নেই। বাজা তখন সেলাম কবে আপন ভবনে চলে গেলেন।

গাজী সাহেবেব মাহাত্ম্য প্রচাবই এই কাব্যাংশেব মূল উদ্দেশ্য। এটি খণ্ড কাব্য। গাজীব সম্পূর্ণ জীবন কথা এতে নেই। কালু-চম্পাবতী প্রসঙ্গ এতে বাদ পড়েছে। বাযমঙ্গল কাব্যেব অংশ বিশেষ এবং গৌবমোহন সেন বচিত

জীবনী গ্রন্থের অংশ বিশেষের সঙ্গে এই কাহিনীর সাদৃশ্য আছে। পীর একদিল শাহ কাব্যে বর্ণিত পীরের শিশুরূপ ধারণ বিবরণের সঙ্গে এর মিল দৃষ্ট হয়।

রাজস্ব আদায়ের জন্য কিরূপ জুলুম করা হত তার বিবরণ এই কাব্যাংশে আছে। অলৌকিক শক্তিতে মেদনমল্ল থেকে চক্ষের নিমেষে ঢাকায় উপস্থিত হওয়ার গল্প তখনকার দিনে সাধারণ মানুষের নিকট অবিশ্বাস্য ছিল না বলে মনে হয়।

গাজী সাহেবের গানে বর্ণিত চরিত্রাবলী অনেকখানি বাস্তব। প্রধান চরিত্র মদন ও রায় গাজী সাহেব। তাছাড়া মন্ত্রী, নবাব, দেওয়ান প্রভৃতির চরিত্র পাঠকের মনে রেখাপাত করে।

৫। কালু-গাজী

কালু-গাজী-চম্পাবতীর কাহিনী-ভিত্তিক একখানি নাটকের পুঁথি সম্প্রতি পাওয়া গেছে। নাট্যকারের নাম কোথাও লিখিত নেই। কোন ভণিতা বা মুখবন্ধ বা ভূমিকা বা কুশী-লব পরিচিতি নেই। পুথিখানি আমি উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বসিরহাট মহকুমায় স্বরূপনগর থানাধীন তরণীপুর নামক গ্রামের অধিবাসী মোহাম্মদ আতিয়ার রহমানের বাড়ী থেকে পেয়েছি। জনাব আতিয়ার রহমান বলেন যে পুথিখানি তাঁর পিতা মরহুম জেহের আলি পাড়ের লেখা। পুথিখানির কভার পৃষ্ঠায় ইংরেজীতে যা লেখা আছে তা খুবই অস্পষ্ট। লেখা আছে Hachamudin. "উক্ত হাচামউদ্দিন" এর পর যা লেখা আছে তা পাঠসাধ্য নয়। পুথিখানি জেহের আলি পাড় সাহেবের লেখা নয় বলে আমার ধারণা। কারণ—

১। জেহের আলি পাড় সাহেব তরণীপুর প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক ছিলেন এবং তিনি নাকি "নর্মাল" পাশ ছিলেন। এ হেন ব্যক্তির পক্ষে মারাত্মক রকমের বানান ভুল এই নাটকে ভুরি ভুরি থাকতে পারে না।

২। জেহের আলি পাড় সাহেব ছিলেন "এজিদ বধ" নাটকের রচয়িতা এবং উক্ত নাটকের পরিচালক। তাঁর নাটক বসিরহাট উত্তরাঞ্চলে অসাধারণ অভিনয় সাফল্যে ঐতিহাসিক খ্যাতি অর্জন করেছে। তাঁর পক্ষে অঙ্ক ও দৃশ্য নির্দেশনায় সাধারণ ত্রুটি থাকতে পারে না।

অতএব কালু-গাজী নাটকের রচয়িতাকে হাছাম-উদ্দীন সাহেব বলে গ্রহণ করতে পারা যায়।

পুঁথিখানির পৃষ্ঠাসংখ্যা চৌষট্টি। ষষ্ঠ অংক কিন্তু নাটকখানি দৃশ্যবিহীন। পুথিটি মনে হয় অসম্পূর্ণ। এতে চৌদ্দটি গীত আছে, আছে স্বগতোক্তি।

বদর, খোয়াজ, জল্লাদ, শিব, গঙ্গা প্রভৃতি অতিরিক্ত চরিত্র নাট্যকার সংযুক্ত করেছেন। পরীগণের নামকরণে যথা,—নীলাম্বরী, পক্ষরাজ, যমরুদ প্রভৃতি লক্ষ্যনীয় বৈশিষ্ট্য। গাজী ও চম্পাবতীর মিলন কাহিনীই এই নাটকের মূল প্রতিপাদ্য।

গ্রামাঞ্চলে যাত্রার আসরে সাধারণ মানুষ আনন্দলাভ করেন। আলোচ্য নাটকখানি সেই উদ্দেশ্যটুকু সফল করতে সমর্থ বটে। নাটকখানি সম্পূর্ণরূপে হিন্দু-মুসলমানের সহাবস্থান ভাবনার উপযোগী।

নাটকখানি রচনার তারিখ নির্ণয় করা যায় না। জেহের আলি পাড়ের মৃত্যুকাল ১৩৬২ বাংলা সাল। অতএব তাঁর সমসাময়িক কালে রচিত বলে ধরলে এই নাটকের রচনাকাল বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পূর্ব্বে হতেই পারে না।

৬। গাজী-কালু-চম্পাবতী

মোছাম্মেফ গোলাম খয়বর ও আবদুর রহিম সাহেব বিরচিত ৭৮ পৃষ্ঠার একখানি কাব্য পাওয়া যায়। কাব্যখানি সন ১৩৪৫ সালে প্রকাশিত। গ্রন্থখানি দুষ্প্রাপ্য। শ্রীযুক্ত বিনয় ঘোষের কাছে তার একটি কপি আছে।

গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যের রচয়িতা আবদুর রহিম সাহেব এবং এই কাব্যের অন্যতম রচয়িতা আবদুর রহিম সাহেব একই ব্যক্তি বলে অনুমিত হয়। আবদুর রহিম সাহেবের কাব্যের প্রকাশকাল ১৩৭৪ সাল। এর পৃষ্ঠা সংখ্যা ৯২। পরবর্তীকালে তার পরিমার্জন ও পরিবর্দ্ধন হওয়া খুব স্বাভাবিক। এর পক্ষে কাব্যদ্বয়ের প্রথম দুই পংক্তি লক্ষ্যণীয় :—

প্রথম কাব্য (প্রকাশ ১৩৪৫) : প্রথমে প্রণাম করি প্রভু করতর ॥
আকাশ পাতাল আদি সৃজন যাহার *

দ্বিতীয় কাব্য (প্রকাশ ১৩৭৪) : প্রথমে বন্দিনু নাম প্রভু নিরঞ্জন ॥
এ তিন ভুবনে যত তাঁহার সৃজন *

খুব সম্ভবতঃ প্রকাশকগণ ব্যবসায়ের প্রয়োজনে ইচ্ছামত প্রোথিতযশা গ্রন্থকারের নাম ব্যবহার করেছেন এবং কাহিনীর কলেবর বৃদ্ধি করেছেন।

৭। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান

"হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান" নামক গ্রন্থের রচয়িতা গৌরমোহন সেন মহাশয় বাংলা ১৩০০ সালের চৈত্র মাসে ৫নং মদন দত্ত লেন, বহুবাজার, কলিকাতার আপনার বাড়ীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পিতার নাম সিদ্ধেশ্বর সেন। গৌরমোহন সেন ছিলেন ধর্মপরায়ণ, ছিলেন অত্যন্ত সরল প্রকৃতির। ব্যবসায়-জনিত ব্যাপারে বঞ্চনা-লাভের ফলে তিনি তীব্র মানসিক অশান্তি-সাগরে নিমজ্জিত হন। আশাহত হৃদয় নিয়ে অবশেষে তিনি এক পরম শুভক্ষণে ঘুটিয়ারী শরীফের পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর সমাধি বা দরগাহ-স্থানে এসে উপনীত হন এবং সেখানকার পরিবেশ তথা গাজী সাহেবের মাহাত্ম্য-কথায় অভিভূত হয়ে এক নির্মল সান্ত্বনা খুঁজে পান। সেই সময় থেকে শেষ জীবন পর্য্যন্ত তিনি প্রতিদিন কলকাতা থেকে ঘুটিয়ারী শরীফে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর দরগাহে ভক্তি নিবেদন করতে আসতেন। এমনকি তাঁর পুত্রের বিবাহের দিনেও এ নিয়মের ব্যতিক্রম হয়নি। দরগাহে বসে তিনি স্বরচিত গান এমন তন্ময় হয়ে করতেন যে তাঁর দুই গণ্ড বেয়ে অঝোরে অশ্রুধারা নামত। বহু ভক্ত তাঁর সেই গান মুগ্ধ হয়ে শুনে ভক্তি-প্রণতঃ হতেন।

"হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান" নামক পুস্তিকা ছাড়া তিনি অন্য কোন পুস্তিকাদি প্রকাশ করেছিলেন বলে জানা যায় না। প্রথম জীবন থেকেই তিনি সঙ্গীত রসিক ছিলেন। স্বনামধন্য আবদুল আজিজ খাঁ ছিলেন তাঁর সঙ্গীত-গুরু। গুরুর কাছে তিনি গাজী সাহেবের গান শুনতেন। পরবর্তীকালে সঙ্গীত-গুরু আবদুল আজিজ খাঁ, শিষ্য গৌরমোহন সেনের নিকট গাজী-ভক্ত হিসাবে শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সাতষট্টি বছর বয়সে ইংরেজী ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে ফাল্গুন তারিখে এই মহাপুরুষ দেহত্যাগ করেন। তিনি সাত পুত্র ও পাঁচ কন্যা রেখে যান। ঘুটিয়ারী শরীফের গাজী সাহেবের দরগাহের সন্নিকটস্থ সুদেবী নিকেতনের সুসজ্জিত বাগান বাটীতে তিনি সমাধিস্থ হন। পরবর্তীকালে তিনিও পীরের পর্য্যায়ে

উন্নীত হয়েছেন বলে অনেকেব ধাবণা। তাঁর সমাধিব উপব ইষ্টক-নির্মিত একটি সুরম্য স্মৃতি-সৌধ নির্মিত হয়েছে।

তাঁর পুত্র গাজীভক্ত শ্রীনিমাইচাঁদ সেন মহাশয তাঁব পিতাব সমাধি বা দরগাহ-স্থানেব বর্তমান তত্ত্বাবধায়ক।

গৌরমোহন সেন বিবচিত গ্রন্থেব দ্বিতীয় সংস্কবণেব একখানি আমাব হস্তগত হয়েছে। এব পৃষ্ঠাসংখ্যা পঞ্চাশ। আকৃতি ৭১/১৬"×৪১/৮"। দ্বিতীয় সংস্করণেব প্রকাশ কাল বাংলা ১৩৬৮ সালেব ১৭ই শ্রাবণ। হাজী শেখ মহম্মদ ইয়ার আলী, সাকিম ঘোড়াদহ, জেলা হাওড়া কর্তৃক ভাষান্তবিত পরিবর্জিত ও সন্নিবেশিত। পুস্তকটির প্রথম সংস্কবণেব তারিখ জানা যায নি। এটি মুদ্রিত পুস্তক। তাব মাঝাবি কভার পেজ আছে। পুস্তকেব চারিটি অঙ্গ যথাক্রমে—

১। নিবেদন বা ভূমিকা,
২। ধন্য গাজীব আস্তানা বা বন্দনা গীতি,
৩। কেচ্ছা এবং
৪। সমাপ্তি সংগীত।

কেচ্ছার মধ্যে আটটি শিবোনামা আছে। যথা,—

১। মন্দিবাযেব (মহেন্দ্র বাযেব ?) জমিদাবী ও মোবারক গাজীব বন্দী হওয়াব বয়ান,
২। মোবারক গাজীব নাবায়ণপুব গ্রামে যাত্রা,
৩। মোবারকেব সাপুব যাত্রা,
৪। মোবাবকেব ঘুঁটাবি গ্রামে যাত্রা,
৫। রাজা মদন রায়েব তলবে সিপাহী আগমন,
৬। পীরপুকুবে বাজা মদন বাযেব মাটি কাটা,
৭। মদন বায়েব আডাই ঘন্টা জেলবাস ও
৮। দুঃখী দেওযানের সন্তানাদি হওযাব বযান।

সবশুদ্ধ পাঁচটি গান ও ষোলটি কবিতাব মধ্যে কেবল কেচ্ছা অংশেই চাবটি গান ও পনেবোটি কবিতা আছে। তাছাডা এই পুস্তকে আছে আবো চারখানি ছবি (আলোক চিত্র)। চিত্রগুলি যথাক্রমে ঃ—

১। গাজী বাবাব দববাব,
২। নারায়ণপুরে গাজী বাবাব হোজ্‌বা,

৩। সাহপুরেব সেই শুষ্ক শেওড়া গাছ যাব তলায় গাজী পীব আসন কববার পব গাছটি আবাব বেঁচে ওঠে, এবং

৪। পীব পুকুবে যাত্রীবা শিরনী ভাসিযে বসে আছেন।

গ্রন্থখানি সাধু ভাষায বচিত। দীর্ঘ বাক্য ব্যবহাবে দক্ষতাব অভাব থাকায অনেক স্থলে ভাবেব স্বচ্ছন্দ প্রকাশ হয নি। গ্রন্থেব ভাষাঃ আধুনিক। ইসলামি ভাবাদর্শে বহু আববী, উর্দ্দু, হিন্দী প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হযেছে। বানানে অনেক স্থলে অশুদ্ধি আছে। গান ও কবিতাগুলি বিভিন্ন ছন্দে, যথা,—কোথাও দ্বিপদী কোথাও ত্রিপদী পযাবে বচিত। বিশেষ বিশেষ অংশ বেখাঙ্কিত রযেছে। কবিতার পংক্তিগুলিব মধ্যকাব সর্বত্র অক্ষবেব সংখ্যাগত সমতা বক্ষিত হয নি।

সংক্ষিপ্ত কাহিনী

কোন এক সময দিল্লীতে চন্দন শাহ নামক জনৈক বাদশাহ্ বাজত্ব কবতেন। তাঁব সমযে একবাব বর্গীদেব উৎপাত দেখা দেয। বাদশাহ তৎক্ষণাৎ উজীবকে ডেকে বর্গীদেব তাডাবাব নির্দ্দেশ দিলেন। আদেশ পেয়ে উজীর চল্লেন শিবিব অভিমুখে। পথিমধ্যে সাক্ষাত হল এক বৃদ্ধ ফকিবের সাথে। ফকিব জানালেন, বাদশাহ যেন বর্গীদেব সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত না হন। কারণ তাঁব বাজত্বেব মেয়াদ উর্ত্তীর্ণ হয়েছে। উজীব ফিবে এসে ঘটনাটি বাদশাহকে জানালেন। বাদ্‌শাহ ক্রুদ্ধ হযে উজীবকে লাঞ্ছনা কবলেন। উজীর অগত্যা সেনাপতিব সঙ্গে যোগাযোগ কব্‌লেন। শেষ পর্য্যন্ত যুদ্ধ আবম্ভ হল, কিন্তু অতি অল্প সমযেব মধ্যে বাদশাহেব অধিকাংশ সৈন্য ধ্বংস প্রাপ্ত হল। বাদশাহ ব্যাপক সৈন্য ধ্বংসেব সংবাদ পেয়ে অচৈতন্য হলেন এবং স্বপ্নে সেই ফকিবের সতর্কবাণী পুনবায শুনতে পেলেন। এবারে ফকিরের পবামর্শ শিরোধার্য্য কবে মিযা-বিবি অর্থাৎ সেই বাদশাহ ও বেগম দু'জনেই চলে এলেন ঢাকার এক মোমিনের বাডীতে। মোমিন তাঁদেবকে সাদব অভ্যর্থনা জানালেন। কিছুদিন পব সেই মোমিন তাঁদেবকে সঙ্গে নিয়ে স্থানীয় বাদশাহেব নিকট সমস্ত ঘটনা জানালেন। বাদশাহ্‌ও সানন্দে বেলে-আদমপুবের জঙ্গলের পাট্টা দিযে দিলেন চন্দন শাহ্‌কে। চন্দন শাহ্ বেলে-আদমপুরের পাট্টা পেযে এসে উপস্থিত হলেন সেখানকাব বাবন মোল্লাব (বাবুব আলি মোল্লা) বাড়িতে। নিজেব পবিচয় দিতেই আনন্দিত হলেন বাবন মোল্লা। তখন বাবন মোল্লা, চন্দন শাহ্‌কে

—১৮

জমিদারী বালাখানায় বসিয়ে নিজে উজিরের কার্য্যভার গ্রহণ করলেন।

বেশ কিছুকাল পরে সেই ফকির এলেন চন্দন শাহের খবর নিতে। কোন সন্তান না হওয়ার কারণে চন্দন শাহের দুঃখের কথা তিনি অবগত হলেন। মনোবেদনা দূর করার উদ্দেশ্যে তাঁকে একটি ফুল দিয়ে ফকির বিদায় নিলেন। সেই ফুলের ঘ্রাণ নেওয়ায় বিবির সন্তান লাভ সম্ভব হল। সেই সন্তানই হলেন মোবারক গাজী।

মোবারক গাজী পঞ্চম বছরে মক্তবে গেলেন। যথা সময়ের মধ্যে তাঁর শিক্ষালাভ সমাপ্ত হল। পিতা চন্দন শাহ জমিদারী ভার মোবারক গাজীকে দিয়ে জঙ্গলের এক কদম্ব গাছের তলায় বসে আল্লার জেকের আরম্ভ করলেন। অল্প সময়ের মধ্যে চন্দন শাহের মৃত্যু হল। কদম্ব গাছ তলায় তাঁর দফন করা হল। মোবারক গাজী সেখানে প্রতিদিন জিয়ারত করতেন এবং যোগাসনে বসতেন। সেই ফকির আবার এসে মোবারক গাজীকে ফকির হওয়ার উপদেশ দিলেন। গাজী তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করে সংসার-বন্ধন থেকে মুক্ত হওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তাঁকে সংসারে ধরে রাখার জন্য বারন মোল্লা বিবাহ দিলেন গাজীকে। দুঃখী গাজী ও মেহের গাজী নামে তাঁর দুই পুত্রও হল। তবুও মোবারক গাজী আস্তে আস্তে সংসারের কথা এক প্রকার ভুলে গেলেন।

ঘোলা নামক স্থানের রাজা মন্দির (মহেন্দ্র?) রায়ের দরবারে সাড়ে তিন বছরের খাজনা বাকী পড়ায় মোবারক গাজীকে কারারুদ্ধ হতে হল। গাজী স্মরণ করলেন পীর মহিউদ্দীনকে (মঈনুদ্দীন?)। পীর মহিউদ্দীন অবিলম্বে গাজীকে কারাগার থেকে উদ্ধার করে বেলের জঙ্গলের কদম্ব গাছের তলে নিয়ে গেলেন। সেই রাতে কারাগার দগ্ধ হল। রাজা মন্দির রায় সিপাহীগণকে গাজীর অস্থিগুলি কবর দিতে নির্দ্দেশ দিলেন। সিপাহীগণ গাজীর পলায়ন সংবাদ দিল। রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে গাজীকে পাকড়াও করতে হুকুম জারী করলেন। সিপাহীরা জঙ্গলে দুটি সাদা বাঘ কর্তৃক গাজীর মাথার জট আংলাতে (আঙ্গুলের সাহায্যে বিলি দিতে) দেখে ভীত হয়ে সে সংবাদও রাজ-সমীপে নিবেদন করল। রাজা স্বয়ং এসে সে দৃশ্য দেখে স্তম্ভিত হলেন। তিনি গাজীর পায়ে ধরে ক্ষমা প্রার্থনা করলেন। গাজী কিছু প্রসন্ন হলেন। রাজা

জমির লাখেরাজ পাট্টা লিখে দিলেন গাজীর পুত্র দুঃখী গাজীর নামে। শেষ পর্য্যন্ত গাজী বাঘের ভয় দেখিয়ে রাজা মন্দির রায়কে সেখান থেকে বিতাড়িত করলেন।

অন্য একদিন মোবারক গাজী এক অজ্ঞাতজনের গায়েবী আওয়াজ শুন্‌লেন,—"হে গাজী। এখানে থাক্‌লে তোমার জাহির হবে না। তুমি অপরা পৃথিবীতে যাও।"

গাজী অবিলম্বে সাদা বাঘ দুটিকে সঙ্গে নিয়ে মক্কা অভিমুখে যাত্রা করলেন। পথিমধ্যে দেখা হল দেবাদিদেব মহাদেবের সাথে। মহাদেবকে প্রশ্ন করে তিনি অপরা পৃথিবীর সন্ধান পেলেন না। তখন তিনি সেখান থেকে মহাদেবের পরামর্শে দুর্গা মাতার কাছে গেলেন। দুর্গা মাতার পরামর্শ পেয়ে এবার তিনি সেখান থেকে গেলেন বসাসাকিনের পাগল পীরের নিকট অপরা পৃথিবীর সন্ধান নিতে। পাগল পীর, গাজীকে পাইকহাটির দিকে যেতে বল্‌লেন। পথিমধ্যে পঞ্জরা নামক গ্রামের এক বিখ্যাত আলেম তাঁকে আপন বাড়ীতে নিয়ে গেলেন। সেখানে গাজী অনেক উপদেশ গ্রহণ করে পাইকহাটির হেলা খাঁ নামক জমিদারের বাড়ীতে এসে কিছু আহার্য্য চাইলেন। হেলা খাঁ তাঁকে সাদরে দুধ-ভাত খাওয়ালেন এবং যাতে অপরা পৃথিবীর সন্ধান পান এমন আশীর্বাদ করলেন। মোবারক গাজী সেখান থেকে এলেন বিদ্যাধরী নদীর তীরে। খেয়া ঘাটের পাটনী মটুক, কপর্দ্দকহীন গাজীকে পার করতে অস্বীকার করল। গাজী, বদরসা পীরের সহায়তায় নদী পার হলেন। তবুও মটুক পারের কড়ি চাইল। গাজি তখন পুত্র দুঃখী সে কড়ি মিটিয়ে যাবে বলে প্রস্থান করলেন। তিনি এবার এলেন নারায়ণপুরে। সেখানে মন্দিরের পুরোহিতের পত্নী নিখোঁজ হয়েছিলেন। পুরোহিত শরণাপন্ন হলেন গাজীর নিকট। গাজী সদয় হয়ে ব্রাহ্মণীকে গৃহে ফেরাবার ব্যবস্থা করে চলে গেলেন 'তারাহেদে' পুকুরের ধারে। সেখানে সেওড়া গাছ তলায় আস্তানা নিলেন। সেখানে কেবল ব্রাহ্মণের বাস। ব্রাহ্মণের গ্রামে মুসলমান। গ্রামের জমিদার রাম চাটুজ্জ্যের মাতার অনুরোধে ফকিরকে অন্যত্র যেতে বলা হল। ফকির গাজী ক্ষুব্ধ হয়ে অন্যত্র গেলেন। রাম চাটুজ্জের পত্নী দীঘিতে জল আনতে গিয়ে আর ফিরে এলেন না। ঘটনার কারণ জেনে রাম চাটুজ্জের বৃদ্ধা মাতা ফকিরের নিকট ক্ষমা চাইলেন। গাজীর প্রস্তাব

অনুযায়ী বড পীব সাহেবকে জোড়া খাসি হাজত দিবাব প্রতিজ্ঞা কবলে তবেই পুত্রবধূ ঘরে ফিরে আসতে পাবলেন। কিন্তু খাসিব বদলে মোবগ হাজত দেওয়ায় গাজী বল্‌লেন,—'এ জনমে যাবে না নাবায়ণপুবে বাঘেব ভয়।'

অবশেষে মোল্লা পাড়ায় গিয়ে বামবাবু ডেকে আনলেন কাছিম নস্করকে এবং মোবগেব হাজত দিলেন। গাজী তাদেবকে সুখে থাকাব আশীর্বাদ কবলেন।

পবে একদিন হঠাৎ কি ভেবে গাজী, দেবী নাবায়নীর মন্দিরে গিয়ে দেবীর নিকট 'অপবা পৃথিবীর' সন্ধান জানতে চাইলেন। নাবায়ণী তাঁকে গোমাংস গ্রহণ করতে নিষেধ করে বুরালী নামক স্থানেব এক মরা সেওড়া গাছের তলায় আসন নিতে বললেন। গাজী সেখানে আসন নিলে কয়েকদিনেব মধ্যে মবা সেওড়া গাছ জীবিত হয়ে ওঠে এবং তাতে কদম্ব ফুল ফোটে। এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী সেই ফকিবকে অসামান্য ব্যক্তি বলে বুঝতে পাবে। তারা গাজীর নিকট থেকে নানা প্রকাবে উপকাব পেলে সে ধাবণা দৃঢ়মূল হয়।

মোবাবক গাজী তাঁব বাঘ দুটিকে দিনে ভেড়ায় রূপান্তরিত কবে বাখতেন। কয়েকজন লোভী ব্যক্তি তাদেরকে গাজীব নিকট থেকে চেয়ে নিয়ে যায়। দিনে তাবা ভেড়া থাকৃত কিন্তু রাত্রে হত বাঘ। বাত্রে সেই বাঘ দুটি নিজমূর্তি ধাবণ করায় তাবা ভেড়া দুটিকে সকালে গাজীকে ফিরিয়ে দিল।

গ্রামবাসীগণ পানীয় জলেব অভাবে একটা পুকুব খনন কবাবাব জন্য গাজীকে আবেদন জানালেন। গাজী মাত্র দেড শত কোবাদাব আনাতে বললেন। কোরাদার এল। পুকুরেব স্থান নির্দিষ্ট হল। পুকুব কাটাও হল। পবে গাজী কর্তৃক আহূত হয়ে কোরাদাবগণ কিছু খাবাব খেতে বসল। মাত্র দুই মালসাব "খানা" বা খাদ্যদ্রব্যও তারা খেয়ে শেষ কবতে পাবল না,—গামছায় বেঁধে বাড়ী নিয়ে গেল। পবদিন জলভর্তি দুই পুকুব দেখে সকলে আনন্দে নাচতে লাগল।

এই গ্রামে বামা মালুঙ্গী ও শ্যামা মালুঙ্গী নামে দুই কাঠুবিযা ছিল। ৫০০০ টাকা পাওয়াব ব্যাপাব নিয়ে গাজীব সঙ্গে তাদেব মনোমালিন্য ঘটল। একদিন জঙ্গলে বাঘে রামাব কান ছিঁড়ে নিয়ে গেল। সে ফিবে এসে গাজীব পা ধরল জড়িয়ে। গাজী তাঁব কানে হাত বুলিয়ে কাটা কান জোড়া

লাগিয়ে দিলেন। এবার সে প্রতিদিন গাজীকে 'নাস্তা' (দুধ ও ফল) দিবার প্রতিজ্ঞা করে চলে গেল।

সেই রাত্রে গাজী শুনলেন গায়েবী আওয়াজ—"এই বনে আগুন লাগাও। সে আগুন যেখানে নিভবে সেখানেই 'অপরা পৃথিবীর' সন্ধান পাবে।" সেই কথা মত আগুন লাগানো হল। আগুন এসে নিভল ঘুটিয়ারী গ্রামে। গাজী সেখানে বিদ্যাধরী নদীর তীরে বাদাম গাছের তলায় আপন যোগের আসন করলেন। সেখানে বসে তিনি জিগির দিতেই এলেন তাঁর মুরশিদ, যিনি গাজীকে আল্লার দরগাহে 'একিন' করতে বললেন।

গাজী বাঘগণকে আহ্বান করলেন এবং তাদের দ্বারা সেখানে ঘর তৈরী করালেন।

এবার এলেন জগত বিখ্যাত বড়পীর সাহেব। বড়পীর সাহেব সেখানকার সেই নজরগাহের খাদিম হিসাবে মোবারক গাজীকে নিযুক্ত করে অন্তর্হিত হলেন। মোবারকের নাম শুনে কেহ এলে গাজী তাকে বড়পীরের নামে হাজত দেওয়াতেন। এইভাবে গাজীর জাহির হল চারিদিকে।

কিছুদিন পর এক 'দেউনীর' (দেবনী বা দেবী) আত্মা নদীর কূল ভেঙে মোবারকের আসনের দিকে অগ্রসর হল। গাজীর নিষেধ-অনুরোধ অমান্য করায় দেউনী বদ-দোয়া পেয়ে বড়পীর সাহেবের হাজতের জন্য মশলা পেষার পাথরে পরিণত হল। অবশ্য দেউনীর অনুরোধে গাজী সেখানে যাতে গোহত্যা না হয় তার প্রতিশ্রুতি দিলেন।

পরে একদিন গাজী বেলে আদমপুর থেকে তাঁর পুত্রদ্বয়কে ঘুটিয়ারী শরিফে এসে তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার জন্য সংবাদ পাঠালেন। দুঃখী গাজী তৎক্ষণাৎ পিতার উদ্দেশ্যে যাত্রা করে এলেন নদীর ধারে ও মটুক পাটনীর খেয়া নৌকা চড়ে পিতার বকেয়া প্রাপ্যসহ পারানির উপযুক্ত কড়ি দিয়ে দিলেন। তারপর তিনি ঘুটিয়ারী শরীফের পথ-নির্দ্দেশ নিয়ে যথাসময়ে উপস্থিত হলেন যথাস্থানে এবং পিতাকে 'সালাম' জানালেন।

[পরবর্তী কিছু ঘটনা 'গাজী সাহেবের গান'-এর প্রায় সমতুল। সুতরাং এখানে তার পুনরুল্লেখ নিরর্থক।]

একবার সাতই আষাঢ় পর্য্যন্ত বৃষ্টিপাত না হওয়ায় গ্রামবাসীগণ পীর মোবারক গাজী সাহেবের শরণাপন্ন হলেন। তিনি তাঁদেরকে সেখানে অপেক্ষা করতে বলে একটি ঘরে প্রবেশ করে দরজা বন্ধ করলেন। নিষেধ রইল যে যতক্ষণ তিনি আপনা হতে দরজা না খুলছেন ততক্ষণ যেন অপর কেউ সে দরজা না খোলেন। পীর গাজী সেই অর্গলবদ্ধ ঘরে একাকী খোদাতায়ালার প্রার্থনায় নিযুক্ত হলেন।

ইতিমধ্যে একদল পাঠান দূর থেকে এল বড়পীরের নামে হাজত দিতে। তারা অপেক্ষা করে ধৈর্যহারা হয়ে পড়ল এবং দরজা খুলে ফেলল। দরজা খুলে দেখা গেল—কি সর্বনাশ!—পীর মোবারক বড়খাঁ গাজী সেখানেই 'ইন্তেকাল' অর্থাৎ দেহত্যাগ করেছেন।

গাজী বাবার নির্দ্দেশ মতন ফরিদ নস্কর আপন কন্যাকে দুঃখী গাজীর সহিত বিবাহ দিলেন। দুঃখী গাজীর পুত্র সা-দেওয়ানের বংশধরগণ আজো গাজী বাবার আশ্রয়ে জীবন যাত্রা নির্বাহ করে চলেছেন।

গৌরমোহন সেন বিরচিত 'হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান' নামক গ্রন্থ ব্যতীত এমন সম্পূর্ণ গাজী-জীবনী গ্রন্থ আর পাওয়া যায় নি। কোন কোন কাব্যে বা গানে গাজীর প্রথম বা মধ্য জীবনের কথা আছে কিন্তু শেষ জীবনের কথা আর কোন গ্রন্থে নেই। এই গ্রন্থে চম্পাবতী প্রসঙ্গ নেই, নেই দক্ষিণ রায় প্রসঙ্গ। "গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য, গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যান, রায়মঙ্গল কাব্যাংশ, গাজী সাহেবের গান ও কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটক" এই কয়খানি গ্রন্থের মধ্যে গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য ও গাজী সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর জন্মকথা আছে, —অন্য কোথাও দৃষ্ট হয় না। কাব্যে এবং নাটকে 'সেকেন্দার শাহ' বলে তাঁর পিতার নামোল্লেখ আছে কিন্তু এই জীবন চরিতাখ্যানে তাঁর পিতার নাম বলা হয়েছে 'চন্দন সাহা'। কাব্যে-নাটকে মাতার নাম 'অজুপা' লিখিত হয়েছে। এ গ্রন্থে সে উল্লেখ নেই। এই পুস্তক ব্যতীত অন্য কোথাও তাঁর পুত্র দুঃখী গাজী ও মেহের গাজীর উল্লেখ পাওয়া যায় না। গাজী সাহেব জনৈক রাজার নিকট নিগৃহীত হয়েছিলেন—এমন ঘটনার প্রসঙ্গে একাধিক রাজার নাম পাওয়া যায়। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্যে রাজার নাম শ্রীদাম রাজা, গাজী-কালু-চম্পাবতী নাটকে তাঁর নাম রামচন্দ্র এবং জীবন

চরিতাখ্যানে এমন ব্যক্তি হলেন মন্দিব (মহেন্দ্র) বায। শ্রীদাম রাজা ও বামচন্দ্র ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়েছিলেন কিন্তু মন্দির বায ধর্মান্তবিত হন নি। এই জীবন চবিতাখ্যানে ধর্মপ্রচাব প্রসঙ্গ নেই। বড়খাঁ গাজী যে বড় পীর সাহেবেব ভক্ত ছিলেন সে কথা কেবলমাত্র এই গ্রন্থেই বর্ণিত হয়েছে। গ্রন্থখানি ইতিহাসেব মত করে লেখা হযেছে বটে, কিন্তু এর সব তথ্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয। লোকমুখে প্রচাবিত বঞ্জিত-অতিরঞ্জিত কাহিনী নিযে সজ্জিত বলে অনুভূত হয। পীব একদিল শাহ্‌ কাব্যেব সঙ্গে এই গ্রন্থেব নিম্নলিখিত সাদৃশ্য দেখা যায়ঃ—

১। ঘোলাব কাছাবিতে পাইক-পিযাদাব সঙ্গে রাজা মন্দির বায়েব নিকট উপস্থিত হওয়া।

২। গরুকে বাঘে এবং পুনবায় বাঘকে গরুতে রূপান্তবিত করার অনুরূপ ঘটনা।

৩। গাজী সাহেবেব ন্যায একদিল শাহেব পঞ্চম বর্ষীয় বালকরূপ ধারণ কবা।

৪। গাজী সাহেবের ন্যায একদিলের ভ্রমর-রূপ ধাবণ করা,

৫। পীব একদিলের সহিত লক্ষ্মী দেবীব সাক্ষাতেব ন্যায় পীর বড়খাঁ গাজীর সহিত দুর্গামাতা এবং নাবায়ণী দেবীব সঙ্গে সাক্ষাৎকাব।

নৌকা ছাড়া জলেব উপব দিযে পদচাবণা করে নদী পাব হওযাব কথা পীব গোবাচাঁদ কাব্যে দৃষ্ট হয। এই গ্রন্থে মটুক নামক পাটনীর কথা আছে। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাহিনীতে মটুক ছিলেন ব্রাহ্মণনগবেব রাজা, তিনি চম্পাবতীব পিতা অর্থাৎ গাজীব শ্বশুব, তিনি ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হযেছিলেন।

এই গ্রন্থে মদন বাযকে ঢাকাব নবাব দববাবে যাবাব কথা দেখি, গাজী সাহেবেব গানেও দেখি তাঁকে ঢাকায় নবাব দববাবে যেতে হযেছে। এখানে গ্রন্থকাব মুর্শিদাবাদেব নবাব মুর্শিদ কুলীখাঁব দববাবে মদন বাযেব যাওযার প্রসঙ্গ কি ভাবে উত্থাপন কবেছেন তা প্রণিধান যোগ্য। গাজী সাহেবের গান প্রসঙ্গে নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলেছেন যে সপ্তদশ শতাব্দীতে নবাব নাজিমেব পূর্বে গাজী সাহেবেব নাম জাহিব হযেছিল। মদন বাযের অষ্টম অধঃস্তন

পুরুষ ৺দেবেন্দ্রকুমার রায়চৌধুরীর বক্তব্য অনুসারে ঢাকার তৎকালীন নবাবের নাম সায়েস্তা খাঁ বলে উল্লেখযোগ্য।

পীর আউলিয়াগণের প্রভাব তৎকালে রাজশক্তিকেও নিয়ন্ত্রিত করত। মোবারক গাজীর পিতা চন্দন শাহ দিল্লীর বাদশাহ হয়েও এক ফকিরের নির্দ্দেশে সিংহাসন ত্যাগ করেন। অন্যত্র দেখা যায়, মদন রায় স্থানীয় অধিপতি হয়েও তিনি পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর প্রভাব-মুক্ত নন। ঢাকার বা মুর্শিদাবাদের নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁ পর্য্যন্ত পীর মোবারক গাজীর নির্দ্দেশে মদন রায়ের তিন সনের রাজস্ব মকুব করে পীরের প্রতি উপযুক্ত মর্য্যাদা প্রদর্শন করেছেন। ফকিরের নির্দ্দেশে ফকিরি গ্রহণ—এমত ঘটনার দৃষ্টান্ত অন্য গ্রন্থের কাহিনীতে বিরল।

এ গ্রন্থে মোবারক গাজীকে মোবারক বা মঙ্গলময় বলে যতখানি প্রতিভাত হয়, গাজী বা যোদ্ধা বলে তা হয় না। তাঁর অলৌকিক কীর্তিকলাপের পরিচয়ে অনেকে মুগ্ধ হয়েছে, হয়েছে ভীত, মদন রায় প্রমুখ হয়েছেন আশান্বিত। তিনি আজীবন থেকেছেন আল্লাহের পরম ভক্ত এবং কেবলমাত্র জনকল্যাণকর কাজেই রাজা-প্রজাকে আহ্বান করেছেন,—ব্যক্তিগত কোন প্রয়োজনকে মূল্য দিতে আগ্রহী ছিলেন না।

বড়খাঁ তদীয় পুত্র দুঃখী গাজী ও মেহের গাজীর সৎভাবে কৃষিকাজ করাকে স্বাভাবিকভাবে প্রিয় কর্ম বলে অনুমোদন করেছেন। সংস্কারের গোঁড়ামি তাঁকে পরাভূত করতে পারে নি বলেই তো তিনি দেউনীর অনুরোধ রক্ষা করে ঘুটিযারী শরীফে গো-হত্যা নিষিদ্ধকরণ অনুমোদন করেছেন।

মোবারক গাজী ধর্মীয় সহাবস্থানকে গুরুত্ব দিয়ে হিন্দু ধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করেন নি। অপরা পৃথিবীর সন্ধানে তিনি মহাদেব, মক্কা থেকে দুর্গা, নারায়ণীর কাছ পর্য্যন্ত ধাবিত হয়েছেন এবং অভীষ্ট লাভ করেছেন, —আবার নবাবের উপর আপনার আধিপত্য বিস্তার করেছেন। রাম চাটুজ্জের মাতাও দেউনীর অন্যায় আচরণকে সহ্য করেন নি। অপরদিকে রাজা মদন রায় কিন্তু পীর মোবারক গাজীর মহত্বকে বা অলৌকিক ক্ষমতাকে অস্বীকার তো করেন নি ররং অনুগত হয়ে সেই মহত্বকে স্বীকৃতি দিয়ে নিজের ব্যক্তিগত প্রয়োজনে লাভবান হয়ে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন। আপনার সেরেস্তায় মুসলিম মন্ত্রী ফরিদ নস্করকে যথেষ্ট মর্য্যাদা না দিবার কোন প্রশ্নই আসে নি।

রাজা স্বয়ং, পীর মোবারক গাজীর অনুরোধে জনহিতকর কাজে অগ্রসর হয়ে এসেছেন, এমন কি মসজিদ পর্য্যন্ত নির্মাণ করিয়ে দিয়েছেন।

ঘটনা পরম্পরায় অনেকগুলি চরিত্র এই গ্রন্থে এসে পড়েছে। দু'একটী বাদে প্রায় সবই সাধারণ মানুষের চরিত্র। রাজা, মন্ত্রী, পেয়াদা, গৃহবধু, রামা ও শ্যামা মালুঙ্গী, পাটনী, নবাব প্রভৃতির মধ্যে অতি-মানবিকতার কোন চিহ্ন নেই। মোবারক গাজী, দেউনী প্রভৃতি চরিত্রে কিঞ্চিত ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। গৌরমোহন সেনের এই গ্রন্থে পশু চরিত্র বলতে কোন পরিচয় নেই—দুইটি সাদা বাঘের কিছু কথা আছে মাত্র। দেউনীর চরিত্র-পরিচয় লিপিবদ্ধ হয়েছে অতি সংক্ষেপে।

হজরত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী

সম্প্রতি (১৯৭৫ অক্টোবর) 'হজরত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী' নামক একখানি পাঁচালী আমার হস্তগত হয়েছে। এই পাঁচালীর ভিতরের প্রতি পৃষ্ঠায় লেখা আছে. "ছহি মোবারক গাজী ও জেন্দা পীরের কেচ্ছা"। এর কভার পৃষ্ঠায় লেখকের নাম দেওয়া আছে নুর মহম্মদ দেওয়ান , রেজিষ্টার্ড নং ২১০২।

নুর মহম্মদ দেওয়ান বলেন,—"শেরে মস্ত্ নামক এক কামেল ব্যক্তি, গাজীবাবা এন্তেকালের পর দুখী দেওয়ান ও মেহের দেওয়ান (পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর পুত্রদ্বয়) সাহেবের অনুমতি সূত্রে ও সহযোগিতাতে এক গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রন্থ অবলম্বনে রচিত হয় এই গ্রন্থ।

জনাব নুর মহম্মদের বয়স আনুমানিক ২৬ বৎসর। তাঁর পিতার নাম মহম্মদ ওয়াহেদ আলি দেওয়ান। বাস ঘুটিয়ারী শরীফে। এই গ্রন্থে লেখক হিসাবে নুর মহম্মদ দেওয়ানের নাম কভার পৃষ্ঠায় ছাপা থাকলেও গ্রন্থ-অভ্যন্তরের ভণিতা থেকে জানা যায় যে, এই কাহিনীর মূল রচয়িতার নাম ফকির মহাম্মদ। অবশ্য ফকির মহাম্মদ বিরচিত সেই মূল কাহিনী সম্বলিত গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় নি। ফকির মহম্মদের ভণিতাযুক্ত কয়েকটি পংক্তি এইরূপ ঃ—

এই কেচ্ছা যে শুনিবে কিম্বা যে পড়িবে।
বালা মুছিবত হইতে নাজাত সে পাবে ॥
ফকির মহাম্মদ যে কহে এই বাত।

এলাহি আমাকে যেন করেন নাজাত ॥
ইমান আমান আল্লা রাখে ছালামেতে।
পয়ার ছাড়িয়া এবে লিখি ত্রিপদীতে ॥

নূর মহম্মদ সাহেবের গ্রন্থখানিব আকৃতি ৮"×৫"। এব পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬০ এবং পৃষ্ঠাগুলি ডান দিক থেকে বাম দিকে সাজানো। এব বিজ্ঞপ্তিতে গ্রন্থকাব এই গ্রন্থের নকল না করতে ভারত সরকারের আইনগত দণ্ডবিধির উল্লেখ কবেছেন।

পাঁচালীখানি বাংলা ভাষায় বচিত। এতে আববী-ফারসী শব্দেব প্রাচুর্য্য বর্তমান। পদ্যছন্দে লিখিত এই পাঁচালী, গদ্যের আকারে লিখিত। এব ভাষা প্রাঞ্জল বাংলা। দ্বিপদ, ত্রিপদ কোথাও বা চতুঃপদে বিবচিত যাব একটি নমুনা নিম্নলিখিত ভণিতাতে দৃষ্ট হয়—

উপদেশ পাই যত
নাহি হয় সে মনোমত
দেখিলাম কত শত
নানা মত জনে জনে।
ফকিব মহাম্মদ কহে পবে
শেষে এই হতে পাবে
সকল মত একত্র করে
ভ্রমি কেবল বনে বনে। পৃঃ—৫

এই পাঁচালীতে অন্যান্য পাঁচালীব ন্যায় হাম্দ-নাবাত বলে উল্লেখ না থাকলেও দ্বিতীয় পৃষ্ঠার বক্তব্য মূলতঃ তাই। প্রথম পৃষ্ঠাব গ্রন্থকার 'বিছমিল্লা বলি নামেতে আল্লার, শুরু কবিলাম ... ...' ইত্যাদি বলে গদ্যেব আকাবে কযেক পংক্তিতে ভক্তিপূর্ণ ভূমিকা লিখেছেন। গদ্যেব আকাবে লিখিত এই স্তবকেব শেষে স্বাক্ষবেব আগেব বিনয়-প্রকাশক দুইটি পংক্তি সাজালে পদ্যেব আকারে নিম্নরূপ দাঁডায—

পীবেব দোযায় কি যে লিখিব তাহা নাহি জানি আমি।
আপনি লিখিবেন কেচ্ছা যেনে নিব আমি ॥

চতুর্থ পৃষ্ঠা থেকে বড হবফে 'কেচ্ছা শুরু' শিবোনাম দিয়ে কাহিনী আবম্ভ

হয়েছে। তা শেষ হয়েছে ৬০ নম্বর পৃষ্ঠায় এসে। কেচ্ছাব মধ্যে নিম্নলিখিত উপ-শিবোনামগুলি বিদ্যমান।

১। চন্দন শাহা ও বর্গীব লড়াই
২। চন্দন শাহার ফকির হইবার বয়ান
৩। মোবারক গাজীর ফকির হইবার বয়ান
৪। মন্দিব বাযের জমিদারী এবং গাজী সাহেবেব কাবাকন্ধ হইবার বয়ান
৫। পীর মঈনুদ্দিন আসিয়া মোবাবক গাজীকে কারাগার হইতে খালাস কবিবার বয়ান
৬। বেলের বনে আসিয়া গাজী সাহেব মন্দির রাযকে বর্দোয়া করিবাব বয়ান
৭। বিবির চক্ষের আধি ভাল হইবার বয়ান
৮। গাজী সাহেবেব অপোডা পৃথিবীর সন্ধান এবং বদবের নিকট হাসা জোড়া কুম্ভীব পাইবাব বয়ান
৯। গাজী সাহেব নাবায়ণীব কাছে থাকিয়া মহেশ ঠাকুবকে বর্দোয়া করিবার বয়ান
১০। বড পীর সত্যকে খোয়াব দেখায় ও মেহেরের সাদি হইবাব বয়ান
১১। নবাবের খাজনা বাকীব জন্য ধরিযা লইয়া যায় এবং গাজী সাহেব, মদন বায় ও অন্যান্য জমিদারদিগের উদ্ধাব কবিবার বয়ান
১২। মদন রাযের জমিদাবী ও গাজী সাহেবের মউত
১৩। দুঃখীব কান্দনায় মোবাবক গাজী আসিয়া দুঃখীকে সান্ত্বনা দিযে যায়।

শেষ কভাব পৃষ্ঠাব ভিতবেব দিকে বাংলা হরফে উর্দু ভাষায় ১২ পংক্তিব একটি কবিতায় কিছু দববেশী ভাবনা প্রকাশিত হযেছে। তা ছাড়া ২৪ পৃষ্ঠায 'স্মবণেব সুব', ২৭ ও ৩০ পৃষ্ঠায 'ধূযা' এবং ৪০ পৃষ্ঠায 'গান' এই নামে ছোট ছোট কযেকটি গান সন্নিবেশিত আছে। ৪০ পৃষ্ঠাব গানেব একমাত্র লাইনটি—

আমাব এ দেহ নদী, যতই বাঁধি, ঠিক মানে না বে মন।

গৌবমোহন সেন বচিত "হজবত গাজী সৈযদ মোবারক আলি সাহ্ সাহেবেব জীবন চবিতাখ্যান" শীর্ষক গ্রন্থখানিতে বর্ণিত কাহিনীব সহিত এই

পাঁচালী কাব্যখানির মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য নেই। তবে "জীবন চরিতাখ্যানে" রয়েছে প্রচুর গান এবং বেশ কয়েকখানি চিত্র। "সংক্ষিপ্ত জীবনীতে" গান দু'একটি আছে বটে কিন্তু চিত্র সংখ্যা একেবারেই নেই। 'জীবন চরিতাখ্যান' মূলতঃ গদ্যে এবং 'সংক্ষিপ্ত জীবনী' মূলতঃ পদ্যে লিখিত। উভয় গ্রন্থে প্রচুর আরবী-ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। উভয় গ্রন্থকার সুফী আদর্শের অনুসারী বলে বোঝা যায়।

সংক্ষিপ্ত জীবনীতে পীরের জন্ম বিবরণ একটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ঘটনা। পীর মইনুদ্দীন আল্লার নিকট এসে চন্দন শাহার ফকির হওয়ার বিবরণ প্রদান করলেন এবং তার পুত্র-কামনার কথা জানালেন। তৎক্ষণাৎ জেবরিল-মাধ্যমে বেহেস্তের এক ওলিকে ডাকিয়ে এনে—

আল্লা কহেন শুন গাজি কহি যে তোমারে।
আমার হুকুমে যাহ চন্দনের ঘরে॥

গাজি বল্‌লেন,—

যদি আল্লা যাব আমি চন্দনের ঘরে।
ওলি আর না পাঠাইবে দুনিয়ার পরে॥
আল্লা বলে গাজি ওলি শোন মন দিয়া।
কেতাবে খবর আছে বাইশ আউলিয়া॥
এই কথা শুনিয়া গাজি খোশাল হইল।
এন্‌সাল্লা বলিয়া যে মুরশিদে ডাকিল॥

এবার পীর মঈনুদ্দীন বল্‌লেন—

এই ফুল দিই আমি তুমি লিয়া যাও।
বিবির হাতেতে এই ফুল গিয়া তুমি দাও॥
এই ফুল দিলে বিবির লাড়কা হইবে।
আল্লার দরগায় মোনাজাত ভেজিবে॥

পীর মোবারক গাজী সাহেবের এইরূপ জন্ম-কাহিনী অন্যান্য মঙ্গল-কাব্যেও দৃষ্ট হয়। মনসা, চণ্ডী বা পীর একদলি শাহ্‌ কাব্যের প্রভাব এতে সুস্পষ্ট। "বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুথি" বা মানিক পীর কাব্যের সাথে এর সাদৃশ্য লক্ষণীয়। গাজি-কালু-চম্পাবতী কাব্যে গাজীর ফকির হয়ে যাওয়ার

পূর্ব মুহূর্তে মাতাব নিকট থেকে বিদায় নেবার করুণ বর্ণনা এই পাঁচালী কাব্যে বর্ণিত নিম্নলিখিত পংক্তিগুলিব সহিত যথেষ্ট সাদৃশ্যযুক্ত—

আখিব পুতুল তুমি ধড়েব পবাণ।
আমাকে ছাড়িযা বাবা যাবে কোন স্থান ॥
কেমনে থাকিব আমি না দেখে তোমাকে।
মা বলিযা বল বাবা কে ডাকিবে আমাকে ॥
গাজি বলে লোহাব বেড়ি যদি দেও তুমি।
কাবার দিযাছি মাগো ফকিব হব আমি ॥
মা বলে ওবে বাছা ফকিব যদি হলে।
বিদায় দিই ডাক একবাব মা বলে ॥

কবি ফকিব মহাম্মদ বাংলা পীব-সাহিত্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ডঃ সুকুমাব সেন তাঁব ইসলামি বাংলা-সাহিত্যে এবং বাঙ্গালা সাহিত্যেব ইতিহাসে (১ম খণ্ড অপবার্ধ) ফকিব মহাম্মদের কথা উল্লেখ কবেছেন। 'ইউসুফ জোলেখা' নামক গ্রন্থের রচয়িতা ফকিব মহাম্মদ এবং 'ছহি মোবাবক গাজি ও জেন্দা পীবের কেচ্ছা' নামক পাঁচালীব বচযিতা ফকিব মহাম্মদ যদি একই ব্যক্তি হন তবে 'ইউসুফ জোলেখা'ব বচনাকাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ—এই হিসাবে কবিকে ঊনবিংশ শতাব্দীব শেষার্ধেব লোক বলে ধবা যেতে পাবে।

বড়খাঁ গাজীব পিতাব নাম সেকেন্দাব শাহ্। দেখা যায তাঁব রাজত্বকাল ছিল ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী নাটকে গাজীব পিতাব নাম সেকেন্দাব শাহ্ বলে উল্লেখ আছে। এই কাহিনীতে আবো পাওযা যায দক্ষিণ বায, মুকুট বায ও বামচন্দ্র খাঁব কথা। তাঁদেব কাল হল ১৫৭৪ খৃস্টাব্দ থেকে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দ[৬০]। উক্ত বামচন্দ্র খাঁ ষোড়শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে নীলাচলে যাত্রাব পথে উড়িষ্যা বাজ্যে যেতে (ছত্রভোগেব উপব দিযে) সাহায্য কবেছিলেন[৫৭]। বামচন্দ্র খাঁব কাল কোনটি? বামচন্দ্রেব মূল নাম শান্তিধব। শান্তিধবেব বঙ্গাধিপ হুশেন সাহের নিকট থেকে বামচন্দ্র খাঁ উপাধি পাওযাব কাল হল ১৪৯০ খৃস্টাব্দ।[৫৩] মুকুট বায ও বামচন্দ্র খাঁ সমসাময়িক। অতএব পীব মোবাবক বড়খাঁ গাজীব যুদ্ধকাল খৃষ্টীয পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দী হবে—এটাই স্বাভাবিক। আবাব মুকুট বাযেব পুত্র কামদেব ওবফে ঠাকুববর সাহেব,

মহারাজ প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুর পরও জীবিত ছিলেন।[৩৬] মহারাজ প্রতাপাদিত্যের কাল হল ১৫৬০ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬০৯ খৃষ্টাব্দ। শায়েস্তা খাঁর ঢাকার দরবারে বড়খাঁ গাজী এবং মদন রায়ের গমন করতে হয়েছিল। শায়েস্তা খাঁর কাল হল ১৬০৮ খৃষ্টাব্দ থেকে ১৬৯৪ খৃস্টাব্দ। শায়েস্তা খাঁ বাংলাদেশের শাসন কর্তা হয়ে এসেছিলেন ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে।[৫৩] অতএব বড়খাঁ গাজীর জীবৎকাল ১৩৯৩ খৃস্টাব্দ থেকে ১৬৬৪ খৃস্টাব্দের মধ্যে হবে এটা খুবই স্বাভাবিক।

একাধিক বড়খাঁ গাজী ছিলেন কিনা এ বিষয়েও আজো কোন স্থির সিদ্ধান্তে আসা যায় নি। তবে মোবারক সাহ্ গাজী, বড়খাঁ গাজী, বরখান গাজী, মব্‌রা গাজী, গাজী সাহেব ও গাজী বাবা এই বিভিন্ন নামে বিভিন্ন গ্রন্থে যাঁর কথা লিখিত হয়েছে তিনি একই বড়খাঁ গাজী—তা পূর্ব্বেই বলা হয়েছে।

হাওড়া-হুগলী সীমান্তে ভুরশুট পেঁড়োতে সুফী খাঁ বা ইসমাইল গাজীকে কেন্দ্র করে একটি পীরস্থান গড়ে ওঠে। পরবর্তীকালে সুফী খাঁ হয়েছেন বড়খাঁ। এই বড়খাঁ গাজীকে আশ্রয় করে ভুরশুট মান্দারণে অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইসলামি সাহিত্যের কেন্দ্র গড়ে উঠেছিল।[২] এই বড়খাঁ গাজী ও আমাদের আলোচ্য বড়খাঁ গাজী একই ব্যক্তি বলে আমার মনে হয় না, যদিও ডাঃ এনামুল হক অনুমান করেন যে ত্রিবেণী বিজয়ের পর বড় খান গাজী সম্ভবতঃ দক্ষিণাঞ্চল বিজয়ে বর্হিগত হয়ে যশোর, খুলনা ও চব্বিশ পরগণার ভাটি অঞ্চলে তাঁর বিজয়াভিযান পরিচালনা করেছিলেন।[৩৮]

"জাফর খাঁ বা দরাফ খাঁ গাজী ও তাঁর পরিবারবর্গের যে ইতিহাস পাওয়া যায়, তাতে দরাফ খাঁর তৃতীয় পুত্রের নাম বরখান গাজী (H. Blochman's Notes on Arabic and Persian inscriptions in the Hooghly District: J. A. S. B. XII 280) ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে এঁরা ত্রিবেণীতে সুলতান রুকুনউদ্দিন কৈকাউসের সময় আগমন করেন। হুগলীর রাজা ভূদেবের সঙ্গে লড়াই করে বিজয়ী হয়ে গাজী উপাধি গ্রহণ করেন। জাফর খাঁর পুত্র বরখান গাজীই যে লৌকিক বিশ্বাসের বড়খাঁ গাজী তা সিদ্ধান্ত করা দুষ্কর।

আমরা বড়খাঁ গাজী সম্বন্ধে যে তথ্য হিন্দু ও মুসলমান রচয়িতাদের রচনায়

পাই তাতে মনে হয তিনি জাফর খাঁব সমসাময়িক হলেও তাঁর পুত্র নন। এই বিশ্বাসের মূলে দক্ষিণ চব্বিশ পরগণাব ভাটি অঞ্চলে বড খাঁর কবব এবং কিংবদন্তীতে তাঁকে সেই অঞ্চলেই পাওযা হায়, পাণ্ডুয়া বা ত্রিবেণীতে নয। তবে একথা সত্য যে তিনি শুধু ঐতিহাসিক ব্যক্তি নন, কোন সম্ভ্রান্ত পাঠান আমীব ওমরাব বংশ-সম্ভূত হবেন, কিন্তু আবব সুফী-দববেশের সংস্পর্শে এসে সংসাবে বা বাজধর্মে তাঁব বৈবাগ্য জন্মে।" (বাংলা সাহিত্যের কথা ঃ দ্বিতীয খণ্ড ঃ ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্)।

সেকেন্দাব শাহেব পুত্র বডখাঁ গাজী ব্যতীত ত্রিবেণীব জাফর খাঁ গাজীব পুত্র বরখান গাজীব নাম পাওযা যায়। জাফব খাঁব মসজিদেব পাবসিক লিপিতে যে তাবিখ আছে তাতে ১২৯৪ খ্রীষ্টাব্দ হয ,—কিন্তু সে সময় যশোহর জেলায বাজা মুকুট বায়েব আবির্ভাব হযনি।[৫৩]

ঐতিহাসিক আবো লিখেছেন যে পঞ্চদশ শতাব্দীব শেষ ভাগে আব একদল গাজী বাংলা দেশে এসে বঙ্গেশ্বব হোসেন শাহেব সহায়তায় হিজলী থেকে পূর্ববঙ্গ পর্যন্ত ধর্ম প্রচার কবতে থাকেন। ববখান বা বডখাঁ গাজী তাঁদেবই অন্যতম। তিনিই মোবাবক শাহ্।[৫৩]

আবদুল গফুব সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে পীব মোবাবক গাজীব পিতা ছিলেন পীব গোবাচাঁদের শিষ্য পীর হজরত আবদুল্লাহ ওরফে সোন্দলেব জ্যেষ্ঠ পুত্র। এই মন্তব্যেব পক্ষে কোন যুক্তি তিনি উপস্থাপিত করেন নি। পীব গোবাচাঁদেব আগমন-কাল চতুর্দ্দশ শতাব্দী বলে গৃহীত হলে আবদুল গফুব সিদ্দিকী সাহেবেব বক্তব্যকে একেবারেই ভ্রান্ত বলা যায় না। আবাব দেখা যায, বঙ্গেব সুলতান সেকেন্দাবের এক পুত্রেব নাম বড খাঁ গাজী। সেকেন্দাবেব বাজত্বকাল ১৩৫৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৩৯৩ খ্রীষ্টাব্দ। তাঁব আঠাবো জন পুত্রেব অন্যতম গিযাসউদ্দীন বাকী সতেবো জনকে হত্যা কবে সিংহাসন দখল কবেন।

অতএব আমবা এ পর্যন্ত কয়েকজন বডখাঁ গাজীব নাম পাচ্ছি। প্রথমতঃ জাফর খাঁর পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁব কাল ত্রযোদশ শতাব্দীব শেষভাগ। দ্বিতীযতঃ, সেকেন্দার সাহেব পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁর কাল চতুর্দ্দশ শতাব্দী এবং তৃতীযতঃ, আবদুল্লাহ্ ওবফে সোন্দলেব পুত্র বডখাঁ গাজী। তাঁব কাল পঞ্চদশ-ষোডশ শতাব্দী।

আমাদেব ধাবণা উক্ত তৃতীয় বডখাঁ গাজীই আমাদেব আলোচ্য বডখাঁ গাজী। কারণ,—তাঁর অবস্থিতি কাল আমাদেব হিসাবে গৃহীত কালেব সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ। দ্বিতীয়তঃ কোন কবিব কাছে তিনি সেকেন্দাব শাহেব পুত্র, কোন ভক্তেব কাছে তিনি চন্দন সাহাব পুত্র। কাবো মতে তিনি দিল্লীব সুলতানের পুত্র, কাবো মতে বঙ্গের সুলতানেব পুত্র। তাঁদেব বক্তব্য ইতিহাস-ভিত্তিক নয। তৃতীযতঃ সেকেন্দাব সাহের পুত্র বডখাঁ গাজী যে সময়ে নিহত হন, সোন্দলেব পুত্র বডখাঁ গাজী প্রায সেই সময়ে আবির্ভূত হন। সুতবাং সুলতান-পুত্র বডখাঁ গাজী রূপেই সাধক সোন্দল-পুত্র বডখাঁ গাজীর পবিচিতি প্রচাবিত হবে এটাই স্বাভাবিক।

কবি কৃষ্ণবাম দাস বচিত 'রাযমঙ্গল' কাব্যেব বচনাকাল নিয়ে কোন মতভেদ নেই। কবি তাঁব কাব্যেব বচনাকাল এইভাবে নির্দেশ করে গেছেন ঃ—

কৃষ্ণরাম বিবচিল বাযেব মঙ্গল।
বসু শূন্য ঋতু চন্দ্র সকেব বৎসব ॥

নাট্যকাব সতীশচন্দ্র চৌধুবীব নাটকেব রচনাকাল ১৩২০ বঙ্গাব্দ। নাট্যকাব লিখেছেন,—"এই পুস্তক সন ১৩২০ সালেব ৬ই পৌষ ববিব.ব আবম্ভ এবং ৮ই পৌষ মঙ্গলবার সম্পূর্ণ হইল।"

অতএব উপবোক্ত গ্রন্থদ্বযেব বচনাকাল নিয়ে সমস্যা নেই। আবদুব রহিম সাহেব তাঁব "গাজি-কালু-চম্পাবতী" কাব্যেব বচনাকাল লিখে যান নি। উপবোক্ত নামে আবো দুখানি পাঁচালি কাব্যেব কথা জানতে পাবা যায়। তাদেব রচনাকাল যথাক্রমে ১২৮৫ বঙ্গাব্দ ও ১৩০২ বঙ্গাব্দ। আবদুব বহিম সাহেবেব এই পাঁচালি কাব্যেব বচনাকাল আনুমানিক ঊনবিংশ শতাব্দী। এই প্রসঙ্গে বডখাঁ গাজীব চবিত্র-সমন্বিত আবো যে কযখানি গ্রন্থেব কথা জানতে পাবা যায় সেগুলি হল,—

১। কালু-গাজী-চম্পাবতী, বচযিতা খোন্দকাব আহম্মদ আলি। এব বচনাকাল ১২৮৫ সাল।[৩১]

২। কালু-গাজী-চম্পাবতী, বচযিতা মহম্মদ মুন্সী সাহেব। এব বচনাকাল ১৩০২ সাল।[৩১]

৩। কালু-গাজী-হামিদিয়া।[৩১]

৪। মোবারক গাজীর কেচ্ছা (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফকির মহাম্মদ।[২৬]

৫। কালু-গাজী-চম্পাবতী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা আবদুল গফ্‌ফর (গফুর)।[২৩] তাঁর কাহিনীতে হিন্দু মুসলমান দেবতত্ত্বের অদ্ভুত মিশ্রণ হয়েছে। ডঃ সুকুমার সেনের মতে "প্রচুর বিকৃতি সত্ত্বেও জনপদ সংস্কৃতির একদিকের ভাল নমুনা হিসাবে এই কাহিনীর মূল্য আছে।

৬। বড়খাঁ গাজী (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা সৈয়দ হালুমিয়া।[২৩]

৭। গাজী বিজয় (অষ্টাদশ শতাব্দী), রচয়িতা ফয়জুল্লা।

৮। গাজীর পুথি, রচয়িতা আবদুর রহিম। এই কাহিনীর নায়িকার নাম লাবণ্যবতী।

কলেমদ্দী গায়েন কর্তৃক গীত সে গীত মেদনমল্ল পরগণার ভ্রাম্যমান ফকির-গণের মুখে মুখে চলিত গীত। কে এবং কবে যে সে গীত রচিত হয়েছিল তা আজ অজ্ঞাত। ফকিরগণের মুখে মুখে ফেরা গান পরিবর্তিত, পরিমার্জিত, সংযোজিত, পরিবর্জিত হয়েছিল এটাই স্বাভাবিক। যাহোক্, নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় গাজী সাহেবের গান ১৯২১ খৃষ্টাব্দে প্রকাশ করায় তা রক্ষা পেয়েছে। অতএব "গাজী সাহেবের গান" রচনার সঠিক কাল নির্ণীত হয় নি।

গৌরমোহন সেন মহাশয়ের গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ আমাদের হস্তগত হয়েছে। দ্বিতীয় সংস্করণের প্রকাশকাল ১৯৬২ খৃষ্টাব্দ। লেখক সেন মহাশয় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে প্রথম ঘুটিয়ারী শরীফে যান এবং পীর বড়খাঁ গাজীর প্রতি ভক্তিতে তিনি আপ্লুত হন। তারপরই তিনি এই গ্রন্থ রচনায় হাত দেন। কবে যে সে রচনা শেষ হয়েছিল তার কোন উল্লেখ নেই। তবে অনুমান করা যায় যে এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের শেষ বা দ্বিতীয়ার্ধের প্রথম দিকে প্রকাশিত হয়েছিল।

'গাজি-কালু-চম্পাবতী' কাহিনীতে দেখা যায় বড়খাঁ গাজীর জন্মস্থান বৈরাটনগর। 'মোবারক আলি শাহ্ সাহেবের জীবন চরিতাখ্যানে' দেখা যায় তাঁর জন্মস্থান বেলে আদমপুর। 'বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী' গ্রন্থে দেখা যায় যে তিনি হজরত আবদুল্লাহ্ ওরফে সোন্দল রাজীর

পুত্র। হজরত সোন্দল, হজরত গোরাচাঁদ রাজীর নির্দেশে বীরভূমে জায়গীর গ্রহণ করেন। সেখানেই মোবারক গাজীর জন্ম হয়। বৈরাটনগর যে কোথায় আজো তার হদিস পাওয়া যায় নি। বেলে আদমপুর চব্বিশ পরগণা জেলার দক্ষিণাংশে অবস্থিত। সেখান থেকেই তাঁর আত্মপ্রকাশ ঘটে। 'বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী' গ্রন্থে লিখিত আছে যে মোবারক গাজীর 'আস্তানা ঘুটিয়ারী শরীফে। অতএব মেদনমল্ল পরগণার বেলে আদমপুর বা ঘুটিয়ারী নামক গ্রাম থেকে তাঁর প্রকাশ ঘটেছিল তাতে সন্দেহ থাকতে না পারাই স্বাভাবিক।

যৌবনের প্রারম্ভেই তিনি রাজসুখ, সংসারসুখ ত্যাগ করে ফকির হয়ে যান। অল্পদিন পরেই তিনি চম্পাবতী নাম্নী কামিনীর আকর্ষণে এবং ধর্মপ্রচার আদর্শে ব্রাহ্মণনগরের রাজা মুকুট রায়ের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন। বাঘ-সৈন্য পরিচালনা করে গাজী ব্রাহ্মণনগর অভিমুখে যাওয়ার পথে উত্তর চব্বিশ পরগণার চারঘাট গ্রামের মধ্যদিয়ে প্রবাহিত যমুনা নদীর যেখানে তিনি পার হয়েছিলেন সেটি আজো 'বাঘঘাটা' নামে পরিচিত। অর্থাৎ মেদনমল্ল অঞ্চল থেকে আপনার বহিঃপ্রকাশ নিয়ে গাজী প্রথমে ব্রাহ্মণনগরে উপস্থিত হলেন। মাঝপথে তিনি কোথায় কোথায় অবস্থিতি করেছিলেন তা বলা যায় না। ব্রাহ্মণনগরের যুদ্ধে জয়লাভ করে চম্পাবতী, কামদেব ও কালু সমভিব্যহারে গাজী দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হলেন। প্রথম যে স্থান একটি বিশেষ ঘটনার সঙ্গে চিহ্নিত হয়ে আছে সে স্থানের নাম লাব্‌সা। এই গ্রামে চম্পাবতী পরিত্যক্ত হন বা আত্মহত্যা করেন বা সেওড়া গাছে পরিণত হন (রূপকথা), বা এখান থেকে পলায়ন করে গণ রাজার আশ্রয়লাভ করেন। লাব্‌সা গ্রামটি খুলনা জেলার সাতক্ষীরা মহকুমার অন্তর্গত। এই গ্রাম আজিও চম্পাবতীর স্মৃতিচিহ্ন ধারণ করে বিদ্যমান। কামদেব ছিলেন মুকুট রাজার পুত্র। তিনিও ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে গাজীর অনুগমন করেছিলেন,—কিন্তু লাব্‌সা গ্রামে উপনীত হয়ে ভগিনীর তাদৃশ মর্মন্তুদ ঘটনায় ব্যথিত চিত্তে গাজীর সঙ্গ ত্যাগ করেন। কামদেব লাব্‌সা গ্রাম থেকে পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন। প্রথমে তিনি বিশেষভাবে অবস্থিতি করেন বসিরহাট মহকুমার স্বরূপনগর থানার অন্তর্গত গাবর্ডা গ্রামে। সেখানে অধিক বিলম্ব না করে তিনি উত্তর পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন এবং ইছামতী নদী পার হয়ে চারঘাট নামক গ্রামে এসে জায়গীর স্থাপন করেন। কোন কোন কাব্যে আছে যে

চম্পাবতী পুনর্জীবন লাভ করে গাজীর অনুগমন করে বৈরাটনগরে এসেছিলেন। কালু ও গাজীর সঙ্গে বৈরাটনগরে এসেছিলেন বলে কবির বর্ণনা আছে। কিন্তু চম্পাবতী প্রসঙ্গের পর রাজা মদন রায়ের প্রসঙ্গে এসে কালুর আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। কালুর স্মৃতিচিহ্ন বিজড়িত কালুতলা গ্রাম আছে। খুব সম্ভব লাব্‌সা থেকে তিনিও কিছু কালের জন্য গাজীর সঙ্গ ত্যাগ করেন এবং এই গ্রামে এসে অবস্থিতি করেন। এখানে তাঁর নামে দরগাহ আছে। তাঁর নামানুসারে এই গ্রামের নামও হয় কালুতলা। কালুতলা বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত। লাব্‌সা থেকে কালুতলার দূরত্ব খুব বেশী নহে।

আপনজন একে একে ত্যাগ করায় গাজীর মনে বৈরাগ্য ভাব পুনরায় উদিত হয় এবং তা তীব্র আকার ধারণ করে। তখন তিনি উক্ত লাব্‌সা অঞ্চল থেকে প্রত্যাবর্তন করেন এবং পশ্চিমাভিমুখে ঘুটিয়ারীর দিকে অগ্রসর হন। পথিমধ্যে তিনি যে যে স্থানে অবস্থিতি করেছিলেন তাদের কয়েকটি স্থান আজিও চিহ্নিত হয়ে আছে। তাদের মধ্যে বারাসত মহকুমার বারাসত থানার অন্তর্গত উলা এবং পাথরা–দাদপুর উল্লেখযোগ্য। উক্ত দুটি গ্রামে তাঁর নামাঙ্কিত নজরগাহ আছে। পাথরা-দাদপুর থেকে পশ্চিমাভিমুখে ঘুটিয়ারী বা বাঁশড়া বা বেলে আদমপুর অর্থাৎ মেদনমল্ল পরগণার ব্যবধান খুব বেশী নহে।

পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর অলৌকিক কীর্তিকলাপের উপর উপরোক্ত পুস্তকাদি ছাড়া কিছু গল্পকথা কোন কোন অঞ্চলে শোনা যায়। সেই গল্পকথার কয়েকটি এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হল।

১। দরবেশ বড়খাঁ গাজী

উত্তর চব্বিশ পরগণার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত পাথরা নামক গ্রামে পীর বড়খাঁ গাজীর নামে যে নজরগাহটি আছে, সেখানে একটি পুকুর আছে। পুকুরটি পীরপুকুর নামে খ্যাত। গ্রীষ্মকালের দুপুরবেলা। চারিদিকে আগুন বর্ষিত হচ্ছে। ঐ গ্রামের এক রাখাল বালক তার পালের গরুগুলিকে পীরপুকুরে জল খাওয়াতে নিয়ে এল। গরুগুলিকে পুকুরে নামিয়ে দিয়ে পুকুরের পরপারের দিকে তাকিয়ে সে বিস্মিত হয়ে যায়। পুকুর পাড়ের গাছের ছায়ায় লম্বা হয়ে শুয়ে ঘুমুচ্ছে ঐ পুরুষটি কে? কি দারুণ লম্বা ঐ

লোকটি। গাযেব রং একেবারে দুধের মতন সাদা। সাদা ধব্‌ধবে আলখাল্লা তাঁর পরণে। ইনি কি তবে গল্পে শোনা সেই দরবেশ। রাখাল-বালকটি তার জীবনে এমন দৃশ্য দেখে নি। সে বিমোহিত হয়ে দেখতে লাগল। হঠাৎ ফিরে এল তাব সম্বিৎ। পীবপুকুর থেকে তার বাড়ী খুব দূবে নয়। সে তীব্র বেগে ছুটে গেল বাড়ীতে। সবাইকে জানাল সে হাঁপাতে হাঁপাতে। কেউ বিশ্বাস কবল, কেউ বা বিশ্বাস করল না। বাখাল বালক নাছোড়বান্দা হয়ে দু'একজনকে টেনে নিয়ে এল পীবপুকুরে। কিন্তু হায। বালক অপ্রতিভ হয়ে দেখল—গাছেব সে ছায়াটি আছে কিন্তু সেখানে কেউ নেই। বালকটিকে কেউ উপহাস কবল,—কেউ বা উপহাস কবল না। তারা বিস্মিত হল এবং বলল,—ইনিই পীব মোবাবক বড়খাঁ গাজী। তিনি এখানকাব নজবগাহে মাঝে মাঝে আসেন এবং কিছুক্ষণ অপেক্ষা কবে স্থানান্তবে চলে যান।

২। গাজীর নামে ঝুটির শাস্তি

পশ্চিমবঙ্গে বিশেষতঃ বারাসত-বসিবহাট অঞ্চলে 'ঝুটি' শব্দটিব একটি বিশেষ অর্থ আছে। ঝুটি কথাটি ঝড়েবই ভাব-বাহক। গ্রীষ্মেব দিনে বিশেষ ভাবে দুপুববেলা মাঝে মাঝে প্রচণ্ড ঘূর্ণিঝড়েব উৎপত্তি হয। এই ঝড়ে ধূলো-বালি উড়িযে এমন কি কখন কখন ঘব-বাড়ীব ক্ষতি সাধন কবে। ঘূর্ণি ঝড় বা ঝুটি এতদ্ অঞ্চলেব একটি প্রাকৃতিক ঘটনা।

একদিন দুপুবে প্রচণ্ডভাবে এক ঝুটি এল। সে ঝুটিকে সাধাবণ লোকে অসাধাবণ বা দৈব ঘটনা বলে মনে কবে এবং সেই কাবণেই যথেষ্ঠ সমীহও করে। কিন্তু, পাথবা দবগাহের সেবাযেত সোন্দল শাহজীর ভাইপো মহম্মদ ইলিযাস শাহ্‌জী সে ঝুটিকে তাচ্ছিল্য জ্ঞানে বলল,—

ঝুটি এলে মুতে দেবো,
বামন এলে ছড়া দেবো।

এই কটি কথা উচ্চাবণেব পব 'ঝুটি'ব সে কি বণমূর্তি। ধূলো-বালিতে তাব সামনে প্রায় অন্ধকার কবে ফেল্‌ল। প্রচণ্ডবেগে ঘুবপাক খেতে খেতে সে ঝুটি বাড়ীব সামনের এক মস্ত বড় পাটকাটিব গাদার কাছে গেল এবং সে গাদাটি প্রায় পাঁচ-ছয হাত উপবে উঠিযে নিযে ইলিয়াসেব মাথাব ওপব ফেলে আব কি! সোন্দল উপাযান্তব না দেখে একান্ত মনে বড়খাঁ গাজীব নাম

স্মরণ করে বলল,—"হে গাজী। ইলিয়াসকে তুমি এ বিপদ থেকে রক্ষা কর।" ইত্যাদি।

অল্পক্ষণের মধ্যে ঝুটির বেগ প্রশমিত হল। দেখা গেল সেই পাটকাঠির গাদা ইলিয়াসের মাথার উপর পড়ল না,—ছড়িয়ে বিশৃঙ্খল হয়ে গেল না,—যেখানকার গাদা সেখানেই এসে পড়ল। ইলিয়াস কোন আঘাত না পাওয়ায় পীর গাজীকে সেলাম জানিয়ে সোন্দল শাহ্‌জী ভাইপোর কাছে এলেন। ভাইপো তার অপরাধের কথা জানাল। সে প্রতিজ্ঞা করল—কখনও এমন কটূক্তি সে করবে না।

৩। ষোলবিঘা পীরোত্তর জমির কথা

পাথরা-গ্রামে পীর মোবারক বড়খাঁ গাজীর নামে একটি 'থান' আজো বিদ্যমান। সেই থান-সংলগ্ন প্রায় ষোল বিঘা জমি পীরের নামে উৎসর্গ করা আছে। কি ভাবে পীরোত্তর হয়েছিল তার চিত্তাকর্ষক এক লোককথা এতদ্‌অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

উক্ত পাথ্‌রা নজরগাহের বর্তমান খাদিম বা সেবায়েতের কোন এক পূর্ব্বপুরুষ এক রাতে স্বপ্ন দেখ্‌লেন যে কে একজন যেন বল্‌ছেন,—"কাল ভোরে ঐ দরগাহে আস্‌বে।" হঠাৎ তাঁর ঘুম ভেঙ্গে গেল, সমস্ত গা যেন হয়ে গেল পাষাণের মতন ভারী। পরদিন ভোরেই তিনি চলে এলেন আগাছা-পরিবেষ্টিত অশ্বত্থ গাছের তলায় অবস্থিত তথাকথিত দরগাহের অতি নিকটে। আর এক পাও তাঁর এগোবার উপায় নেই। কি সর্বনাশ। সামনে যে বাঘ। এ বাঘ, কে এক ফকির দরবেশকে ঘিরে পাহারা দিচ্ছে। ভয়ে তো আগন্তকের প্রাণ খাঁচা ছাড়া হওয়ার উপক্রম। তিনি পিছু হ'টে এসে পলায়ন করতে উদ্যত হতেই সেই ফকির তাঁকে গম্ভীর গলায় কাছে আসতে বল্‌লেন। আগন্তকের তখন আর এক পাও ওঠাবার ক্ষমতা নেই। তিনি আস্তে আস্তে সেই ফকিরের কাছে এগিয়ে যেতে লাগলেন। কি আশ্চর্য্য। বাঘ তাঁকে কিছু বল্‌ল না। বাঘ-বেষ্টিত সেই ফকিরই ছিলেন পীর বড়খাঁ গাজী। গাজী সাহেব ঐ ব্যক্তিকে বল্‌লেন,—"এইখানে থান তৈরী করে তুমি ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত কর্‌বে। রাজী তো?" সে ব্যক্তি রাজী হলেন।

তৎক্ষণাৎ গাজী সাহেব উক্ত ব্যক্তিকে আপনার বাঘের পিঠে সওয়ার করে নিয়ে পশ্চিম দিকে চল্‌লেন। বেশ কিছু সময় পথ চলার পর তাঁরা কোন এক

জমিদারী সেরেস্তায় উপস্থিত হন। সেই জমিদারী সেরেস্তা থেকে নাকি ঐ ব্যক্তির নামে ষোল বিঘা জমি উক্ত স্থানে পীরোত্তর দেওয়া হয়।

৪। কে সেই ব্যক্তি

পাথরা-দাদপুরের ঘটনা। বড়খাঁ গাজীর নজরগাহের দক্ষিণ গা ঘেঁষে বারাসত—বসিরহাট রেল লাইন বিস্তৃত। নজরগাহের পূর্ব্বপাশে একটি ফটক আছে। ফটক-পাহারাওয়ালার রেলকুঠীও ঐ ফটক সংলগ্ন।

গত ১৯৬৯ খ্রীষ্টাব্দের কথা। ফটকের পাহারাওয়ালা রেল কর্মীটির নাম শ্রীমদন মণ্ডল। সে দিন ছিল ঘোর অমাবস্যার অন্ধকার। রাত্রি দ্বিপ্রহরের শেষের দিকে তাঁর কুঠীর দরজার সামনে এসে কে যেন নাম ধরে ডাক্‌ল। মদন মণ্ডল কুঠীরের বাইরে এলেন। এসেই দেখেন ধপধপে সাদা পোষাক পরা দীর্ঘকায় একটি লোক। মদন মণ্ডল কোন প্রশ্ন করার আগেই লোকটি তাঁকে অনুসরণ করতে বললেন। মদন মণ্ডলের মুখ থেকে বাক্য নিঃসরণ হল না। পশ্চাত অনুসরণ করে এসে উপস্থিত হলেন অশ্বত্থতলার সেই থানে। দীর্ঘকায় ব্যক্তি একজন দরবেশ বৈ আর কেউ নন। একটি মোমবাতি, একটি ধূপকাঠি এবং একটি দেশলাই বের করে তিনি মদন মণ্ডলের হাতে দিয়ে বল্‌লেন,—"থানের ওপর জ্বালিয়ে দাও।"

মদন মণ্ডল মন্ত্র-মুগ্ধের মতন তাই করলেন। দরবেশ তাঁকে আবো বল্‌লেন,—"তুমি এখানে রোজ ধূপ-বাতি দেবে। তোমার মঙ্গল হবে।"

এই বলে তিনি অকস্মাৎ অদৃশ্য হয়ে গেলেন। মদন মণ্ডলের সমস্ত শরীর খুব ভারী বোধ হল। পরক্ষণে মনে মনে তিনি যেন কি এক অবর্ণনীয় মনোবল পেলেন। তিনি নীরবে ফিরে এলেন কুঠীতে। প্রশ্ন জাগ্‌ল মনে,—"কে সেই ব্যক্তি?"

পরদিন সকালে তিনি গ্রামবাসীগণের কাছে রাত্রের ঘটনাগুলি বল্‌লেন। তিনি সবেমাত্র কয়েক দিন এখানে কাজে যোগ দিয়েছেন,—এখানকার গাজীর থানের কথা তাঁর জানা ছিল না। গ্রামবাসীগণের কাছে শুনে তিনি সব বুঝতে পারলেন।

তিনি যতদিন সেখানে ছিলেন ততদিন নিয়মিতভাবে উক্ত নজরগাহে ধূপবাতি দিতেন। তিনি কয়েক রাতে ঐখানে বাঘের গর্জনও শুনেছিলেন।

৫। বাঘ-ঘাটা

ব্রাহ্মণ নগবেব রাজা মুকুট বাযেব কাবাগারে বন্দী গাজীর সহচব ভাই কালু। কালুব অপবাধ—তিনি গাজীব পক্ষে পাত্রী হিসাবে মুকুট বাজ-কন্যা চম্পাবতীব জন্য প্রস্তাব এনেছেন। কালুব বন্দী অবস্থা গাজীব গোচবে এসেছে। কালুব মুক্তিব জন্য গাজী তখনই যাত্রা কবলেন,—সংগে তাঁব বাঘ সৈন্য। পথিমধ্যে পড়ল যমুনা নদী। নদী পার হতে হবে। পাটনী এল। পাছে পাটনী বাঘ দেখে ভয় পায়, তাই আগে থাকৃতেই তিনি বাঘগুলিকে ভেড়ায় রূপান্তরিত কবে বেখেছিলেন। পাটনী অবশ্য তাঁদেরকে পার করে দেয কিন্তু পাবানি হিসাবে ভেড়া চায়। পবিপুষ্ট ভেড়া দেখে ওব খুব লোভ হয়েছিল। গাজী তৎক্ষণাৎ দুটি ভেড়ারূপী বাঘ দিয়ে দেন। পাটনী তো মহা খুশী। বাড়ী নিযে সে খুব যত্ন কবে গোয়ালে বেখে দিল। বাত্রে সে ভেড়াগুলি বাঘ হয়ে যায।

ভেড়া দুটি দিযে কি একটা উপলক্ষ্যে ভাল একটা ভোজ দেবাব আনন্দের কল্পনায় পাটনীর তো রাত্রে একরকম ভাল করে ঘুমই হল না। ভোর রাত্রে সে আর একবাব ভেড়া দুটি দেখে আবাব তৃপ্তি পাওয়াব আশায় গোয়ালেব কাছে আসতেই চমকে উঠল। বাপরে এ যে বাঘ! পাটনীকে দেখে বাঘ দুটো গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়াতেই পাটনী দিল ছুট। এ্যায়সা ছুট যে পড়ি কি মবি! ভাগ্যে গোয়াল ঘবেব দবজা বন্ধ ছিল না,—খোলাই ছিল। বাঘ দুটি দিল দৌড় লেজ পিঠে তুলে। গ্রামবাসীদের যাবা ভোবে উঠেছিল তাবা দুটো বাঘকে গ্রামেব মধ্য দিযে ছুটতে দেখে হতভম্ব। দু'চাবজন যুবক লাঠি-সোটা হাতে নিযে হৈ হৈ কবে পিছু ধাওয়া কবল। বাঘ দুটি ছুটে যমুনা নদীর ধারে এল এবং সাঁতাব কেটে পাব হযে চলে গেল উত্তব-পূর্বাভিমুখে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ নগবেব দিকে, যেদিকে গাজী গমন কবেছিলেন। যেখান দিয়ে যমুনা নদী পাব হযে গাজীব বাঘ দুটি গিযেছিল, সেখানে পববর্তীকালে মানুষ পারাপারেব ঘাট হযেছে। কিন্তু যেহেতু বাঘ পাব হযেছিল সেই হেতু এই ঘাটেব নামকবণ হযেছে বাঘ-ঘাটা।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

বড় পীর

পীর হজরত মহীউদ্দিন আব্দুল কাদের জিলানী রাজী, হজরত বড়পীর সাহেব নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। তিনি সৈয়দ আল্-হাসানী আল্-হোসাইনী নামেও বিখ্যাত। তিনি সকল অলির শ্রেষ্ঠ বলে গওসল আজম্ পীরানে পীর দস্তগীর নামে খ্যাত। তাঁকে কেবলমাত্র জিলানী নামেও অভিহিত করা হয়। ৪৭০ হিজরীর ১লা রমজান[৬৪] (ইংরাজী ১০৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে) মতান্তরে ৪৭১ হিজরীতে[৬৫] তিনি ইরানের জিলান জেলার নীপ নামক গ্রামে জন্মগ্রহন করেন। তাঁর পিতার নাম হজরত আবু সালেহ্ মুসা জঙ্গী এবং মাতার নাম উম্মুল খায়ের ফাতেমা। তিনি পিতার দিকের ইমাম হাসান এবং মাতার দিকের ইমাম হোসেনের বংশসম্ভূত। ইমাম হাসান ও ইমাম হোসেন ছিলেন হজরত মুহাম্মদের কন্যা হজরত ফাতেমা যোহরার পুত্র। দশ বৎসর বয়সেই তিনি অলির সম্মান পান। আঠারো বছর বয়স পর্য্যন্ত তিনি কঠোর দারিদ্রের মধ্যে বিদ্যাভ্যাস করে বাগদাদে ইসলামী শিক্ষা গ্রহণ করেন।

হজরত বড়পীর সাহেব কাদেরীয়া তরীকা-পন্থী সুফী মতবাদের প্রবর্ত্তক। কথিত আছে তাঁর প্রভূত শক্তি, অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অপরিসীম গুণগরিমা ছিল। তাঁর সমগ্র জীবনই অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপে পরিপূর্ণ। তিনি প্রায় একশত বৎসরকাল জীবিত ছিলেন। তাঁর মহান এন্তেকাল বা মৃত্যুর তারিখ ৫৬১ হিজরীর ১১ই রবিউল আউয়াল (ইংরাজী ১১৬৬ খৃষ্টাব্দ)।

হজরত বড়পীর সাহেবের মাজার বোগদাদ শহরে অবস্থিত। তিনি সম্ভবতঃ বঙ্গে আগমন করেন নি। তবু এদেশে কয়েকস্থানে তাঁর নামে কাল্পনিক দরগাহ্ প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। তাঁর বংশধর কাদেরীয়া তরিকার সাধক পীর আব্দুল কুদ্দুশ্ ওরফে পীর হজরত শাহ্ মখদুম্ রূপোশ ১২৮৮ খৃষ্টাব্দে বোগদাদ থেকে রাজশাহী জেলায় ইসলাম ধর্মপ্রচার করতে এসেছিলেন।[৬৬]

আঠারো বৎসর বয়সে তিনি উচ্চ শিক্ষা লাভের জন্য বাগদাদে গমন

কবেন এবং সেখানে ভাষাতত্ত্ব ও মুসলিম আইনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তিনি বাগদাদের তদানীন্তন বিখ্যাত সুফী আবুল খইব মোহাম্মদ বিন্ মুসলিম দববাসেব (মৃত্যু ১১৩১ খৃষ্টাব্দে) নিকট তসাউফের শিক্ষা লাভ করেন। অতঃপর বাগদাদেব বিখ্যাত হানবলী মাদ্রাসায় অধ্যক্ষ কাজী আবু সা'দ মোবাবক আল্-মুখববমীব নিকট থেকে 'খিরকা' বা সুফীদেব বিশিষ্ট পরিধান লাভ কবেন। হযবত আবদুল কাদেব জিলানী ধর্ম বিষয়ে অনেক গ্রন্থ বচনা কবেন। তাদেব মধ্যে (১) আল্-গুলইয়া-লি-তালিবি তবীক আল্-হক্ক, (২) আল্-ফতহুব বব্বানী, (৩) ফুতুহ-উল-খয়রাত, (৪) জলা-উল-খাতিব, (৫) হিজব-বশাযেব-উল-খয়াবাত ইত্যাদি বিশেষ প্রসিদ্ধ। এই কিতাবগুলিতে হজবত আবদুল কাদের আইনবিদ্ হিসাবে বিশেষ কৃতিত্বেব পবিচয় দিযেছেন। তিনি বাগদাদের হানবলী মাদ্রাসাব অধ্যক্ষেব পদও অলঙ্কৃত কবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে একটি খানকাবও প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। মাদ্রাসা এবং খানকাহ উভয়ই ১২৫৮ খৃষ্টাব্দে মোঙ্গলগণ কর্তৃক বাগদাদ ধ্বংস হওয়াব সময বিনষ্ট হয়।

কাদেরীয়া তরীকা হযবত আবদুল কাদেবেব জীবদ্দশাতেই বেশ জনপ্রিয হযে উঠে এবং তাঁব মৃত্যুব পবে তাঁর শিষ্যবা এই তবীকা সারা মুসলিম জাহানে বিস্তাব কবে। বর্তমানে আবব, তুবস্ক, মিশব ও উত্তর আফ্রিকাব অন্যান্য মুসলিম দেশ এবং পাক-ভাবত উপমহাদেশ ইত্যাদি সকল এলাকায় কাদেবীযা তবীকা অত্যন্ত জনপ্রিয। কাদেবী তবীকার সুফীরা বাগদাদে হযরত আবদুল কাদেব জিলানীর দরগাহেব খাদেমকে তাঁদেব আধ্যাত্মিক নেতা রূপে মান্য কবে। বিভিন্ন স্থানের কাদেবী সুফীবা বিভিন্ন জিনিষকে তাঁদেব তরীকাব প্রতীকরূপে ব্যবহাব কবেন। যেমন তুবস্কের সুফীবা সবুজ গোলাপ ফুলকে প্রতীক রূপে গ্রহণ করেন। কোন একজন মুরীদ এই তবীকা গ্রহণ কবতে চাইলে এক বৎসর শিষ্যত্ব গ্রহণের পরে তাঁকে একটি ছোট পশমী টুপী আনতে হয়। সুফী বা মুবশীদ এই টুপীর সঙ্গে আঠাবো পাপ্‌ড়ি-বিশিষ্ট একটি সবুজ গোলাপ ফুল যুক্ত কবে দেন। এই টুপীকে তাজ বলা হয। তাঁবা সবুজ বঙকে পছন্দ কবলেও অন্যান্য বঙ ব্যবহাব কবতে তাঁদেব বিশেষ আপত্তি নেই। মিশবেব কাদেরী সুফীবা সাদা বঙ পছন্দ কবেন। পাক-ভাবত উপমহাদেশে হযবত আবদুল কাদেব জিলানীব স্মবণে ববিউস্-সানি মাসেব এগাব তাবিখে উৎসব পালন কবা হয়। পাক-ভাবতের বিভিন্ন

স্থানে তাঁর নকল দরগাহ তৈরী করা হয় এবং সেখানে স্থানীয় জনসাধারণ নিয়মিত শিরনী মানত করে থাকে। কাদেরীয়া তরীকার সুফীদের সাধনা পদ্ধতি বিভিন্ন দেশে বিভিন্নভাবে প্রচলিত আছে এবং সকলেই দাবী করেন যে, তাঁদের পদ্ধতিই হজরত আবদুল কাদের কর্তৃক আদেশকৃত। হজরত আবদুল কাদের রচিত 'ফুযুদত-আল-রব্বাণীয়া'-গ্রন্থে দেখা যায় যে, কোন লোক কাদেরীয়া তরীকা গ্রহণ করতে চাইলে তাঁকে দিনে রোজা রাখতে এবং রাত্রে আল্লাহর উপাসনায় মশগুল থাকতে আদেশ দেওয়া আছে। এই অবস্থায় তাঁকে চল্লিশ দিন থাকতে হয়। এই সময়ে যদি কেউ এসে তাঁকে বলে, "আমি খোদা," তার উত্তর দিতে হবে যে,—"না, তুমি আল্লাহ্‌র মধ্যে।" যদি শিক্ষানবিশের সত্যতা প্রমাণের জন্যই এই মূর্ত্তি এসে থাকে তবে তা অদৃশ্য হয়ে যাবে, আর যদি অদৃশ্য না হয়, তাহলে বুঝতে হবে যে, তাঁর শিক্ষানবিশীর কাল শেষ হয়েছে এবং তিনি কাদেরীয়া তরীকার আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করেছেন।

উত্তর চব্বিশ পরগনা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বারাসত থানাধীন খামারপাড়া—খাসপুর গ্রামে অবস্থিত পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী মতান্তরে পীর ছেকু দেওয়ান রাজীর যে দরগাহ আছে, স্থানীয় জনসাধারণ তাকে হজরত আবদুল কাদের জিলানী ওরফে হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহ বলে মনে করেন। অবশ্য একই জায়গায় দুই পীরের দরগাহ থাকার কথা গৌরমোহন সেন রচিত "হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলি শাহ্‌ সাহেবের জীবন-চরিতাখ্যান" গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগনার ঘুটিয়ারী শরীফে হজরত বড়পীর এবং পীর বড় খাঁ গাজীর দরগাহ অবস্থিত আছে। জনসাধারণ খামারপাড়া-খাসপুরের দরগাহের সেবায়েত। প্রতি বৎসর ২১শে মাঘ তারিখে ওরস এবং প্রায় দশ দিনের মেলায় গড়ে হাজার লোকের সমাবেশ হয়। এই দরগাহ সম্পর্কে আরো বিবরণ পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী শীর্ষক আলোচনায় প্রদত্ত হয়েছে।

বারাসত মহকুমার আমডাঙ্গা থানার অন্তর্গত জিরাট নামক গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবের নামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দরগাহের বর্ত্তমান (১৯৭০) সেবায়েতের নাম মুহম্মদ ক্ষ্যাপাচাঁদ শাহ্‌জী, পিতা মরহুম

পাহাড শাহ্‌জী। প্রতি বৎসব ২৫শে ফাল্গুন তারিখে ওবস হয় এবং তিন-দিনেব মেলা বসে। এই মেলায় গড় জমাষেত প্রায় তিন-চাব শত জন। এখানকাব পীরোত্তর জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। পূর্ব্বে এই মেলায় পীরের গান, পুতুল নাচ, যাত্রা প্রভৃতি হত বলে জানা যায়। সেবায়েতরা কিছু কিছু অতিথি সংকাব কবে থাকেন এবং প্রত্যহ ধূপ-বাতি প্রদান করেন। এখানকাব দবগাহে যথারীতি শিরনি, হাজত ও মানত প্রদত্ত হয়ে থাকে।

বসিবহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুব গ্রামে হজরত বডপীব সাহেবেব একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। বর্ত্তমানে ঐ দরগাহেব সেবাযেত হলেন জনসাধারণ। ইতিপূর্ব্বে তার সেবাযেত ছিলেন মবহুম অন্ন ও মরহুম পন্ন নাম্নী দু'জন মুসলমান মহিলা। ঐ দরগাহটি বুডীর দবগাহ নামেও পবিচিত। দবগাহ সংলগ্ন জমিব পবিমাণ প্রায় ২।৩ বিঘা। মাটিব দেওয়াল আব খডেব চালে প্রস্তুত দরগাহের সামনেব ময়দানে প্রতি বৎসব শ্রীপঞ্চমীর দিনে মেলা বসে। মেলা একাধিক দিন চলে—তাতে কয়েক শত লোকেব সমাবেশ হয়। ভক্ত সাধাবণ এখানে শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। এখানে প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়।

হাডোয়া থানাব শঙ্করপুব গ্রামে অবস্থিত বড পীরেব কাল্পনিক দবগাহে প্রতি বৎসর ২৫শে মাঘ তাবিখে ওবস হয় এবং একদিনের মেলা বসে। পূর্ব্বে একাধিক দিনেব মেলা বসত। এই দবগাহেব সেবায়েত হলেন মরহুম দুদু ফকিবেব বংশধবগণ। পূর্ব্বে এখানকাব মেলা উপলক্ষ্যে ঘোড-দৌডেব প্রতিযোগিতা হত। সেবাযেতগণ প্রতি সন্ধ্যায় নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদান কবেন।

বাদুডিযা থানাব অন্তর্গত আটলিয়া গ্রামে একটি কাল্পনিক দরগাহ আছে। এই দবগাহ্‌ সৃষ্টিব একটি চিত্তাকর্ষক ইতিহাস আছে। ইতিহাসটি সংক্ষেপে এইরূপ ঃ—

আটলিযা গ্রামে বিশ্বম্ভবপ্রসন্ন দাস নামে রুহিদাস সম্প্রদাযের এক ব্যক্তিব বসতি ছিল। ফুলমতী দাস তাঁব পত্নী। সরষে ফুল তুলতে গিয়ে সরষে খেতে একবাব ফুলমতীব ওপব নাকি দৈব 'ভব' হয়। তিনি সেখানে শ্রীশ্রীতারব-নাথের নামে একটি স্থান নির্দ্দিষ্ট করে পূজা কবাব স্বপ্নাদেশ পান। তিনি সেই আদেশ মতন একটি 'থান' স্থাপন কবে সেখানে পূজা দিতে আরম্ভ

করেন। আশ-পাশের অনেক ভক্ত সেই পূজা অনুষ্ঠানে যোগ দিতে থাকেন। কথিত আছে অনেকে সেখানকার ফুল-মাটি ব্যবহার করে রোগে নিরাময় লাভ করেন। ফুলমতীর মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র মঙ্গল দাস সেই থানে যথারীতি পূজা দিতেন। মঙ্গল দাসের মৃত্যুর পর তাঁর স্ত্রী জীবিকা নির্ব্বাহ করতে অক্ষম হয়ে পড়েন এবং জীবিকার সন্ধানে নাবালক সন্তানগণকে নিয়ে রুদ্রপুর নামক গ্রামে চলে যান। গ্রাম ত্যাগের পূর্বে মঙ্গলের স্ত্রী সেই শ্রীশ্রীতারকনাথের স্থানটি দেখাশুনা করার জন্য মেসিযা গ্রাম নিবাসী মোহাম্মদ এলাহি বক্স নামক এক সজ্জন ফকিরের হাতে ভার অর্পণ করেন। এলাহি বক্স সাহেব সানন্দে সেই দায়িত্ব নিযে পরবর্ত্তীকালে তিনি এই 'থান'-কে বড়পীর সাহেবের থান বলে প্রচার করেন। কালক্রমে সেই থানের উপর ইটের তৈয়ারী সৌধ নির্মিত হয়েছে। এইটিই অধুনা হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহ নামে প্রসিদ্ধ।

মোহাম্মদ এলাহি বক্স ফকিরের কোন সন্তান-সন্ততি ছিল না। মোহাম্মদ মেছের আলি নামক পালক পুত্র তাঁর উত্তরাধিকারী হন। এই মেছের আলির বাড়ী ছিল 'বেনা' নামক গ্রামে। মেছের আলির পালক পুত্র হওয়ার একটি গল্প আছে। লোককথা-পর্ব্বে আমরা তার উল্লেখ করব।

আটলিয়া গ্রামের কাল্পনিক দরগাহ্-সৌধটি বর্তমানে (১৯৭০) মাত্র তিন শতক জমির উপর অবস্থিত। মুহম্মদ মেছের আলি শাহ্‌জীর বংশধরগণ উক্ত দরগাহের সেবায়েত রূপে বিদ্যমান। তাঁরা সেখানে প্রত্যহ ধূপ-বাতি দেন। হজরত বড়পীরের নামে রোগ নিরাময়ের জন্য তেল, ওষুধ ও কবচ তাঁরা ভক্ত সাধারণের মধ্যে বিতরণ করেন। অবশ্য এজন্য দাতা নামমাত্র মূল্যও গ্রহণ করেন। উক্ত দরগাহে প্রতি বৎসর আটাশে কার্ত্তিক তারিখে ওরস এবং পরে দুই সপ্তাহের মেলা বসে। প্রথম দিনের মেলায় প্রথম শিরনি ও হাজত কেবলমাত্র হিন্দু ভক্তগণই প্রদান করেন, দ্বিতীয় দিনে শিরনি ও হাজত কেবলমাত্র মুসলমান ভক্তগণ দেন; তৃতীয় দিন থেকে উক্ত নিয়মের কোন কঠোরতা থাকে না। সেই মেলায় গড়ে প্রায় পাঁচ হাজার লোকের সমাবেশ হয়। মেলায় যাদুখেলা, সার্কাস বসে এবং যাত্রাগান হয়। নারিকেল-বেড়িয়ার কচি মণ্ডল পীরালি গান করতেন। কাদপুরের মাদার গাইন নিজে গান রচনা করে মাণিক পীর, মাদার পীর ও পীর ঠাকুরবরের গান গাইতেন।

তাছাডা কাওযালী গান গাওয়া হত। ভক্তগণ মনোবাসনা পূবণেব আশায দবগাহেব গাযে ইট বেঁধে থাকেন।

হজবত বডপীব সাহেবেব জীবনী ও আশ্চর্য্য কেবামত বিষয়ক কয়েকখানি পুস্তকেব সন্ধান পাওষা যায। তাদেব মধ্যে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঃ—

১. মৌলভী আবদুল মজিদ বচিত হজরত বডপীবেব জীবনী।

২. মৌলভী আজহাব আলীব গ্রন্থের নাম হজবত বডপীরেব জীবনী ও আশ্চর্য্য কেরামত।

৩. কাজী আশ্‌রাফ আলী বচিত গ্রন্থের নাম গওস উল আজম বা হজবত বডপীবেব জীবনী।

৪. মুনশী জোনাব আলী মরহুম বচিত হজরত বডপীরেব গুণাবলী নামক পুস্তকখানি আমাব হস্তগত হযনি। কৃষ্ণহবি দাস বিবচিত বডসত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কন্যাব পুথি নামক কাব্যেব কভার পৃষ্ঠায এই পুস্তকেব নামোল্লেখ আছে।

মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেবেব জীবনী অজ্ঞাত। তাঁব গ্রন্থেব মধ্যে আত্মপবিচয় পাওয়া যায না। উক্ত গ্রন্থেব প্রকাশকেব নাম কমরুদ্দিন আহম্মদ। তাজমহল বুক ডিপো, ১১ সি, ম্যাকলিওড স্ট্রীট কলিকাতা-১৬ হইতে প্রকাশিত হযেছিল। মূল্য মাত্র তিন টাকা। ঐ পুস্তকেব মুদ্রকেব নাম বিভূতিভূষণ কবোডী। কবোডী প্রেস, ২৭ মহেন্দ্র গোস্বামী লেন, কলিকাতা-৬।

পুস্তকখানি ৭"×৪½" আকৃতি বিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৯। আভাস বা ভূমিকা, সূচীপত্র ও পবিশিষ্ট ব্যতীত বডপীর সাহেবেব জীবনী-অংশ নিম্নলিখিত প্রধান শিবোনামায বিভক্ত করা হয়েছে ঃ—

১। প্রাথমিক যুগে ইসলাম
২। প্রতিক্রিযা
৩। পিতৃ ও মাতৃকুলেব পবিচয
৪। ক্ষমাব অদ্ভুত নিদর্শন
৫। হজবত বডপীবেব জন্ম সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বানী
৬। ,, ,, বাল্য জীবনেব কেবামত

৭। বাল্যেব শিক্ষা-দীক্ষা
৮। সুদূবেব আহ্বান
৯। দুর্গম পথেব যাত্রী
১০। বাগদাদের শিক্ষা-পীঠে
১১। বাগদাদে দুর্ভিক্ষ
১২। বডপীব সাহেবের মহানুভবতা
১৩। শিক্ষা ও সাধনা
১৪। সাধনা ও সিদ্ধি
১৫। শয়তানেব ধোকা
১৬। হজবত আবু সৈয়দ মোকাবৃরমী (বঃ)
১৭। কয়েকটি অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা ও হজবতের মধ্যে তাহার প্রতিক্রিয়া,
১৮। নূতন কর্মক্ষেত্রের নব পবিবেশ
১৯। পথের সন্ধান
২০। খলিফাব শিবশ্চেদ
২১। ভক্তেব অব্যক্ত মনোভব অনুসবণ
২২। বডপীব সাহেবেব দূব-ভেদী কণ্ঠ
২৩। হজবত বড়পীর সাহেবেব মুরীদ ও ছাত্রমণ্ডলী
২৪। ,, ,, ,, নৈমিত্তিক কর্মসূচী
২৫। ,, ,, ,, সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহধাবণ
২৬। মুবিদানেব প্রতি হজবত বডপীব সাহেবেব স্নেহ-মমতা
২৭। আলি আল্লাদেব অবদান
২৮। হজবত বডপীব সাহেবেবব বিভিন্ন কেবামত
২৯। সংসাব জীবন ও পবিবাব-পবিজন
৩০। ওফাত

মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব পুস্তকখানি আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে বচনা কবেছেন। কিছু কিছু আববী ও ফারসী শব্দ ব্যবহৃত হলেও গ্রন্থের ভাবা সবল এবং প্রাঞ্জল। গ্রন্থে তাব বচনাকাল লিখিত নেই।

এই গ্রন্থে আল্লাহ্‌তালায অপাব মহিমা হজবত বডপীব সাহেবের মাহাত্ম্যপূর্ণ জীবন-আলেখ্যেব মাধ্যমে প্রচাবিত হয়েছে। গ্রন্থকার ভূমিকাব একস্থানে লিখেছেন—"বৎসবেব পব বৎসব হজবত বডপীব সাহেব আল্লার

এবাদতে আহাব, নিদ্রা, আবাম, আয়েশ ত্যাগ করিয়া যে কঠোব ক্লেশ স্বীকাব কবিয়াছেন, তাহাতে এই অনিবার্য্য সাফল্যেব জন্য, কাহারও সে প্রশ্ন কবিবাবও সুযোগ থাকে না। তাঁহাব জীবনই তাঁহাব সাফল্যেব, শ্রেষ্ঠত্বেব, অলৌকিকত্বেব স্বাক্ষব। আমাদেব লেখা পাঠকগণেব জীবনে কিছু প্রভাব বিস্তাব কবিযা সঠিক পথেব সন্ধান দিতে পাবিলেও শ্রম এবং অর্থব্যয সার্থক মনে কবিব।"

মৌলবী আজহাব আলী সাহেবেব নিবাস ছিল খলিসানি নামক গ্রামে। তাঁব আর কোন পবিচয পাওযা যায না। তাঁর পুস্তকেব নাম হজবত বড়পীবেব জীবনী। মুদ্রিত এই পুস্তকেব আকৃতি ৭"×৫" এবং পৃষ্ঠা সংখ্যা ২৪৬। আভাস ও সূচীপত্র ব্যতীত হজবত বড়পীব সাহেবেব জীবন-কথা ও তাঁব অলৌকিক কীর্ত্তিব বিবরণ অনেকগুলি শিবোনামায বিভক্ত। তার প্রথম প্রকাশ কবে হয়েছিল জানা যায় না। ত্রযোদশ মুদ্রনকাল সন ১৩৭৪ সাল বলে উল্লেখ আছে। তাব দ্বিতীয় সংস্কবণ কবিবব শেখ হবিবব বহমান সাহিত্যবত্ন সাহেব কর্তৃক সংশোধিত হয়েছিল বলে উল্লেখ আছে। গ্রন্থাবম্ভে হজবত মাওলানা শাহ্ সুফী হাজী মোহাম্মদ আবুবকব সাহেব কর্তৃক সমালোচনা প্রদত্ত হযেছে। তিনি এই গ্রন্থ প্রকাশে সন্তোষ প্রকাশ কবেছেন। পুস্তকেব প্রকাশক মদিনা বুক ডিপো। ৯৮, ববীন্দ্র সবণী, কলিকাতা-১। মূল্য ৩ টাকা ৫০ পয়সা। পুস্তকেব শিবোনামা পৃষ্ঠায লিখিত আছে ঃ—

আউলিয়া শিবোমনি যিনি বড়পীব
শুন তাঁব কথা যত আমীব ফকীব।

এই গ্রন্থে কিছু আববী-ফারসী শব্দ থাকা সত্ত্বেও বেশ সবল ও প্রাঞ্জল গদ্যভাষা সুখপাঠ্য হয়েছে। এতে আল্লাহ্‌তালা-মাহাত্ম্য হজবত বড়পীব মাহাত্ম্য-কথা প্রচারেব মাধ্যমে প্রচাবিত বলে অনুভব কবা যায। লেখক আভাসে লিখেছেন,—"ইহা পাঠে পাঠক উপকৃত ও পরিতুষ্ট হইলেই শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।"

কাজী আশবাফ আলীব পবিচয় দুষ্প্রাপ্য। তাঁব পুস্তকেব নাম গওসউল আজস বা হজবত বড়পীবের জীবনী। গ্রন্থেব পৃষ্ঠা সংখ্যা ২২৪। মুখবন্ধ, সূচীপত্র ও জীবনী এই তিনটি প্রধান অঙ্গে বিভক্ত। জীবনী অংশ ৮টি

পরিচ্ছেদে বিভক্ত। গ্রন্থের শেষে বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য জ্ঞাপক তিনটি কবিতা আছে। ইহা কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা জানা যায় না। চতুর্থ সংস্করণ খুব সম্ভব ১৯৭০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছে। প্রকাশক মোঃ নুরুল ইসলাম 'ওসমানিয়া' লাইব্রেরী, ৩০ নং মদন-মোহন বর্ম্মন ষ্ট্রীট, মেছুয়া বাজার, কলিকাতা-৭। মূল্য ৩ টাকা ৫০ পয়সা।

আধুনিক বাঙ্গালা গদ্যে রচিত পুস্তকখানি সুখপাঠ্য। কিছু কিছু আরবী-ফারসী শব্দ থাকা সত্ত্বেও ভাষা বেশ সবল ও প্রাঞ্জল। হজরত বড়পীর সাহেবের মাহাত্ম্য বিবৃতির মাধ্যমে আল্লাহ্‌তালার অসীম মাহাত্ম্যকথা প্রচারিত হয়েছে। মুখবন্ধে লেখক লিখেছেন,—"বাজারে হজরত বড়পীর সাহেবের যে সব জীবনী চলতি আছে তাহাতে আমরা লক্ষ্য করিয়াছি যে, সব সময়ে গ্রন্থকার ঐতিহাসিক সত্যতা রক্ষা করেন নাই এবং মনগড়া কাহিনী দ্বারা উক্ত পুস্তকগুলি ভরিয়া রাখিয়াছেন। ইহা পাঠকদেরকে বিভ্রান্ত করিবে এই ভয়ে আমরা আমাদের পুস্তকখানি সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক সত্যতার উপর ভিত্তি করিয়া প্রণয়ন করিলাম। ইহা পাঠে পাঠক পরিতুষ্ট এবং উপকৃত হইলে আমরা আমাদের শ্রম সার্থক মনে করিব।"

হজরত বড়পীর সাহেবের জীবতকাল খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দী। তাঁর জীবনী বাঙ্গালা ভাষায় কবে প্রথম রচিত হয়েছিল তা সঠিকভাবে জানা যায় না। আনুমানিক বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ থেকে এইরূপ জীবনী-গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত হয়েছে। হজরত বড়পীর সাহেবের অলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ বিষয়ক অসংখ্য লোককথা আছে। তার কয়েকটি মাত্র উপরোক্ত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয়েছে। লোককথাগুলির শিরোনামসমূহের একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা এখানে প্রদত্ত হল ঃ—

ক। মৌলভী আবদুল মজিদ সাহেব বিরচিত হজরত বড়পীরের জীবনী নামক পুস্তকে লিপিবদ্ধ লোককথা সমূহের তালিকা ঃ—

১। অনিবার্য্য মৃত্যু হইতে রক্ষা

২। তাইগ্রীস নদীর উপর দিয়া পদব্রজে ভ্রমণ

৩। তোভাবন্দী মুদ্রা হইতে রক্তপাত

৪। যোজনের পথ নিমেষে গমন

৫। রুহানী শক্তিতে ডাকাতদল নিহত

৬। হজরতের প্রার্থনায বর্ষণ বন্ধ
৭। " " উদবী বোগেব উপশম
৮। মোবারক পীবহানেব ববকত
৯। নিঃসন্তানেব সন্তানলাভ
১০। নিজ সন্তান অপবকে দান
১১। তাইগ্রীসেব বন্যা প্রতিবোধ
১২। কেতাব পবিবর্ত্তন
১৩। জ্বেনেব হস্ত হইতে বালিকা উদ্ধাব
১৪। জ্বব ব্যাধিকে দূবীভূত হইবাব আদেশ
১৫। আব একটি অত্যাশ্চর্য্য ঘটনা
১৬। পায়বা ও কুমীব পাখীব কাহিনী

খ। মৌলবী আজহার আলী প্রণীত হজবত বডপীবেব জীবনী ও আশ্চর্য্য কেবামত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ লোককথাসমূহেব শিবোনামা ঃ—

১৭। গর্ভে থাকিয়া ব্যাঘ্ররূপে লম্পট সংহার
১৮। বডপীব সাহেবেব নিকট দস্যুদেব দীক্ষাগ্রহণ
১৯। ওযাজেব সভায় জনৈক স্ত্রীলোকেব রুমাল অদৃশ্য
২০। স্বপ্নে হজবত আযেসা সিদ্দিকাব স্তন্যদুগ্ধ পান
২১। হজবত বসুল (দঃ)কে স্বপ্নে দর্শন
২২। শূন্যে ভ্রমণকাবী এক সাধুপুরুষেব শাস্তি
২৩। অলী হইবাব নিদর্শন
২৪। ভাজা ডিম হইতে বাচ্চা বাহির
২৫। সর্পরূপে এক দৈত্যেব ইসলাম ধর্মগ্রহণ
২৬। এক ব্যক্তিব জীবতকাল ঈসা নবীব আগমনকাল পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত
২৭। চোব হল কোতব
২৮। বডপীবেব কুকুব কর্ত্তৃক তপস্বীব ব্যাঘ্র সংহাব
২৯। খৃষ্টান দর্জ্জির ইসলাম গ্রহণ
৩০। ইমনবাসী খৃষ্টানেব ইসলাম গ্রহণ
৩১। বডপীবেব প্রস্রাব দর্শনে চাবি শত ইহুদীব ইসলাম গ্রহণ
৩২। খৃষ্টান ও মুসলমানেব মধ্যে ধর্ম সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক

৬৩। এবাদত ও প্রতিজ্ঞা পূর্ণ
৬৪। জল-জন্তুগণকে গুপ্ততত্ত্ব শিক্ষাদান
৬৫। বড়পীর সাহেবের আরবী প্রার্থনা
৬৬। ধ্যানযোগে খোদা দর্শন
৬৭। বড়পীর সাহেবের দিকে সকলের অন্তঃকরণ
৬৮। বড়পীরের হাম্বলি মজহাব ত্যাগের ইচ্ছা
৬৯। হাম্বলি এমামের জিয়ারত
৭০। বড়পীরের সহিত এমাম আবু হানিফার সাক্ষাতকার
৭১। বৃক্ষ হইতে আলোক প্রদান
৭২। মদিনায় রসুলের সমাধি জিয়ারত
৭৩। দোজখে পাখীদের শাস্তি দর্শন
৭৪। পীরভক্ত হিন্দুর শব শ্মশানে পুড়িল না
৭৫। মহর্ষি নিজামুদ্দীনের মশায়েখ নাম প্রাপ্তি
৭৬। সভায় হজরত মোহাম্মদ (দঃ)-এর আগমন
৭৭। সাধুদিগের স্কন্ধে পীর-পদ স্থাপন
৭৮। জিহ্বা দ্বিখণ্ডিত হওয়ার প্রবচন
৭৯। গুনের ব্যাখ্যা
৮০। পৃথিবীর চাতুরী
৮১। বড়পীরের পরিচ্ছদের বিবরণ
৮২। " আহার্য্যের বিবরণ
৮৩। " তপস্যার বিবরণ
৮৪। মনকের নকির বন্দী
৮৫। কবর হইতে উঠিয়া তিনশত জনকে মুরিদ করণ
৮৬। মহাপাপীর উদ্ধার
৮৭। গুপ্তবিদ্যা বিনষ্ট
৮৮। নবাবের নবাবী নষ্ট
৮৯। শিশুকালে রোজা
৯০। দৈববাণী

উক্ত গ্রন্থের প্রায় সমগ্র রচনাই হজরত বড়পীর সাহেবের অলৌকিক কীর্ত্তি-কথায় পূর্ণ। তার মধ্য থেকে বিশেষ কয়েকটি উল্লেখ করা হয়েছে।

কাজী আশরাফ আলী সাহেব প্রণীত পুস্তকে লিখিত অনুরূপ বিশেষ লোককথাগুলির শিরোনামা এখানে প্রদত্ত হল। তবে যে লোককথা অন্যান্য পুস্তকে আছে সেগুলির আর পুনরুল্লেখ করা হল না। বলা বাহুল্য, লোক-কথাগুলি বারংবার বলাতেও মূল বক্তব্যের কোন পার্থক্য না থাকাই বাঞ্ছনীয়, —কিন্তু সকলে সর্বত্র এ নিয়ম মেনে চলেন না। এখানে আমরা মূল বক্তব্য অপরিবর্তিত আছে বলেই ধরে নিয়েছি।

৯১। বড়পীর সাহেবের মজলিসে অদৃশ্য আত্মার আগমন
৯২। পবিত্র কদম ওলীর গ্রীবাদেশে
৯৩। অসাধারণ বাগ্মী
৯৪। বিজ্ঞান ও তৎকালীন প্রভাব
৯৫। বৃদ্ধ বাদ্যকরের সদ্গতি লাভ
৯৬। আল্লাহ্‌র রহমত ধারা
৯৭। নির্ভীক প্রতিবাদ
৯৮। কুচক্রী শয়তান
৯৯। শেষ পরিণাম
১০০। অপূর্ব্ব ক্ষমা
১০১। আগামী মাসের সংবাদাদি
১০২। নামাজ পাঠ
১০৩। খলিফার অত্যাচার লব্ধ অর্থ
১০৪। এক ব্যক্তির সত্য ঘটনা বর্ণনা
১০৫। আজীবনের খাদ্য
১০৬। একটি চিলের কাহিনী
১০৭। অদ্ভুত শিক্ষাদান
১০৮। অজ্ঞাত রহস্যোদঘাটন
১০৯। হাজীর সৌভাগ্য লাভ
১১০। তক্‌দিরের লিখন পরিবর্ত্তন
১১১। জন্মান্ধ ও খঞ্জ বালকের আরোগ্যলাভ
১১২। একদল শিয়ার শিষ্যত্ব গ্রহণ
১১৩। কামেল যুবকের ক্ষমা প্রাপ্তি
১১৪। সাধু ব্যক্তিদের বশ্যতা স্বীকার

বসিরহাট মহকুমার বাদুড়িয়া থানার অন্তর্গত আটলিয়া গ্রামে হজরত বড়পীর সাহেবের যে কাল্পনিক দরগাহ আছে তার উৎপত্তি এবং দরগাহের সেবায়েত ফকির বংশের উৎপত্তি বিষয়ক লোককথা সেই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। দরগাহ উৎপত্তির কথা ইতিপূর্ব্বেই বলা হয়েছে। এখানে দ্বিতীয় লোককথাটি লিপিবদ্ধ করা হল।

ক। আটলিয়ার ফকির বংশের উৎপত্তি :—

বালক মেছের আলি। কি এক কঠিন রোগে সে আক্রান্ত হয়েছে। বাঁচবার কোন আশা নেই। কত বৈদ্য কত ডাক্তার দেখানো হয়েছে, কিন্তু কিছুতেই আরোগ্য হয় নি। মেছের আলির বাড়ী 'বেনা' নামক গ্রামে। তার মা শত চেষ্টাতেও ব্যর্থ হয়ে পাগলিনীর ন্যায় বেনা থেকে ঘুরতে ঘুরতে একদিন এসে হাজির হলেন আটলিয়া গ্রামে এবং

হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহের সেবায়েত ফকির এলাহি বক্সের শরণাপন্ন হলেন। অপুত্রক ফকিরের নিকট তিনি পুত্র সমর্পন করে বল্‌লেন,—"হে ফকির! এই পুত্র আমি তোমাকে দান কর্‌লাম। তুমি এর জীবন দান কর।"

ফকির এলাহি বক্স, হজরত বড়পীর সাহেবের 'দোয়ায়' মেছের আলির জীবন রক্ষা করতে সমর্থ হলেন। মেছের আলি সেই সময় থেকে চিরতরে আটলিয়ায় ফকির সাহেবের নিকট রয়ে গেলেন। নিঃসন্তান ফকির সাহেবের মৃত্যুর পর উক্ত দরগাহের সেবা-ভার মেছের আলির হাতে আপনা-আপনিই এসে যায়। আটলিয়ার ফকির বংশ উপরোক্ত মেছের আলি ফকিরের বংশধর। তাঁরা আজিও (১৯৭১) হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহের সেবায়েত নিযুক্ত আছেন।

হজরত বড়পীর সাহেবের কাল্পনিক দরগাহে হিন্দু-মুসলমান সকল ভক্ত শিরনি, হাজত ও মানত প্রদান করেন। সহস্র সহস্র ভক্ত এখান থেকে তেল, ওষুধ ও কবচ ব্যবহার করে বহু দুরারোগ্য ব্যাধি থেকে নিরাময় লাভ করেন বলে শোনা যায়। এখানে হিন্দু আদর্শে পাঁচু ঠাকুর বা ষষ্ঠীদেবীর মন্দিরে ইট বেঁধে সন্তানলাভ করার মতন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়ার রীতি প্রচলিত আছে। মুসলমানী আদর্শে ওরসের সময় কাওয়ালী ও ইসলামী ধর্ম সঙ্গীত গাইবার নিয়ম প্রচলিত। তাছাড়া মানিক পীর, মাদার পীর প্রভৃতি পীরের গান; যাত্রা, সার্কাস; মোরগ বা খাসী হাজত দান, দুধ-ফল-মিষ্টি দান প্রভৃতি আচার-ব্যবহারের মাধ্যমে হিন্দু-মুসলমান সংস্কৃতির মিলনের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিংশ পরিচ্ছেদ

বাবন পীর

পীর হজবত বাবুর আলী মোল্লা ওবফে বাবন পীব চব্বিশ পবগণা জেলার বিশেষভাবে দক্ষিণ-অঞ্চলেব প্রসিদ্ধ পীর। ভাঙ্গড় থানাব অন্তর্গত বাজার-আটি নামক গ্রামে এক কৃষকের ঘবে তিনি জন্মগ্রহণ কবেন। তাঁর জন্ম-তারিখ অজ্ঞাত। উপবোক্ত থানাধীন শাঁকসহব (সাক্সাব) নামক গ্রামে তাঁব মৃতদেহ সমাধিস্থ করা হয়। সেখানে প্রতি বছব ওরস উপলক্ষে বিরাট মেলা বসে এবং প্রায় দশ বাব দিন ব্যাপী মেলা বসে। মেলাটি প্রায় এক শত বছবেব প্রাচীন। এখানে উবস উপলক্ষে যে মেলা পৌষ সংক্রান্তিতে উদ্‌যাপিত হয়, তাতে প্রায দশ-বাবো হাজাব নবনাবীব সমাগম হয়। এই খানেই তাঁব দবগাহ্ আছে। তাঁব মৃত্যু-তাবিখও অজ্ঞাত।

বাল্যকাল থেকে তিনি ধর্মপবাযণ ছিলেন। একবাব মানিকপীর নাকি তাঁকে বোগ নিবাময়কাবী মন্ত্রপূত তেল বিতবণেব আদেশ দেন। সেই আদেশ অনুসাবে তিনি বোগ নিবামযেব জন্য সাধাবণকে মন্ত্রপূত তেল দিতে আবম্ভ কবেন এবং এতদ্ অঞ্চলে পবিচিতি লাভ কবেন। তিনি প্রায় পৌনে একশত বৎসব জীবিত ছিলেন। তাঁব প্রভাব উত্তব চব্বিশ পবগনা জেলাতেও পবিব্যাপ্ত।

বাবাসত মহকুমাব দেগঙ্গা থানাধীন দিগবেডিযা-যাদবপুব নামক গ্রামে বাবন পীবেব নামে একটি নজগাহ্ আছে। এখানকাব পীবোত্তব জমির পবিমাণ প্রায় তিন বিঘা। জমিব উপব একপাশে একটি বিশাল অশ্বত্থ গাছ। সেই গাছেব নীচে উক্ত নজবগাহ্ অবস্থিত। নজবগাহটি ইটেব তৈবী। ভক্তগণ সেখানে নিয়মিত ধূপ-বাতি দিয়ে থাকেন। পূর্বে মোহাম্মদ মাসেম সবদার এবং পবে মোহাম্মদ শীতল মণ্ডল প্রমুখ এব বক্ষণাবেক্ষণেব ভাব প্রাপ্ত হন। এখানে প্রতি বৎসব ২৯শে পৌষ তাবিখে ওবস আবম্ভ হয এবং তিন দিন ধরে তা চলে। এই মেলায গড়ে প্রায় চাব হাজাব ভক্তেব সমাবেশ হয়। সে সময়ে ভক্তগণ এখানে হাজত, মানত ও শিবনি দিযে থাকেন। ভক্তিভবে এখানে

থেকে ভক্তগণ তেল ব্যবহার করে নাকি নানারকম ব্যাধি থেকে মুক্ত হন। ঈপ্সিত ফল লাভের আশায় অনেকে নজরগাহের গায়ে ইট বাঁধেন, কেউ বা সেখানে লুট দিয়ে থাকেন। মেলার সময় ফকিরগণ মানিক পীরের গান গেয়ে থাকেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই তাঁর ভক্ত।

বাবন পীরের নামে রচিত কিছু কিছু গান পাওয়া যায়। ভাঙ্গড় থানার অন্তর্গত মহম্মদ ফয়িম মোল্লা (গ্রাম—মরিচা, বয়স ৩২) এবং মোহাম্মদ আবদুল্ল মোল্লা (গ্রাম—বড়ালী, বয়স ২২) এক জনসমাবেশে গেয়েছিলেন (সাপ্তাহিক সত্যপ্রকাশ, ১লা জ্যৈষ্ঠ ১৩৭৮/১৬-৫-১৯৭১) :—

সাকসারেতে এলেন হুজুর বাবন মোল্লা নুরানী।
কর সেজদা কর সেজদা ওহে মুরিদানী ॥
সাকসারের এই মাটি পবিত্র হল ভাই
আমাদের ভাগ্যগুণে।
আল্লা ও রছুল যাহাতে ভরা
এলেন তিনি এইখানে ॥

এলেন মোদের দয়ালগুরু মুস্কিল-আসানী
বিপদ-নাশিনী।

কর সেজদা কর সেজদা ওগো ও মুরিদানী ॥
বাবুর মোল্লা মোদের হৃদয়মণি
বাবুর মোল্লা মোদের পরশমণি,
উজির নাজির কোথায় ভাই
কোথায় খোদা কোন কাবায়,
সমুদ্র চুমলে সজুদ হয়
পচা ব্যাধি আসান হয়,
সে যে মোদের বাবার দয়ায়।

পাঞ্জাতন কাওয়ালে বলে হে জওয়ান,
গুরু ধরে দেখো ভাই হও আগুয়ান।
পীর খোদা নাহি জুদা কহে কোরাণ
কর সেজদা কর সেজদা হে মুরিদান।

বাবন পীর ছিলেন পীব মোবারক বড়খাঁ গাজীর সমসাময়িক। একটি কাহিনীতে আছে যে পীব মোবাবক বডখাঁ গাজীব পিতা চন্দন সা, ঢাকার বাদসাব নিকট থেকে বেলে-আদমপুবেব একটি জঙ্গলেয় পাট্টা পেযে সেই স্থানে আসেন এবং সেখানকাব "বাবন মোল্লা" নামক এক ব্যক্তিব উৎসাহে আবাদ কবেন। বাবন মোল্লা তখন চন্দন সা'ব বালাখানায় উজিবেব পদে নিযুক্ত হবে কাজ কবেন।[৬৮]

পীব মোবাবক বডখাঁ গাজীব সজ্ঞানে মৃত্যুব ন্যায় বাবন পীবেরও সজ্ঞানে মৃত্যু হয়েছিল। এ সম্পর্কে প্রচলিত প্রবাদটি এইরূপ ঃ—

ফকির বাবন মোল্লাব একটি পোষা খাশী ছাগল ছিল। খাশীব নধব চেহাবা দেখে গ্রামেব ছেলেদের খুব লোভ হয। ফকিব তো তাঁর সংসারের একমাত্র লোক। সুতবাং তাঁব মৃত্যুর পব যাতে 'খানা'টি ফসকে না যায় তার জন্য ছেলেবা আব্দাব ধরল—বেঁচে থাকতে থাকতে তাদেবকে মবনোত্তব 'খানা' খাওয়াতে হবে।

ফকিব বললেন—"ভয নেই মৃত্যুর পবে আমি তোমাদেবকে নিশ্চযই 'খানা' খাওয়াব। আমাব কথা মিথ্যা হবে না।"

ছেলেরা কিছুতেই সে কথা বিশ্বাস কবল না। অগত্যা ফকিব সেই 'খানা' খাওযাবাব দিন-ক্ষণ ঠিক কবে দিলেন।

নির্দ্দিষ্ট দিনে ধুমধাম কবে ছেলেবা ভাত-তবকাবী বান্না কবল,—সেই সঙ্গে ফকিবেব সেই নধব খাসীব মাংসও। ফকিব বললেন,—"আমি ঘবে বইলাম। খানা শেষ কবে তবে আমাকে ডাকবে, তাব আগে নয়, আমার এই কথাটি তোমবা মানবে।"

ছেলেবা তাতে বাজী হল। ফকিব তখন অজু কবে যথারীতি নামাজ করলেন এবং সকলেব অজ্ঞাতসাবে ঘবেব মধ্যে গিয়ে চাদবে আপাদ-মস্তক ঢেকে শয়ন কবলেন।

মহানন্দে গ্রামেব ছেলেবা ফকিবেব নধব খাশীব মাংসাদি দিযে ভোজন পর্ব সমাধান কবল। অতঃপব তাবা পূর্ব কথামত এসে ডাকাডাকি কবতে লাগল ফকিব বাবন মোল্লাকে। ফকিবেব কোন সাড়া পাওযা গেল না। অবশেষে তাবা কুটীবে প্রবেশ কবে ফকিবকে ডেকেও কোন সাডা পেল না।

ঢাকা-দেওয়া চাদর সরিয়ে তারা বিস্ময়ে দেখ্‌ল ফকির অনেক আগেই এন্তেকাল করেছেন।

পশ্চিমবঙ্গের মেলা ও পূজা-পার্বণ (৩য় খণ্ড) গ্রন্থে আর একটি কিংবদন্তী লিখিত আছে। সেটি এইরূপ ঃ—

বাবন পীরের মৃত্যুর অব্যবহিত পর কলিকাতাবাসী জনৈক ব্যক্তি তেলপড়া সংগ্রহের জন্য তাঁর বাড়ীর উদ্দেশ্যে আসেন। ঐ ব্যক্তি বাবন পীরের মৃত্যু-সংবাদ জানতেন না। পথে বাবন পীর তাঁর বৃদ্ধ ফকিরের বেশে দেখা দিয়ে তাঁর কবর স্থানের নিকট তেলপাত্র রেখে প্রার্থনা জানাতে উপদেশ দেন এবং পরে ঐ তেল ব্যবহার করতে বলেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

মসনদ আলী

দক্ষিণ-পূর্ব মেদিনীপুরেব হিজলী অঞ্চলেব যোদ্ধা পীব মসনদ আলি যুদ্ধে নিহত কোন বীব সৈনিক নন। তাঁর ঐতিহাসিক নাম তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা। মেদিনীপুর জেলাব দক্ষিণাঞ্চলে হিজলীতে তিনি বাজত্ব করতেন। ধর্মপ্রাণ ও উদার বাজা ছিলেন বলে তিনি পীররূপে সকলেব পূজা পান।

শ্রীযুক্ত বিনয় ঘোষ তাঁব পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি গ্রন্থে মুন্সী শেখ বিসমিল্লা সাহিবেব লেখা ফার্সী ইতিহাসের (পাণ্ডুলিপির) বিষয়-বস্তুর বিববণ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ কবে লিখেছেন,—

"বাংলাদেশে হুসেন শাহেব রাজত্বকালে উড়িষ্যাব সীমান্তে সমুদ্রেব তীরে চণ্ডীভেটি মৌজায় মনসুব ভূঞা নামে একজন ক্ষমতাশালী মুসলমান জমিদাব বাস কবতেন। তাঁব দুই পুত্র ছিল—জামাল এবং বহমত। জামাল ছিলেন বিষয-বুদ্ধি সম্পন্ন এবং রহমৎ কুস্তী, শিকার ইত্যাদি নিয়ে সময় কাটাতেন। লোকেব কুপবামর্শে বহমতের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হযে জামাল তাঁকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র কবেন। জামাল-পত্নী এই ষড়যন্ত্রেব কথা রহমতেব কাছে প্রকাশ করে দেন। বহমত গুমগড় পবগণার সমুদ্রতীবেব অবণ্য-সঙ্কুল ধীবব পল্লীতে উপস্থিত হন। সেখানে বাঘ-সিংহাদি হিংস্র বন্যজন্তু বিনাশ কবে তিনি সেই ধীবব পল্লীতে বাস কবতে থাকেন এবং পাঁচশত ধীববকে লাঠিযাল কবে গড়ে তোলেন। ধীববদেব সাহায্যেই তিনি অবণ্যেব কতকাংশ বাসোপযোগী ও আবাদযোগ্য কবে ঘববাড়ী তৈবী করেন। এই সময় চাঁদখাঁ নামক এক বণিকেব সঙ্গে তাঁব পবিচয হয। বাণিজ্য-যাত্রাপথে চাঁদখাঁব সঙ্গীবা পানীয জল সংগ্রহেব জন্য হিজলীতে অবতবণ কবেন। চাঁদখাঁর কাছ থেকে কিছু ধন লাভ কবে তিনি হিজলীব অবণ্য হাসিল কবে জনপদ স্থাপন করেন এবং একটি দুর্গও নির্মাণ কবেন আত্মবক্ষার জন্য। ভীমসেন মহাপাত্র তাঁব কর্মচাবী নিযুক্ত হন। ক্রমে শক্তি ও লোকবল সঞ্চয় কবে তিনি ভোগবাই,

পটাশপুরের কতকাংশ, অমর্শি, ভূঞামূঠা, সুজামূঠা প্রভৃতি অঞ্চল দখল করেন। এই স্থানে প্রচুর হিজলগাছ ছিল বলে, তিনি স্থানটির নামকরণ করেন হিজলী। ভীমসেন মহাপাত্র, দ্বারকা দাস ও দিবাকর পাণ্ডা—এই কর্মচারীদের পরামর্শে রহমৎ বাদশাহের কাছ থেকে জমিদারীর সনদ গ্রহণ করতে উদ্যোগী হলেন। বাকর খাঁ তখন উড়িষ্যার সুবাদার। রহমৎ তাঁর সঙ্গে দেখা করে সনদ পান এবং ইখ্‌তিয়ার খাঁ উপাধি গ্রহণ করেন। ইখ্‌তিয়ার খাঁর পুত্র দাউদ খাঁ পরে হিজলীর অধিপতি হন। দাউদ খাঁর বহু পুত্র সন্তানের মধ্যে তাজ খাঁ মসনদ-ই-আলা একজন।

আদিনাথ গুরু মৎস্যেন্দ্র ও স্থানীয় যোদ্ধা পীর মসনদ আলি মিলিত হয়ে মছন্দলী বা মোছরা পীরে পরিণত হয়েছেন।[৪১]

এখানে আদি নাথ গুরু মৎস্যেন্দ্র প্রসঙ্গ আমাদের আলোচনার বিষয় নয়।

হিজলী অঞ্চলে দীর্ঘকাল ধরে মছন্দলীর যে গীত প্রচলিত আছে, তাতে অমিত বিক্রম সিকন্দরের ভাই তাজ খাঁ-ই মসনদ-ই-আলারূপে বর্ণিত হয়েছেন। ১৬২৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬৪৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাঁর রাজত্বকাল বলা যায়।

মসনদ-ই-আলা উপাধি পাঠান আমলের উপাধি। এর অর্থ "যার আসন উচ্চ।" মোগল যুগে তাজ খাঁর নামের সঙ্গে এই উপাধি তাঁর গুণগ্রাহীরা ব্যবহার করতেন। তাঁর ধর্মপ্রাণতা ও উদারতার কথা আজো হিজলী অঞ্চলের সর্বসাধারণের মুখে মুখে শোনা যায়। আরো শোনা যায়, পটাশপুরের বিখ্যাত পীর মখদুম শাহের কাছে দীক্ষা নিয়ে মসনদ-ই-আলা ফকিরি ধর্ম গ্রহণ করেন। হিজলীর মসজিদ স্থাপন করে তাজ খাঁ তার সেবা-কার্য্যের জন্য সেবায়েতকে প্রয়োজনীয় জমি লাখেরাজ দান করেছিলেন। তাঁদের অনেকে আজো সেই লাখেরাজ ভোগ করছেন।[৬৯]

মছন্দলী পীরের মাহাত্ম্যকথা কয়েকটি পুস্তিকায় প্রকাশিত হয়েছে। হিজলীর মসনদ-ই-আলা গ্রন্থে মহেন্দ্রনাথ করণ লিখেছেন যে, মসনদ-ই-আলার গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিন বা জৈন-উদ্দিনের কোন পরিচয় জানবার উপায় নেই। এই গীতটি প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৩১৩ বঙ্গাব্দে নন্দিগ্রাম থানার অন্তর্গত জনৈক অধিবাসী কর্তৃক 'মসন্দলীর গীত' নামে মুদ্রিত

হয়েছিল। তাতে প্রকাশকেব কল্পনা, হবি সাউ-এব কন্যার নাম 'রূপবতী' স্থলে 'সত্যবতী'তে পবিবর্তিত কবা হযেছিল। পবে নন্দিগ্রাম থানার অন্তর্গত শেখ বসিবউদ্দিন নামক জনৈক গ্রাম্য কবি সেই গীত রূপান্তরিত করে 'মছন্দলী পুথি' নামক মুসলমানি পুথিব আকাবে প্রকাশ কবেন।[৭০]

মহেন্দ্রনাথ কবণ, গায়ক ফকিরগণেব নিকট শুনে অবিকলভাবে 'মছন্দলীর যে গীত তাঁর পুস্তকে সন্নিবেশিত কবেছেন, তার সংক্ষিপ্ত কাহিনী নিম্নরূপ :—

সমুদ্র-বেষ্টিত হিজলীব বাদশাহ্ বাবা মছন্দলী। সেখানে বসেছে নূতন বাজাব। কুলাপাডাব তেলী হরি সাউ খবব পেয়ে প্রস্তুত হল সেখানে যাবার জন্য। আশা প্রচুর বেচা-কেনা হবে।

হবি সাউ-এব কন্যা রূপবতীব খুব সাধ হিজলীব বাজাব দেখতে যায়। সে বাবাব কাছে বায়না ধরল। বাপের মানা সে শুনল না, পিছনে পিছনে চলল। তাকে 'তক্তে বসি মছন্দলী দেখিবাবে পায়।'

পীব তাব নাম জিজ্ঞাসা করল, জানতে চাইল তাব সাথীর পরিচয়। পবিচয় পেযে পীব তাকে বাজাবেব পূর্বদিকে দোকান বসাতে অনুমতি দিলেন। হবি সাউ দোকান খুলল। পীব বললেন,—

এতদিন মোব বাজাব অন্ধকাব ছিল,
হবি সাউ-এব বেটি এসে কবিযাছে আলো।

ভাই সেকেন্দাব, পীবেব আদেশ মত কামাল ও জামাল নামক দুই জমাদাবকে সঙ্গে নিযে হবি সাউ-এব নিকট গিযে বলল—'তোমাবে লইয়া যাব বাদশাব হুজুবে।'

হবি সাউ দুঃখিত হল। রূপবতীই যে এব কাবণ সে বুঝতে পাবল। এবাব বুঝি তাব জাত-কুল যায। হবি সাউ চলল হুজুব-সমীপে, সাথে চলল কন্যা রূপবতী।

পীব খুসী হযে রূপবতীকে বিবাহ কবাব প্রস্তাব দিলে হবি সাউ জাতি যাওয়াব আশঙ্কায দ্বিধাচিত্ত হল। পীব বললেন,—

...তোব জাতি নাহি যাবে,
যবনেবে বিভা দিলে আগে জাতি পাবে।

রূপবতীর সহিত পীর মছন্দলীর বিবাহ হল। হরি সাউ পেল প্রচুর টাকা। রাধু সাউ তা দেখে হরি সাউকে নিন্দা করল।

ধনশালী হয়ে হরি সাউ প্রতিবেশী সাতশ' তেলীর কাছে নিমন্ত্রণ পাঠালো, কিন্তু প্রতিবেশীগণ সে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করল না। হরি সাউ সে ঘটনা মছন্দলী পীরের গোচরে আনল। পীর বল্‌লেন ;—

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন তুমি বসুই করিবে,
সাত দিনের পচা ভাত তেলীরে খাওয়াব,
তবে তো বাদশাহী করি হিজলী বলাব।

আহারের সামগ্রী পীরের নির্দেশ মত প্রস্তুত হল। মিয়া আশী হাজার বাঘ সৈন্য নিয়ে অভিযান করলেন। তারা ঘিরে ফেল্‌ল তেলী পাড়া। রাধু সাউ, ছকু সাউ পড়ল বাঘের কবলে। মাড়িয়া, ঘোঙ্গা, নাগেশ্বর প্রভৃতি নামধারী বাঘের দৌরাত্ম্যে ভীত হয়ে হরি সাউ-এর প্রতিবেশী তেলীগণ আত্মসমর্পণ করল। তারা হরি সাউকে মাঝখানে বসিয়ে আপন আপন বাড়ী থেকে আনা পাত্রে মুষ্টি মুষ্টি পান্তা ভাত আহার করল।

হরি সাউ জাতি ফিরে পেল। মসন্দলী পীর তখন বাঘ সৈন্যসহ প্রত্যাবর্তন করলেন।

মসনদ্‌-ই-আলার গীত রচয়িতা জয়নুদ্দিনের ভণিতা এইরূপ ঃ—

বন্দি বাবা মসন্দলী না করিও বাম।
কদমেতে লিখে রাখ অভাগার নাম॥
আমি জানি তোমারে আমারে জানে কে।
মরিয়া না মরে তোমার নাম জপে যে॥

গীতের শেষে আছে ঃ—

পীরের কদম তলে মজাইয়া চিত।
গাহেন জয়নুদ্দী কবি মসন্দলীর গীত॥

মহেন্দ্রনাথ করণও লিখেছেন যে জয়নুদ্দির কোনও পরিচয় জানবার উপায় নেই।

জয়নুদ্দি যে কাহিনী পরিবেশন করেছেন তা সহজ বোধ্য। কিছু কিছু ফারসী শব্দ থাকা সত্ত্বেও পাঁচালীর ভাষা বেশ প্রাঞ্জল। স্বল্প সংখ্যক চরিত্রে

মূল গল্পটি সন্নিবেশিত হয়েছে। মসন্দলী পীরের মাহাত্ম্য প্রকাশের মধ্যে তৎকালীন রাজা বাদশাহের কি অসাধারণ প্রভাব ছিল তার প্রকৃষ্ট পরিচয় এতে পাওয়া যায়।

১৯৭২ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হিজলীর মসনদ-ই আলা বা মসনদ-আলী গীত নামে একখানি পুস্তিকা (পঞ্চম সংস্করণ) পাওয়া গেছে। পুস্তিকার রচয়িতা শ্রীঅবন্তী কুমার মণ্ডল। প্রকাশক শ্রীরাজেন্দ্র প্রসাদ পাত্র। সাং ও পোঃ সফিযাবাদ, কাঁথি, মেদিনীপুর। মূল্য ২৫ পয়সা। লাইসেন্স নং ১০৯। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১২। মোট ২৪২ পংক্তিতে রচিত।

কবি কর্তৃক বিবৃত মূল কাহিনী জয়নূদ্দি রচিত পাঁচালীর কাহিনীর অনুরূপ। বারো পংক্তি পর্যন্ত পীরের বন্দনা, তারপর বিয়াল্লিশ পংক্তি পর্যন্ত পীরের অলৌকিক শক্তি পরিচায়ক ক্ষুদ্র কাহিনীতে বলা হয়েছে,—

মেঘ শূন্য আকাশ দেখে মাঝি চলেছে মাঝদরিয়া বয়ে। পীরের খেয়ালে অকস্মাৎ মেঘে ছেয়ে গেল আকাশ, উঠল প্রচণ্ড ঝড়। মাঝি বিপদ বুঝে শরণ নিল বাবা মসনদ আলীর। তখন পীরের ইচ্ছায় নিমেষে নির্মল হল আকাশ। পীরের নির্দেশে মাঝি পরদিন তাঁর কাছে গিয়ে হাজির করল শিরনি।

সেই হেতু দূর দেশে যবে যায় তরী।
পীরের শিরনি হেতু আগে বাঁধে কড়ি॥

পাঁচালিকার ফারসী শব্দ সব বাদ দিয়েছেন। মূল ভাব অবিকল রেখে ভাষায় আরো সরলতা দান করেছেন। মাঝে মাঝে কবিত্ব প্রকাশের প্রচেষ্টা লক্ষ্য করা যায়। এক স্থানের বর্ণনা এইরূপ ঃ—

গজরাজ গতি কন্যা পশ্চাতে চলিল॥
আহা কিবা শোভা করে নীল নভঃতলে।
স্থান্ ত্যজি বিধু বুঝি নেমেছে ভূতলে॥

মসনদ আলীর গীত সমাপ্ত করে পাঁচালীকার গাইলেন,—

এই গ্রন্থ যেবা পড়ে সকাল ও সন্ধ্যায়।
রোগ-শোক দূরে যায় আল্লার দোয়ায়॥
পীরের চরণ তলে মজাইয়া চিত।
অধম পামর গাহে মসনদ আলীর গীত॥

পাঁচালীব শেষাংশে গিয়ে তিনি আব একটি ক্ষুদ্র কাহিনীতে বিবৃত করেছেন—কেন হিন্দু-মুসলমান সকলে পীবকে ভক্তি করে। তিনি লিখেছেন —হরি সাউ-এব কন্যার বিবাহেব পব কিছু কাল অতিবাহিত হলে দেখা গেল কোন হিন্দু আর হিজলী বাজারে আসে না। সবেজমিনে কারণ জানবাব জন্য পীব স্বয়ং এক ভিক্ষুকেব পোষাকে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা কবে ফিবতে লাগলেন। দৈবাৎ একস্থানে ক্রন্দন-ধ্বনি শুনে তৎক্ষণাৎ সেখানে গেলেন। ব্যাপারখানা এই—

জনৈক হিন্দুবালা মিঠাপানি আনতে গেলে মগদস্যুবা তাকে হবণ কবে নিয়ে যায়। সংগে সংগে 'বে বে বে বে' ধ্বনি ওঠে। দূবে দাঁড়িয়ে পীব তা অবলোকন কবে ভীষণ ভাবে মগ দস্যুদেব উপব ক্রুদ্ধ হন। তাঁব অলৌকিক শক্তিতে মগ দস্যুগণ সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়ে। তখন সেই কন্যা পানি-ভবা কলস নিয়ে ঘবে ফিরে আসে।

সেইদিন হৈতে পীব পুবী মাঝখান
খিল দিয়া কপাটেতে হইল অন্তর্দ্ধান ॥
সিদ্ধিগুণে সিদ্ধ পুরুষ হৈল সিদ্ধিদাতা।
মুসলমানে বলে পীব হিন্দুবা দেবতা ॥

মছন্দলী পীব পাঁচালীতে রায মঙ্গল বা গাজি-কালু-চম্পাবতী কাব্যেব প্রভাব স্পষ্ট অনুভূত হয়। বিশেষ ভাবে বন্দনা, কাহিনী ও উপসংহাবে সাদৃশ্য আছে। তাছাড়া বাঘ সৈন্য সমাবেশ, বাঘগণেব নামেব তালিকা প্রভৃতি ঐ সব কাব্য ছাড়াও একদিল শাহ কাব্যেব সঙ্গে তুলনীয়।

প্রত্যক্ষভাবে মছন্দলী পীবেব কাহিনী পীব মসনদ আলীব মাহাত্ম্যকথা হলেও পবোক্ষভাবে তা ইসলাম ধর্ম প্রচাব সহাযক। বস্তুতঃ পীব মসনদ আলীর অসাধাবণ প্রভাব হিন্দুগণকেও প্রভাবান্বিত কবেছিল। অবন্তী কুমাব মণ্ডলেব পাঁচালীর শেষাংশ তার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। পীব মছন্দলীব প্রতি হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ প্রদত্ত শিবনি প্রদান হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতি সমন্বয় বা পীব সংস্কৃতি অনুসবণেব অন্যতম দৃষ্টান্ত।

———

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

মাদার পীর

মাদার পীর বা মাদার শাহের প্রকৃত নাম পীর হজরত বদিউদ্দীন শাহ মাদার। ১৩১৫ খ্রীষ্টাব্দে সিরিয়ায় তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম আবু ইসহাক সামী। কথিত আছে যে, তিনি হজরত মুসার ভাই হজরত হারুনের বংশধর। তিনি এমন সুন্দর ছিলেন যে তাঁকে দেখলে লোক বিচলিত হৃদয়ে ভূলুণ্ঠিত হত। তাই তিনি বোরখায় মুখ আবৃত করে চলাফেরা করতেন। আখবার-উল-আখইয়ারের লেখক শেখ আব্দুল হক দেহলভীর মতে মাদার শাহ বারো বছর পর্য্যন্ত অনাহারে এবং একবস্ত্রে আধ্যাত্মিক সাধনায় মসগুল ছিলেন।

মাদার পীর গুজরাট, আজমীর, কনৌজ, কাল্পি, জৌনপুর, লক্ষ্ণৌ, কানপুর প্রভৃতি অঞ্চল ভ্রমণ করেন। শূন্য পুরাণে উল্লিখিত দম্বদার [বা দম্‌মাদার] শব্দ থেকে আধুনিক পণ্ডিতের কেহ কেহ মনে করেন যে মাদার পীর বঙ্গদেশেও এসেছিলেন।

মাদার পীর সুফী তরীকার অন্যতম বিভাগ মদারীয়া তরীকার প্রবর্ত্তক। সম্ভবতঃ তিনি বঙ্গদেশে আগমন করার পর এদেশে তাঁর তরীকা জনপ্রিয়তা অর্জন করে। উত্তরবঙ্গে "মাদারের বাঁশতোলা" নামক একটি অনুষ্ঠান আড়ম্বরের সহিত পালিত হয়। বিভিন্ন দরগাহের পুকুরের মাছ বা কচ্ছপ মাদারীরূপে এখনও সম্মান পায়। ডঃ এনামুল হক্ প্রমুখ পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, ফরিদপুর জেলার মাদারীপুর, চট্টগ্রাম জেলার মাদারবাড়ী এবং মাদারশা ইত্যাদি এলাকা মাদার পীরের স্মৃতি বহন করছে। ১৪৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কানপুর জেলার মকনপুরে (জৌনপুরের সুলতান ইব্রাহীম শর্কীর রাজত্বকালে) প্রায় একশত বিশ বছর বয়সে এন্তেকাল করেন।

[সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ : শেখ শরফুদ্দীনের প্রবন্ধ]

উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত "শাসন" নামক গ্রামের হাটখোলায় মাদার পীরের একটি কল্পিত দরগাহ আছে। প্রায় তিন

২১—

বিঘা পীরোত্তর জমির একস্থানে পাঁচিল-বেষ্টিত দরগাহটি ইটের তৈরী। সমাধির উপরে একটি অশ্বত্থ গাছ আছে। সেবায়েতের নাম ভুলু মণ্ডল ও মোহাম্মদ মুজিদ আলি। তাঁরা প্রত্যহ সন্ধ্যায় সেখানে ভক্তিভরে ধূপ-বাতি দেন। স্থানীয় জনৈক পবিতোষ পাল উক্ত দরগাহের এক অংশ পাকা করে দেন। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ মাদার পীরের দরগাহে শিরনি দেন, মোরগ হাজত দেন এবং ফল মিষ্টান্ন প্রভৃতি মানত দেন। দরগাহ-সীমার মধ্যে জনৈক ফকিরের সমাধি আছে। ভক্ত জনসাধারণ তাঁকেও শ্রদ্ধা নিবেদন করেন ধূপ-বাতি জ্বালিয়ে। তিনি নাকি মাদার পীরের নাম করে কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি মহামারী থেকে গ্রামকে রক্ষা করতেন। পীরের দরগাহে প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে বিশেষ অনুষ্ঠান "মিলাদ" হয়।

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর নামক গ্রামেও মাদার শাহের একটি কল্পিত দরগাহ আছে বলে শোনা যায়। দরগাহ স্থানটি বাবলা এবং নানা গাছে ভর্তি। সেখানকার সেবায়েতের নাম মহম্মদ পাগল গাজী, পিতা মরহুম রহমান গাজী। মতান্তরে মোসাম্মৎ আতুরী বিবি, স্বামী মহম্মদ তাহের। এখানে শিরনি, হাজত, মানত এবং ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয়। তবে বিশেষ কোন অনুষ্ঠান অধুনা (১৯৭০) হয় না। তা ছাড়া বসিরহাট মহকুমায় মালঞ্চ নামক গ্রামেও একটি কল্পিত দরগাহ আছে।

মাদার পীর বা শাহ মাদারের এক আকর্ষণীয় কাহিনীর কথা জানা যায় ডঃ সুকুমার সেন রচিত 'ইসিলামি বাংলা সাহিত্য' নামক গ্রন্থে। শাহ মাদারের সে কাহিনী সংগ্রহ করে ১৩১৭ সালে লিখেছেন ছাবাদ আলী খোন্দকার। ডঃ সেন সংক্ষেপে সেই কাহিনীর বিবরণ এইভাবে দিয়েছেন ঃ—

আল্লার প্রিয় ফেরেস্তা ছিল হারুত আর মারুত। এরা "যত কিছু ভেদ কথা ভাল আর বুরা" আল্লার দরগায় নিবেদন করত। একদা এদের খেয়াল হল, আদম ও হাওয়ার সম্পর্ক কেমন জানতে। এ কৌতুহলের প্রশ্রয় দিতে আল্লা তাদেরকে নিষেধ করলেন। তারা আবদার ছাড়লো না। অবশেষে আল্লার ফরমানে ফেরেস্তা দু'জন আশমান থেকে জমিনে পড়ল।

হারুত হইল মরদ মারুত আওরত
দুই জনা জরু খছম হইল খুবছুরত।
আওরত মরদের যেমন বেভার পুসিদায়
সেইরূপ বেভার করেন দু জনায়।

আল্লার হুকুমে মারুতেব গর্ভ হল কিন্তু তা মোচন আব হয না। তাবা মুস্কিলে পডে আল্লাব নাম কবে গডাগড়ি দিতে দিতে কাঁদ্‌তে লাগ্‌ল ।

খারাব হইনু মোবা আপনার দোষেতে
দোজখে পডিযা মোদেব হইল জ্বলিতে।

তখন আল্লাব দয়া হল ।

মগরবের ওক্তে হুকুম হৈল ফেরেস্তায়
আচ্ছা করে বান্ধ কসে মজবুত দোহায় ।
তামাম মুছল্লিগণ নামাজ পডিলে
সেই ওক্তে বান্ধিবে সে বসি দিয়া গলে ।
মজবুত করিয়া জিঞ্জির হাতে পায়ে দিবে
দুইজনে একসাতে মড়ন্বা করিবে ।

বাঁধবাব হুকুম শুনে ভয়ে মারুতের গর্ভপাত হল। নবজাত শিশুকে নিযে মাদাব গাছেব তলায় ফেলে রেখে হারুত ও মারুত গায়েব হল।

হজবত আলী শিকাবে এসে গাছতলায় রূপবান ছেলেটিকে পেলেন। তিনি তাকে নিয়ে গিযে বিবি ফাতেমাকে মানুষ কবতে দিলেন। মাদার তলায কুডিয়ে পাওয়া ছেলে বলে তার নাম হল মাদাব দেওয়ান বা শাহ্‌ মাদার।

মাদাব শাহেব পাঁচ সাত বছব বয়স হল। তিনি রাখাল বালকগণেব সাথে খেলা কবে বেডান। একদিন রাখাল ছেলেরা বল্‌ল যে সেদিন বডপীরেব শির্নি হবে। মাদার জিজ্ঞাসা কবলেন যে, বডপীর কে। রাখাল ছেলেরা বল্‌লে,—তাব নাম করতে নেই।

লেওা মাত্রে নাম গর্দ্দান জুদা যে হইবে।

মাদার, বডপীরেব কাছে গিয়ে বল্‌লেন ,—এস, তুমি বড় কি আমি বড় পরীক্ষা হোক।

আচ্ছা ভাই এইখানে সিরনি রাখিযা
আমরা তকরির করি একত্রে মিলিয়া ।
সত্ত একবার তুমি কব মোর সাতে
হারিলে গর্দ্দান জুদা নাহি হবে তাতে।

বড়পীর বল্‌লেন ;—

বেশ কি কাম করিবে তুমি বল বোঝাইয়া।
মাদাব বলেন ভাই লুকোচুবি খেল
বোঝা যাবে এইবার হইলে কামেল।

বড়পীরেব আগে লুকোবার পালা।

বডপীর আখেরেতে আজিজ হইয়া
নজর হইতে কোথা গেল ছেপাইয়া।
দরিয়াতে মাছের যে আণ্ডার ভিতবে
কুসুমের ভিতরেতে ছেপায় জহুরে।

মাদার ধ্যানে জেনে বডপীরকে ধরে ফেললেন। তারপর মাদাবের পালা। মাদার চোখের সামনে হাওযায় মিলিয়ে গিয়ে বডপীবের শ্বাসে ঢুকে গেলেন। পাহাড-পর্বত অনুসন্ধান কবে মাদাবের সন্ধান না পেয়ে বডপীব বল্‌লেন ,—

হারিনু তোমাব কাছে কোথা আছ বল।

অশরীরী মাদার বল্‌লেন,—

হাওা ভবে ছেপাইনু নিঃশ্বাস টানিতে
হাওয়ায় সামিলে আছি তোমাব দমেতে।

তারপর বড়পীরেব মূর্দ্ধা ভেদ করে মাদার বাইবে এলেন।

আখেবেতে মস্তক হৈতে খেচিযা উঠিল
আজ তক সেই জায়গা খালি যে বহিল।
ছেবের মদ্ধিখানে যাকে ব্রহ্মতালু বলে
দেখিবে খেয়াল কবে বলিনু সকলে।
লাডকাব মালুম হয় হাড় নাই তায়
ধুকধুক করে সেথা সদা সর্বদায়।

খেঁচিযে উঠিল মাদার ব্রহ্মতালু হৈতে
দম মাদাব বলিযা নাম রহিল দুনিয়াতে।
দমেতে খেচিয়া মাদার দম মাদাব হৈল
কালে কালে সেই নাম জাহেব বহিল।

লুকোচুরি খেলায় বড়পীর হেরে গেলে মাদাব বললেন ;—

আচ্ছা ভাই এই তক হাসেল কালাম
ঝগড়া মিটিয়ে সিন্নি কর হে তামাম।
না পাকিতে যে জন নাম লইবে তোমার
গরদানেব পশম এক কাটিবে তাহাব।

কবি বলেছেন যে, এই থেকে দুনিয়াতে লুকোচুবি খেলার চল হল।

লাড়কারা আজ তক খেলে লুকোচুরি
লাড়কার মজলেছে ভাই আছে ত মাসুরি।

একদিন বাড়ীব বাইরে মাদাব খেলা কবছিলেন। হঠাৎ তিনি দেখতে পেলের বিকটাকাব যমদূতকে (মালেকল মওত)। মাদার তাকে নাস্তানাবুদ করে এক মৃতের জান কেড়ে নিলেন। মালেকল মওত তখন জীবরিলেব কাছে গিয়ে মাদাবেব অত্যাচারের কথা জানালেন। জীবরিল এবারে এজরাফিলকে পাঠালেন মাদাবের কাছে তাকে বুঝিয়ে বল্‌তে।

তরস্থ যাইবে তুমি না কবিবে হেলা
বুঝাইয়া বলিবে তুমি বসিয়া নিরালা।

এজরাফিল ব্যর্থ হয়ে ফিবে এসে আল্লাহেব নিকট নিবেদন করলেন। তখন মেকাইল ফেবেস্তাকে পাঠানো হল। তাঁকে দেখে মাদার আগুনেব মত জ্বলে উঠে বল্‌লেন,—

যাও যাও মেকাইল না শুনিব কথা
তোমাব কি ধাব ধাবি কাম নাহি হেথা।
ছামনেতে নাহি কহো বলিনু তোমারে
যাহাব লিয়েছি জান সে বুঝিবে মোবে।

তাবপর গেলেন আজবাইল। তাঁব দৌত্যও ব্যর্থ হল। তাবপরে গেলেন বিবি ফাতেমা, দুই ইমাম যথাক্রমে হাসান ও হোসেন, হজরত আলী ও হজবত নবী।

তারপরে আইল দেখ আপনি ছোবহান।

তখন মাদাব তাঁব মনের সংশয় আল্লাকে জানালেন,—

আবদুল্লা আমিনা কেন দোজখ মাঝারে।

আল্লা মাদারকে তত্ত্বকথা শোনাতে লাগলেন,—

এক এক করিয়া কত বোঝায় খোদায়
কিঞ্চিত বুঝিল মাদার বসিয়া তথায়।
মাদার বুঝিয়া তখন খামস হইয়া
জান লিয়া দিল তখন হাতেতে সুপিয়া।
দুই হাত জুড়ে করে আরজ হুজুরে
বড়ই করেছি গোনা নাহি চিনে তোরে।

আল্লা খুশী হয়ে বল্লেন,—

তোমার কথায় জেদ বাহাল রাখিয়ে,
গোনাগার বান্দা সবে খালাছ করিয়া,
আবদুল্লা আমেনা বাকী যেবা যত আছে
উম্মতের মধ্যে গোনা যে জন করেছে,
সকলকে মাফ দিলাম তোমার কথায়
বেহেস্তে দাখিল আমি করিব নিশ্চয়।

এই কাহিনীর বর্ণনা অনুযায়ী বোঝা যায়,—মাদার পুরুষও নন, স্ত্রীও নন।

না মরদ আছে না আওরাতের নেসানি।

মাদারের আহার নেই, নিদ্রাও নেই। তিনি জিন্দা শাহ্ মাদার, 'দমের মাদার।'

মাদার পীরের এই কাহিনী সাধারণ মানুষের নিকট খুব আকর্ষণীয়। দুই পীরের ক্ষমতার লড়াই, শ্রেষ্ঠত্বের লড়াই এমন কি স্বয়ং আল্লাহতালার সঙ্গে জেদের দৃঢ়তার কথা উৎসাহ-ব্যঞ্জক বটে। এমন চিত্তাকর্ষক কাহিনী রসালো করে গ্রামের সাধারণ মানুষের নিকট আজো (১৯৭২) পরিবেশিত হয়। গ্রামে এইরূপ পীরের গানকে 'মাদার পীরের গান' বলে। মূল গায়ক ছাড়া এতে দুই তিন জন দোহার থাকে। একজন হারমোনিয়ম, একজন ঢোলক, একজন খঞ্জনী বা জুড়ী বাজায়। এই দলে হিন্দু মুসলিম সকলেই থাকে। মূল গায়কের পরনে আলখাল্লা, মাথায় টুপী, পায়ে নূপুর এবং হাতে হাত ঘুঙুর ও চামর থাকে। তিনি নেচে এবং বিভিন্ন ভঙ্গীমায় অনেক কথা বিভিন্ন অর্থে ব্যবহার করে দর্শকগণের মধ্যে রসোৎসাহ সৃষ্টি

করেন। গানের বন্দনায় হিন্দুর দেব-দেবীগণের কথাও উল্লিখিত হয়, মাঝে মাঝে অন্যান্য পীরগণের মাহাত্ম্য-কথাও এসে পড়ে। এমন কি শ্যামা সংগীতের সুর এবং কিছু কিছু কথাও ব্যবহৃত হয়।

মাদার পীরের নামে কিছু লোক কথা প্রচলিত। তাদের মধ্যকার একটা চিত্তাকর্ষক লোক-কথা সংক্ষেপে এইরূপ ঃ—

বসিরহাট মহকুমার মালঞ্চ গ্রামের সাধারণ ভক্তগণ জনৈক মৌলভী সাহেবের পরামর্শে পীর মাদার শাহের প্রতি কোন এক প্রকারে অসম্মান প্রদর্শন করেন। পরের ঘটনা এই যে, মালঞ্চ গ্রামের পার্শ্ববর্তী নদীর তীরে তীব্র আকারে ভাঙন দেখা দেয়। শেষে উক্ত গ্রামের অস্তিত্ব বিপন্ন হয়ে পড়ে। গ্রামের অধিবাসীগণ এই বিপদের কারণ অনুসন্ধান করে নাকি সিদ্ধান্তে আসেন যে মাদার পীরের দরগাহে যথারীতি শ্রদ্ধা নিবেদন করা দরকার এবং তা করলেই বিপদ থেকে রক্ষা পাওয়া যাবে। গ্রামবাসী মিলিতভাবে উৎসাহের সহিত পীরের প্রতি ভক্তি-শ্রদ্ধা প্রদর্শন করতে শুরু করেন। ফলে পরবর্তীকালে গ্রামের ভাঙা অংশ পূরণ হয়ে যায়।

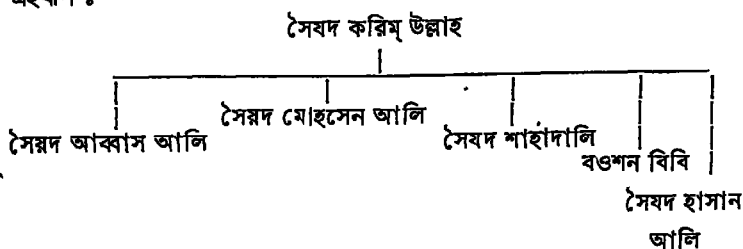
———

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

রওশন বিবি

হজবত সৈয়েদা জয়নাব খাতুন ওরফে বওশন বিবি, আববেব মক্কা নিবাসী হজবত সৈযদ কবিম উল্লাহেব একমাত্র কন্যা। তাঁর মাতাব নাম বিবি মায়মুনা সিদ্দিকা।[৪০] মতান্তবে মেহেরুন্নেসা।[২৪] তিনি বালাণ্ডাব পীব হজবত গোরাচাঁদ বাজীব কনিষ্ঠা সহোদবা। তিনি তাঁর অন্যতম সহোদর সৈযদ শাহাদালির সহিত ভাবতবর্ষে ইসলাম ধর্ম প্রচাবার্থে আগমন করেছিলেন। বসিবহাট মহকুমাব বাদুড়িযা থানাব অন্তর্গত তাবাগুনিয়া নামক গ্রামে ইছামতী নদীব পশ্চিম তীবে তাঁব সমাধি আছে। এতদ অঞ্চলে তিনি বওশনাবা নামেও প্রসিদ্ধ। স্থানীয জনসাধাবণ তাঁকে বওশন বিবি নামে অভিহিত কবেন।[৪০]

বওশন বিবিব মক্কায় জন্ম হয ১২৭৯ খৃষ্টাব্দে এবং চৌষট্টি বৎসব বযসে ১৩৪২ খৃষ্টাব্দে এদেশেই তাঁব মৃত্যু হয়।[৩২]

তিনি চিবকুমাবী ছিলেন। কাবো মতে তিতু মিঞাব পূর্ব্ব পুরুষ সৈযদ সাদাউল্লাব সঙ্গে গোবা গাজি নিজ ভগিনী বৌশন বিবিব বিবাহ দিযেছিলেন।[৫] তিনি হজবত সৈযদ শাহ্ কবীব বাজীব মুবিদ ও খলিফাহ্ হজরত সৈযদ শাহ হাসান বাজীব নিকট বায়াত গ্রহণ কবেছিলেন। হজবত শাহ কবীব বাজীব আদেশে হজবত সৈযদ শাহ্ হাসান যখন ভাবতবর্ষে আগমন কবেন তখন তিনশত যাট জনেব সেই কাফেলাব অন্যতম হিসাবে তিনিও এদেশে আগমন কবেছিলেন। তাঁব বংশ পবিচয সংক্ষেপে এইরূপ ঃ—

রওশন বিবির ভক্তগণ ভক্তির নিদর্শন স্বরূপ তাঁর সমাধির উপর এক সুরম্য দরগাহগৃহ নির্মাণ করেছেন। সেই দরগাহের শরিকদার সেবায়েতগণ প্রতিদিন পালাক্রমে দরগাহ-প্রাঙ্গণ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে সমাধির উপর ধূপ-বাতি প্রদান করেন। তাঁর ভক্তগণ কখন কখন মানত হিসাবে রওশন বিবির দরগাহে ফুল, ফল, বাতাসা প্রভৃতি দিয়ে থাকেন। অনেকে এখানে বনভোজনের ন্যায় সাময়িক আনন্দ-উৎসব করে থাকেন। কেহ বা হাজত, শিরনি এবং মানত দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে ওরস উপলক্ষে দশ-বারো দিন ধরে বিরাট মেলা দরগাহ প্রাঙ্গণে অনুষ্ঠিত হয়। এই মেলায় লক্ষাধিক লোকের সমাগম হয়। মেলায় ব্যাণ্ড-পার্টি বাজনা বাজায়, বাজি পোড়ানো হয়, কাওয়ালী গায়কগণ এসে গান করেন।

উক্ত দরগাহের বর্তমান (১৯৬৯ খৃষ্টাব্দে) বয়োজ্যেষ্ঠ সেবায়েতের নাম সোকর আলি। তাঁর জন্ম তারিখ বাংলা ১২৬৬ সালের ১৩ই অগ্রহায়ণ, অর্থাৎ তাঁর এখনকার বয়স একশত দশ বৎসর। তিনি বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায় নাকি পীরানী রওশনারার নামে তিনশত পঁয়ষট্টি বিঘা জমি পীরোত্তর দান করেছিলেন। তার মধ্যকার সামান্য অংশ খাদিমদারগণের তত্ত্বাবধানে রয়েছে।

প্রতি বছর বারোই ফাল্গুন তারিখে হাড়োয়ায় পীর গোরাচাঁদের দরগাহে ওরসের সময়ে যে অনুষ্ঠান হয়, সেই সমসাময়িককালে তারাগুনিয়ার এই দরগাহেও মেলা বসে। হাড়োয়ায় ওরসের পর সেখানকার খাদিমদার কর্তৃক এই স্থানে ফুলের মালা, মিষ্ট দ্রব্যাদি প্রেরিত হয়। দরগাহে আরাধনার পর পূতবারি ও ফলাদি ভক্তগণের মধ্যে বিতরিত হয়। বহু রমনী সন্তান লাভের আশায় মানত করে দরগাহের গায়ে ইট ঝুলিয়ে রাখেন।

প্রথমে আরোশোল্লাহ গ্রামের চাঁদ মণ্ডল দরগাহের খড়ের চালের বদলে করোগেটের চাল করে দেন। মাগুরতি-তারাগুনিয়ার পীরজান মোল্লা সাহেব বর্তমানের সুরম্য দরগাহ-গৃহটি নির্মাণ করে দিয়েছিলেন।

রওশন বিবির নামে রচিত কোন সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না। আব্দুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় যথাক্রমে বাংলা ১৩২৩ এবং ১৩২৫ বর্ষ সংখ্যায় দুইটি প্রবন্ধ তাঁর সম্পর্কে লিখেছিলেন।

তাছাড়া "তারাগুনিয়া" গ্রাম নিবাসী রাখালদাস নাগ মহাশয় যে পত্র লিখেছিলেন, তা সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় বাংলা ১৩২৫ বর্ষ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়েছিল। তাছাড়া আব কোন স্থানে তাঁর সম্পর্কে কোন লেখা প্রকাশিত হযেছিল কিনা জানা যায় নি।

আব্দুল করিম সাহিত্য বিশারদ সাহেব তাঁর পুঁথি পবিচিতি গ্রন্থে অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত বলে যে 'গোল বওশন বিবিব পুঁথি' নামক পুস্তকেব উল্লেখ করেছেন সেই 'বওশন বিবি' ও আমাদেব আলোচ্য বওশন বিবি একই ব্যক্তি কিনা তা জানা যায় নি। আপাততঃ পুস্তকখানি আমাদেব হস্তগত হয় নি বলে সে আলোচনা এখানে অসমাপ্ত বইল।

রওশন বিবিব জন্মকাল ১২৭৯ খৃষ্টাব্দ এবং মৃত্যুকাল ১৩৪২ খৃষ্টাব্দ। পীব গোরাচাঁদের জন্মকাল ১২৯২/'৯৩ খৃষ্টাব্দ। প্রথমে পীব গোবাচাঁদ ও পবে আবেদা রওশনাবা এদেশে ধর্ম প্রচাব করতে এসেছিলেন। তবে এদেশে ভ্রাতা-ভগিনীর মধ্যে সাক্ষাতকাব হয়েছিল কিনা তাব কোন ইতিহাসে পাওযা যায় না। কেহ বলেন,—"পঞ্চদশ শতাব্দীব শেষভাগে সৈযদ হুসেন শাহ গৌড়ের বাদশাহ হলেন। গোবাগাজী বা পীব গোরাচাঁদ, হিজলীব মুসলমান সেনাপতির পুত্র। ইছামতী তীবে তাবাগুনিয়া গ্রামে তিতুমিঞাব পূর্ব্বপুরুষ সৈয়দ সাদাউল্লাব নিকট আশ্রয নিযে সে যাত্রা বক্ষা পান। পবে গোরাগাজী উক্ত সাদাউল্লা ফকিরের সহিত নিজ ভগিনী বৌশন বিবিব বিবাহ দিযেছিলেন।" [কুশদহ পত্রিকা : ১৩১৮ : ৩য বর্ষ : ৬ষ্ঠ সংখ্যা : পৃষ্ঠা ১১১]

কেহ বলেছেন,—সৈয়দ নিসাব আলি ওরফে তিতুমীব ছিলেন পীব হজবত গোবাচাঁদ রাজীর একত্রিংশ অধঃস্তন পুরুষ। ৫৬

উপবোক্ত মত সমূহের মধ্যে সামঞ্জস্য পবিলক্ষিত হয না। বঙ্গীয় সাহিত্য পবিষদ্ পত্রিকাব বাংলা যথাক্রমে ১৩২৩ ও ১৩২৫ সালেব সংখ্যায আব্দুল গফুব সিদ্দিকী সাহেব যে দুইটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন, তাব প্রতিবাদে তাবাগুনিয়া নিবাসী রাখাল দাস নাগ মহাশয একটি পত্র লিখেছিলেন এবং সে পত্র বাংলা ১৩২৫ সালেব সাহিত্য পরিষদ্ পত্রিকায় প্রকাশিত হযেছিল। তাব উত্তবে আব্দুল গফুব সাহেব লিখেছিলেন,—"মৌলভী সৈযদ শাহ্ মোহাম্মদ কবীব সাহেবের লিখিত বিখ্যাত 'তাজ কেবাতল কেবাম' এবং 'তাবিখ খেলাফাযে আরব ও ইসলাম' নামক পাবস্য ভাষায লিখিত দুইখানি ঐতিহাসিক পুস্তব

থেকে উপকরণ সংগ্রহ করে লিখেছি।" এই উত্তরটিও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ্ পত্রিকায় বাংলা ১৩২৫ সালে প্রকাশিত হয়েছিল। বলা বাহুল্য, এই জবাবের উপর প্রত্যুত্তরে কোন লেখা প্রকাশিত হয় নি।

তাবাগুনিয়া অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা আছে। সেগুলি এইরূপ :—

১। বিচারকের রায়

বসিরহাট মহকুমার বসিরহাট থানাধীন শ্রীরামপুর নামক গ্রামের বাসিন্দা মোহাম্মদ হবিবর রহমান মণ্ডল (৪০) আজ (১৯৬৯) থেকে বছর দশেক পূর্ব্বে এক মিথ্যা খুনের মামলায় জড়িয়ে পড়েন। মামলার গতি বরাবর তাঁর বিরুদ্ধে চল্‌ল। আলিপুর সদরে মামলা শেষ পর্য্যন্ত এমন পর্য্যায়ে এসে গেল যাতে তাঁর অবশ্য শাস্তি পেতে হবে। তাঁর উকিল অনেক দিন ভরসা দিয়ে এসেছিলেন, কিন্তু এক দিন এমন অবস্থায় এলেন যাতে তিনিও হতাশ হয়ে বল্‌লেন,—"মামলায় রায়ে কি হবে বলা শক্ত। আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করছি, দেখি কতদূর কি হয়। তুমি তোমার মতন যথাসাধ্য প্রার্থনাদি করে এসো।" অর্থাৎ সে মামলায় তাঁর দণ্ড হওয়ারই কথা।

হবিবর রহমান এতে হতাশ্বাস হয়ে আত্মীয় পরিজনদের নিকট শেষ সাক্ষাত করবার জন্য মনস্থ করলেন। তাঁর আত্মীয় পরিজনদের একজনের বাড়ী যাবার পথে একদিন তিনি ইছামতী নদী-তীরস্থ রওশন বিবির দরগাহের সামনে এসে হাজির হন। বটবৃক্ষের শীতল ছায়ায়, নদীর জল ছোঁয়া ঠাণ্ডা হাওয়ায়, দাঁড়িয়ে রওশন বিবির দরগাহের দিকে তাকিয়ে তাঁর যেন ভাবান্তর এল। জননীর নির্ভয় স্নেহ স্পর্শ তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন মৃদুভাবে শিহরণ জাগিয়ে গেল। তিনি অস্ফুট স্বরে দীর্ঘশ্বাসের সংগে আপন মনে বলে উঠলেন—"মা!" আস্তে আস্তে তাঁর সর্ব্বাঙ্গে যেন নেমে এল এক গভীর প্রশান্তি। তিনি রওশন বিবির দরগাহে মানত করলেন,—"আমি যদি এই মামলা থেকে রেহাই পাই, তোমার দরগাহে আমি প্রাণ ভরে মানত দেব।"

কয়েকদিনের মধ্যে মামলার দিন এসে গেল। খানা খেয়ে তিনি বিদায় নিলেন বাড়ীর সকলের কাছ থেকে। কি জানি যদি মামলায় মুক্তি না ঘটে। বিদায় নিয়ে তিনি একমাত্র স্মরণ করতে লাগলেন রওশন বিবির নাম।

আলিপুরের আদালত প্রাঙ্গণে অন্যান্য লোক ছাড়া কয়েকজন আত্মীয় স্বজনও উপস্থিত হয়েছিলেন। সকলে "বিচারকের রায়" শুনবার জন্য রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অপেক্ষা করছিল। অবশেষে বিচারপতি রায় দিলেন যাতে হবিবর রহমান হলেন বে-কসুর খালাস। সকলে হাসি মুখে আদালত গৃহ থেকে বাইরে এলেন। হবিবর রহমান বল্লেন যে রওশন বিবির দোয়ায় বিচারপতির রায় বদল হয়েছে,—তাঁর বে-কসুর খালাস পাওয়া সম্ভব হয়েছে।

উপস্থিত জনতা তখন রওশন বিবির নামে ধন্য ধন্য করে উঠ্ল। হবিবর রহমান নিজে বার বার রওশন বিবির নাম উচ্চারণ করতে করতে কপালে হাত ঠেকাতে লাগলেন।

২। দিবসে তারকা দর্শন

রওশন বিবি তাঁর ভাই হজরত হাসান রাজীর সঙ্গে এদেশে অন্যান্য সাধকগণের সঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। বিভিন্ন স্থানে ঘুরতে ঘুরতে অনেকদিন অতিবাহিত হল। অবশেষে এগিয়ে এল তাঁর শেষ দিন। তিনি সাথীদের জানালেন যে, তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর ইচ্ছা অনুযায়ী যেন সমাধি প্রদান করা হয়। তাঁর বাসনা এই যে, যে স্থান থেকে তাঁর সাথীগণ দিনের বেলায় তারকা দেখতে পাবে, সেইখানেই যেন তাঁর মৃতদেহকে কবর দেওয়া হয়।

প্রবাদ এই যে রওশন বিবির মৃত্যুর পর তাঁর সাথীগণ নাকি তাঁর নির্দ্দেশমত 'তারাগুনিয়া' গ্রামের যে স্থান থেকে দিনের বেলায় তারকা দেখ্তে পেয়েছিলন, সেইখানেই তাঁর মৃতদেহ কবরস্থ করা হয়েছিল। রওশন বিবির দরগাহ-স্থানই সেই নির্দ্দিষ্ট স্থান।

৩। ভাই-ভগিনী সাক্ষাতকার

বহু বৎসর পূর্ব্বেই পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী ও আবেদা রওশনারা মৃত্যুবরণ করেছেন। তবুও বৎসরের কোন কোন সময়ে নাকি উক্ত ভাই ভগিনীর মধ্যে সাক্ষাতকার ঘটে। বিশেষ বিশেষ সময়ে পীর গোরাচাঁদ নিজেই রওশন বিবির দরগাহে আসেন এবং উভয়ের মধ্যে কথোপকথন চলে। স্থানীয় কোন কোন্ ব্যক্তি নাকি কয়েক বছর পূর্ব্বেও গভীর রাত্রে কথোপকথনের আওয়াজ শুনেছিলেন।

পীবানী হজবত রওশন বিবিব দবগাহে হিন্দু-মুসলমান জনসাধাবণ ভক্তিভবে শিরনি, হাজত ও মানত দিয়ে থাকেন। দবগাহ হতে ওবসেব পব হিন্দুসংস্কাবেব ন্যায় পূত বাবি অর্থাৎ দুধ-পানি ভক্তগণ গ্রহণ করেন। ষষ্ঠী ঠাকুরের বা কালী মন্দিবে যেমন বমনীগণ সন্তান লাভেব আশায় ইট বাঁধেন, বওশন বিবির দরগাহেও অনুরূপ ইট বাঁধবাব প্রথা প্রচলিত আছে। মুসলমান সংস্কার অনুযায়ী সেখানে শিরনি, হাজত ও মানত দেওয়া হয় এবং ধূপ-বাতি তো প্রদত্ত হয়ই। দবগাহেব প্রবেশ দ্বারে কোথাও জবিব কাগজে মোড়া বেলের কাঠ, কোথাও বা তৃতীয়াব চাঁদ-বেষ্টিত তাবকাব ছাপ।

চৈত্র মাসেব কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশীতে যে দীর্ঘ দিনের মেলা বসে সেই সমযে দবগাহেব উত্তব সীমায অবস্থিত কালীমন্দিরে পূজাও হয়। তাব জন্যও বহু লোকেব সমাগম হয়। এই সময়ে হিন্দুব পূজা ও মুসলমানেব শিরনি-হাজত-মানত দিবাব অনুষ্ঠানেব মধ্যে ভক্তির উৎসধারা মিলে মিশে একাকাব হয়ে যায়। দলে দলে জনসাধারণ সর্ব্বত্র স্বতঃস্ফূর্ত্তভাবে ঘুবে বেড়ায়, তখন আব হিন্দু মুসলমানেব কোন বিভেদেব কথা কারো মনে থাকে না।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

লালন শাহ্

পীরগণ মূলতঃ সুফী—একথা ইতিপূর্বে বলা হয়েছে। বাংলাদেশের অন্যতম গবেষক মুহম্মদ আবু তালিব তাঁর "লালন শাহ্ ও লালন গীতিকা (প্রথম খণ্ড) গ্রন্থের ভূমিকায় বলেছেন, "মুসলিম বাউলরাও আসলে সুফী। ·ভালো করে দেখতে গেলে এঁরা ইসলামি সুফীবাদেরই অনুসারী। ... তাঁরা নিজেদেরকে যেমন বাউল বলেছেন তেমনি তালিবুল মাওলা বলেছেন। তালিব অর্থে সন্ধানী, তালিবুল মাওলা অর্থে খুদা সন্ধানী। · সুফীদের মতই তাঁরা বিশ্বাস করেন—আল্লাহ্ সর্বশক্তিমান বটে তবে তিনি সর্বত্র ব্যাপ্তও বটে। কুল্লে শাইইন কাদির ঃ কুল্লে শাইইন মুহিত। তিনি সব কিছু সৃষ্টি করেছেন, শুধু তাই নয়, সব কিছুই তাঁর থেকেই সৃষ্টি হয়েছে।"[৭৩]

রবীন্দ্রনাথ একালের কবিগুরু, লালন শাহ্ বাউল কবিগুরু। লালন ফকিরকে রবীন্দ্রনাথও বলেছেন বাউল-কবি।

অবশ্য অধ্যাপক জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তীর বক্তব্যে প্রকাশিত যে এঁরা বেশরা অর্থাৎ খান্দানী সুফী নন। এঁরা আদর্শ সুফীর লৌকিক সংস্করণ। (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বাংলা সাহিত্য পত্রিকা ঃ ৩য় বর্ষ, ১৯৭৫)।

মুহম্মদ আবু তালিব বলেন,—লালনের বা তাঁর সাক্ষাত অনুসারীদের গানে (যথা পাঞ্জু শাহ্, দুদ্দু শাহ্, পাঁচু সাঁই প্রমুখ) আমি অন্ততঃ এমন কিছু পাই নি যাতে তাঁকে বেশরা, তান্ত্রিক বা বাউল মতবাদী বলা যেতে পারে। তাঁরা ছিলেন বিশুদ্ধ সুফীবাদের অনুসারী।"[৭৩]

নাট্যকার শ্রীদেবেন নাথ তাঁর সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির নাটকে সিরাজ সাঁইকে পীর বলে অভিহিত করেছেন। এক্ষেত্রে বহু শিষ্যের মোর্শেদ লালন ফকির, পীর লালন শাহ্ নামে পরিগণিত হবেন এটা অস্বাভাবিক কিছু নয়।

বাংলা ১৩৭৯ সালে ঢাকা থেকে প্রকাশিত "বাউল বাজাব প্রেস" নামক এক আখ্যান-গ্রন্থে শ্রীপবেশ ভট্টাচার্য্য কযেকটি কথায যে লালন ফকিবেব পবিচযেব কিছুটা প্রকাশ কবেছেন, সেখানে লালনকে দেখি পীবেব শিবনী প্রদান মানসিকতায আচ্ছন্ন। নিম্নে বর্ণিত কথোপকথনটি লক্ষ্য কববাব মতন,—

"লালন বলে,—ভাব্‌ছি কালই শিবণী দেই। কি বলো?

সাকিনা বলে,—না, না, দুদিন সময না থাকলে যোগাড-যন্তব হবে কি কবে?"

" একটু বাদেই চবমোহনপুবেব মোডল বাডিব লোক জনেবা এসে পৌঁছায। তাদেব মুখ থেকেই শুনলো লালন,—মোডল বাডিব ছোট ছেলেব অসুখ কবেছিল, মানত ছিল। মানত ছিল, অসুখ ভালো হলে আসান-পীবেব শিবনি দেবে। আজই সন্ধ্যায শিবণী দেবাব কথা।"

"গতবাত্রে এক বিচিত্র স্বপ্ন দেখেছে মোডলবাড়িব কর্তা। কে একজন যেন মাথাব কাছে দাঁডিযে বলছে, ওবে—তুই শিবনী দিতে যা লালন সাঁই-এব আখডায়।"

" শিবনী প্রসাদ গ্রহণ কবতে আখডা অঙ্গন-প্রাঙ্গণ জুডে বসেছে সবাই।"

"হিন্দু-মুসলমান, নব-নাবী, কোন তফাৎ নেই। শীতল, ভোলাই, পাঁচু সা—এবা সব প্রসাদ বিতবণ কবছে। তদাবক কবছে লালন আব কাঙাল হবিনাথ।"

পীবগণেব সহিত বাউলগণেব কয়েকটি সাদৃশ্য লক্ষণীয়। পীবগণেব ন্যায় বাউলগণ তাঁদেব সহজ মতবাদেব কথা প্রচাব কবেন। সুফী বা পীবগণেব কথায আছে মানবতাবাদ,—বাউলগণেব কথায আছে মানবতাবাদ। পীরগণ তদীয় মুর্শেদগণেব অনুগামী মুবিদ,—বাউলগণ তাঁদেব প্রকাশধাবায তদীয় মোর্শেদগণেব অনুগামী শিষ্য। পীবগণ সংসার-জীবনযাপন অপেক্ষা পবার্থে নিজেদেবকে উৎসর্গ কবেছেন—বাউলগণও সংসাব-জীবনযাপনকে গুরুত্ব দেন না যতখানি গুরুত্ব দেন পবেব আধ্যাত্মিক জগতেব ভাববস তৃপ্তি লাভ কবতে সহযোগিতা কবার। পীবগণেব শিষ্য হিন্দু ও মুসলিম উভয় সম্প্রদায থেকে

এসেছেন,—বাউলগণেব ক্ষেত্রেও তাই। কারো কাবো মত যে পীব যেমন হজরত রসুলুল্লাহ (দঃ)-এব থেকে প্রকাশিত,—বাউলও তেমন একই ধাবায প্রকাশিত। পোশাক-পরিচ্ছদের ক্ষেত্রেও উভয়ের মধ্যে বেশ কিছু সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। আবু তালিব সাহেব লিখেছেন যে, পীবগণেব মত লালন ফকিব ও তাঁব সম্প্রদায়েব ধর্মমত এবং আচাব-ব্যবহার শবীয়ত পন্থী মুসলিমদের সঙ্গে সর্বাংশে এক বকম না হলেও তাঁদের ধর্মমত ও আচাব-ব্যবহাব বেশ উদাব ও উন্নত। কোন কোন ক্ষেত্রে ভক্তগণ কর্তৃক পীবেব ন্যায় বাউলেব মাজাবে ধূপ-বাতি জ্বালানো হয়ে থাকে। পীবের পাঁচালী বা অন্যান্য গ্রন্থেব ন্যায় বাউল-জীবনীও রচিত হয়েছে।

বঙ্গেব অধিকাংশ মুসলিম ধর্মান্তবিত বৌদ্ধ বা হিন্দু। মুসলিম বাউলগণ মূলতঃ মুসলিমই। বঙ্গের অধিকাংশ হিন্দু নিম্নবর্গীয,—পীবভক্ত হিন্দু বা বাউলভক্ত হিন্দুগণ প্রধানতঃ নিম্নবর্গীয় এবং মূলতঃ হিন্দুই। পীবগণ প্রচাব কবেছিলেন ইসলামের আদর্শ,—বাউলগণও প্রচাব কবেছিলেন ইসলামেবই আদর্শ। এই সব মৌলিক কয়েকটি সাদৃশ্যেব পরিপ্রেক্ষিতে লালন ফকিব তথা বাউল সম্প্রদায়কে সুফী বা পীর পর্য্যাযে গ্রহণ কবা যেতে পাবে। লালন ফকিব সম্পর্কে বেশ কযেকখানি গবেষণামূলক গ্রন্থ প্রকাশিত হযেছে এবং আবো কাজ চলছে। সুতবাং বাংলা পীব-সাহিত্যেব কথা প্রসঙ্গে সংক্ষিপ্তভাবে বাউলগুরু লালন ফকির সম্বন্ধে আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক হবে না।

পীবগণের সহিত বাউলগণেব কয়েকটি বৈসাদৃশ্যও আছে। পীবগণ মানব কল্যাণের জন্য সচেষ্ট ঃ বিশেষতঃ ঐতিহাসিক পীবগণেব অনেকে তাঁদের জীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ কবে শহীদ হযেছেন কিন্তু বাউলগণেব লক্ষ্য মনেব-মানুষ খুঁজে ফেবার আনন্দেব সন্ধান দেওযা এবং এব জন্য তাঁদেব শহীদ হওয়ার কোন প্রশ্ন এতে জডিত নেই। পীবগণ মহৎ কাজেব পবিচয বেখেছেন তাঁদেব কাজেব মধ্যে,—বাউলগণেব পরিচয তাঁদের বচিত বা গীত গানের মাধ্যমে যতখানি তাঁদেব কাজেব মাধ্যমে ততখানি নয়। পীবেব ন্যায বাউলেব মাজাবে হাজত, মানত এবং শিবনী দিবাব বীতি প্রচলিত নেই। পীরেব ন্যায় বাউলেব নামে কোন দবগাহ্ বা নজবগাহ্ থাকে না।

এক কালে ব্রাহ্মণ্য প্রভাব বৌদ্ধ ধর্মাদর্শের নিকট পরাভূত হওয়ার পর পুনরায় যখন বৌদ্ধগণের অস্তিত্ব ক্রমশঃ অবলুপ্তির পথে অগ্রসর হচ্ছিল এবং ব্রাহ্মণ্য আধিপত্য প্রবল হচ্ছিল তখন মুসলিম মিশনারীর সাম্যাদর্শ বিশেষতঃ সুফী বা পীরদের মহত্ব এবং মরমী হৃদয়ের সংস্পর্শ ও সেই সাথে তুর্কীগণের বিজয় অভিযান বৌদ্ধগণকে ইসলামের পতাকাতলে সমবেত করে। ফলে এ দেশের মুণ্ডিত-মস্তক বৌদ্ধগণ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করে নেড়ে (নেডা থেকে) মুসলমান নামে অভিহিত হন। এই মুসলিমগণই ইসলামের কঠোর আচার-বিচারের অনুশাসন সঠিকভাবে অনুসরণ না করায় আজন্ম-লালিত সহজ ধর্মের গড্ডালিকা প্রবাহে বেশ কিছুটা ভেসে যান। সুফীবাদ এদিকে ব্রাহ্মণ্য আদর্শ থেকে সরে আসা সাধারণ মানুষের ওপর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করল। তাতে মুসলিম ও হিন্দুর মধ্যে সংযোগ ও মিশ্রণের সেতু গড়ে উঠল।

In fact it was through Sufism that Islam really found a point of contact with Hinduism and an effective entrance to Hindu hearts.[৭৫]

রক্ষণশীল ব্রাহ্মণ্যবাদীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে অভ্যুদয় হয় যে বৌদ্ধ ধর্মের, সেখানেও দেখা যায় সুফী গুরুবাদের সঙ্গে সহজিয়া বৌদ্ধদের গুরুবাদের মিল রয়েছে। সহজিয়া বৌদ্ধদের মত সরহপাদের দোহায় আছে,—তিনি চিন্তামণি, তাঁকে প্রণাম কর। তিনি ইচ্ছাফল প্রদান করেন। চর্য্যায় আছে—

দিঢ় করিঅ মহাসুহপরিমাণ।
লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জান॥—লুইপাদ।

বাংলা তর্জ্জমা :— দৃঢ় করি মহাসুখ কর পরিমাণ
লুই ভণে গুরুকে পুছিয়া ইহা জান॥

অর্থাৎ সোজা কথায় গুরুকে জিজ্ঞাসা করে জেনে নাও।

সুফীদেরও মতে,—

The first requirement for one desiring to follow the life of a Sufi, is to place himself under a guide who is called a Shykh or Pir, both words mean an 'elder' or a Murshid i.e., leader.[৭৬]

বাউলদের কাছে কায়া-সাধন এক বৈশিষ্ট্যপূর্ণ প্রক্রিয়া। কবি আলাওল বলছেন,—

"কোরাণে কহিছে প্রভু জপ মোর নাম"

মূল ইসলামে 'জিকির' অর্থাৎ আল্লাহ্‌কে স্মরণ করার বিধান আছে। সুফীদের কাছেও আল্লাহের নাম জপের বিচিত্র রূপ দেখা যায়। তাঁরা মনে করেন যে প্রতি নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের সাথে আল্লাহের নাম জপ চলছে। বাংলার বাউলদের সম্পর্কে উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁর গবেষণামূলক গ্রন্থে লিখেছেন,—

"প্রতি প্রশ্বাসের সঙ্গে লা-ইলাহা এবং প্রতি নিঃশ্বাসের সঙ্গে 'ইল্লা-ল্লা' জপ চলে।"[৭৬]

বাউলগুরু লালন ফকিরের প্রতি বাউলগণের ভক্তির পরাকাষ্ঠা অতুলনীয়। সাধারণ মানুষের কাছে তাঁর স্থান হয়ত পীরের সমতুল নয়। তবে তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধার অভাব পরিলক্ষিত হয় না। বিশেষ করে বাউলগণের ভাবদ্যোতক গান বা দেশাত্মবোধক গান, রচয়িতা বা গায়কের প্রতি আপনা আপনিই সমীহভাব জাগিয়ে তোলে।

পীরগণ যেভাবে মানুষের সামনে আবির্ভূত হয়েছিলেন, বাউলের তুলনায় সেই ভাববোধক ধারার প্রকাশ যেন অন্যরূপ।

পীরগণ সামাজিক ভাবে নির্য্যাতিত মানুষের মুক্তি দিতে এগিয়ে এসেছিলেন। বাউলগণ মানুষের মধ্যে বিভেদের প্রাচীরকে ধূলিসাৎ করতে এসেছিলেন। লালন গাইলেন,—

আমি কোন জন জানি না সন্ধান।
সব লোকে কয় লালন ফকির
হিন্দু কি মুসলমান।
লালন বলে আমার আমি
না জানি সন্ধান॥

একই ঘাটে যাওয়া আসা
একই পাটনী দিচ্ছে খেয়া
কেউ খায় না কারো ছোঁয়া
বিভিন্ন জল কে কোথায় পান॥

লালন ফকিরের জন্ম ও বংশাদির পরিচয় দিয়ে এক গবেষক লিখেছেন যে,—লালন ফকির, লালন শাহ নামেও প্রসিদ্ধ। তাঁর বাড়ী ছিল যশোহর

জেলার ঝিনাইদহ মহকুমার অন্তর্গত হরিনাকুণ্ডু থানার অধীন হরিষপুর নামক গ্রামে। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে মতান্তরে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁর জন্ম। তাঁর পিতার নাম দরীবুল্লাহ দেওয়ান, মাতার নাম আমিনা খাতুন এবং দাদার নাম গোলাম কাদির। তাঁরা চার ভাই যথাক্রমে—কলম, আলম, লালন এবং চলম। তাঁর মোর্শেদ বা গুরুর নাম পীর সিরাজ শাহ। লালন ফকির অল্প বয়সেই বাপ-মা হারান। ভাইদের সংসারের স্বচ্ছলতা ছিল না। লেখাপড়া শেখার তেমন সুযোগ তাঁর হয় নি। গরু চবানো নিয়ে মাঠে মাঠে তাঁর ছোটবেলার দিনগুলি কেটেছে। এই সময়ে গ্রামবাসী সিরাজ সাঁই (সিরাজ বেহারা)-এর সাথে তাঁর যোগাযোগ হয়। উক্ত সিরাজ বেহারাই ছিলেন প্রসিদ্ধ পীর সিরাজ সাঁই বা সিরাজ শাহ। লালন তাঁর কাছেই দীক্ষা নেন। লালন তাঁর গুরুর এত অনুগত ছিলেন যে তিনি গুরুর পাল্কী-বহন পেশাও গ্রহণ করেছিলন। তিনি যে ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন এবং পরে মুসলিম হয়ে গিয়েছিলেন এরূপ ধারণা কল্পনা-প্রসূত।[৭৬]

লালন ফকির ছিলেন পীর সিরাজ সাঁই-এর প্রত্যক্ষ শিষ্য এবং সিরাজ সাঁই ছিলেন—ভারত তথা পৃথিবী বিখ্যাত পীর নিজামুদ্দীন আউলিয়ার নবম-স্থানীয় শিষ্য।

লালন শাহ ছিলেন তাত্ত্বিক কবি। গান হল তাঁর তত্ত্ব প্রচারের বাহন মাত্র। প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন জীবন রসের রসিক। সুফী লালন ফকির বুঝি ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা-সাহিত্যের কর্মী ছিলেন। তাঁর বাউল গান মূলতঃ 'সিমা' নামক সংগীতের বিকৃত বা বিকল্প। সিল-সিলা অর্থাৎ নিযামী ফকিরগণের গজল গান ছিল তাঁদের অধ্যাত্ম সাধনার অঙ্গ বিশেষ। বৈষ্ণব, শাক্ত প্রভৃতি অ-মুসলিম সাধকগণ বাউল গানে আকৃষ্ট হয়ে গানকে ধর্ম সাধনার সঙ্গে মিলিয়ে নিয়েছিলেন। তাই কেউ কেউ এইরূপ বাউল বা বিকৃত 'সিমা' সংগীতকে বাউল গান না বলে ভাবগান বা মারেফতী গান নামে অভিহিত করেছেন। তাঁদের মতে লালন ফকিরের গান হল বিশুদ্ধ সুফীবাদ অনুসারী গান।[৭৬]

তাত্ত্বিক কবি, জীবন রসের রসিক কবি, পল্লী বাংলার সাধারণ মানুষের মরমিয়া গায়ক এবং সুফী ফকির পীর লালন শাহ জীবনের শেষ দিকে কুষ্টিয়ার অন্তর্গত ছেঁউড়ে নামক গ্রামে আখড়া নির্মাণ করে বহু শিষ্যসহ দিনাতিপাত

করেন এবং শেষ পর্যন্ত সেখানেই ১৮৮৮ খৃস্টাব্দে মতান্তরে ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

১। বাউল রাজার প্রেম

'বাউল রাজার প্রেম' নামক আখ্যায়িকা গ্রন্থের রচয়িতার নাম শ্রীপরেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য। তাঁর নিবাস বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রামে। ঢাকা থেকে প্রকাশিত এই গ্রন্থের প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের ১২ই জ্যৈষ্ঠ। পৃষ্ঠা সংখ্যা—১১২। খড়্গপুর মিলন মন্দির পুস্তক নম্বর ৪৬৩৫ ক্রমিক নম্বর ১৩৬৭।

লেখক এই গ্রন্থে লালন ফকিরের সরস কাহিনী বিবৃত করেছেন। ভাষা যেমন প্রাঞ্জল, প্রকাশভঙ্গী তেমনি চিত্তাকর্ষক। তবে লেখক মুখবন্ধে বলেছেন ;—

"লালন ফকির এমন একজন মানুষ, যাঁর তুলনা তিনি নিজে। তাঁর পূর্ণাঙ্গ জীবন-কথা কোথাও পাওয়া যায় না। কিংবদন্তীর মতই নানা কাহিনী তাঁর জীবন নিয়ে। আমার এ কাহিনীকে কেউ যেন তথ্যবহুল জীবন-কথা বলে গ্রহণ না করেন। এ কাহিনী এক কিংবদন্তী-নির্ভর রেখা-চিত্র—যার মধ্যে আমি সেই বাউল রাজার জীবনকে দেখতে চেয়েছি।"

লেখকের বক্তব্য থেকে স্পষ্ট বোঝা যায় যে এই গ্রন্থ ঐতিহাসিক নীরস-সরস তথ্য দিয়ে মস্তিষ্ক-শ্রমের উপযোগী নয়,—একটা ঘটনা-ভিত্তিক আকর্ষণীয় জীবন কাহিনী,—অতএব তা রস-সাহিত্যের এক অমূল্য সম্পদ।

২। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির

সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির নামক গ্রন্থখানি একটি নাটক। নাট্যকারের নাম শ্রীদেবেন নাথ। নাট্যকারের বসতি বসিরহাটে। তিনি আরো নাটকের রচয়িতা এবং একজন সু-অভিনেতাও বটে। নাটকের কভার পৃষ্ঠায় সিরাজ সাঁই এর নাম বড় হরফে এবং লালন ফকিরের নাম ছোট হরফে থাকলেও নাটকখানি পাঠকালে সহজেই বোঝা যায় যে মূলতঃ তাতে লালন ফকিরের কথাই বিশেষভাবে বিবৃত হয়েছে। শ্রীপরেশ ভট্টাচার্য্যের বাউল-রাজার প্রেম গ্রন্থের কাহিনী অবলম্বনে যে এই নাটক লেখা হয়েছে তা নাট্যকারের দেওয়া ভূমিকা থেকে বোঝা যায়। নাট্যকার এই নাটকখানিকে উৎসর্গও করেছেন 'বাউল রাজার প্রেম' রচয়িতাকে। নাটকটির প্রকাশকাল ১৩৭৯ বঙ্গাব্দ।

ইহা কলিকাতাব নট্ট কোম্পানী কর্তৃক সাফল্যের সঙ্গে অভিনীতও হ্যেছে। মহেন্দ্র গুপ্ত প্রমুখ এব অভিনয়ে অংশগ্রহণ করেছিলেন।

সাঁই সিবাজ নাটকখানি পঞ্চ অঙ্কে রচিত। প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ অঙ্কে চাবটি করে, তৃতীয় অঙ্কে পাঁচটি এবং পঞ্চম অঙ্কে একটি দৃশ্য আছে।

হিন্দু-মুসলিম মিলিযে প্রায় বিশটি চরিত্র এতে স্থান পেয়েছে। চাবটি নাবী চরিত্রেব দুইটি মুসলিম বমণীর।

সাকিনা নাম্নী মুসলিম বমণী কর্তৃক গাওয়া একটি গীত, লালন ফকিবের বিখ্যাত দু খানি গীত এ নাটকের ভূষণ-স্বরূপ।

লালন ফকিরেব নামে বহুল প্রচাবিত এবং বহুজনেব জানা জীবন-কথা বিবৃত কবাব প্রয়োজন আপাততঃ নেই। তবে এতে সাঁই সিরাজ বা লালন ফকিবেব মাহাত্ম্য কথা যত প্রচাবিত তার চেয়ে অনেক বেশী প্রচাবিত হয়েছে —'মানবতা'ব কথা। সেখানে হিন্দুর কথা নেই, নেই শুধু মুসলমান নামধাবীব কথা। ধর্মের নাম করে অধর্মেব কাদা ছোঁডাছুঁডিতে বুঝি বিক্ষুব্ধ হ্যে লালনেব প্রতিবেশী দীনু বলেছে,—(আসছে) বিদ্রোহীর দল। যারা এই গোটা জাতকে চাবুক মেবে বুঝিয়ে দেবে, ধর্ম বড় নয়—জাত বড নয়, সকলের চেয়ে বড হল মানুষ।

সিবাজ সাঁই তাই স্বার্থান্বেষীকে তিরস্কাব করে বলেছেন,—মানুষ জাতটা যে কত বড—শালাদের তা বোঝান হয় নি বে। মোল্লা আব সমাজপতিরা এদের ঠকিযে এতকাল শুধু নিজেদের কাজ গুছিয়েছে ....। শ্রীচৈতন্য,—জগাই-মাধাইকে কোল দিল, হজবত মহম্মদ—আল্লাহ্‌তালার দূত হযে কত শিক্ষার বাণী ছডাল, বামকৃষ্ণ-বিবেকানন্দ ছোট জাতেব মানুষগুলোকে নিয়ে মাথায় তুলে নাচল—তবু শালাব জাতেব চোখ ফুটল না।

নাট্যকাবও নিজে বলেছেন তাঁর ভূমিকাতে—মানুষ কোথায ?.. ক্ষ্যাপা খুঁজে ফেবে মানুষ। শুকনো গাছে ফুল ফোটাতে চায়। মবা সাহাবায় আনতে চায জীবনেব জোয়াব। কিন্তু ? পায়ে পাযে কাঁটা। মানুষ জানোযাবেব বিষাক্ত নখ চলার পথকে করে দেয় ক্ষত-বিক্ষত। তাই জাত-ধর্মেব গণ্ডী ভেঙে ক্ষ্যাপা চায় শুধু অবক্ষয়ী সমাজেব অবহেলিত কয়েকটি মানুষ, যাবা মাটিকে সাজায়ে মা—স্বর্গ আর বেহস্তকে টেনে আনবে এই মাটিব বুকে।

তবে কি ধর্মে-কর্মে লালন ফকিবের কোন আস্থা ছিল না। এ সম্পর্কে লালন এক স্থানে গেয়েছেন ;—

না হলে মন সবলা কি ফল ফলে কোথা খুঁজে
হাটে হাটে বেড়াই মিছে তওবা পড়ে।
মক্কা-মদিনা যাবি ধাক্কা খাবি মন না মুড়ে।
হাজি নাম পড়ছে লোকে তাই দেখি রে ॥
মুখে যে পড়ে কালাম তাইবি সুনাম হুজুব বাড়ে
মন খাঁটি নয় বল্‌লে কি হয় নামায পড়ে।
খোদা তাতে নারাজ নয় রে লালন ভেড়ে ॥

পীর-সাহিত্যের কথা প্রসঙ্গে লালন ফকিবের কথা কিছু আলোচনা কবা হল মাত্র। বাউল সম্প্রদায়েব সংখ্যা বঙ্গে নগণ্য নয়। তাঁদেব গুরু লালন ফকিরসহ অন্যান্যের কথা ও তাঁদের সকলের গান বিষয়ে বিস্তৃততব গবেষণাব অপেক্ষা রাখে। সুতবাং এখানে আবো অধিক কিছু আলোচিত হওয়াব প্রয়োজন আপাততঃ নেই।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

শফীকুল আলম

পীর হজরত শফীকুল আলম্‌ বাজী এ দেশে বিশেষতঃ উত্তব চব্বিশ পবগণার বারাসত অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচাবেব উদ্দেশ্যে আগমন করেন। আবদুল্ল গফুব সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শফীকুল আলম রাজীর পবিত্র বওজা শরীফ বারাসত থানাব কেমিয়া-খামারপাড়া নামক গ্রামে বিদ্যমান। হজরত শফীকুল আলম অনেকের নিকট "ছেকু দেওযান" নামে অভিহিত।

কবি মহম্মদ এবাদুল্লাহ্‌ একস্থানে লিখেছেন,—

এইরূপে গোবাচাঁদ আসিল চলিযা,
কিছু দিনে হিন্দুস্তানে পৌছিল আসিয়া।
ছোন্দলেব সহ গোরা চলিতে চলিতে,
একদল পীর সঙ্গে দেখা দিল পথে।
গোরাই জিজ্ঞাসা করে সকলেব তরে,
কোথায় চলেছ ভাই কহ দেখি মোবে।
ছেকু দেওয়ান কহে মোর জাইগীর,
খামারপাড়া নগবে দিযাছে কাদির।

আবদুল গফুব সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হজরত শাহজালাল বাজী ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে কযেকটি ধর্ম প্রচাবক দল বঙ্গ ও আসামের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রেরণ কবেন। তাদেব মধ্য হতে বাইশ জন আউলিয়ার একটি দল দক্ষিণ-পশ্চিম বাংলায ইসলাম প্রচারের ভার পান। গফুব সিদ্দিকী সাহেব আবো লিখেছেন যে, হজবত শাহ জালাল বাজী নিজে ৩০১ জনের এক কাফেলা বা ধর্মপ্রচাবক দল সহ মক্কা থেকে দিল্লীতে উপনীত হওযার পর তাতে আবো ৯ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। পরে আসামেব শ্রীহট্টে আগমনেব পথে আরো ৫১ জন মুজাহিদ যোগদান করেন। তিনি উক্ত মোট ৩৬১ জনেব দলকে কয়েকটি ভাগে বিভক্ত করে ভারতেব বিভিন্ন স্থানে প্রেরণ

করেন। তাদের মধ্যকার একটি দল হজরত গোবাচাঁদ রাজীব নেতৃত্বে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে আসেন, যে দলে উক্ত শফীকুল আলমও ছিলেন।

কেমিয়া-খামারপাড়া গ্রাম-সংলগ্ন মাঠে উক্ত শফীকুল আলম রাজীব দরগাহটিকে স্থানীয় অধিবাসীগণের অনেকেই হজরত বড়পীর সাহেবের দরগাহ বলে অভিহিত করেন।

কেমিয়া-খামারপাড়ার দরগাহ্-গৃহটি ইটের তৈরী, ছাউনী টালীর। দরগাহ্-স্থানের জমির পরিমাণ প্রায় দুই বিঘা। এই জমির মধ্যে কয়েকটি গাছ-গাছালি আছে, আছে ছোট একটি পুকুর। পুকুরটি পীর-পুকুর নামে অভিহিত। পার্শ্ববর্ত্তী গ্রাম নবাবপুরের অধিবাসী মোহম্মদ আমীর আলী শাহজী উক্ত দরগাহের বর্তমান সেবায়েত। তাঁর বয়স প্রায় ষাট-পঁয়ষট্টি বৎসর। তাঁর পিতার নাম মরহুম বিলায়েত আলি শাহ্‌জী। বংশানুক্রমে তাঁরা এই দরগাহের সেবায়েত।

ভক্ত জনসাধারণ এই দরগাহে হজরত বড়পীরের নামে হাজত, মানত ও শিরনি দিয়ে থাকেন। প্রতি বৎসর একুশে মাঘ তারিখে উরস আরম্ভ হয় এবং সেই উপলক্ষ্যে মেলা বসে। সাত-আটদিন ধরে মেলা চলে। মেলায় গড়ে প্রতিদিন প্রায় তিন-চারি হাজার লোকের সমাবেশ হয়। জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্ব্বিশেষে সকল ভক্ত নর-নারীর মিলনস্থল বলে এই দরগাহ্ স্থানটিও বিশেষত্ব অর্জ্জন করেছে।

আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব, কবি মহম্মদ এবাদোল্লা এবং স্থানীয় জনমতের মধ্যে পীর হজরত শফীকুল আলম রাজী সম্পর্কিত বক্তব্যে যে বৈসাদৃশ্য দেখা যায় সে বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যেতে পারে।

গফুর সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে শফীকুল আলম্ এসেছিলেন আসামের শ্রীহট্ট থেকে পীর গোবচাঁদের নেতৃত্বাধীন কাফেলার সঙ্গে। কবি এবাদোল্লা সাহেব লিখেছেন যে বালাণ্ডা পরগনায় আগমনের পথে পীর গোবাচাঁদ দেখ্‌তে পান (ছেকু দেওয়ান) শফীকুল আলমকে।

এক্ষেত্রে দেখা যাচ্ছে যে আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব একাদশখানি প্রাচীন পুঁথির প্রামাণ্য সূত্র ধরে তিনি তাঁর বক্তব্য উপস্থাপিত করেছেন। কবি মহম্মদ এবাদোল্লা পারশী ভাষায় লিখিত পুঁথির অনুবাদের নকল

থেকে নিজে কাব্যখানি লিখেছেন। অনুবাদের নকল থেকে গৃহীত কাহিনীর নির্দ্দিষ্ট উক্ত শফীকুল আলম (ছেকু দেওযান) সম্পর্কিত বক্তব্যকে সঠিক বলে কতখানি গ্রহণীয় সে বিষয়ে সন্দেহ থাকে।

বিভিন্ন সূত্র থেকে বোঝা যায় আনুমানিক খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীতে পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী তথা পীর হজরত শফীকুল আলম্ রাজী দক্ষিণ–পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এসেছিলেন। আর পীব মোবারক বডখাঁ গাজী উক্ত অঞ্চলে আগমন করেছিলেন আনুমানিক ষোড়শ-সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধেব মধ্যে। বড়খাঁ গাজীর পবিত্র মাজার শরীফ ঘুটিয়ারী গ্রামে অবস্থিত। স্বয়ং বডখাঁ গাজী, হজরত বডপীর সাহেবের নজরগাহ প্রতিষ্ঠা করে ভক্তগণকে সেখানে শ্রদ্ধা নিবেদন করার উৎসাহ সৃষ্টি করে গেছেন। স্বাভাবিকভাবে প্রায দুই-তিন শত বৎসর পরে শফীকুল আলম রাজীর নিষ্প্রভ অবস্থিতির উপর বড খাঁ গাজী দ্বারা অনুসৃত হজরত বড়পীর সাহেবেব প্রভাব বিস্তৃত হয়ে থাকতে পারে।

ষট্‌বিংশ পরিচ্ছেদ

শাহ্‌ সুফী সুলতান

হজরত শাহ্‌ সুফী সুলতান বাজীর কথা স্মরণ করেছেন ধর্মমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা রূপরাম চক্রবর্তী। পেঁড়ো বা পাণ্ডুয়ার শুভি খাঁ বা শাহ্‌ সুফী ত্রিপর্নী বা ত্রিবেনীর দরাপ খাঁ বা দফর খাঁ গাজীর ভাগিনেয় বলে কথিত।[৫৯] ৭৯৬ হিজরীতে সুলতান গিয়াসুদ্দীন প্রেরিত ওলিগনের অন্যতম শাহ্‌ সুফী সুলতান এক দল পরাক্রমশালী সৈন্য সমভিব্যাহারে পাণ্ডুয়াতে আধিপত্য বিস্তার-কল্পে আগমন করেন। মতান্তরে শাহ্‌ সুফী সুলতান ১২৯০ খৃষ্টাব্দে আগমন করেন। তিনি ছিলেন বিখ্যাত অলি-আল্লাহ্‌ বুআলী কলন্দরের অন্যতম প্রধান শিষ্য। কথিত তিনি বাঙলার সুলতান শামসুদ্দীন ফিরোজ শাহের আত্মীয় ছিলেন।[২৪] "দিল্লীর তখতে তখন ফীরোজ-শাহ আসীন। অভিযোগ শুনে তার ভাইপো শাহ সুফীকে পাঠালেন ফৌজ দিযে পাণ্ডুযায়।"[২] পাণ্ডু রাজার সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভ করে তিনি পাণ্ডুয়াতে আজীবন ছিলেন। শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন যে ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের রাজা ভূদেবের সহিত যুদ্ধে মুসলমানরা বিজয়ী হলেও শাহ্‌ সুফী সুলতান রণাঙ্গনেই শাহাদাৎ বরণ করেন।[২৪]

হুগলী জেলার পাণ্ডুয়ায় পীর হজরত শাহ্‌ সুফী সুলতানের মাজার বিদ্যমান। মাজারটি গ্রাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড-এর ধারে অবস্থিত। ইট-নির্মিত গৃহের মধ্যে রঙীন বস্ত্র-দ্বারা আবৃত সে মাজার। এটাই শাহ্‌ সুফী সুলতানের দরগাহ। দরগাহের সামনে মসজিদ—টালি দিযে ছাওয়া। তার বাম দিকে ঈষৎ জঙ্গল, সামনে বাম দিকে হজরত শাহ্‌ সুফী সুলতান হিফ্‌জ মাদ্রাসা। উক্ত মাদ্রাসা ১৯৭২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হয। এখানেই আছে আঞ্জুমানে খেদ্‌মাতুল ইসলাম। প্রধান কার্য্যালয—সিনেমাতলা, পাণ্ডুযা। স্থাপিত ১৩৭৪ বাংলা সাল। দরগাহ্‌ ও মসজিদ সংলগ্ন স্থানে রয়েছে কবরখানা। আম ও অন্যান্য গাছে ছায়াচ্ছন্ন স্থানটি বেশ মনোরম।

শাহ্ সুফী সুলতানের দরগাহের বর্তমান সেবায়েত জানাচ্ছেন যে,—তাঁর নাম সৈয়দ আমীর আলি। তাঁর পিতার নাম মরহুম খোদা নেওয়াজ। তার বয়স আনুমানিক ৫৫ বৎসর (১৯৭৫ খৃষ্টাব্দে)। তাঁরা স্থানীয় লোক। শাহ্ সুফী সুলতান এতদ্ অঞ্চলে ইসলাম ধর্ম প্রচার করতে এলে তাঁদের পূর্ব পুরুষ ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তাঁরা সেই সময় থেকেই পীর শাহ্ সুফী সুলতানের দরগাহের খাদিম বা সেবায়েত হয়ে আছেন।

প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ থেকে এখানে এক মাসের মেলা আরম্ভ হয়। সতেরই মাঘ পীরের এন্তেকালের দিন। ঐ দিনে উরূস অনুষ্ঠিত হয়। ঐ সময়ে মিলাদ হয়, কোরান শরীফ থেকে পাঠ হয় এবং অতিথি সেবা হয়। এখানে রোজ সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করা হয়ে থাকে।

হিন্দু ও মুসলিম ভক্তগণ পীর শাহ্ সুফী সুলতানের দরগাহে হাজত দিয়ে থাকেন। এখানে মোরগ এবং ছাগল হাজত দেওয়া হয়। ভক্তগণ মানত হিসাবে দুধ, বাতাসা, ফল, পয়সা ইত্যাদি দেন। তাছাড়া শিরনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। উল্লেখযোগ্য যে এখানে কোন প্রকারে গোমাংস ব্যবহার নিষিদ্ধ।

পীর শাহ্ সুফী সুলতান, ভক্তগণের নিকট পীরবাবা নামেও সমধিক প্রসিদ্ধ। সভক্তি বিশ্বাসে ভক্তগণ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে বাবার মাক্‌বারা ধৌত করতঃ অর্থাৎ সমাধি স্নান করিয়ে সেই 'পানি' গ্রহণ করেন। তাতে নাকি বহু ভক্তের নানাবিধ রোগ নিরাময় হয়ে থাকে। ভক্তগণ ব্যথা বেদনা, কান পাকা ইত্যাদি নানাবিধ রোগ নিরাময়ের কারণেও এই দরগাহ্ থেকে তেল-পড়া নিয়ে ব্যবহার করেন। মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিক সংখ্যক হিন্দু পীরবাবাকে ভক্তি করেন।

রাজপথের অপর পার্শ্বে রয়েছে সুউচ্চ মিনার। উহা শাহ সুফী সুলতানের বিজয়-স্তম্ভ। তার ভিতরে কোন খোদিত মূর্ত্তি চিহ্ন নেই। পাশের মাঠেই আছে পাণ্ডু রাজার প্রাসাদ ও মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ। উক্ত মিনারের কালো রঙের বিরাট আকারের স্তম্ভ এবং দেওয়ালের অবস্থিতি দেখে তার বিশালত্ব সম্পর্কে সন্দিহান হওয়ার সুযোগ থাকে না। মিনার এবং অন্যান্য ধ্বংসাবশেষ সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের তত্ত্বাবধানে সুরক্ষিত। এর অভ্যন্তরে প্রবেশের মুখে বাম দিকে একটি বিরাটাকার পাথরের স্তম্ভ আছে। তাতে মূর্ত্তি খোদিত ছিল বলে অনুমিত হয়। তার বিশেষ বিশেষ স্থান এমনভাবে

ভেঙেছে, যা থেকে কোনটির মূর্ত্তিচিহ্ন নির্দিষ্টকরণ দুঃসাধ্য বলে মনে হয়। অনুরূপ স্তম্ভ পাশে মাঠে পড়ে থাকতে দেখা যায়। পীরবাবার দরগাহের সেবায়েত সৈয়দ আমীর আলী জানান যে, তিনি যখন কিশোর বয়সী, সেই সময় ওই স্তম্ভটি মিনারের অভ্যন্তর মুখে এনে বসানো হয়েছিল।

সাগুফি সুলতান বা পাড়ুয়ার কেচ্ছা

মহীউদ্দিন ওস্তাগর বিরচিত পাঁড়ুয়ার কেচ্ছা সম্পর্কে আচার্য্য ডঃ সুকুমার সেন যা লিখেছেন তা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য। তিনি লিখেছেন যে,—ত্রিবেণী অঞ্চলের মুসলমান-আধিপত্য বিষয়ক জনশ্রুতির উপর জোর্ড়া রঙ বুলিয়ে শান্তিপুর নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগর কর্তৃক এই কেচ্ছা রচিত, যার মূলে কোন হিন্দী বা উর্দ্দু কেতাবের প্রভাব আছে।

শান্তিপুর নিবাসী মহীউদ্দীন ওস্তাগর রচিত পাচাঁলীর যে কাহিনী পাওয়া যায় তার সংক্ষিপ্ত রূপ ;—

পাণ্ডুয়া নগরের রাজা পাণ্ডু। রাজবাটীর অভ্যন্তরে ছিল পবিত্র জলের কুণ্ড, যাতে তেত্রিশ কোটি দেবতার অধিষ্ঠান। সে কুণ্ডের জলস্পর্শে মৃত ব্যক্তি জীবিত হত।

তাঁর রাজত্বে পাণ্ডুয়ায় ছিল মাত্র পাঁচ ঘর মুসলমান।

কাফেরের কাছেতে মোমিন মোছলমান
বাঘের নিকটে রইত বকরির সমান।
এছলামের কারবার করিতে নারিত
করিলে পাণ্ডব-রাজা সাজা দেলাইত।

দারুণ দুঃখিত হয়ে মুসলমানগণ পাণ্ডু রাজের হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য গোপনে আল্লার নিকট প্রার্থনা জানালেন।

একদিন এক মুসলিম-প্রজা তদীয় পুত্রের জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে গোবধ করলেন। প্রতিবেশী হিন্দুরা এই ঘটনার কথা জানতে পেরে ঐ মুসলিমের পুত্রকে হত্যা করলেন। তিনি রাজার নিকট অভিযোগ করলেন। রাজা সে অভিযোগ গ্রাহ্য করলেন না। তিনি তখন চল্‌লেন দিল্লীতে পুত্রের মৃতদেহ নিয়ে। ইচ্ছা এই যে,—

আনিব সঙ্গেতে করি পাণ্ডব-শহরে
লড়িয়া পাণ্ডব-রাজে দিব ছারখারে।

দিল্লীর সম্রাট ফিরোজ শাহ্ অভিযোগ শুনে ভাইপো শাহ সুফীকে ফৌজ দিয়ে পাঠালেন পাণ্ডুয়ায়। সফৌজ শাহ সুফী বালুহাটায় এসে তাঁবু ফেল্লেন। আরম্ভ হল যুদ্ধ। যুদ্ধ আর শেষ হয় না। জীয়ত-কুণ্ডের প্রভাবে রাজার সব নিহত সৈন্য জীবন ফিরে পায়। শাহ্ সুফী রাজার সঙ্গে পেরে ওঠেন না। এক বছর যুদ্ধ করে শাহ্ সুফী হতাশ হয়ে দিল্লীতে ফিরবার উদ্যোগ করছেন এমন সময় নগর ঘোষ নামক এক গোয়ালা-প্রজা তাঁর কাছে এসে জীয়ত-কুণ্ডের রহস্য প্রকাশ করল। নগর ঘোষ নিজে মুসলমান হল এবং যোগীর ছদ্মবেশে রাজার অন্দর মহলে গোপনে গিয়ে জীয়ত-কুণ্ডে গোমাংস নিক্ষেপ করল। এবার জীয়ত-কুণ্ডের জীবন প্রত্যার্পন-মাহাত্ম্য বিনষ্ট হয়ে গেল। রাজসৈন্য নিহত হলে সে আর জীবন ফিরে না পাওয়ায় রাজা প্রমাদ গণলেন। কোন উপায় না দেখে রাজা এবং রাজমন্ত্রীরা সপরিবারে ত্রিবেণীতে গঙ্গায় ডুবে মৃত্যু বরণ করলেন। পাণ্ডুয়া মুসলিম ফৌজের অধিকারে এল। শাহ্ সুফী এক বিরাট মসজিদ নির্মান করে সেখানেই রয়ে গেলেন আজীবন।

কাহিনী দৃষ্টে স্পষ্ট বুঝা যায় যে এতে ইসলাম ধর্মের অভিযানের জয়গৌরব প্রকাশিত হয়েছে। এই অভিযানের স্থানীয় পরিচালক শাহ্ সুফী সুলতানের মাহাত্ম্য-কথাও প্রচারিত হয়েছে।

পাঁড়ুয়ার কেচ্ছায় বর্ণিত জীয়ত-কুণ্ডের অলৌকিক ক্ষমতার তুলনা যথাক্রমে গাজী-কালু-চম্পাবতী কাব্য ও পীর গোরাচাঁদ কাব্যে পাওয়া যায়। পাণ্ডুয়ার রাজা ও রাজমন্ত্রীগণের সপরিবারে জলে ডুবে আত্মহত্যা করার ঘটনার তুলনা পাওয়া যায় পীর গোরাচাঁদ কাব্যে, ঠাকুরবর সাহেবের কাহিনীতে, শাহ্ সুলতান বল্‌খীর কাহিনী এবং আরো কয়েকটি কাহিনীতে।

মহীউদ্দিন ওস্তাগর পাণ্ডুয়ার রাজা পাণ্ডুর নাম উল্লেখ করেছেন। এ প্রসঙ্গে শামসুর রহমান চৌধুরী লিখেছেন ভূদেব নামক রাজার নাম।[২৪] অথচ রাজা ভূদেবের সঙ্গে সংঘর্ষ হয়েছিল জাফর খাঁর পুত্র অগওয়ান খাঁর; —তাতে ভূদেব নিহত হন।[৫৯] আমরা দুইটি পাণ্ডুয়ার কথা ইতিহাসে পাচ্ছি। তারা যথাক্রমে ত্রিবেণী-পাণ্ডুয়া এবং ভুরশুট-পাণ্ডুয়া। এখানে ত্রিবেণী-পাণ্ডুয়া বা ছোট পেঁড়োর কথা বলা হয়েছে। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি নামক গ্রন্থে বিনয় ঘোষ লিখেছেন ;—"ভুরশুটে পাণ্ডু নামে এক রাজা ছিলেন—ইনি ছিলেন

কায়স্থ রাজা পাণ্ডু দাস। এই কায়স্থ রাজা ও ত্রিবেণী-পাণ্ডুয়ার পাণ্ডু রাজার মধ্যে কোন সম্পর্ক আছে বলে মনে হয় না।" আবার ফুরফুরার ইতিহাস ও আদর্শ-জীবনী গ্রন্থে গোলাম ইযাছিন লিখেছেন,—"হজবত শাহ্ ছুফি সোলতান সাহেব সৈন্যদলকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন, তিনি স্বয়ং একদল সৈন্যসহ পাণ্ডুয়া অভিমুখে যাত্রা করেন। অন্যদলকে সেনাপতি হজরত শাহ্ হোছেন বোখারিব নেতৃত্বে "বালিযা-বাসন্তী" অভিমুখে প্রেরণ কবেন।" উক্ত হোছেন বোখারিব সঙ্গে বাগদী বাজাব সঙ্গে যুদ্ধ হয। এখানেও বাগদী রাজার 'জীয়ত-কুণ্ডের' কথা আছে। অতএব মহীউদ্দিন ওস্তাগর উল্লিখিত ত্রিবেণী-পাণ্ডুয়ার রাজার অস্তিত্ব ঐতিহাসিক হলেও সেই রাজাব নাম বিষযে প্রশ্নের সন্তোষজনক সিদ্ধান্ত পাওযা যায় না।

পাঁড়ুযার কেচ্ছা প্রসঙ্গে ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—"উত্তববঙ্গে মহাস্থানেব ঐতিহ্য নিয়ে আবদুল মজিদ লিখেছিলেন 'ছোলতান বলখি'।[২] বলা বাহুল্য, শাহ্ সুফী সুলতান এবং শাহ্ সুলতান বলখি এক ব্যক্তি নন। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস অংশে দেখা যায় তিনি সুলতান গিয়াসুদ্দীনেব অভিলাষ-ক্রমে শাহ্ সুফী সুলতানেব সহিত এতদ্অঞ্চলে আগমন কবেন এবং বালিয়া-বাসন্তীপুবেব বাগদী রাজাব সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হন। আবার শামসুব বহমান চৌধুরীর বক্তব্যে শাহ্ সুলতান বলখি প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বাজ্যের বাজধানী পৌণ্ড্রনগব (বর্তমান নাগ মহাস্থান) নামক জায়গায় কিংবদন্তী অনুযায়ী বলাখেব বাজ-সিংহাসন ত্যাগ কবে সাধকেব জীবন গ্রহণ করেন।

আবদুল মজিদ সাহেবেব গ্রন্থ 'ছোলতান বল্খি' দুষ্প্রাপ্য।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

শাহ চাঁদ

পীব হজবত ইলিযাস বাজী ওবফে পীর শাহ চাঁদ রাজী এদেশে ইসলাম ধর্ম প্রচাব কবতে এসেছিলেন। তিনি পীর হজবত গোবাচাঁদ বাজীর নেতৃত্বাধীন কাফেলাব সহিত সিলহটেব দেশ বিখ্যাত পীর হজরত শাহ জালাল রাজীর অনুমতিক্রমে বসিবহাট মহকুমাব অন্তর্গত বাদুড়িয়া থানাধীন আঁধাবমানিক গ্রামে জায়গীব প্রাপ্ত হয়েছিলেন।[৪০]

পীব হজরত ইলিযাস বাজী কবে কোথায জন্মগ্রহণ করেছিলেন তা জানা যায় না; তাঁব বংশেরও কোন পরিচয় পাওয়া যাব না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেবেব বক্তব্য অনুযাযী মনে হয় তিনি আবব বা পাবশ্য ব। ঐ অঞ্চলেব কোন স্থান থেকে আগমন কবেছিলেন। আঁধারমানিক গ্রামেই তিনি এন্তেকাল বা মৃত্যুববণ কবেন। এই গ্রামেই তাঁব রওজা শরীফ বিদ্যমান। তাঁব সেই সমাধিব উপর ভক্তগণ এক সুবম্য সৌধ নির্মাণ কবেছেন। সেই দবগাহেব সেবাযেতগণেব অন্যতম কাজী গোলাম বহমান সাহেবেব কাছ থেকে জানা যায যে উক্ত পীব এতদ্ অঞ্চলে পীব হজরত শাহ চাঁদ বাজী নামেই প্রসিদ্ধ। বাদুড়িযা, হাবড়া, বসিবহাট প্রভৃতি অঞ্চলে তাঁর প্রভাব বিস্তৃত। পৌষ সংক্রান্তিতে তাঁর স্মৃতি উপলক্ষে ওবস হয। এতে মনে হয ঐ দিনই তাঁব মৃত্যু ব দিন; কিন্তু কোন্ সালে তাঁব মৃত্যু হযেছিল তা জানা যায় না।

পীব হজবত শাহ চাঁদ রাজীর পবিত্র বওজা শরীফের উপর সেবাযেত ও অন্যান্য ভক্তগণ ইষ্টক নির্মিত যে সুদৃশ্য দরগাহ-গৃহটি নির্মান কবেছেন তা প্রায দশ বিঘা পীবোত্তব জমির মধ্যকার একস্থানে অবস্থিত। সেবাযেতগণ প্রতিদিন দবগাহে ধূপ-বাতি দিযে থাকেন। প্রতি শুক্রবাব সেখানে বহু ভক্ত-যাত্রীব সমাগম হয। তাঁবা শিবনি হাজত ও মানত দিযে থাকেন। ভক্তগণ বোগমুক্তিব আশায় ফুল, তেল, মাটি ও পানি গ্রহণ করেন। তাঁবা গাছের প্রথম ফল, গাভীব প্রথম দুধ, মিষ্টি প্রভৃতি পীবেব দরগাহে দান করেন। প্রতি

পৌষ সংক্রান্তিতে ওরসের সময় দশ-বারো দিন ধরে গড়ে প্রায় দুই হাজার জনসমাবেশ হয়। এই সময়ে এখানে মেলা হয়। সেই মেলায় অন্যান্য অনুষ্ঠানের সঙ্গে কাওয়ালী গান হয়। উৎসবের এই সময়েও বহু ভক্ত লুট দেন। বহু বন্ধ্যা নারী সন্তান লাভের আশায় দরগাহের গায়ে ইট ঝুলিয়ে থাকেন এবং ইপ্সিত ফল লাভের পর জাঁক-জমকের সাথে দরগাহে এসে মানত দান করেন এবং সেই ঝুলানো ইট খুলে দিয়ে যান।

পীর হজরত শাহ্ চাঁদ রাজীর জীবনী ভিত্তিক কোন সাহিত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না।

পীর শাহচাঁদ রাজী যেহেতু পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজীর সঙ্গে এই অঞ্চলে এসেছিলেন, তাতে অনুমান করা যেতে পারে যে তিনি খৃষ্টীয় চতুর্দ্দশ শতাব্দীর ধর্মপ্রচারক।

আঁধারমানিক গ্রামে মাটির নীচে বহু পুরানো কালের প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ দেখতে পাওয়া যায়। এই ভগ্নাবশেষ থেকে অনুমিত হয় যে এখানে কোন ঐতিহাসিক তথ্য অবশ্যই নিহিত আছে।

বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামের পীর হজরত হাসান রাজীর নামের অপভ্রংশে ব্যবহৃত 'সাসান' বা শাহচাঁদ আর আঁধারমানিক গ্রামের শাহচাঁদ যে একই ব্যক্তি তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব তাঁর গ্রন্থে ঐ দুই স্থানের দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে উল্লেখ করেন নি।

শাহ চাঁদ নামধারী আর একজন বিখ্যাত আউলিয়ার নাম পাওয়া যায়। তাঁর মাজার শরীফ আছে চট্টগ্রাম জেলার 'পটিয়া' থানার নিকটবর্তী শ্রীমতি খালের তীরে। কথিত আছে যে, তিনি চিরকুমার ছিলেন এবং দিল্লীতে আত্মগোপন করে বাস করতেন। ঘটনাক্রমে তাঁর কেরামত বা অলৌকিক শক্তির কথা প্রকাশ পায়। জনৈক শাহজাদী তাঁকে বিয়ে করতে চান। তখন দরবেশ শাহচাঁদ পালিয়ে চট্টগ্রামে আসেন। কিছুদিন পরে শাহজাদীও লোকজনসহ চট্টগ্রামে উপস্থিত হন। তারপর হঠাৎ একদিন সেই দরবেশ ইন্তেকাল করেন। তিনি ষোল শতকে জীবিত ছিলেন।[৬১]

শাহচাঁদ দিল্লী থেকে চট্টগ্রামে যাবার পথে আঁধারমানিক নামক গ্রামে অবস্থিতি করেছিলেন কিনা জানা যায় না। অথবা উক্ত দুই শাহ চাঁদ একই

ব্যক্তি কিনা তারও কোন প্রমাণ নেই। শেষোক্ত শাহ চাঁদের সমাধি এই গ্রামে আছে বলে মনে হয় না। চট্টগ্রামের পীর শাহ চাঁদ ষোড়শ শতাব্দীর লোক হওয়ায় পীর গোরাচাঁদ ও সমকালীন পীর শাহ চাঁদের চতুর্দ্দশ শতাব্দীর মধ্যকার ব্যবধানকে উপেক্ষা করা যায় না। অতএব কেবলমাত্র নামের মিলগত ভিত্তিতে উক্ত দুই পীরকে একই ব্যক্তি বলে মনে করার কোন কারণ নেই। তবে যদি চট্টগ্রাম বা বসিরহাটের আঁধারমাণিক গ্রামের যে কোন একটি পীরস্থানের পক্ষে কাল্পনিক পীরস্থান বলে প্রমাণিত হওয়ার মত তথ্য পাওয়া যায়, তবে উভয় পীরকে এক ব্যক্তি বলে মনে করার কোন বাধা নেই।

নোয়াখালি জেলার উত্তর হাতিয়াতে জনৈক হজরত চাঁদশাহ্ সাহেবের মাজার শরীফ আছে বলেও জানা যায়। ৬১

পীর হজরত শাহ্চাঁদ রাজীর কীর্তিকলাপ বিষয়ক জীবনী না পাওয়া গেলেও এতদ্ অঞ্চলে প্রচলিত কয়েকটি লোককথা থেকে তাঁর সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা যায়। সে লোককথাগুলি নিম্নরূপ,—

১। রায়মনির দহ

আঁধারমাণিক নামক গ্রামের পাশ দিয়ে স্রোতস্বিনী ইচ্ছামতী প্রবাহিতা। গ্রাম সংলগ্ন ইচ্ছামতীর এক শাখা এই স্থানের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করেছে। এই গ্রামে বাস করতেন এক ব্রাহ্মণ রাজা। এই অঞ্চলে পীর শাহ চাঁদ ইসলাম ধর্ম প্রচারার্থে আগমন করলে রাজা তাঁকে সুনজরে দেখেন নি। ক্রমান্বয়ে প্রভাব ও আধিপত্য বিস্তার নিয়ে উক্ত রাজার সঙ্গে পীর শাহচাঁদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। আঁধারমাণিক অঞ্চলের রাজা ছিলেন দক্ষিণের আঠারো ভাটির রাজা দক্ষিণ রায়ের ভক্ত। তিনি দক্ষিণ রায়ের সহায়তায় ভূত-প্রেতকে পীরের বিরুদ্ধে নিয়োগ করেন। পীরের পক্ষেও ছিল তাঁর বাহন বাঘ ও কুমীর। বাঘ ও কুমীর সেই যুদ্ধে অংশ গ্রহণ করে। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়। কিন্তু পীরের অলৌকিক শক্তিবলে রাজার পরাজয় ঘটে। রাজা তখন আত্মসম্মান রক্ষার্থে সপরিবারে গ্রামসংলগ্ন ইচ্ছামতীর শাখা নদীর মধ্যস্থ বাঁওড়ের জলে ডুবে আত্মহত্যা করেন। রায় উপাধিধারী সেই রাজার নাম অনুসারে ঐ বাঁওড়ের দহের নামকরণ হয়েছে রায়মণির দহ।

২। নাটাম ফাটাম

পীর শাহচাঁদ একজন সাধারণ ফকিরের রূপ ধরে এতদ অঞ্চলের বিভিন্ন স্থানে ঘুরে বেড়াতেন। একদিন প্রাতঃকালে তিনি আঁধারমাণিক গ্রামের মধ্যে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন। চল্‌তে চল্‌তে দেখতে পান যে একজন চাষী তার ক্ষেতে চাষ কাজে ব্যস্ত আছে। সেই চাষী সেখানকার জমিতে কি ফসল করবে পীরের তা জানবার কৌতুহল হল। তিনি জিজ্ঞাসা করলেন,—"কিসের বীজ বুন্‌ছ ভাই?"

কৃষকটি ফকির সাহেবের দিকে তাকিয়ে দেখ্‌লে। সামান্য একটা ফকিরের এত খোঁজ নেওয়া কেন। সে তাচ্ছিল্য ভরে বলল,—"নাটাম-ফাটাম"।

'নাটাম-ফাটাম' হল একজাতীয় বন্য কাঁটা-গুল্ম,—যা মানুষের কোন কাজে লাগে না,—বরং ফসল করার সময় এগুলি উৎখাত কর্‌তে বড়ই কষ্ট হয়।

তাঁকে অবহেলার ভাব পীর শাহ চাঁদ বুঝ্‌তে পার্‌লেন। তিনি কোন বিরক্তির ভাব প্রকাশ কর্‌লেন না। মনে মনে ঈষৎ হেসে বললেন,—"তাই হোক!" এই বলে তিনি সেই স্থান ত্যাগ করলেন।

যথা সময়ে বীজ থেকে যখন চারা বের হল, ছোট ছোট চারা দেখে সেই চাষী তখনও বুঝতে পারে নি ব্যাপারখানা কি। কয়েকদিন পরে সে দেখল যে, সে চারাগুলি 'নাটাম-ফাটামে'র চারা ছাড়া আর কিছুই নয়, এবং সমস্ত জমিতে তা নিবিড়ভাবে ছেয়ে ফেলেছে।

৩। আঁধার মাণিক

আঁধারমাণিক গ্রামের রায় উপাধিধারী ব্রাহ্মণ রাজার সঙ্গে পীর শাহ্‌ চাঁদ্‌ রাজীর দ্বন্দ্ব দেখা দিলে প্রথম অবস্থায় রাজা পীর সাহেবকে কারাগারের যে কক্ষে অবরুদ্ধ করে রেখেছিলেন তা ছিল অন্ধকার-আচ্ছন্ন। প্রবাদ,—পীর অন্ধকার কক্ষে আবদ্ধ থাকায় অনুরূপ অন্ধকার নেমে এসেছিল এই গ্রামে। অকস্মাৎ গ্রাম অন্ধকার-আচ্ছন্ন হওয়ায় গ্রামবাসী বিস্মিত হল। কোন কারণ বুঝতে না পেরে তারা হায় হায় করে উঠ্‌ল। সাতদিন ধরে গ্রামখানি আঁধারে ঢেকে রইল।

পীর শাহ্‌ চাঁদের ভক্তগণ তখন স্মরণ করলেন তাঁকে। সেই আকুতিতে

সাড়া দিয়ে পীর সাহেব জনৈক ভক্তকে স্বপ্নে বল্লেন,—"আল্লাহ্‌ তালার নাম স্মরণ করে ফু দাও, আলো ফুটে উঠ্‌বে।"

নিদ্রাভঙ্গে সেই ভক্ত, ঘটনাটির প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করল। জনসাধারণ অবহিত হলেন এবং পীরের নির্দেশ মত ফু দিতেই দেখা গেল পীর যে আঁধার কারাগারে অবরুদ্ধ আছেন সেখানকার সামান্য একটা ছিদ্র পথ বেয়ে উজ্জ্বল আলোর রশ্মি বিচ্ছুরিত হচ্ছে। সেই আলোর রশ্মির আভাসে গ্রামে যেন ভোর এগিয়ে এসেছে।

সেই অভূতপূর্ব্ব ঘটনার কথায় সকলে বিস্মিত হলেন। রাণীও রাজপ্রাসাদের ছাদ্‌ থেকে সেই বিচ্ছুরিত আলোর রশ্মি দেখে বিমুগ্ধ হয়ে যান। পীরের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেয়ে রাণী তৎক্ষণাৎ পীর সাহেবকে কারাগার থেকে মুক্ত করার আদেশ দিলেন। প্রহরী ছুটে গিয়ে কারাগারের দ্বার মুক্ত করে দিল, কিন্তু হায়। পীর তো সেখানে নেই,—তিনি অনেক আগেই অন্তর্হিত হয়েছেন।

পীর শাহ্‌ চাঁদের আঁধার কারাগৃহে অবস্থানকালে সেখানে মাণিকের ন্যায় উজ্জ্বল আলো দেখা গিয়েছিল বলে এই গ্রামের নামকরণ হয়েছিল 'আঁধার মানিক'।

পীর হজরত শাহ্‌ চাঁদ রাজীর নামে হিন্দু-মুসলমান সকলেই অসীম শ্রদ্ধাসহকারে দরগাহে শিরনি, হাজত এবং মানত দিয়ে থাকেন। এখানে হরিলুটের ন্যায় পীরের লুট প্রদত্ত হয়। জাতি-ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সকলেই সন্তান কামনায় ভক্তিসহকারে তাঁর দরগাহে ইট ঝুলিয়ে দেন এবং ঈপ্সিত ফললাভের পর সেই দরগাহে এসে সাড়ম্বরে মানত প্রদান করে যান।

———

অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ

সাভরন পীর

পীব হজবত সাভবন বাজীব মাজাব বা দবগাহ উত্তব চব্বিশ পবগনাব বসিবহাট মহকুমাব হিঙ্গলগঞ্জ নামক গ্রামে অবস্থিত। তাঁব সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ জানা যায় না। আব্দুল গফুব সিদ্দিকী সাহেব লিখেছেন যে হিঙুলগঞ্জ (ঙ্গ নহে, ঙু) নামক স্থানে হজরত মোহাম্মদ ফাজিল রাজী নামক এক দববেশ ইসলাম ধর্ম প্রচাবকল্পে আগমন কবেছিলেন। হিঙ্গলগঞ্জ নামটি হিঙুলগঞ্জ নামের অপভ্রংশ কিনা প্রমাণ সাপেক্ষ।

পীব হজবত সাভরন বাজীব দবগাহটি ইটেব তৈযারী। দবগাহটি প্রাচীর বেষ্টিত। চারিপাশে গুল্মলতায় সমাকীর্ণ। দবগাহ-সংলগ্ন জমিব পবিমাণ প্রায় দুই-তিন বিঘা। দবগাহেব পাশে পুকুবে এবং পতিত জমিতে বিরাটাকাব কযেকটি গম্বুজাকৃতি পাথব আছে। পাথবেব বঙ কালো এবং তাতে কারুকার্য্য কবা। দরগাহের গা ঘেঁষে দাঁড়িযে আছে প্রাচীন ইটের তৈবী ধ্বংসাবশেষ। ধ্বংসাবশেষটিকে মন্দিব বলে অনুভূত হয়। এর গায়ে কিছু কিছু কারুকার্য্য দৃষ্ট হয়। লতা পাতা ফুল অঙ্কিত কারুকার্য্য দেখে মন্দিবেব গাযে ইসলামি আদর্শে মূর্ত্তিবিহীন উক্ত প্রতীক চিত্রেব সন্নিবেশ হয়েছিল বলে মনে হয। স্থানটি গবেষণা সাপেক্ষ।

উক্ত দরগাহেব সেবায়েত মহম্মদ হাবাণ আলি শাহজী (৬০) জানান যে, তাঁবা বংশ পবম্পবায পীব হজরত সাভরন রাজীর উক্ত মাজার-শবীফে ধূপ-বাতি দিয়ে প্রতিদিন নিয়মিতভাবে জিয়াবত করে আসছেন। প্রতি বৎসব বৈশাখ মাসেব শেষ শুক্রবাবে সেখানে এক দিনের বিশেষ উৎসব হয় এবং মেলা বসে। সে মেলায় প্রায হাজার লোকেব সমাবেশ ঘটে। তাছাড়া প্রতি বৎসর পৌষ-সংক্রান্তিতে উবসের সময়ও হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিবনি দিবাব প্রতীক-প্রতিজ্ঞা স্বরূপ ইট বাঁধেন।

পীর হজবত সাভবন রাজীব আলৌকিক কীর্ত্তিকলাপ সম্পর্কিত কযেকটি লোক কথা হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

১। বালক সে নয় সামান্য

হিঙ্গলগঞ্জেব পূর্ব্ব সীমান্ত দিয়ে স্রোতস্বতী ইছামতী মতান্তবে কালিন্দী প্রবাহিতা। পীব সাভবন একদিন ভ্রমণ কবতে করতে নদীব তীরে উপবেশন কবেন। তখন তাঁকে একজন সাধাবণ বালকরূপে দেখা গেল। তিনি বসে বসে নৌকাব আনাগোনা লক্ষ্য করেছিলেন।

এক সাওদাগব তাঁব সওদা বোঝাই বজবা নিযে যাচ্ছিলেন উত্তবাভিমুখে। বজবাটি তাঁব কাছাকাছি এল। বালক পীব সাভবন হেঁকে তাকে জিজ্ঞাসা কবলেন,—"মাঝি ভাই। তোমাব নৌকায় কি আছে?"

মাঝি অবহেলা ভবে বালককে প্রশ্নেব কোন জবাব দিল না। বালক আবাব প্রশ্ন কবলেন। সওদাগর বিবক্ত হযে জবাব দিলেন,—"লতা-পাতা আছে।"

সওদা বোঝাই বজবা সেই বালককে অবজ্ঞা কবে এগিয়ে চলল। কিযদ্দূব যাওযাব পব জনৈক মাঝিব নজরে পড়ল যে নৌকায় যে সব মাল-পত্র ছিল তা নেই,—সেই সব জাযগায আছে শুধু লতা-পাতা। সংবাদ গেল সওদাগবেব কানে। সওদাগব হলেন বিস্মিত, হলেন নির্ব্বাক। তিনি বুঝতে পারলেন, প্রশ্নকর্তা সেই বালক সাধাবণ বালক নয়। সওদাগর বজরা ফেবাতে নির্দ্দেশ দিলেন। ফিবে এল নৌকা হিঙ্গলগঞ্জে। নদীব তীবে অনুসন্ধান কবলেন সেই বালককে। কোথাও তাব সন্ধান পাওয়া গেল না। সওদাগব বজরা থেকে নেমে প্রবেশ কবলেন গ্রামে,—জিজ্ঞাসা করলেন সামনেব গ্রামবাসীকে। গ্রামবাসী অনুমান কবলেন—এ বালক নিশ্চয় জাগ্রত পীব সাভবন। লোকেব পবামর্শক্রমে সওদাগব গেলেন পীবেব আস্তানায। পীবকে প্রণতি জানালেন, প্রার্থনা কবলেন মার্জ্জনা। প্রতিজ্ঞা কবলেন,—আব কখনও সামান্যকে সামান্য-জ্ঞান কববেন না,—অসামান্যরূপেই সম্মান কববেন। পীব সাভরন আশুতোষ। সওদাগবকে তিনি মার্জ্জনা কবলেন। বজবাব লতা-পাতা রূপান্তবিত হল যথাযথ পণ্যসম্ভাবে। সওদাগব পুনবায পীবকে প্রণতি জানিয়ে প্রত্যাবর্তন কবলেন।

২। হীরা-জিরা

হিঙ্গলগঞ্জে নাকি এক কালে বাস কবত দুই জন বাববণিতা। নাম তাদেব যথাক্রমে হীরা ও জিরা। তাবা বড দাম্ভিক। সাধারণতঃ তাবা পুরুষ

মানুষকে অবজ্ঞা করত। ফকির বেশধারী আত্মভোলা পীর সাভবনকেও তারা মান্য করত না।

একবার পীর সাহেব আপন মনে রাস্তার ধারে বসেছিলেন। হীরা ও জিরা সেই পথে কোথায় যেন যাচ্ছিল। পীরের দিকে ফিরে তারা নানরূপ কুৎসিৎ অঙ্গভঙ্গী করছিল। ওদের মধ্যে একজন মন্তব্য করল পীর সাভবনকে লক্ষ্য করে,—"হিজড়ে" অর্থাৎ নপুংশক।

পীর সাহেব তাদের দিকে তাকালেন না কিন্তু অবজ্ঞা-সূচক মন্তব্য শুনে ক্ষুব্ধ হলেন এবং দৃঢ়চরিত্রের পুরুষ হিসাবে তাদের পথ এমন ভাবে অবরোধ করলেন যাতে তারা তাদের গুরুতর অপরাধের কথা বুঝতে পেরে লজ্জিত হল। তারা তৎক্ষণাৎ পীরের নিকট অবনত মস্তকে ক্ষমা প্রার্থনা করল।

পীর সাভবন আশুতোষ। তিনি ক্ষোভ সংবরণ করলেন এবং ক্ষমা করলেন।

পরবর্ত্তী জীবনে হীরা ও জিরা তাদের জীবনধারা পরিবর্তন করে এবং আজীবন পীরের সন্নিধানে পবিত্রভাবে জীবন যাপনের সাধনায় আত্মনিয়োগ করে।

হীরা ও জিরার কবর স্থান আজো এই গ্রামেই পরিদৃষ্ট হয়।

৩। পীরের তৈজস পত্র

হিঙ্গলগঞ্জ গ্রামে সাভবনের নামে একটি পুকুর আছে। অনেক দিন আগের কথা। পুকুরে নাকি অনেক তৈজসপত্র, যেমন—থালা, বাসন, হাঁড়ি, কড়াই, হাতা, খুন্তি, জগ, ডেকচি প্রভৃতি ছিল। পুকুরের কোন এক গুপ্তস্থানে সে সব থাকত।

গ্রামবাসী কারো বাড়ীতে বা বারোয়ারী কোন অনুষ্ঠানে যখন উক্তরূপ তৈজসপত্রের প্রয়োজন হত তখন গৃহকর্তা অথবা পাড়ার মোড়ল বা নেতা শুদ্ধ বসনে, শুদ্ধ মনে সন্ধ্যায় পীরপুকুরের ধারে একাকী আসতেন এবং পীরকে উক্ত অনুষ্ঠানের সফলতার আশীর্বাদ লাভের জন্য ভক্তিপূর্ণ নিমন্ত্রণ জানাতেন। সেই সাথে তিনি অনুষ্ঠানের জন্য প্রয়োজনীয় তৈজসপত্রের প্রার্থনা করতেন।

পর দিন প্রাতঃকালে শুচি-স্নিগ্ধ হয়ে কিছু লোক পুকুরের ধারে যেত এবং তারা সেখানে প্রয়োজনীয় তৈজসপত্র প্রাপ্ত হত। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সে সব তৈজসপত্র পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন করে, সন্ধ্যাকালে পীর পুকুরের জলে ডুবিয়ে রেখে আসতে হত।

পববর্ত্তীকালে কোন্ এক ব্যক্তিব অশৌচ আচরণেব কাবণে সে সব তৈজসপত্র নাকি আব পাওয়া যায না।

৪। একের পাপে দশের সাজা

এক মদ্যপাযী উন্মত্ত অবস্থায একটা খালি মদের বোতল নিক্ষেপ করে হিঙ্গলগঞ্জেব পীবপুকুবে। পুকুবেব পানি হযে যায অপবিত্র। গ্রামেব লোক অজান্তে সেই পুকুবেব পানি ব্যবহাব কবে ব্যাপকভাবে আক্রান্ত হয কলেরা রোগে। তেবো জন লোকেব মৃত্যুও ঘটে তাতে।

গ্রামবাসী হতচকিত হল। তাবা অসহাযবোধে পীবেব নিকট গেল। পীব জানালেন সেই মদ্যপাযী কর্তৃক পুকুবেব পানিতে নিক্ষিপ্ত মদেব খালি বোতলেব কথা।

তখন মদ্যপাযী গ্রামবাসী কর্তৃক ভর্ৎসিত হল। তাবা শবণ নিল পীবের। তাবা এরূপ গর্হিত কাজ আব না কবাব প্রতিশ্রুতি দিলে পীব আপনাব অলৌকিক শক্তিতে পুকুবেব পবিত্রতা ফিবিযে আনেন,—ফিবে আসে গ্রামের শান্তি।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

সাহান্দী সাহেব

পীব হজবত সাহান্দী বাজীব আস্তানা উত্তব চব্বিশ পরগণা জেলাব বসিরহাট মহকুমাব হিঙ্গলগঞ্জ থানাব অন্তর্গত বাঁকডা নামক গ্রামে। তাঁব জন্ম তাবিখ, জন্মস্থান, মৃত্যু তাবিখ প্রভৃতি অজ্ঞাত। তাঁব কর্মধারার বিস্তৃত বিববণ পাওয়া যায় না। তাঁব প্রভাবাধীন এলাকা বেশ অনেকদূব পর্য্যন্ত পবিব্যাপ্ত।

পীবেব দবগাহ-গৃহেব দেওযাল ইটেব তৈবী, উপরে খড়ের চালেব আচ্ছাদন। স্থানটি দেখতে একটি ছোট তপোবনেব মতন। ছোট কযেকটি বাঁশ ঝাড বয়েছে এক পাশে। দবগাহটি বজ্রবাটুল, অশ্বত্থ, জাম, গাব, শিবিষ প্রভৃতি গাছেব ছাযায় আচ্ছন্ন। দবগাহ সংলগ্ন পীবোত্তব বলে কথিত জমিব পবিমাণ প্রায তিন-চাব বিঘা। দবগাহের সমাধি বলে চিহ্নিত বিস্তৃত স্তম্ভের গায়ে বেশ কযেকটি গর্ত বযেছে। তাব মধ্যে নাকি আছে বিষধব সাপ। দরগাহেব দক্ষিণাংশে বযেছে বনবিবিব 'থান' এবং উত্তবাংশেব মাজারটি পীব হজবত সাহান্দী বাজীব ছোট ভাই-এব মাজাব বলে কথিত। এখানেই আছে সাহান্দী পীবেব নামে একটি পুকুবও।

দবগাহেব অন্যতম সেবাযেত মোহাম্মদ হাবিল সবদাবেব (৬০) কাছ থেকে জানা যায় তাঁব বহুপুরুষ পূর্বের 'ভ্রমব' কিংবা 'সদাই' নামক জনৈক ব্যক্তি বাঁকডা নামক উক্ত গ্রামে এসে বসতি স্থাপন কবেন। তখন এখানে ছিল গভীব জঙ্গল। তিনি জঙ্গল কেটে আবাদ কবতে গিযে এই মাজাব বা কববস্থান দেখতে পান। সেই দিন শেষে বাত্রে স্বপ্নে পীবেব পবিচয পেযে পবেব দিন থেকে দরগাহেব সেবার ভাব গ্রহণ কবেন। তাঁদেব বংশ তালিকায সদাই সবদাব, দুর্লভ সবদাব প্রভৃতি নাম থেকে অনুমিত হয় যে এঁবা মূলতঃ হিন্দু ছিলেন। কবে কিভাবে তাঁবা মুসলিম হয়েছিলেন তা জানা যায় না। খৃষ্টীয বিংশ শতাব্দীব সত্তব শতকে এই বাঁকডা গ্রামে তাঁদেব নবম পুরুষ চলছে। অতএব পীব সাহান্দী সাহেবেব মাজাব শবীফটি যে প্রায

দুই শত বছরের বেশী প্রাচীন তাতে সন্দেহ নেই। সেবায়েতগণ প্রতিদিন নিয়মিতভাবে পীরের মাজারে ধূপ-বাতি দিয়ে জিয়ারত করেন। হিন্দু-মুসলমান ভক্তগণ পীরের দরগাহে দুধ, ডাব, ফল, মিষ্টান্ন প্রভৃতি মানত প্রদান করেন। রোগমুক্তি বা মঙ্গল কামনায় ভক্তগণ ঐ সব মানত করে থাকেন। তাছাড়া হাজত এবং শিবনিও প্রদত্ত হয়ে থাকে। অনেক রমণী সন্তান কামনা করে দরগাহের চালে ইঁট বাঁধেন। অনেকে ইপ্সিত ফল লাভ করে পীরের 'থানে' "হত্যা"—দিয়ে থাকেন। হত্যা-দানকারীগণকে সেবায়েতগণ সেবা শুশ্রূষা করেন।

প্রতি শুক্রবারে সাহান্দী সাহেবের দরগাহে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ঐ দিন তাঁরা হাজত, মানত বা শিবনি প্রদান করেন। ইদুজ্জোহা, বকরঈদ, ফাতেহা ইয়াজদহম্ প্রভৃতি অনুষ্ঠান এখানে যথারীতি উদ্‌যাপিত হয়। তখন প্রতি অনুষ্ঠানে প্রায় চার-পাঁচ হাজার লোকের সমাবেশ হয়। তাছাড়া প্রতি বৎসর পয়লা মাঘ তারিখে পীরের উরস উপলক্ষ্যে বিশেষ উৎসব ও মেলা হয়। বিশেষ অনুষ্ঠানে মুসলিম সমাজের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ উপস্থিত থাকেন।

পীর সাহান্দী সাহেবের দরগাহে যে সব উৎসব-অনুষ্ঠান উদ্‌যাপিত হয়ে থাকে তাদের মধ্যে নিম্নলিখিত অনুষ্ঠান-রীতিটি উল্লেখযোগ্য ঃ—

১। ফুলের পতন—পীরের দয়া

পীরের দয়া যে লাভ করবে তার মতন ভাগ্যবান বা ভাগ্যবতী আর কে আছে। ঈপ্সিত ফল লাভ করতে তাই পীরের দয়া আগে চাই। পীরের দয়া পাওয়া গেল কিনা আগে বুঝতে গেলে দয়াপ্রার্থীকে কিছু কৃচ্ছ্রসাধন করতে হয়।

প্রতি শুক্রবার একটি বিশেষ দিন। দয়াপ্রার্থী ভক্ত ঐ দিন দরগাহে উপস্থিত হয়ে তার মনোবাসনা সেবায়েতের নিকট ব্যক্ত করেন। ভক্তকে ফুল ও পরিচ্ছন্ন কলা-পাতা আনতে হয়। দুপুরের দিকে বহু ভক্তের সমাগম হয়। ভক্তগণকে সাধারণতঃ 'যাত্রী' বলে। সেবায়েত দুপুরে উপস্থিত হয়ে পীরের সমাধিস্থানের একপাশে একটি ইটের উপর কলা-পাতা রাখেন। সেই কলা-পাতার উপর রাখেন যাত্রীর দেওয়া ফুল। সে ফুলের ওপর আবার একটা কলা-পাতা দেওয়া হয়। সর্বশেষে সে পাতাটিও আর একখানি ইটের দ্বারা চাপা দেন। পাশেই যাত্রী আপনার কাপড়ের আঁচল বিছিয়ে বসে থাকেন

পীরের দয়ার প্রতীক চিহ্ন সেই চাপা দেওয়া ফুল পাওয়ার জন্য। এবার যাত্রীকে ধৈর্য্য পরীক্ষা দিতে হয়।

যার ভাগ্য সত্বর সুপ্রসন্ন হয় তার ফুল তাড়াতাড়িই পড়ে। কখন বা দু'তিন ঘণ্টাও দেরী হয়। পীরের অলৌকিক শক্তিতে সেই চাপা-দেওয়া ফুল ইটের ওপর থেকে গড়িয়ে নীচে এসে পড়ে। যাত্রীগণ তখন উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। সেবায়েত ফুলটি যাত্রীর আঁচলে দিয়ে দেন। যাত্রী ফুলটি তখন পরম ভক্তিভরে নিয়ে মাথায় ঠেকিয়ে আঁচলে বেঁধে নেয়। ফুল ধুয়ে সেই পানি গ্রহণ করলে ঈপ্সিত ফল যথা,—রোগমুক্তি, সন্তানলাভ প্রভৃতি লাভ হয় বলে অনেকের বিশ্বাস। প্রথম দিন ফুল না পড়লে যাত্রীকে পরবর্ত্তী অনুষ্ঠান-দিবসে ঠিক একই ভাবে অপেক্ষা করতে হয়।

পীর সাহান্দী সাহেব সম্পর্কিত কয়েকটি আশ্চর্য্য লোককথা বাঁকুড়া-হিঙ্গলগঞ্জ অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

১। ফকিরের গাছতলা

স্থানীয় এক ধনবান ব্যক্তি। নাম তাঁর গোলাম রহমান। জীবনে তিনি অনেক কাজ করেছেন। যে ভাবেই হোক লোকে তাঁর নাম করে। সুতরাং পীর সাহান্দী সাহেবের নামে কিছু খয়রাতি তো করা চাই। তাই তিনি ঘোষণা করলেন যে পীরের সমাধি সংস্কার করে দেবেন।

পীরের সমাধিটি আছে গাছের তলায়। সামান্য খুঁটির ওপর খড়ের চালের নামমাত্র আচ্ছাদন। গোলাম রহমান স্থির করলেন যে দরগাহটি পাকা করে প্রাসাদের মতন করে দেবেন।

রাজমিস্ত্রী নির্দ্দিষ্ট করা হল। ঠিক করা হল তার সহযোগী মজুর। যথোপযোগী ইট সংগৃহীত হল। ঘটনাটি গ্রামে গ্রামে রটনা হয়ে গেল। নির্দ্দিষ্ট দিনে রাজমিস্ত্রী এল, এল তার সহযোগী আর এল গ্রামের অনেক ভক্ত সেই কাজে সহায়তা করতে। কাজ আরম্ভ করার উদ্যোগ নিতে গিয়ে ঘটে গেল আর একটি অদ্ভুত ঘটনা।

গোলাম রহমান ছুটতে ছুটতে দরগাহে এসে প্রথম কথা বললেন,—"বন্ধ কর কাজ।"

কি ব্যাপার। গোলাম রহমান গতরাত্রে স্বপ্নে দেখা বৃত্তান্ত সকলকে শোনালেন। পীর স্বপ্নে তাঁকে বলেছেন,—"আমি খোদার সেবক, আমি ফকির, ঐশ্বর্য্য আমার জন্য নয়। কুঁড়ে ঘর গাছের তলাই আমার উপযুক্ত স্থান।"

পীরের কথা গোলাম রহমানের কাছে শুনে সকলে বিস্মিত হল। সত্যই তো, পীর কত মহান।

পীর সাহান্দী সাহেবের দরগাহ তাই গাছতলায় কুঁড়ে ঘরেই আছে,—প্রাসাদ আর হল না।

২। সওগত গাজী

বাঁকড়া গ্রামের সওগত গাজীকে ঐ গ্রামের লোক ব্যতীত কয়জনে চিন্‌ত। সে চেনা হয়ে গেল একটা ঘটনায়।

সওগত গাজী তার মাকে মোটেই শ্রদ্ধা করত না। এমন কি মাঝে মাঝে মাকে প্রহার করত। একদিন কি একটা ঘটনায় তার মাথায় খুন চেপে যায়। মার্‌তে মার্‌তে শেষ পর্য্যন্ত সে তার মাকে মেরেই ফেলে। চারদিকে হৈ-চৈ পড়ে গেল।

কিছুদিন যেতে না যেতে সওগত কি এক কঠিন রোগে আক্রান্ত হল। কত কবিরাজ, কত ডাক্তারের শরণ নিল সে। সবাই জবাব দিয়ে দিলেন,—অন্য জায়গায় দেখ, দেখ তোমার ভাগ্য।

সওগতের মন বল্‌ছে, এ তার মাতৃ-হত্যার শাস্তি। লোকে বল্‌ছে—পীর সাহান্দী সাহেবের জায়গীরের মধ্যে এত বড় অন্যায় কাজ। এ শাস্তির ক্ষমা নেই।

রোগ যন্ত্রণায় সওগত কাতর। উঃ! এ যন্ত্রণার চেয়ে মৃত্যুও ভাল। পীরের কাছে সে কোন্ মুখে ক্ষমা প্রার্থনা কর্‌বে।

না, আর পারা যায় না, আর সহ্য করা যায় না। সে কাঁদ্‌তে কাঁদ্‌তে, চীৎকার কর্‌তে কর্‌তে ছুটে দরগায় এসে আছাড় খেয়ে বল্‌ল,—'হে পীর, আমার মৃত্যু দাও, আমায় ক্ষমা কর, আমায় মার্জনা কর, ইত্যাদি।

দিন গেল, রাত গেল, আবার দিন গেল, রাত গেল। কত কাকুতি-মিনতির পর পীর স্বপ্নযোগে বললেন,—"তোর মাযের কবর ধৌত করে সেই পানি কিছু খাবি।"

সওগত গাজী ভক্তি ভরে তাই কবূল। কিছুদিন পরে সে রোগমুক্ত হল বটে কিন্তু সে অল্পদিনেই মৃত্যুমুখে পতিত হল।

৩। সাপ, না মাগুর মাছ

কে একজন দুরারোগ্য ব্যাধিতে আক্রান্ত হযেছে। পীরের প্রতি তার বিশ্বাস তেমন নয়। ডাক্তার, কবিরাজের শরণাপন্ন হল সে। কিছু তো তাতে হল না। গেল হাসপাতালে এবং তেমন কিছু উপকার হচ্ছে না দেখে এল পালিয়ে। এবার শুধু পীরের দরগায় যেতে বাকী।

পীরের দরগাহের কোন ঔষধ একবার খেয়ে দেখলে হত। কত লোক নাকি উপকার লাভ করে। একবার দেখা-ই যাক না কেন,—সে মনে মনে বল্‌ল।

একদিন ভোরে, তখনও কিছু আঁধার আছে। ঐ ব্যক্তি পীরের নাম স্মরণ করে একাগ্র মনে গেল দরগাহে। তখন তার মনে কি এক অলৌকিক শক্তি ভর করেছে। দরগাহে যা পাবে তা এনে সে পীরের নাম স্মরণ করে খেলে তার রোগ সেরে যাবেই যাবে—এমন দৃঢ় ধারণা হল।

সে কি! দরগাহের উপর একটা ছোট সাপ ঘোরাঘুরি কর্‌ছে। দোহাই পীর সাহেব। যা থাকে কপালে। তীব্র মনোবল নিয়ে সে ধরে ফেল্‌ল সাপটি। তাকে আন্‌ল বাড়ীতে। ঐটিই সে রান্না করে খাবে। চাপা দিয়ে রাখ্‌ল চুপড়ীর দ্বারা।

দুপুরে সেই সাপ কাট্‌বার জন্য চুপড়ী খুলে তো অবাক! কোথায় গেল সাপ! এ যে মাগুর মাছ।

উক্ত ব্যক্তি সেই মাগুর মাছ তরকারিরূপে ভাতের সঙ্গে খেয়ে সম্পূর্ণরূপে রোগমুক্ত হয়েছিল।

পীর সাহান্দী সাহেবের দরগাহে শ্রদ্ধা নিবেদন পদ্ধতিতে হিন্দু সংস্কৃতি ও মুসলিম সংস্কৃতির সংমিশ্রণ কিভাবে হয়েছে তার কয়েকটি দৃষ্টান্ত আছে। যথা ;—

১। গাজনেব সময় শিবেব মাথায় ফুল দান করাব ন্যায দরগাহে ফুল দানের প্রথা আছে। শিব-ভক্তগণের ন্যায় পীব ভক্তগণ ভক্তিভবে ফুলধোয়া জল ব্যবহার কবেন।

২। তাবকেশ্বব-শিব বা অন্যান্য হিন্দু সংস্কৃতিব ন্যায পীরেব দবগাহে 'হত্যা' বা 'ধর্ণা' দিবাব প্রথা প্রচলিত।

৩। কালী মন্দিবেব বা শীতলা মন্দিবের ন্যায এই দরগাহে ইট বা ঢেলা বাঁধাব প্রথা আছে। সাধাবণতঃ সন্তান কামনায় ঐরূপ করা হয়ে থাকে।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

হাসান পীর

পীব হজবত হাসান বাজী বাইশ আউলিযাব একজন হয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ইসলাম ধর্ম প্রচাব কবতে এসেছিলেন। পীব গোবাচাঁদ এই ধর্মপ্রচাবক দলেব নেতৃত্ব দিযেছিলেন। পীব হাসান ইসলাম ধর্ম প্রচাবেব দাযিত্ব পান বসিবহাট মহকুমাব হাসনাবাদ অঞ্চলে। হাসনাবাদ গ্রাম সংলগ্ন হবিপুব নামক গ্রামেই বযেছে তাঁব মাজাব বা দবগাহ। তাঁব সম্পর্কে বিস্তৃত বিববণ পাওযা যায না।

হবিপুব গ্রামে অবস্থিত পীব হাসান বাজীব দবগাহেব অন্যতম সেবায়েত মোহাম্মদ আজিবব মোল্লা জানালেন যে সেখানকাব পীবের নাম "সাসান পীব"। কেহ মন্তব্য কবলেন 'শাহ্ চাঁদ' পীব। মনে হয় 'হাসান' শব্দটি উচ্চাবণ-ভ্রংশে 'সাসান' হযেছে। তিনিই এতদ্ অঞ্চলে পীব ঠাকুব নামে সমধিক পবিচিত।

পীব ঠাকুবেব মাজাব সংলগ্ন প্রায আট বিঘা জমি পীবোত্তব আছে। সমাধিব উপব ইটেব তৈবী দবগাহ-গৃহ। মোহাম্মদ আবেদ মোল্লা প্রমুখ দবগাহেব সেবাযেত কর্তৃক এখানে নিযমিত ধূপ-বাতি প্রদত্ত হয। প্রতি বৎসব মাঘ মাসেব প্রথম দিকে উবস উপলক্ষ্যে মেলা বসে। পীবোত্তব জমিব উৎপন্ন ফসলেব অর্থে জনসাধাবণেব মধ্যে মিষ্টান্ন বিতবণ কবা হয। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ পীব ঠাকুবেব দবগাহে হাজত, মানত ও শিবনি দিযে থাকেন। পীবেব নামে গ্রামেব প্রাথমিক বিদ্যালযেব নামকবণ কবা হযেছে।

পীব হাসান, কি পীব সাসান, কি পীব শাহ্ চাঁদ, কি পীব ঠাকুব— এ নিযে অনেক মতেব মধ্যে আব্দুল গফুব সিদ্দিকী সাহেবেব বক্তব্য নিযে কিছু আলোচনা কবা যায। সিদ্দিকী সাহেব, পীব হাসানকে হাসনাবাদেব পীব বলেছেন। অনেক অনুসন্ধানেও হাসনাবাদে পীব হাসানেব কোন স্মৃতি চিহ্ন পাওযা গেল না। হরিপুব গ্রামটি একেবাবেই হাসনাবাদ গ্রাম সংলগ্ন। এককালে যে হবিপুব ছিল হাসনাবাদেবই অংশ এমন অনুমান একেবারে

ভ্রান্ত নয। তা ছাডা হবিপুব তো হাসনাবাদ থানাবই অন্তর্ভুক্ত। সিদ্দিকী সাহেব যখন ঐতিহাসিক তথ্য পবিবেশন কবছেন বলে দাবী কবেন তখন তাঁর ঐতিহাসিক পুস্তককে নস্যাৎ কবা যায না।

পীব ঠাকুর সম্পর্কে কযেকটি লোক কথা উক্ত অঞ্চলে প্রচলিত বযেছে। তাদেব মধ্যে দুটি লোককথা এইরূপ ;—

১। বাঁকা মুখী

একবাব একদল 'বেদে' অর্থাৎ যাযাবব এল হবিপুব গ্রামে। তাবা তাঁবু ফেল্‌লে দবগাহেব অশ্বত্থ তলায। সেখানে তাদেব দ্বাবা অশৌচ আচবণও হয। পীব তা সহ্য কবেন। কোন ভক্ত তাদেবকে সেরূপ কবতে মানা কবেছিল। বেদেব মানা তাবা শোনেনি। ফলে একবাব একটা গুরুতব ঘটনা ঘটল।

এক বেদেনীব খুব নেশা তামাক পোডাব গুডা মুখে নেওযা। তামাক পুডিয়ে এবং সেই সাথে অন্য গাছেব পাতা পুডিযে দুটো এক সঙ্গে মিশিযে ব্যবহাব কবতে হয। বেদেনীব তামাকপোডা বাখাব পাত্রটি ছোট। তাব তামাক পোডাব গুডা কিছু বেশী হযেছে। বেশী গুডা বাখাব জন্য অশ্বত্থ গাছ থেকে পাতা ছিঁডল সেই বেদেনী। আব যাবে কোথায। পীবেব কোপ পডল তাব ওপব। সেই পাতাব গুডা নিযে যেই সে মুখে দিল অমনি বেঁকে গেল তাব মুখ। তাব সে কি নিদারুণ কষ্ট। ছট্‌ফট্‌ কবে বেডাতে লাগল সে।

গ্রামবাসী একজন এসে শুনলেন সব বৃত্তান্ত। তিনি বল্‌লেন,—"কেন, তোমবা তো পীবকে গ্রাহ্য কব না। এবাব বোঝ ঠ্যালাখানা।"

বেদেনী, বেদেনীব স্বামী, বেদেদেব সবদাব আছাড খেযে পডল পীবেব দবগায। অনেক কান্নাকাটি কব্‌ল, ক্ষমা প্রার্থনা কবল তারা। মাপ চাইল তাবা সকলেব কাছে।

পীবেব দযা হল তাদেব ওপব। কয়েক দিনেব মধ্যে বেদিনী নিবামষ হল। তাবা পীবেব থানে শিবনি দিযে সদলে স্থানান্তবে চলে গেল। তাই সেই বেদিনী সকলেব নিকট 'বাঁকা মুখী' নামে সমধিক পবিচিত।

শুধু উক্ত বেদিনী নয। হবিপুব গ্রামেব জনৈক মহম্মদ আক্‌কাজ আলি ঐ ধবণেব অপবাধেব জন্য শাস্তি পায এবং শেযে ক্ষমা প্রার্থনা কবায় পীবেব দয়াব নিষ্কৃতি লাভ কবে।

২। কবরের কলিকায় আগুনের শিখা

পীর ঠাকুরের দরগায় ধূপ বাতি দিয়ে প্রতিদিন জিয়াবত করা হয়। এখানে বাতি জ্বালাবার একটা বিশিষ্ট পদ্ধতি আছে। ভক্তগণ প্রদীপ জ্বালিয়ে বাতি দেন। জলন্ত প্রদীপ মাজারের উপর রাখা নিষেধ। শুধু কলিকার উপর প্রদীপ বসিয়ে সেটি সবশুদ্ধ কবরের উপর বসানো যেতে পারে।

ভক্তগণ প্রদত্ত সেইরূপ অনেক প্রদীপ সেখানে জমা হয়। আশ্চর্য্য ঘটনা এই যে মাঝে মাঝে পড়ে থাকা সেই কলিকায় আকস্মিকভাবে আপনিই আগুন জ্বলে ওঠে। এইরূপ আগুন জ্বলে ওঠার অর্থ নাকি জাগ্রত পীরের নিদর্শন শিখা।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

হায়দর পীর

পীর হজরত হায়দর রাজীর আস্তানা ছিল উত্তর চব্বিশ পরগণা জেলার বারাসত মহকুমার হাবড়া থানাধীন একটি গ্রামে। খাঁটুরা-গোবরডাঙ্গার নিকটবর্তী উক্ত গ্রামের নাম হায়দাদপুর। মেদিয়া নামক গ্রাম-বেষ্টিত কঙ্কনা-বাঁওড়ের দক্ষিণ-পূর্ব্বে হায়দাদপুরে পীর হায়দরের দরগাহ চিহ্নিত স্থান আজো বিদ্যমান।

পীরের দরগাহ-স্থানে কয়েকটি গুল্মলতা আছে। পতিত জায়গার পরিমাণ প্রায় বিঘাখানেক। অনেক ভক্ত সেখানে হাজত, মানত ও শিরনি দেন। উক্ত পীরের দরগাহে নাকি পূর্বে ধূপ-বাতি প্রদত্ত হত।

কঙ্কনা-বাঁওড় মূলতঃ যমুনা নদীর অবরুদ্ধ অংশ বিশেষ। কঙ্কনা-বেষ্টিত ভূভাগের রাজা ছিলেন রত্নেশ্বর রায়। পীর হায়দর ইসলামের আদর্শ প্রচারের সময় রাজা রত্নেশ্বর রায় কর্ত্তৃক বাধাপ্রাপ্ত হন। ফলে উভয়ের মধ্যে সংঘর্ষের সূত্রপাত হয়। সংঘর্ষের শেষ পরিণতিতে রাজা রত্নেশ্বর পরাজিত হন। পলায়ন ব্যতীত উপায় নেই দেখে রাজা যতদূর সম্ভব ধনরত্ন নিয়ে জলপথে রাজ্য ত্যাগে মনস্থ করেন। কিন্তু কঙ্কনার সঙ্গে তখন কোন নদীর যোগ ছিল না। উপায় না দেখে রাজা বিলম্ব না করে কঙ্কনা থেকে যমুনা পর্য্যন্ত খাল কাটিয়ে নিলেন এবং সেই পথেই নৌকাযোগে প্রস্থান করলেন। শোনা যায় তিনি নাকি সপরিবারে জগন্নাথ ক্ষেত্রেই গিয়েছিলেন। রাজা রত্নেশ্বর রায় কাটিয়েছিলেন বলে উক্ত খালের নাম হয়েছিল রত্নাখালির খাল। কারো মতে রাজা রত্নেশ্বর কঙ্কনা-বেষ্টিত রাজ্যের রত্নসম্ভার শূন্য করে নিয়ে যে খাল দিয়ে দেশত্যাগ করেছিলেন সে খালের নাম হয়েছে রত্নাখালির খাল।

কঙ্কনা নামকরণের অনুরূপ আরো প্রবাদ প্রচলিত আছে। রাজ্যের রাণীর হাতের কঙ্কন স্নানকালে বা নৌ-বিহারকালে ঐ জলাশয়ে পড়ার জন্য কঙ্কনা

—২৪

নাম হয়েছে। মতান্তরে কঙ্কনের ন্যায় বাঁওড়টি গোলাকৃতি বলে তার নাম হয়েছে কঙ্কনা।

পীর হায়দর কোথা থেকে আগমন করেছিলেন তা নিশ্চিত করে কোথাও বলা হয়নি। কারো কারো বক্তব্যে মনে হয় বর্গীদলের অত্যাচারে রাজা রত্নেশ্বর দেশত্যাগ করতে বাধ্য হন। পীর হায়দর নাকি রাজার দেশত্যাগের কথা শুনে তাঁকে দেশত্যাগ না করতে অনুরোধ জানান এবং যাত্রাপথ পরিবর্তন করে স্বদেশে ফিরে আসতে বলেন।

' পীর হায়দর বা হৈদর প্রসঙ্গে একস্থানে বলা হয়েছে, রাজা রত্নেশ্বরকে উপলক্ষ করে পীর হৈদর আপন ক্ষমতা জাহির করেন। জনশ্রুতি যে,—কঙ্কনা হ্রদ বেষ্টিত 'মেদিয়া' গ্রামের রাজার নাম ছিল রত্নেশ্বর রায়। সম্ভবতঃ রাজা রত্নেশ্বর ও পীর হৈদারের মধ্যে কোন বিষয়ে মতান্তর ও বাদ-বিসম্বাদ হয় যে জন্য ঐ পীরের সঙ্গে রত্নেশ্বর আপোষে মীমাংসা করার পক্ষপাতী হন নাই এবং গোপনে যমুনা নদীর সঙ্গে কঙ্কনার যোগাযোগের জন্য খাল কাটিয়ে ঐ জলপথে মেদিয়া পরিত্যাগ করেন। ৯

বাংলা পীর-সাহিত্যের কথা

দ্বিতীয় ভাগ

[কাল্পনিক পীর]

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

ওলাবিবি

ওলাবিবি এক কাল্পনিক পীরানী। হিন্দু-মুসলিম সকল ভক্ত তাঁকে শ্রদ্ধা করেন, অর্ঘ্য নিবেদন করেন। পীরগণকে যে ভাবে সাধারণ মানুষ মান্য করেন; হাজত, মানত বা শিরনি প্রদান করেন, ওলাবিবিও অনুরূপভাবে সাধারণ মানুষের মানসিক অন্তঃস্থল থেকে ভক্তি-অর্ঘ্য পেয়ে থাকেন। ওলাবিবি তাই পীরানী বিশেষ।

ওলাবিবি হিন্দুদের নিকট এক লৌকিক দেবী বিশেষ। শুধু দক্ষিণ চব্বিশ পরগণায় নয়, উত্তর চব্বিশ পরগণা, কলিকাতা, নদীয়া, বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া, হাওড়া, বীরভূম প্রভৃতি স্থানেও ওলাবিবি পূজিতা হন। আহমদ শরীফ বলেন যে ওলাবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবতারই প্রতিরূপ। তাঁর মতে ওলাদেবী থেকে ওলাবিবি হয়েছে। শাসক-শাসিতের তথা হিন্দু-মুসলমানের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক মিলন, সদ্ভাব ও প্রীতির ভিত্তিতে এ সব লৌকিক তথা কাল্পনিক পীর সৃষ্ট। জীবন ও জীবিকার এবং পীড়ন ও নিরাপত্তার অভিন্নতাবোধ থেকেই এই প্রীতি ও মিলন প্রয়াসের জন্ম।[২৬]

যিনি ওলাবিবি তিনিই ওলাইচণ্ডী নামে অভিহিত। ওলাবিবি মুসলিম সংস্করণ এবং ওলাইচণ্ডী হিন্দু সংস্করণ মাত্র। গ্রামের সাধারণ ভক্তগণ তাঁকে বিবিমা নামেও অভিহিত করেন। ওলাবিবি নামটির প্রচলন সর্বাধিক। তাঁর পুরা নাম ওলাউঠা চণ্ডী বা ওলাউঠা বিবি হতে পারে কিন্তু ঐ নামে কেউ তাঁকে অভিহিত করেন না। ওলা অর্থে নামা বা দাস্ত হওয়া এবং উঠা অর্থে বমি হওয়া থেকে এই শব্দ-সংযোগ হয়ে থাকবে। ওলাবিবি বলতে তাই ওলাউঠা বা কলেরার অধিষ্ঠাত্রীকে বুঝায়।

ওলাবিবির মূর্তি আছে। মূর্তি দুই প্রকার। সুদর্শনা ওলাবিবির মূর্তি হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে একরূপ, মুসলমান প্রধান অঞ্চলে ভিন্নরূপ। হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে এঁর আকৃতি একেবারে লক্ষ্মী-সরস্বতীর মত। তাঁর রং ঘন হলুদ,

চোখ দুটি (কোন কোন জায়গায় তিনটি) টানা টানা, নাক, কান, ঠোঁট বেশ সুন্দর, হাত দুটি প্রসারিত (মুদ্রার স্থিরতা নেই), কখনও দণ্ডায়মান, কখন শিশু সন্তান কোলে করে আসনে উপবিষ্ট। সারা দেহে নানা রকম গহনা, —বাজু, গোট, মাকড়ি, চুড়ি, নথ, হার, চিক ইত্যাদি। কোথাও মাথায় মুকুট পরেন, অন্যত্র এলোকেশী। বাহন বা প্রহরণ কিছু নেই। সাধারণতঃ নীল শাড়ী পরেন।

মুসলিম প্রধান অঞ্চলে ওলাবিবির মূর্তি খানদানী ঘরের মুসলমান কিশোরীর মতন। গায়ে পিরান, পাজামা, টুপি, ওড়না নানা রকম গহনা— টিকরি, ঝুমকো, টায়রা, হাঁসুলি, নাকচাবি, বাউটি, গোট প্রভৃতি; পায়ে নাগরা জুতো, কোন কোন ক্ষেত্রে মোজাও পরেন, এক হাতে আশাদণ্ড।[৩৮]

পল্লীর নানা জায়গায় ওলাবিবির স্থান বা থান আছে। ওলাবিবি সাধারণতঃ গৃহদেবী নন। গ্রামের মধ্যে বা গ্রাম সমীপবর্তী স্থানের বৃক্ষতলে এঁর থান দৃষ্ট হয়। অশ্বত্থ, বট, নিম প্রভৃতি বৃক্ষতলে পল্লীবাসীগণ ওলাবিবির থান-কল্পনায় হাজত-মানতাদি দিয়ে থাকেন। কোথাও ঈষৎ উচ্চ মাটির ঢিপি কোথাও বা মাটির তৈরী বা ইটের দ্বারা অনুচ্চ আসনটিকে থান হিসাবে গ্রহণ করা হয়। কেহ বা মূর্তি স্থাপন করে পূজা দেন, কেহ বা মূর্তি স্থাপন না করে হাজত-মানত-শিরনি দিয়ে থাকেন। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরে ইনি প্রতিষ্ঠিত হন না বলে অনেকে মনে করেন, কিন্তু সর্বক্ষেত্রে এইরূপ দেখা যায় না। ইষ্টক নির্মিত মন্দিরেও ওলাবিবি পূজিত হন। আমি এ প্রসঙ্গে এখানে আরো আলোচনা করেছি।

বহু পল্লীতে ওলাবিবির স্থান আছে। অন্যান্য অনেক স্থানে তিনি তাঁর ভগিনীদের সঙ্গে থাকেন বলে সেখানে তিনি একক নন। তাঁর সাত ভগিনী আছে বলে কথিত। "এঁদের সকলের নাম যথাক্রমে—ওলাবিবি, আসানবিবি, ঝোলাবিবি, আজগৈবিবি, চাঁদবিবি, বাহড়বিবি ও ঝেটুনেবিবি।" কোন কোন গবেষকের মত যে, এই সাত বিবি সম্ভবতঃ শাস্ত্রীয় মতে পূজিতা সপ্ত-মাতৃকা—ব্রাহ্মী, মহেশ্বরী, বৈষ্ণবী, বরাহী, ইন্দ্রানী প্রভৃতি। সপ্ত-মাতৃকার সঙ্গে উক্ত সাত বিবির কোন সাদৃশ্য দেখা যায় না; কিন্তু বাঁকুড়া ও বীরভূম অঞ্চলের সাত-বউনী বা সাত বনদেবী যথাক্রমে,—চমকিনী, সাতকিনী, রুক্কিনী প্রভৃতি এবং জঙ্গল-মহলের জামমালা দেবীর সাত ভগিনী যথাক্রমে,—

বিলাসিনী, কাজিজাম, বাশুলি, চণ্ডী প্রভৃতির সঙ্গে আকৃতি ও পূজা-পদ্ধতিতে সাদৃশ্য দেখা যায়।[৩৮]

উপরোক্ত বনদেবীগণ দক্ষিণ-বঙ্গে মুসলমান আমলে সাতবিবি নামে অভিহিত হন বলে শ্রীবিনয় ঘোষ অভিমত প্রকাশ করেছেন। যেখানে ওলাবিবি তাঁর অপর ছয় ভগিনীর সঙ্গে অবস্থান করেন বলে লোকের কল্পনা সেই স্থানকে সাতবিবির থান বলা হয়। সেখানে ওলাবিবি প্রধান। তিনি পূজা পান এবং অপর ভগিনীগণ সে পূজায় ভাগ পান। তবে ঐ ভগিনীগণের মর্য্যাদা ওলাবিবি হতে কোন অংশে কম নয় বলে ভক্তগণের বিশ্বাস। ওলাবিবি প্রসঙ্গে সাত বিবির সঙ্গে অনেক দেবীর সাদৃশ্য লক্ষ্য করে শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু অনেক মূল্যবান তথ্য দিয়ে লিখেছেন,—দক্ষিণ ভারতের গ্রাম্য দেবী সপ্তকানিংগেস এবং মীনাক্ষী ও তাঁর ছয় ভগ্নীর কয়েকটি দিক থেকে উক্ত সাত বিবির মিল দেখা যায়। দক্ষিণ ভারতের মারাম্মা আনকাম্মা ও উড়িষ্যার যোগিনী দেবী কলেরার দেবীরূপে পূজিতা। তাঁদের পূজা-পদ্ধতিও ওলাবিবির অনুরূপ। মধ্যযুগে সাতবিবির মাহাত্ম্য প্রচারের উদ্দেশ্যে 'সাতবিবির গান' নামে কাব্য রচিত হয়েছিল।[৩৮]

কারো মতে সপ্তমাতৃকা পরবর্ত্তীকালে সাত-বউনী ও মুসলিম আমলে সাতবিবি হয়েছেন। সাতবিবির পূজা-প্রথা প্রাগৈতিহাসিক যুগেও প্রচলিত ছিল বলে শ্রীবসু মনে করেন। মহেঞ্জোদাড়ো থেকে প্রাপ্ত মৃন্ময় ফলকে দণ্ডায়মান সাতটি নারী মূর্ত্তিকে Mr. Earnest Makay শীতলা ও তাঁর ছয় ভগিনীর দেবী মূর্ত্তি বলে মনে করেন। এই প্রসঙ্গে Sunderlal Hora-এর বক্তব্য স্মরণীয়। Sunderlal Hora লিখেছেন ঃ—

Ola and Jhola are believed to be two sisters, the former presides over the disease of cholera and the latter that of small pox.

ওলাবিবির কোন কোন থানে নিত্য পূজা হয়। আবার কোন কোন থানে নিত্য পূজা হয় না। নিত্য পূজায় আড়ম্বর নেই। ভক্ত নিজে বা পুরোহিত দিয়ে অর্ঘ্য সাজিয়ে পূজা অনুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। ঐ সব থানের পুরোহিত ব্রাহ্মণেতর জাতি। পূজান্তে ভক্তগণ নৈবেদ্য ভক্ষণ করেন।

অনেকে রোগমুক্তি কামনায় বা বিশেষ মনস্কামনা সিদ্ধ হওয়ার আশায় ওলাবিবির মন্দিরের জানালায় বা পার্শ্বস্থ বৃক্ষে ইটের টুকরা বেঁধে দেন এবং মনস্কামনা সিদ্ধ হলে ভক্ত তা বিশেষ পূজা দিবার পর খুলে দিয়ে যান। অনেকে ওলাবিবির পূজায় ছলন অর্থাৎ ক্ষুদ্রাকৃতি মূর্ত্তি যথা ওলাবিবির মূর্ত্তি, ঘোড়া বা হাতীর মূর্ত্তি থানে বা থানের পাশে বা কক্ষের বাহিরে স্থাপন করেন। অনেক স্থানে পল্লীর গায়েনগণ ওলাবিবির মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক গান সারা রাত্রি ব্যাপী করে থাকেন। ওলাবিবির পূজায় আতপ চাউল, পাটালী, পান-সুপারি, সন্দেশ, বাতাসা প্রভৃতি নৈবেদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। ফুল, ফল, দুগ্ধ, চাল, পয়সা প্রভৃতি ভক্তি-অর্ঘ্যরূপে প্রদত্ত হতে দেখা যায়। ধূপ-বাতি আনুষঙ্গিক হিসাবেও অনেকেই দিয়ে থাকেন। গ্রামে কলেরার প্রাদুর্ভাব হলে গ্রামবাসীগণ বিশেষভাবে ওলাবিবির পূজা দেন। গ্রামে কলেরার প্রাদুর্ভাবকে গ্রাম্যভাষায় 'গ্রাম গরম হাওয়া' বলে। প্রতি বৎসর নিয়মিতভাবে নির্দ্দিষ্ট দিনে বিশেষ পূজা, মেলা, গান-বাজনা প্রভৃতি বিশেষ অনুষ্ঠান বারাসত মহকুমার হাবড়া থানাধীন গৈপুর গ্রামের খালের ধারের ওলাবিবির মন্দিরে উদ্‌যাপিত হত। একটি মাঝারি ধরণের অচেনা গাছের নীচে অবস্থিত ওলাবিবির এই ইষ্টক-নির্মিত মন্দিরের মধ্যে তিনটি অনুচ্চ মাটির ঢিপি ছিল, কোন মূর্ত্তি ছিল না। প্রতি বৎসর পয়লা চৈত্র হিন্দু-মুসলিম ভক্তদের মধ্য থেকে সেখানে বিশেষ ভক্তি নিবেদন করা হত। এতদ্ উপলক্ষে সেখানে তিন দিনের মেলা বসত এবং তাতে শত শত ভক্ত সমবেত হতেন। হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিরনি প্রদান করতেন। উক্ত মন্দিরের শেষ মুসলিম সেবায়েত ছিলেন ভদ্র ফকির ওরফে ভদু ফকির। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের পর অর্থাৎ দেশ বিভাগের অব্যবহিত পরে ঐ অঞ্চল থেকে বহু মুসলিম স্থানান্তরে যাওয়ায় ওলাবিবির থানের কোন তত্ত্বাবধায়ক ছিল না। হিন্দু বাস্তুহারাগণ কর্তৃক অধ্যুষিত হওয়ার প্রায় দীর্ঘ পঁচিশ বছর পর পূর্ব্ববঙ্গ থেকে আগত শ্রীমতী ঠাণ্ডাবালা রায় নাম্নী এক মহিলা স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হয়ে ১৯৭০ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে উক্ত ওলাবিবির থানটির তিনটি অনুচ্চ ঢিপির স্থলে ঘট স্থাপনা করে ওলাইচণ্ডীর পূজা-আর্চ্চনার সূত্রপাত করেন। সেইদিন থেকে গৈপুরের ওলাবিবির কল্পিত দরগাহ্ ওলাইচণ্ডীর মন্দিরে রূপান্তরিত হয়েছে।

ওলাবিবি সাধারণতঃ সর্ব্বসাধারণের পিরানী বা দেবী। তবে কোন কোন

মন্দিরের নির্দ্দিষ্ট সেবায়েত থাকেন কিন্তু পূজা দানের সময়ে সাধারণে সমান অধিকারে অংশ গ্রহণ করেন। গ্রামের সকলে মিলে ওলাবিবির পূজার সমস্ত ব্যবস্থা করেন। কোন গ্রামে সেই গ্রামের মোড়লের নেতৃত্বে পূজা-অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। কোন কোন ক্ষেত্রে মোড়ল গ্রামের প্রতিনিধিরূপে পূজাও করেন। কোথাও বা নারীগণ পূজা করেন। বিশেষ পূজার সময় গ্রামের মোড়ল সমস্ত দায়িত্ব নিয়ে পূজা-উপচার এবং আনুষঙ্গিক দ্রব্যাদি সংগ্রহ করে গ্রামবাসীগণের পক্ষে ওলাবিবির পূজা সম্পাদন করিয়ে 'গ্রাম ঠাণ্ডা' করায় দায়িত্ব পালন করেন। গ্রামের ফকির গ্রাম গরম হলে ঠাণ্ডা করার জন্য গ্রামবন্ধন করেন গ্রামের অধিবাসীদের অনুরোধে। তাঁরা গ্রামের চারি কোনে চারটি খুঁটি পুঁতে তার মাথায় বয়েৎ-লেখা মাটির নতুন ছোট সরা-দড়ি দিয়ে ঝুলিয়ে দেন। কেউ কেউ পথের ত্রিমোহনায় ঐরূপ করেন।

ধর্মীয় আচার-আচরণের ওপর সংস্কৃতির প্রভাব যে কতখানি প্রবল হতে পারে তার এক অত্যাশ্চার্য্য নিদর্শন পাওয়া যায় জয়নগরের বক্তার্খাঁ পল্লীর ওলাবিবির বিবরণে। শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু লিখেছেন যে,—ঐ থানে ওলাবিবির কোন মূর্ত্তি নেই। পূজা কক্ষের মধ্যে দুটি ক্ষুদ্রাকৃতি সমাধি আছে। তন্মধ্যে একটি ওলাবিবির প্রতীকরূপে পূজিত হয়; অপর সমাধিটি ওয়াহাবী আন্দোলনের অন্যতম বক্তার্খাঁ গাজীর বলে অনুমিত হয়।[৩৮]

ওলাবিবির থানে পূজা দিতে গিয়ে, কে জানে, কেউ ভক্তির আধিক্যে উক্ত বক্তার্খাঁ গাজীর সমাধিতেও পূজার্ঘ অর্পণ করেন কিনা।

———

ত্রয়োত্রিংশ পরিচ্ছেদ

খুঁড়ি বিবি

খুঁড়ি বিবি এক কাল্পনিক পীরানী। খুঁড়ি বিবি নামটির বৈশিষ্ট্য লক্ষ্যণীয়। খোঁড়া বাঘ, খোঁড়া কুমীর এবং অন্যান্য খোঁড়া জীব-জন্তুগণের অধিষ্ঠাত্রী পীরানী বলে তাঁর এই নামকরণ। তিনি নিজে খোঁড়া ছিলেন বলে খুঁড়ি বিবি রূপে পরিচিতি লাভ করেন—এমন একটা অনুমান একেবারে উপেক্ষনীয় নয়। খুঁড়ি বিবির কোন মূল নাম ছিল কিনা আজো অজ্ঞাত। তাঁর কোন মূর্তি নেই। খুঁড়ি বিবির নামে যে দরগাহ আছে এবং দরগাহের মধ্যে যে সমাধি বা কবরস্থান রয়েছে তা থেকে তাঁকে ঐতিহাসিক পীরানী বলে মনে হতে পারে। বসিরহাট মহকুমার বসিরহাট থানার অন্তর্গত কেন্দুয়া নামক গ্রামে এক সুরম্য দরগাহ-গৃহের মধ্যে উক্ত মাজার দৃষ্ট হয়। স্থানীয় অধিবাসী এবং উক্ত দরগাহের সেবায়েতগণ খুঁড়ি বিবির ঐতিহাসিকতা বা কাল্পনিকতা সম্বন্ধে সুস্পষ্ট অভিমত দিতে পারেন না। ঐতিহাসিক পীরানী হিসাবে তাঁকে নিঃসন্তানা কোন ধর্মপ্রাণ মুসলিম-মহিলা বলে মনে হতে পারে।

খুঁড়ি বিবিকে দেবী পর্য্যায়ভুক্ত করা যায় না। তাঁর কোন 'থান' নেই। হাজত, মানত ও শিরনি ব্যতীত কোন পূজা-পদ্ধতি প্রচলিত নেই। নির্দিষ্ট দিনে ওরস হয়, ধর্মসভা হয়, বনভোজন হয়, প্রদত্ত হয় লুট, হয় মেলা। ওরস হয় পৌষ সংক্রান্তিতে, মেলা হয় পয়লা মাঘ তারিখে। প্রায় হাজার লোক সমবেত হন। হয় হিন্দু-মুসলিমের সমাবেশ। ভক্তজন ফল, দুধ, মিষ্টদ্রব্য মানত দেন। তাঁরা শিরনিও দেন। অনেকে দেন হাজত। এই দরগাহে পূর্ব্বে সেবায়েত ছিলেন ফকির নামক এক ব্যক্তি। বর্তমান সেবায়েতের নাম মহম্মদ মঙ্গলজান ফকির (৪০) প্রমুখ। এঁরা দরগাহে বাৎসরিক বিশেষ অনুষ্ঠানের আয়োজন করেন। তাছাড়া তাঁরা প্রতি সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি প্রদান করেন। খুঁড়ি বিবির অসংখ্য ভক্ত। ভক্তেরা প্রায় প্রতিদিনই দরগাহে দুধ দিয়ে যায়। সে দুধ গ্রহণ করার জন্য দরগাহে একটি নির্দিষ্ট পাত্র আছে। এই পীরানীর নামে প্রায় বাইশ বিঘা জমি পীরোত্তর আছে বলে সেবায়েতগণ

জানান। পীরোত্তর জমির মধ্যেই সুদৃশ্য দরগাহ-গৃহ অবস্থিত। দরগাহটি ইষ্টক-নির্মিত। এ সবই ভক্তগণের শ্রদ্ধার দান বটে।

খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব কাল সম্পর্কে সেবায়েতগণ কিছু বলতে পারেন না। ভাটি বা সুন্দরবনন অঞ্চলে বনবিবি, ওলাবিবির ন্যায় নারী পীর খুঁড়ি বিবির উদ্ভব খুবই স্বাভাবিক বটে। কল্পিত বনবিবি বা ওলাবিবির ন্যায় কাল্পনিক পীরানী খুঁড়ি বিবির আবির্ভাব খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পর বলে অনুমান করা যায়।

এখানে উদ্‌যাপিত অনুষ্ঠানগুলির মধ্যে বনভোজন দৃশ্যটি খুবই চিত্তাকর্ষক। গত ১৯৭১ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারী তারিখে আমি স্বয়ং উপস্থিত থেকে যে বনভোজন পর্ব্ব সমাধা হতে দেখি তার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ ঃ—

খুঁড়ি বিবির দরগাহ সংলগ্ন জমির কয়েক গজ ব্যবধানের মধ্যে একটি উঁচু জমি এবং তাতে দু'একটি বৃক্ষও আছে। এই উঁচু জমি সংলগ্ন স্থানে আছে একটি মাঝারি আকারের পুকুর। উক্ত জমি ও পুকুরটি খুঁড়ি বিবির দরগাহের সম্মুখভাগে অবস্থিত।

বেলা তখন প্রায় বারোটা। উক্ত খোলা জমিতে জমায়েত হয়েছেন প্রায় জনা পঞ্চাশ লোক। তাতে নারী, বৃদ্ধ, বালক-বালিকা, শিশু প্রভৃতিও আছে। এক পাশে কয়েকটি জায়গায় 'তিগ্‌ড়ি' অর্থাৎ ছোট গর্তের পাশে ইট দিয়ে রান্নার উপযোগী উনানে ভাত-তরকারী পাক্ হচ্ছে। কেউ পাক করছে, কেউ বা কলাই এর ডিস, গ্লাস প্রভৃতি নিয়ে আহারের জন্য অপেক্ষা করছে। সেখানে উপস্থিত শ্রীসুকুমার সরকার (৩০) এবং শ্রীবিহারীলাল দাস (৪৫) মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করে জানা গেল যে তাঁরা অর্থাৎ হিন্দুরা খুঁড়ি বিবির নামে এই বনভোজন-উৎসব পালন করছেন। রান্নার সামগ্রী প্রথমে খুঁড়ি বিবির নামে উৎসর্গ করেন এবং পরে তাঁরা নিজেরাই সানন্দে ভাগ করে আহার করেন। তাঁরা কেন্দুয়া গ্রামেরই অধিবাসী। প্রতি বৎসরই তাঁরা এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। এটা তাঁদের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এইরূপ করলে খুঁড়ি বিবির প্রতি-ভক্তি প্রদর্শন করা হয় এবং তাতে তাঁদের সমূহ মঙ্গল হয় বলে বিশ্বাস। এই অনুষ্ঠানে পার্শ্ববর্তী চৈতা নামক গ্রামের অধিবাসীও যোগদান করেন।

হিন্দু ভক্তগণের সেই বনভোজন-স্থল থেকে অদূবে অর্থাৎ দরগাহ স্থান থেকে আরো সামান্য দূবে দেখা গেল প্রায় জনা পঞ্চাশেক লোক বড বড 'ডেগ্‌চী', ও কডায় করে কিছু সামগ্রী পাক কবছেন। অনুসন্ধানে জানতে পেলাম যে সেটী মুসলিম ভক্তগণের বনভোজন উৎসব। মুসলিম ভক্তগণও খুঁডি বিবিব নামে এই অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করছেন। তাঁদেব অনুষ্ঠানেও যথেষ্ঠ আডম্বব রয়েছে। সেখানে উপস্থিত জছিমদ্দিন বিশ্বাস (৬০), কালু মণ্ডল (৭৫), এসাবত মণ্ডল (৫০), আজিবর বহমান (৬৫), ইউনুছ বিশ্বাস (৫০) প্রমুখ জানালেন যে তাঁবা পীবানী খুঁডি বিবিব দবগাহে তাঁব প্রতি ভক্তি নিবেদন কবতে এইরূপ হাজত বা বনভোজন অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করেন। প্রতি বৎসব তাঁবা এইরূপ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পালন কবেন। লক্ষণীয় যে, হিন্দুগণ, মুসলিমগণ অপেক্ষা অধিকতব দবগাহ সমীপবর্তীস্থানে এই অনুষ্ঠান করেন। তবে দেখা গেল হিন্দুগণেব বনভোজনস্থলে মুসলিমগণ এবং মুসলিমগণেব বনভোজনেব স্থলে হিন্দুগণ অবাধ গমনাগমন করছেন।

খুঁডি বিবি সম্পর্কে কিছু লোককথা এতদ্‌ অঞ্চলে প্রচলিত আছে। তাদেব মধ্যে যেটি বহুল প্রচলিত, সংক্ষেপে সেটি এইরূপ ;—

একবাব এক সরকারী আমিন জমি জরিপেব কাজে এতদ্‌ অঞ্চলে এসেছিলেন। খুঁড়ি বিবিব দরগাহ-সংলগ্ন পীরোত্তর জমির পবিমাণ সম্পর্কে তাঁর খুব সামান্যই ধারণা ছিল। জমি জরিপের কাজে তিনি জমির বিববণ নিতে গিয়ে জমির মালিকের নাম জানতে চান। তিনি যে জমিব কথাই জিজ্ঞাসা কবেন সেটিই খুঁডি বিবিব নামের জমি। আমিন কিঞ্চিৎ বিবক্ত হন। তিনি অবাক হয়ে ভাবেন,—কি কবে সম্ভব যে এত সব জমি খুঁডি বিবির। ধৈর্য্যহারা হয়ে সে দিনেব মতন তিনি জমি মাপা শিকল ত্যাগ কবেন।

সে রাত্রে তিনি স্থানীয় অধিবাসী বিপিনবিহাবী সরকারেব দহলিজে শয়ন করেন। খুঁডি বিবিব অসাধারণ প্রভাবের কথায় বিস্মিত হয়ে চিন্তা কবতে কবতে তিনি নিদ্রাভিভূত হন। মাঝ বাতে সেই দহলিজে অকস্মাৎ এক বিশালকায় বাঘেব আগমন ঘটে। আমিন বাবু তা অবলোকন করে

কিংকর্তব্য বিমূঢ় হন। হঠাৎ তাঁর স্মরণ হয় পীরানী খুঁড়ি বিবির কথা। তিনি তৎক্ষণাৎ খুঁড়ি বিবির নাম জপ করতে থাকেন। দেখা গেল অতি অল্প সময়ের মধ্যে সেই বাঘ কোনরূপ আক্রমণ না করে সে স্থান ত্যাগ করে চলে গেল।

পরদিন আমিনবাবু যত্ন সহকারে এতদ্ অঞ্চলে জরীপের কাজ সমাপ্ত করেন এবং গত রাত্রের অলৌকিক ঘটনার কথা ব্যক্ত করেন। শেষ পর্য্যন্ত আমিন বাবু খুঁড়ি বিবির প্রতি এতখানি শ্রদ্ধাবনত হন যে সর্ব্বসাধারণের নিকট পীরানীর দরগাহে হাজত, মানত, শিরনি দেওয়া উচিত কর্তব্য বলে তিনি অভিমত প্রকাশ করে যান।

———

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

ত্রৈলোক্য পীর

পূর্ব্ববঙ্গে মৎসেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ ও সত্যনারায়ণ—এই তিনে মিলে ত্রিনাথ অথবা ত্রৈলোক্য পীর হয়েছেন। দ্রষ্টব্যঃ শ্রী ১৯৬ (লিপিকাল ১২০১), ২৪৭, ২৪৮ (মনোহর সেনের), ৪২৩, ৪৩৫ (কৃষ্ণদাসের)। বাংলা প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ১-১ পৃঃ ২৪, ৯৪-৮৫। দুইটিতে লেখকের নাম আছে, হরিনারায়ণ (অথবা হরিরাম) দাস ও 'দ্বিজ' রামগঙ্গা (অথবা রামগঙ্গা দাস)।[৪১]

হরিনারায়ণ অথবা হরিরাম দাস এবং দ্বিজ রামগঙ্গা অথবা রামগঙ্গা দাস বিরচিত পাঁচালীদ্বয়কে ডঃ সুকুমার সেন অত্যন্ত নিরর্থ ও তুচ্ছ রচনা বলে অভিমত ব্যক্ত করেছেন। হরিনারায়ণ দাসের পাঁচালীতে ত্রৈলোক্য পীরের সাথে মোচরা পীরের উদ্ভট সম্পর্কের কথা এইভাবে লিখিত হয়েছে,—

মোচরা পীরে কহে কথা সত্যপীরের ঠাঁই
ত্রৈলোক্য পীর আছে মোর জ্যেষ্ঠ ভাই।

মোচরা পীর (আদি নাথ গুরু মৎস্যেন্দ্রনাথ ও স্থানীয় যোদ্ধাপীর মসনদ্ আলি মিলিত হয়ে মছন্দলী পীর বা মোছরা পীরে পরিণত হয়েছেন), ত্রৈলোক্য পীরকে আপনার জ্যেষ্ঠ ভাই বলেছেন। এ থেকে বোঝা যায় যে ত্রৈলোক্য পীরকে 'একজন' পীর হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে।

ত্রৈলোক্য পীরের নামে কোন দরগাহ্ বা নজরগাহ (কল্পিত দরগাহ) বা স্থায়ী 'থান' নেই। ত্রৈলোক্য পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন-পদ্ধতি অন্যান্য পীরের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন পদ্ধতি থেকে স্বতন্ত্র। কেবলমাত্র সত্যনারায়ণ পূজা বা সত্যপীরের পূজার সঙ্গে তার কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে।

সাধারণতঃ পূর্ণিমা তিথিতে ত্রৈলোক্য পীর বা ত্রিনাথের পূজানুষ্ঠান হয়। কোন ভক্তের বাড়ীর উঠানে বা বারান্দায় বা কোন কক্ষের একটা নির্দ্দিষ্ট জায়গায় এই পীরের পূজা উপলক্ষে ঘট স্থাপন করা হয়।

ভক্ত সেখানে ধূপ-বাতি জ্বালিয়ে দেন। ভক্তগণ বাতাসা, ফুল, পান, তেল, গঞ্জিকা প্রভৃতি নিবেদন করেন। রোগ নিরাময় বা কোন সুফল লাভের আশায় লোকে তাঁর নামে মানসিক করে এবং আশানুরূপ ফল লাভের পর ত্রিনাথের পূজার আয়োজন করে। বৈষ্ণব সহজিয়া সাধু, যাঁরা গোসাঁই নামে সমধিক পরিচিত, তাঁরাই বিশেষভাবে এই অনুষ্ঠানে যোগদান করেন।

ঘট স্থাপনার পর থেকে গোসাঁইগণ ডুগী, একতারা ও জুড়ী সহযোগে সেখানে দেহতাত্ত্বিক বা ভাবগান পরিবেশন করেন এবং মাঝে মাঝে পীরকে প্রস্তুত গঞ্জিকার কলিকা নিবেদন করে নিজেরা সেবন করেন। অনুষ্ঠান সমাপ্ত হলে সাধারণের মধ্যে মিষ্টান্নাদি বিতরণ করা হয়। এই অনুষ্ঠান ত্রিনাথের মেলা নামে অভিহিত। ত্রিনাথের মেলা উপলক্ষে ত্রৈলোক্য পীরের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক পাঁচালী পাঠ করা হয়। সম্প্রতি (১৯৭০) শ্রীমহেশচন্দ্র দাস বিরচিত যে ত্রিনাথের পাঁচালীখানি পাওয়া গেছে তাতে মুসলমানী কোন ভাব দৃষ্ট হয় না। পুস্তিকাখানি ৭"×৫" আকৃতি বিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১৪। এর প্রথমে ত্রিপদী ছন্দে বিষ্ণুর বন্দনা আছে।

ত্রিনাথ কেশব নমঃ, তুমি হে পুরুষোত্তম,
চতুর্ভুজ গরুড় বাহন।
জলদ-বরণ ঘটা, হৃদয়ে কৌস্তুভ ছটা,
বনমালা গলে সুশোভন। ইত্যাদি।

ত্রিনাথের আবির্ভাবের কারণ দর্শাতে গিয়ে তিনি লিখেছেন,—

কলির আরম্ভ কালে দেব নারায়ণ।
নবদ্বীপে গৌরাঙ্গরূপ করেন ধারণ॥
দ্বারে দ্বারে ঘরে ঘরে নাম সংকীর্তন।
হরিবোল বিনা আর নাহিক বচন॥
তবু নাহি কলির নরের পাপ যায়।
দেখিয়া কি করে হরি ভাবেন উপায়॥
নবদ্বীপে ত্রিনাথরূপ করেন ধারণ। ইত্যাদি।

এখানে ত্রিনাথ এক অবতার-স্বরূপ। আপনার মাহাত্ম্য প্রচারের জন্য যে ঘটনা সংঘটিত হয় তা এই পাঁচালী কাব্যের মূল কাহিনী।

সংক্ষেপে কাহিনীটি এইরূপ ঃ—

নবদ্বীপের জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ। গাভী পালন করে তাঁর জীবিকা নির্বাহ হয়। একদিন তাঁর গাভীটি গেল হারিয়ে। গাভীর শোকে ক্রন্দনরত ব্রাহ্মণ সরোবরে ডুবে আত্মহননে উদ্যত হলে দেব নারায়ণ দৈববাণী দিলেন,—

ত্রিনাথে করহ পূজা অবোধ ব্রাহ্মণ ॥
গাভীর কারণে কেন জীবন ত্যজিবে।
পুণর্বার ধন-রত্ন গাভী তব পাবে ॥

দেব নারায়ণের আরো নির্দেশ অনুযায়ী তিনি পান, গাঁজা ও তেল সংগ্রহ করতে দোকানে গেলেন। তেল নেবার পাত্র তাঁর নেই। তিনি দুঃখিত হলেন। আবার দৈববাণী হল,—তৈল আন বস্ত্রমধ্যে করিয়া বন্ধন।

বস্ত্রমধ্যে তেল নেবার কথায় দোকানী তাঁকে উন্মাদ বল্‌লে এবং তেল দেওয়ার মধ্যে প্রতারণা করলে। তখন গদাধর সেই মুদীর তেলের কলসী হরণ করলেন। এই ঘটনায় দোকানীর সম্বিৎ ফিরে এল। সে ব্রাহ্মণকে দেবতাজ্ঞানে পা জড়িয়ে ধরল। ব্রাহ্মণ তাকে ত্রিনাথের পূজা মানতে পরামর্শ দিলেন। পূজা মানত করে মুদি ফিরে পেল তেলের কলসী।

ব্রাহ্মণ ফিরে এলেন গৃহে। তিনি ত্রিনাথের নামে ঘট স্থাপনা করে পূজার আয়োজন করলেন। নিবিষ্ট মনে তিনি বসলেন পূজায়। এমন সময় ব্রাহ্মণের গুরু এসে শিষ্যকে ডাকলেন। ধ্যানমগ্ন ব্রাহ্মণের কাছ থেকে উত্তর না পেয়ে গুরু ক্রুদ্ধ হলেন এবং লাথি মেরে ঘট দিলেন ভেঙে। ক্রুদ্ধ গুরু তৎক্ষণাৎ অভিমানে ফিরে এলেন ঘরে। ততক্ষণে তাঁর "স্ত্রী-পুত্র মরেছে তিনজনে।" মনের দুঃখে জলে ডুবে তিনি আত্মহত্যা করতে উদ্যত হলে আবার আকাশবাণী হল। আকাশবাণীর নির্দেশমত তিনি শিষ্যগৃহে এসে শিষ্য-সমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত বললেন এবং প্রতিকার প্রার্থনা করলেন। ব্রাহ্মণ বললেন,—

বিধিমতে কর তুমি ত্রিনাথ পূজন।

গুরু এবার ত্রিনাথেব পূজা মানত কবলেন,—শিষ্যেব কাছ থেকে কোল্কে পোড়া ভস্ম এনে স্ত্রী-পুত্রেব অঙ্গে মাখালেন। স্ত্রী-পুত্র জীবন পেল ফিবে। গুরুও ত্রিনাথেব পূজা দিযে ধনে পুত্রে লক্ষ্মী লাভ কবলেন। এব পব থেকে ত্রিনাথের পূজা প্রচলন হল।

সর্বশেষে কবি তাঁব ভণিতায গেয়েছেন,—

হরি হরি বল সবে যত বন্ধুগণ।
মহেশচন্দ্র দাস ভনে শুন ভক্তগণ॥

কবি মহেশচন্দ্র দাস নিজের কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ কবেন নি। এই ধবণেব পাঁচালীতে অধুনা আব কবির বিববণ প্রদত্ত হয না। এই সব পাঁচালী বাজাবে বিক্রয কবে লেখক ও বিক্রেতা আংশিক জীবিকা অর্জন কবেন মাত্র। তাই কাব্য হিসাবে গুরুত্বহীন এতদ্‌জাতীয পাঁচালীকাবগণেব বিষয় জনসাধবণের সম্মুখে আনবাব রেওয়াজ কমে গেছে।

ত্রিনাথেব পাঁচালীর কাহিনী সম্পূর্ণ কাল্পনিক। ব্রাহ্মণ্য আদর্শ থেকে এর উৎপত্তি। ত্রিনাথ এখানে লৌকিক দেবতা বিশেষ। এই ধবণের পাঁচালী সম্পূর্ণরূপে হিন্দুব ব্রতকথা জাতীয পাঁচালী।

কবে থেকে ত্রিনাথেব পূজা পদ্ধতি প্রচলিত হযেছে তা সঠিকভাবে নির্ণয় কবা যায় না। তবে অনুমান করা যায় যে বৈষ্ণব-সহজিয়া গোঁসাই বা ফকিব দরবেশগণের মধ্যে প্রচলিত ত্রিনাথেব মেলা উদ্‌যাপনের ঘটনা পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগ বা ষোড়শ শতাব্দীব যে কোন সময় থেকে সূত্রপাত হয। পাঁচালীকার মহেশচন্দ্র দাসেব কাহিনী-আরম্ভে প্রদত্ত বক্তব্য থেকে এব কিছু আভাষ পাওয়া যায মাত্র।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

পাগল পীর

হিন্দু ও মুসলিমের মধ্যে সমন্বয় সাধনের জন্য উভয় তরফের প্রচেষ্টার প্রতিক্রিয়ায় স্বাভাবিকভাবে মধ্যস্থতা করার সহায়ক হিসাবে মধ্যযুগে কিছু কাল্পনিক মিশ্র-দেবতার আবির্ভাব প্রয়োজন হয়েছিল। তেমনি একজন কাল্পনিক মিশ্র পীর হলেন পাগল পীর। পাগল অর্থে বিকৃত মস্তিষ্ক নয়, পাগল এখানে আত্মভোলা শিব এই অর্থে ব্যবহৃত এবং পীর অর্থে ইসলাম প্রচারক শান্তির দূত স্বরূপ সুফী ফকির। দিগম্বর শিব ও সংসার ত্যাগী দরবেশ বুঝি মিলিত হয়ে হয়েছেন পাগল পীর। এ যেন পীর ও নারায়ণের একাত্মরূপ। ফকির-বেশী ধর্মঠাকুর যেমন পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দের শেষভাগে ধীরে ধীরে সত্যপীরে মিশে গেছেন—সংসার-ত্যাগী শ্মশানবাসী মহাদেব তেমনি ধীরে ধীরে ফকিররূপে পাগল পীরে মিশে গেছেন। পীর বড়খাঁ গাজীর কাহিনীতে বিবৃত দুই ধর্মের বিরোধের মতন পাগল পীরের কোন বিরোধ-কাহিনী নেই।

কয়েকটি অঞ্চলে পাগল পীরের দরগাহ দেখা যায়। তাঁর প্রভাবও কম নয়। কোথাও তিনি পাগল পীর, কোথাও বা পাগলা পীর, কোথাও বা পাগল বাবা নামে অভিহিত। আবার কোথাও তিনি পাগলা গাজী নামে পরিচিত। বারাসত মহকুমার ঝালগাছি গ্রামে পাগল গাজীর নামে থান আছে। প্রতি বৎসর জানুয়ারী মাসে সেখানে ওরস হয় এবং একদিনের মেলা বসে। বসিরহাট মহকুমার বেনিয়াবৌ গ্রামের পাগল পীরের দরগাহটি উল্লেখযোগ্য। দরগাহটি ইষ্টক নির্মিত। বর্তমান (১৯৬৮ খৃঃ) সেবায়েতের নাম বারিতুল্লাহ্‌ ফকির প্রমুখ। লক্ষ্য করবার বিষয় যে পীরের দরগাহের সমস্ত সেবায়েতই ফকির বেশধারী বা উপাধিধারী। কেহ কেহ শাহ্‌জী উপাধিতেও ভূষিত। সেবায়েতগণ পাগল পীরের দরগাহে প্রতি সন্ধ্যায় নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি প্রদান করেন। এ যেন লৌকিক আচারে তুলসী তলায় নিত্য সন্ধ্যায় প্রদীপ দেওয়া। দরগাহ-গৃহের মধ্যে

মেঝেতে সামান্য উঁচু মাটিব পিঁড়িতে একপাশে সোলাব টোপব। অনুরূপ টোপব বিবাহেব সময ববকর্তৃক মস্তকে গৃহীত হয। পিঁড়িব চারকোণে চাবটি ত্রিশূল প্রোথিত বযেছে। পিঁড়িটিব দৈর্ঘ্য প্রায দুই হাত এবং প্রস্থ এক হাত। ত্রিশূল চাবটি লৌহ নির্মিত। এ ত্রিশূল দেবাদিদেব মহাদেব-ব্যবহৃত কল্পিত ত্রিশূল। চিত্রখানি এমন যে কোন এক দেব বা দেবীমূর্তি উক্ত পিঁড়িব উপব বসালে তা হিন্দুব পূজা বেদীতে পবিণত হতে পাবে। পাগল পীবেব আবির্ভাব কিরূপে হল এ সম্পর্কে একটি লোককথা এতদ্ অঞ্চলে প্রচাবিত আছে। লোককথাটি এইরূপ,—

মহম্মদ একব্বব আলি বাস কবতেন বাদুড়িযা থানাব অন্তর্গত সবফরাজপুব গ্রামে। তাঁব কোন এক পূর্ব-পুরুষ এক বাত্রে স্বপ্নাদেশ পান। কে যেন বল্‌ছেন,—আমি বেনিয়াবৌ গ্রামে আছি। আমি মহাদেব, আমি তারকনাথ, আমি ভোলানাথ। তুমি অবিলম্বে বেনিয়াবৌ গ্রামে এসে আমার সেবাব আয়োজন কর।

স্বপ্নাদেশ পেযে সেই ব্যক্তি চলে এলেন বেনিযাবৌ গ্রামে এবং একটি 'থান' কল্পনা কবে মহাদেবেব আসন স্বরূপ পিঁড়ি নির্মান কবেন এবং চাবটি ত্রিশূল চাব কোনে বসিযে সেবার আয়োজন কবেন। তিনি তো মুসলিম,—কিভাবে তিনি মূর্তি কল্পনায় পূজা কব্‌বেন। তাই সেখানে মুসলিম আদর্শে কোন মূর্তি স্থাপনা কবলেন না। সেইদিন থেকে সেখানে ধূপবাতি দেওযা শুরু হল। পবে ভক্তগণ হাজত, মানত ও শিবনি দেওযা প্রচলন করেন।

পাগল পীবেব থানে দুধ, ফল, বাতাসা. পয়সা, অন্যান্য মিষ্টদ্রব্যও ভক্তগণ কর্তৃক প্রদত্ত হয। বহু বমণী সন্তান কামনায দবগাহে ইট বাঁধেন। ইপ্সিত ফল লাভ হলে তাঁবা ইট খুলে দেন,—অনেকে যথেষ্ঠ মিষ্টান্ন বিতবণ কবেন,—এমন কি সন্তান ওজনে মিষ্টদ্রব্যাদি সমবেত লোকেব মধ্যে বিতবণ কবে দেবাব ব্যবস্থা কবেন। প্রতি বছব ফাল্গুন মাসে পাগল পীবেব বিশেষ পূজা অনুষ্ঠান হয। সে সময আট-দশ দিনেব বিবাট মেলা বসে। সেখানে হাজাব হাজাব হিন্দু-মুসলিম নব-নবীব সমাবেশ হয। স্থানীয লোকে এই মেলাকে বলেন 'পাগলেব মেলা'।

পাগল পীবেব দবগাহেব প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ একব্বব আলি একখানি 'আশাবাড়ি' ব্যবহাব কবতেন। সেই আশাবাড়ি নাকি অলৌকিক শক্তি

সম্পন্ন ছিল। তিনি আশাবাড়ির সাহায্যে ভূতে পাওয়া রোগীকে নিরাময় করতেন। কোন স্থান থেকে রোগী দেখার জন্য 'ডাক' এলে তিনি আশাবাড়ি হাতে নিয়ে বুঝতে পারতেন যে সেই স্থানে যাওয়া উচিত কিনা। আশাবাড়ি হাতে নিয়ে তিনি নিরুদ্বেগে পথ চলতেন।

পূর্বে দরগাহে মেলা উপলক্ষ্যে গান বাজনা হত। ভিন্ন মতাবলম্বী মুসলিমগণের আপত্তিতে দরগাহস্থানে আর মেলা বসে না। অনতিদূরে আরো একটি 'থান' স্থাপিত হয়েছে; সেখানে বেশ কয়েক বছর ধরে ফাল্গুনের সংক্রান্তি থেকে মেলা বসে। সর্বশেষ স্থাপিত পাগল পীরের 'থান' অর্থাৎ মন্দিরটি তৃতীয় 'থান'। প্রথম দরগাহের ধ্বংসাবশেষ-মাত্র অবশিষ্ট আছে। দ্বিতীয় দরগাহটি ইস্টক-নির্মিত হওয়ার মূলে প্রচলিত লোক-কথাটি এইরূপ :—

পানিতর গ্রামের জনৈক ব্যক্তি একবার যক্ষ্মাকাশ রোগে আক্রান্ত হন। তিনি চিকিৎসার ত্রুটি করেন নি,—তাঁর আর্থিক স্বচ্ছলতা ছিল। ডাক্তার, কবিরাজ, হেকিম কেউ যখন কোনরূপ উপায় দর্শাতে পারলেন না, তখন তিনি হতাশায় ভেঙে পড়লেন। জীবনের আশা তিনি একপ্রকার ত্যাগই করলেন। এমত অবস্থায় জনৈক ব্যক্তি তাঁকে পাগল পীরের থানে গিয়ে পীরের শরণাপন্ন হতে বললেন। তিনি শেষ আশা নিয়ে পাগল পীরের থানে এলেন এবং সেবায়েতের কথায় থানের মাটি এবং সেবায়েত-প্রদত্ত তেল ব্যবহার করতে লাগলেন। অল্পদিন মধ্যে তিনি আরোগ্যলাভ করলেন।

উক্ত ব্যক্তি আরোগ্য লাভ করে ভক্তি-অবনত হয়ে কাঁচা মাটির দরগাহটি পাকা করতে মনস্থ করেন এবং কিছুকালের মধ্যে ঐ দরগাহটি পাকাগৃহে পরিণত হয়।

গাছাগ্রামে প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে পাগল পীর পাগল ঠাকুর নামে পরিচিতি লাভ করেছেন। পাগল ঠাকুরের মন্দিরের পরিচালকরূপে শ্রীসন্তোষকুমার ঘোষ মহাশয় ১৪।৯।১৯৭৫ তারিখে যে জবানবন্দী দিয়েছেন তা এইরূপ—

তাঁরা বিশ বছর ধরে গাছা মৌজার ১৪৬৬ দাগ নম্বর জমিতে স্থাপিত পাগল ঠাকুরের উৎসবের পরিচালনার ভার বহন করছেন। এই উপলক্ষ্যে প্রতি ফাল্গুন মাসের শেষে সংক্রান্তি থেকে সাতই চৈত্র পর্য্যন্ত এখানে মেলা বসে।

সেবায়েত শ্রীকালিপদ ঘোষ (ফকির), বয়স আনুমানিক ষাট বৎসর। পূবা হিন্দুমতে পাগল ঠাকুরের মন্দিরে পূজা হয়। এখানে পূজার সময় বাজনা বাজে, বেলপাতা, ফুল-বাতাসাদি অর্ঘ্য হিসাবে প্রদত্ত হয়। অনেকে ফল, বাতাসাদি মানত হিসাবে দিয়ে থাকেন। বাৎসরিক অনুষ্ঠান ছাড়াও প্রতি শনিবার ও মঙ্গলবারে এখানে পূজা অনুষ্ঠান হয়ে থাকে।

মুসলিমের শরীয়তী মতে বাধা হওয়ায় ৺বরদাকান্ত ঘোষের উদ্যোগে উক্ত নতুন স্থান তৈরী করা হয় এবং পাগল পীরের দরগাহটি পাগল ঠাকুরের মন্দির নামে অভিহিত হয়। উক্ত মন্দিরে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত রয়েছে।

ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বনবিবি

মুনশী মোহম্মদ খাতেব সাহেব তাঁব বোন বিবি জহুবা নামক গ্রন্থে লিখেছেন,—বেবাহিম (ইব্রাহিম) নামে জনৈক ফকিব মক্কা শহবে বাস কবতেন। তাঁব ঔবসে গোলাল বিবিব গর্ভে এক বনে বনবিবি এবং শা জঙ্গলিব জন্ম হয। বনবিবি ও শাজঙ্গলি বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে মদিনা শরীফে এলেন্‌ এবং সেখানে হাসেনের আওলাদেব কাছে মুবিদ হযে যাত্রা কবলেন হিন্দুস্তান অভিমুখে।

বোনবিবি ও শা জঙ্গলি আগে বেহেস্তে ছিলেন। আল্লাব হুকুমে তাঁদেবকে বেবাহিমেব ঘবে জন্ম নিতে হয়। কাবণ, আঠাবো ভাটিতে তাঁদেব জহুবা হবে।

আরব থেকে বওনা হয়ে প্রথমে তাঁবা এলেন বঙ্গেব দক্ষিণ অঞ্চলে,—ভাঙ্গড পীবেব নিকট।

কহেন ভাঙ্গড শাহা শুন দিয়া মন।
এই তো ভাটিব দেশ আইলে এখন ॥ ইত্যাদি

মোহম্মদ মুনশী সাহেবও বনবিবিব পবিচয় দিতে গিযে তাঁব বনবিবি জহুবা নামক গ্রন্থে অনুরূপ বক্তব্য বেখেছেন।

তাঁদেব মত অনুযায়ী বনবিবিকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে গ্রহণ কবতে হয়। তবে তাদেব বক্তব্যেব সমর্থনে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওযা যায় না। অধিকাংশ গবেষকেব বক্তব্য এই যে বনবিবি মূলতঃ হিন্দু দেবী বনদেবীর মুসললিম সংস্কবণ। বনবিবি হিন্দু-মুসলমান ধর্মচিন্তার সমন্বিত অবণ্যদেবী। আদিম যুগে হিংস্র জীব-জন্তুর ভয়ে কে না ভীত ছিল। তখন মানুষ আধুনাকালের প্রহরণ আবিষ্কার করে নি। ঐ সব হিংস্র জীব-জন্তুব হাত থেকে রক্ষা পাওয়াব জন্য কল্পিত অধিষ্ঠাত্রী দেবীর পূজা প্রবর্ত্তিত হওযাই স্বাভাবিক। বনবিবি বনের জীব-জন্তুব এমনই এক অধিষ্ঠাত্রী দেবী। সুতবাং বনবিবি এক কাল্পনিক পীরানী হিসাবে গ্রহীতব্য। বনবিবি যদিও

হিন্দুর বনদেবীর মুসলমানী সংস্করণ বলে কথিত, তথাপি অধুনা বনবিবি কেবল মুসলিমের নন, তিনি হিন্দু-মুসলিম সকলের।

বনবিবির প্রভাব প্রধানতঃ সমগ্র দক্ষিণ বঙ্গের সুন্দরবনাঞ্চলে ব্যাপ্ত। সুন্দরবনে যাঁরাই প্রবেশ করেন তাঁরাই হিংস্র জীবজন্তুর কবল থেকে মুক্ত থাকার প্রার্থনা করেন বনবিবির নিকট,—বনবিবির থানে পূজা অর্পণ করেন কিংবা মানত করে বনে প্রবেশ করেন কিংবা প্রত্যাবর্ত্তন কালে নির্দ্দিষ্ট 'থানে' পূজা অর্পণ করেন। এই সব লোক যাঁরা সুন্দরবনে প্রবেশকারী প্রধানতঃ তাঁরা কাঠ সংগ্রহকারী, মধু সংগ্রহকারী (মৌলে), শিকারী প্রভৃতি।

সাধারণের ধারণা বনবিবি দয়াশীলা। এক শ্রেণীর ফকির দেখা যায় যাঁরা মন্ত্রের সাহায্যে বাঘকে নাকি বশীভূত করতে পারেন। এই ফকিরগণ ওঝা বলেও কথিত। বাঘকে বশীভূত করাকে বাঘবন্ধন বলা হয়।

বনবিবির দু'রকম মূর্ত্তি দেখা যায়। মুসলমান প্রধান অঞ্চলে বনবিবি হন কিশোরী মুসলিম বালিকার ন্যায়—মাথায় লতাপাতা আঁকা টুপী,—মাথার চুলের বিনুনী, টিকলী,—গলায় নানারকম হার, বনফুলের মালা,—পরনে পিরান বা ঘাঘ্‌রা পাজামা, পায়ে জুতা-মোজা,—গায়ে পাত্‌লা ওড়না। কোন স্থানে তাঁর হাতে আশাদণ্ড এবং ঝাণ্ডা। তাঁর বাহন মুরগী বা বাঘ। তাঁর কোলে বালক মূর্ত্তি। অনেকের ধারণা সেটি দক্ষিণ রায়, মতান্তরে বনবিবি পাঁচালীতে বর্ণিত দুখে নামক কাঠুরিয়া বালক। বনবিবির জয়গায় মুসলিম ফকিরগণ শিরনী হাজত, মানত প্রদানে কর্ত্তৃত্ব করেন। সেখানে মুরগী জবাই হয়, মন্ত্র পাঠ হয় না। কেহ বা কোরাণের দু'একটি বয়েত মনে মনে আবৃত্তি করেন। হিন্দু-প্রধান অঞ্চলে বনবিবির গলায় হার, বনফুলের মালা,—মাথায় মুকুট,—সর্ব অঙ্গে নানারূপ অলঙ্কার,—হাতে আশাদণ্ড থাকে না,—কোলে একটি শিশু, বাঘের উপর উপবিষ্ট।[৩৮]

বর্ণ ব্রাহ্মণ বনবিবির পৌরহিত্য করেন না, করেন অনুন্নত সমাজের হিন্দুরা। পূজা আচারে লোকায়ত বিধান অনুসৃত হয়। পুরোহিতগণ বনবিবিকে বনচণ্ডী জ্ঞানে নিরামিষ নৈবেদ্য দিয়ে পূজা করেন,—বলি প্রদত্ত হয় না। বনবিবি যে আদিতে বনদেবী ছিলেন তা তাঁর মূর্ত্তি ভালভাবে

নিরীক্ষণ করলে বোঝা যায়। এখনও আকৃতি ও বেশভূষায় অরণ্য-বনবিবির বৈশিষ্ট্য লোপ পায়নি।৩৮

বনবিবির নামে শিরনী দিবার প্রচলন কোন কোন স্থানে দেখা যায় না, যা অধিকাংশ পীরের দরগাহে দিতে দেখা যায়। তাঁর নামে হাজত দিতে অধিকাংশ স্থানে মোরগ জবাই হয় না; বনে বনবিবির নামে ছেড়ে দেওয়া হয়। একে বলা হয় 'হাজত-খয়রাত'। ঐ সব মোরগ বা মুরগীকে বনবিবির মোরগ-মুরগী বলে। অন্যে সে মুরগী পালনের জন্যে নিয়ে যায়। মুরগী বনে ছেড়ে দেওয়ার মানসিকতাকে অনেকে বৌদ্ধ ধর্মাদর্শ প্রভাবিত বলে মনে করেন। আবার অনেকে মনে করেন যে মা বনবিবি বা বিবিমা অত্যন্ত দয়াবতী। তাঁর ভক্ত বন্য-সন্তানকে হত্যা না করার সন্তান-বৎসল মানসিকতা থেকে এই প্রথার উদ্ভব।

বনবিবির থান সাধারণতঃ নদ-নদী খাল-বিলের তীরে, গ্রাম পার্শ্বস্থ মাঠের ধারে বট, অশ্বত্থ বা অন্য যে কোন বৃক্ষের তলায় অবস্থিত। থানে মাটির টিপির উপর মূর্তি স্থাপিত হয়। সেখানে সাধারণ ঘট বা চিত্রিত ঘট থাকে। অনেক স্থানে বনবিবির স্থান পীরোত্তর থাকে। অধিকাংশস্থলে সেই থান সরকারী রেকর্ডভুক্ত না থাকলেও ন্যূনপক্ষে এককাঠা জমি ছাড় থাকে। দরগাহ 'থান' উন্মুক্ত স্থানেই থাকে। তবে থানের সম্মুখভাগ প্রাচীর দিয়াও আবৃত থাকে না। লোকের বিশ্বাস যে তাঁর থানে গভীর রাত্রে বাঘ নিঃশব্দে সালাম জানাতে আসে;—দেবীও গ্রাম প্রদক্ষিণ করে ঐ 'থানে' একবার আসেন এবং ভক্ত পশুকুলের প্রণতি নিয়ে যান। বসিরহাট মহকুমার হাসনাবাদ থানার অন্তর্গত ভুরকুণ্ডা নামক স্থানে বনবিবির নামাঙ্কিত এবং কাব্য-খ্যাত এইরূপ একটি 'থান' আছে। থানটি ইছামতী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত। সেখানেই নাকি বনবিবির আপনার আসন। কাব্যে আছে,—

বহু দেখে বনবিবি রওয়ানা হইল,
ভুবকুণ্ডায় আপনার আসনে বসিল।

বনবিবির নামে কয়েকখানি মুদ্রিত পাঁচালী কাব্য, কয়েকখানি অমুদ্রিত নাটক আছে। মুদ্রিত কাব্যগুলি লিখেছেন বয়নদ্দিন, মুন্শী মোহাম্মদ খাতের ও মোহাম্মদ মুন্শী সাহেব। উহাদের রচনায় তেমন মৌলিক পার্থক্য

দৃষ্ট হয় না। কাব্যেব নাম বোনবিবি জহুবা নামা। এতে দুটি কাহিনী আছে। একটি নাবায়ণীব জঙ্গ (জঙ্গ অর্থে যুদ্ধ) এবং অপবটি ধোনা-দুখেব পালা। মোহাম্মদ মুন্‌শী সাহেব প্রণীত পাঁচালীব বিবরণ এইরূপ,—

কবি আত্মপবিচয় দিযে লিখেছেন—

কহে মোহাম্মদ মুন্‌শী জোনাবে সবায়,
ভুবসুট কানপুবে বসতি আমাব।
শেক দাবাজতুল্লা জান আমার ওয়ালেদ,
আল্লাতালা পুবা করে দেলেব মকছেদ।

এই কাব্যেব মধ্যে অন্য অংশে অন্য কবিব ভণিতা পাওয়া যায়। যথাঃ—বনবিবি ও সা জঙ্গলি মদিনা থেকে বনে আসাব কাহিনী-অংশেব শেষে আছে,—

বোনবিবি সেথা হইতে বিদায় হইল,
অধম ছাদেক মুনশী পযাবে বচিল।

আবাব, নারায়ণী বনবিবিব তাঁবেদারী কববাব বয়ানে আছে ঃ—

শোন এবে ধোনা মৌলে কাহিনী দুঃখেব।
কহে শোন আছিবদ্দিন জোনাবে সবাব,
চব্বিশ পরগণা বিচে বসতি যাহাব।

এ থেকে অনুমান কবা যায যে কাব্যখানিতে বিভিন্ন কবিব হস্তাবপলেপ আছে। তবে মুনশী মোহাম্মদ খাতের প্রণীত কাব্যে এরূপ ভিন্ন কবিব হস্তাবলেপ আছে বলে কোন ভণিতা নেই। মোহাম্মদ খাতেব আপনাব পরিচয়ে দিযে বলেছেন—

মোহাম্মদ খাতেব কহে আছি করি সার,
হাবড়া জেলাব বিচে বসতি যাহাব।
বালিয়া গোবিন্দপুবে কদিমি মোকাম,
মোহাম্মদ হেছামুদ্দিন বাবাজীব নাম।

তিনি কেন এই কাব্য লিখ্‌লেন তাব ব্যাখ্যায লিখেছেন,—

লিখিতে কাহিনী কেচ্ছা নাহিক আছিল ইচ্ছা

কি করিব জেদ করে সবে ॥
পূর্ব্বদেশ বাদাবন সেথা হৈতে লোকজন
আইসে যাবা কেতাব লইতে।
হামেসা খাবেস রাখে জেদ কোবে কহে মোকে
এই পুথি রচনা করিতে ॥
কহে সকলেতে ইহা বোনবিবির কেচ্ছা যাহা
বিরচিয়া ছাপ যদি ভাই।
সে হইলে দেশে পুথি মোরা অনাযাসে
সকলেতে ঘরে বসে পাই ॥
শুনিয়া এযছাই কথা দেলেতে পাইয়া ব্যথা
ভেবে শুনে রাখেবে তখন।
বোনবিবি কেচ্ছা যাহা আওয়াল আখেরে তাহা
একে একে কৈনু বিরচণ ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব এরূপ কোন কৈফিয়ৎ দেন নি। কাব্যখানি উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে লিখিত। কবি লিখেছেন ঃ—

"তেরশো পাঁচ সাল বারই ফাল্গুনে।
কলমে বিদায় করিলাম ভেবে গুণে ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিরচিত বনবিবি জহুরানামা কাব্যের কাহিনীর সংক্ষিপ্ত রূপ ঃ—

মক্কা সহরে আল্লার এক ফকির ছিলেন,—নাম তার রহিম। তাঁর পত্নীর নাম ফুলবিবি। তাঁরা নিঃসন্তান। সন্তানের জন্য তাঁরা আল্লার দরগায় এবং পরে রসুলের গোরে প্রার্থনা জানালেন। রসুল বেহেস্তে গিয়ে জিবরিলকে জিজ্ঞাসা করলেন,—

লাড়কা নাহি হয় বেরাহিম ফকিরের
এ কারণে আইনু আমি নজদিকে তোমার।
হবে কি না হবে দেখে আইস একবার—

জিবরিল তখন খোদার আরশের নীচের কেতাব দেখে এসে রসুলকে জানালেন। রসুল তা জেনে তখনই ফিরে এসে তাঁদেরকে বললেন যে

ফুলবিবির পেটে ছেলে হবে না। দ্বিতীয় বিবাহ করলে তার গর্ভে বেটা ও বেটি হবে। ফুলবিবি দুঃখে কাতর হলেন। ফকির দ্বিতীয় বিবাহ করতে চান। কপাল মন্দ বুঝে ফুলবিবি একটি ইচ্ছা পূরণের সর্তে সে বিবাহে অনুমতি দিলেন।

বেরাহিম ফকির এবার শাহা জলিলের চৌদ্দ বছর বয়সের কন্যা গুলাল বিবিকে বিবাহ করে নিয়ে এলেন।

বোনবিবি জঙ্গলি বেহেস্তে আছিল,
তাহাদিগে আল্লা তালা হুকুম করিল।
পয়দা হও গিয়া গুলাল বিবির সেকমে,

বনবিবি ও সা জঙ্গলি রাজী হলেন,—'খোদাই মদদ মোরা চাহি হর বাতে।'

গুলালবিবির গর্ভ হল। দিনে দিনে দশ মাস পূর্ণ হয়ে এল। ফুলবিবি এবার ফকিরকে তাঁর সর্ত পূরণের জন্য গুলালবিবিকে বনবাস দিতে বললেন।

ফকির শিরে করাঘাত করে বললেন,—

কেমনে এ হালে তাকে বনবাস দিব।
খোদার হুজুরে কোন মুখ দেখাইব॥
মাফ কর বিবি আর কিছু চাহ তুমি।

ফুলবিবি রাজী হলেন না। অগত্যা ফকির এক ফন্দি স্থির করলেন। তিনি গুলালবিবিকে বললেন যে,—আমার এমন কেহ নাই যে খালাসের দিন তোমার দুঃখের কেউ শরিক হয়। 'ফুলবিবি তেরা পরে আছে ত বেজার।' এখন উচিত কাজ এই যে,—'তেরা মা বাপের ঘরে দিই পৌঁছাইয়া।'

গুলালবিবি রাজী হলেন। কিছুদূর গিয়ে বেরাহিম বনের পথ ধরলেন। গুলালবিবি জিজ্ঞাসা করলেন,—রাস্তা ভুলে এ তুমি এলে কোথায় ?

বেরাহিম বললেন,—

সাদীর আগেতে ছিল মান্নাত আমার,
কবিলা আমার যবে হবে বারদার,
জিয়ারতে যাব হজরত আলীর রওজায়
নজদিগে পৌঁছিলে হবে মান্নত আদায়।

কিছুদূর গিয়ে ক্লান্ত গুলাল শুয়ে পড়লেন এক গাছতলায়। মৃদুমন্দ

হাওয়ায় তিনি ঘুমিয়ে পড়লে বেরাহিম তিন বার ডাকলেন বিবিকে। ঘুমন্ত বিবি উত্তর না দেওয়ায় বেবহিম

কহে আল্লা নাহি এতে অজাব ছওয়াব,
তিনবাব ডাকিলাম না দিল জওয়াব।

এটাই বেবাহিমেব একটা সুযোগ। তিনি গুলালবিবিকে সেখানে ফেলে ঘবে ফিবে এলেন।

গুলাল বিবি ঘুম ভেঙে দেখেন বেবাহিম নেই। তিনি কেঁদে উঠ্লেন। বললেন,—

বুঝিনু এ দুনিযাতে কেহ কাব নয়,
আল্লা ছেওযা আব কেহ নাই দযাময়।

তিনি হাত তুলে কাঁদতে কাঁদতে আল্লাব দরগায় মোনাজাত করলেন এবং বেহুশ হযে পডলেন। তখন আল্লাব হুকুমে চাব জন হুব এসে তাঁকে সান্ত্বনা দিলেন,—আল্লাব ফজল হবে তোমাব উপব।

যথাসময়ে তিনি এক ছেলে এক মেযে প্রসব করলেন। দুঃখ ভুলে তিনি বেটা-বেটি কোলে নিলেন। দুটি শিশুকে পালন করা কঠিন ভেবে তিনি বেটিকে হায়াতেব উপব ভবসায বনে ফেলে বেটাকে কোলে নিযে অন্যত্র গেলেন। বনের এক হবিণা সেই বেটিকে পালন করতে লাগল।

বেটার নাম সা জঙ্গলি ও বেটিব নাম বনবিবি। তারা দিনে দিনে বড হতে লাগল। সাত বছব পব,—হুকুম করিল দোহে খালেক কিবরিয়া।

বাদাবনে যাও দোহে ভাটীর সহরে।

ফুলবিবি ইচ্ছা পূবণ হয়ে গেল। বেবাহিম এবার চল্লেন গুলালবিবির সন্ধানে। জঙ্গলেব ভিতর তাদের সাক্ষাত হল বেবাহিম তাঁকে ঘরে ফিবতে অনুরোধ করলেন।

বিবি বলে চাতুবি কবিতে কেন আইলে।
আমি খুব জানি যাহা আছে তেবা দেলে॥
লইয়া আল্লাব নাম জঙ্গলে বহিব।
জেন্দেগী থাকিতে নাহি আলাপ কবিব॥

বিবি শেষে ঘবে ফিবতে রাজী হলেন। পথে দেখা বনবিবির সাথে। বনবিবি এবার,— সা জঙ্গলিকে হেঁকে বলে কোথা যাও ভাই।

মা-বাপেব সাথে যাওয়া আবশ্যক নাই ॥ ·
আঠারো ভাটিতে যেতে হবে আমাদেব।
খোদার হুকুম এবছা আমাদের পরে ॥
আমাদের জহুবা জাহের সেথা হবে।...

সা জঙ্গলি তখনই বনবিবিব আহ্বানে সাড়া দিযে মাতার কোল থেকে নামলেন। বনবিবি, মাতা ও পিতাকে সান্ত্বনা দিয়ে বিদায় নিলেন। বেরাহিম ও গুলালবিবি দুঃখিত মনে ফিবে এলেন।

বনবিবি ও সা জঙ্গলি প্রথমে এলেন মদিনাতে। নবীর এক আওলাদের নিকট মুরিদ (শিষ্য) হলেন। পবে তাঁরা ফাতেমার বওজায গিয়ে জিয়ারত করলেন। তাঁবা প্রার্থনা কবলেন নবীব বওজায় গিয়ে।

তাহা বাদে বোনবিবি ভাই-বহিনেতে।
খেলাফত চাহিতে লাগিল নবী হইতে ॥
গায়েব থাকিযা খেলকা টুপি দোহে দিল।
চুমিয়া সে এনাযেত হাতে তুলে লিল ॥

মদিনা শহর ত্যাগ কবে কতদিন পব তাঁবা হিন্দুস্থানে এলেন। গঙ্গা পার হয়ে এসে সাক্ষাত পেলেন ভাঙ্গড-সাহাব। ভাঙ্গড সাহা তাঁদেব পবিচয় পেয়ে বল্‌লেন,—

এই ত ভাটিব দেশ আইলে এখন ॥
নামেতে দক্ষিণা বায় ঈশ্বব ভাটির।
এ সব জঙ্গল জান তাহাব জায়গীব ॥...
চান্দখালি বায়-মঙ্গল শিবদাহ আব।
প্রথমে এসব ঠাঁই কব এক্তিয়াব ॥
তা বাদে জুড়িতে গিয়া আসন করিবে।
সেথা হইতে খববদাব আগে না বাড়িবে ॥

সা জঙ্গলিকে নিযে বনবিবি বাদা-বন দখল কবতে চললেন। প্রথমে জুড়িতে পৌছে তাঁবা নামাজে বসলেন। আজানেব সে আওযাজ শুনে দক্ষিণ রায় বীর সনাতনকে ডেকে বল্‌লেন,—

কিসের আওয়াজ এয়ছা বাদল গরজে যেয়ছা
জেনে আইস গিয়া বাদা-বনে ॥
বড়খান বন্ধু আইলে হাঁকে নাহি কোন কালে
আসিয়াছে দোসরা যে আর।
ভাগাইয়া দেহ তাকে কোথা হইতে এসে হাঁকে
নাহি জানে সীমানা আমার ॥

রায়ের হুকুম নিয়ে সনাতন বনে গিয়ে দেখে যে দুজনে নামাজের আসনে বসে আছেন। তাঁদের শিরে টুপী গায়ে জুব্বা। তাঁরা সামনে এক ঝাণ্ডা পুঁতে তছবি জপছেন। ভয় পেয়ে সনাতন ফিরে এসে রায়কে বল্‌লে,—

এক মর্দ্দ এক বিবি কি সব দোছরা ছবি,
রূপে বন হয়েছে উজালা।
বদনে মলেছে থাক, বন্ধ করে দুই আঁখ,
তছবি হাতে বলে আল্লা আল্লা ॥

এ কথা শুনে দক্ষিণ রায় ক্রোধান্বিত হয়ে সদলে সজ্জিত হলেন যবনকে ভাগিয়ে দিতে। এমন সময় তাঁর মাতা নারায়ণী এসে বল্‌লেন যে,—আওরাতের সাথে যুদ্ধে পরাজিত হলে তার অখ্যাতি হবে। অতএব নারায়ণী নিজে যাবেন যুদ্ধে।

নারায়ণী যুদ্ধ সাজে সজ্জিতা হলেন। তাঁর সাথে চল্‌ল ভূত, প্রেত, ডাকিনী-যোগিনী, দেও-দানো। বনবিবি তা দেখতে পেয়ে সা জঙ্গলিকে জোরে আজান দিতে বল্‌লেন। নামাজের আওয়াজে ভূত-প্রেত পলায়ন করল। পলায়ন করল ডাকিনী-যোগিনী। নারায়ণী ভীতা হলেন। তবু যুদ্ধ হল। তিনি নানাবিধ অস্ত্র নিক্ষেপ করলেন তাঁদের দিকে কিন্তু তাঁদের বিপদ অপসারিত হল না। অবশেষে নারায়ণী আত্মসমর্পন করলেন এবং আপনার মোকামে ফিরে গেলেন।

বনবিবি এবার বেরুলেন জহুরা করতে। একে একে সব ভাটি ভ্রমণ করে ভুররকুণ্ডা মোকামে এসে আস্তানা করলেন। দক্ষিণ রায়কে বনবিবি দিলেন কোঁদোখালি অঞ্চল।

আছিল যতেক সেই বনের প্রধান।
বাটওযারা করিয়া সবারে করে দেন ॥
যার যে সরহদ্দ লিযা খুসিতে রহিল।
কেহ কারো সীমানা না হরণ করিল ॥

বনবিবি পাঁচালী কাব্যের অপর কাহিনী এইরূপ ,—

বরিজহাটি গ্রামে ছিল ধোনাই মৌলে অর্থাৎ মধু সংগ্রহকারী। তারা দুই ভাই। ছোট ভাই-এর নাম মোনাই। ধোনাই-এর বাসনা মোম-মধু সংগ্রহ করবে, বাদায় যাবে। মোনাইকে বল্‌ল সাত ডিঙ্গা তৈরী করিয়ে দিতে। মোনাই বাধা দিযে বল্‌লে যে,—তাদের ঘরে তো অভাব নেই, তবে কেন বাদাবনে বাঘের মুখে প্রাণ হারাতে যাবে। ধোনাই বল্‌লে,—বসিয়া খাইলে টুটে রাজার ভাণ্ডার।

নাছোড়বান্দা ধোনাই অবশেষে সেই গ্রামের দুখে নামক এক গরীবের ছেলেকে তাদের দুঃখ অবসানের আশ্বাস দিযে, সাথী করে নিল। দুখের মাতার অবুঝ মনকে বুঝ দিযে, অবশেষে দুখের বিবাহের ব্যবস্থা করার আশ্বাস দিযে তবে ডিঙ্গি ভাসালো। তাদের ডিঙ্গি বরুণহাটি, সন্তোষপুর, ধুলে প্রভৃতি অঞ্চল,—রায়মঙ্গল, মাতলা প্রভৃতি নদী এবং আরো অনেক জায়গা ছেড়ে এসে পৌঁছিল গড়খালি নামক বাদায়। দুখেকে সে ডিঙ্গির মধ্যে হুঁশিয়ার থাকতে বলে নিজে মোম-মধু সংগ্রহে বনের ভিতর গেল।

খাড়ি থেকে দক্ষিণ রায় দেখলেন ধোনাই মৌলে দুখেকে পূজায় নরবলি দিয়ে মোম-মধু পেতে চায। রাগান্বিত হযে তিনি সমস্ত মৌচাকের মধু হরণ করলেন। মধু সংগ্রহ করতে গিযে ধোনাই তো অবাক্‌। "চাকের ভিতর নাহি মধুর ভাণ্ডার।" তিন দিন বনে ঘুরে ঘুরে হযরান হয়ে সে কাঁদতে লাগল। কিস্তিতে ফিরে খানা-পিনা না খেয়ে শুযে রইল। দক্ষিণ রায় তাকে স্বপ্নে বল্‌লেন,—

বাদাবনে মোম-মধু আমারই সৃজন ॥
নরবলি পূজা যদি দিতে পার তুমি।
মোম মধু সাত ডিঙ্গা দিব তোরে আমি ॥

ধোনাই দুঃখিত হল,—এ প্রস্তাবে রাজী হল না। দক্ষিণ রায বল্‌লেন,—

'দেখি বেটা কেমনেতে যাও দেশে ফিরে।' ধোনাই ভয় পেল। সে বুঝল দুখের উপর রায়ের নজর। অগত্যা সে বাজী হল।

> ধোনাই এরূপে রায়ে স্বপনে কহিল।
> চেতনে আছিল দুখে তামাম শুনিল ॥

দুখে শুনে দুঃখিত হল,—মনে পড়ল তার দুখিনী মাতাব কথা। নিরুপায় দুখে স্মরণ কবল বনবিবিকে। বনবিবি সে করুণ আহ্বানে আসনে থাকতে পাবলেন না। দুখেব নিকট এসে আপনাব পবিচয় দিয়ে সমস্ত বিববণ শুনলেন। বনবিবি এবাব দুখেকে কোলে নিযে,—

> কহিতে লাগিল তুমি ফরজন্দ কাহার ॥
> ধোনাই তোমাকে বাযে দে যাবে যখন।
> তুমি মোবে মা বলিযা ডাকিও তখন ॥
> পলকেব বিচে আমি আসিযা পৌঁছিব।
> দক্ষিণা রাযেব হাত হইতে ছাড়াইব ॥

পূর্ব-সর্ত মতন ধোনাই সাত ডিঙ্গা নিয়ে এল কেদোখালি নামক জাযগায়। রাত্রে বায় স্বপ্নে বল্‌লেন যে মধু ভাঙাব আগে যেন সে তাঁব নাম নেয় এবং মধু নিয়ে যাবার আগে যেন দুখেকে দিযে যায়। পবদিন দুখেকে নৌকায় রান্না করে রাখার আদেশ দিযে ধোনাই জঙ্গলে গেল। সেখানে দক্ষিণ রাযের অনুচরগণেব সহায়তায সাত ডিঙ্গা মোম-মধুতে পূর্ণ হল। বায বল্‌লেন—মধু সব নদীতে ফেলে দাও। মধু ফেলে দেওযা হল। সেখানকাব পানি হল মিঠা,—সে গাঙেব নাম হল মধুখালি। এদিকে দুখে তো ভিজে কাঠে বান্না করতে না পেবে স্মবণ করল বনবিবিকে। বনবিবিব দোযায বেগর আগুনে খানা তৈরী হল। সে বাতে সকলে খানা-পিনা খেয়ে শুয়ে বইল।

পবদিন ডিঙ্গা খুলবাব আগে কাঠ সংগ্রহেব প্রযোজন হল। ধোনাই আদেশ দিল দুখেকে কাঠ সংগ্রহ কবতে। দুখে বল্‌ল,— কেদোখালিব চবে আমায় ফেলে যেও না; শোকে আমাব মা মাবা যাবে।

ধোনাই কোন কথা শুনল না—তাকে কৌশলে সেখানেই নামিয়ে দিয়ে চলে গেল।

—নরমাংস লোভী বাযমণি খাড়ি থেকে দুখেকে দেখে বাঘের আকৃতি ধরে তার দিকে অগ্রসর হল।

দেখিয়া দুখের গেল পরাণ উড়িয়া।
বলে বনবিবি মাগো লেহ উদ্ধারিয়া॥
পলকেতে ভাই বহিন পৌঁছিল সেথায়॥
দেখে দুখে পড়ে আছে হুস হারাইয়া।
দুখেকে লইল বিবি কোলে উঠাইয়া॥
সা-জঙলিকে বোনবিবি কহে গোশ্বা ভরে।
খাওযাব গরুর মাংস রাক্ষস বেটারে॥

বনবিবির আদেশে সা জঙ্গলি, চড় মারল বাঘের মাথায়। তখন দক্ষিণ রায় পলায়ন করতে লাগলেন। সা জঙ্গলি তাঁকে অনুসরণ করলেন। পথিমধ্যে পড়ল আজিম দরিয়া। নিজের মহিমায় রায় সে নদী পার হলেন। সা-জঙ্গলি আল্লার নাম নিয়ে নদীতে নামলেন। হাঁটু সমান হল জল। দক্ষিণ রায় তা দেখে ভীত হলেন। তিনি তাঁর হাঙ্গর-কুমীরকে আদেশ করলেন সা জঙ্গলিকে গ্রাস করতে। পা ঝাড়া দিয়ে সে সব মেরে ফেলে সা জঙ্গলি নদী পার হলেন। ভয়ে রায় দৌড়ে গেলেন গাজীর কাছে—"এ বিপদে গাজি ভাই করহ উদ্ধার।" সব শুনে গাজী বললেন,—

বনবিবি নাম তার ভাটির প্রধান॥
খোদার রহম আছে উপরে তাদের।

রায়কে অনুসরণ করে সা-জঙ্গলি এসে হাজির হলেন সেখানে। গাজির সহিত দক্ষিণ রায়ের বন্ধুত্ব দেখে তিনি ক্রুদ্ধ হলেন। গাজি সকলকে সঙ্গে নিয়ে গেলেন বনবিবির নিকট। গাজির পরিচয় পেয়ে বনবিবি বললেন,—

তুমি এখানেতে আছ ওলি এলাহির।
মানুষ ধরিয়া খায় রাক্ষস বে-পির॥

বনবিবিকে সালাম জানিয়ে গাজী বললেন,—মানুষ ধরে খায় তা তো আমি জানিনে। হে জননী এখন তাকে ক্ষমা কর। দক্ষিণা রায়ের তুমি তো সই-মা। কারণ ইনি নারায়ণীর পুত্র। দক্ষিণা রায় বনবিবির পদে পতিত হলেন। বনবিবির রাগ দূর হল। তিনি বললেন,—'এখন যে

তিন বেটা হইল আমার।' গাজি, সা-জঙ্গলি ও দুখে এই তিন ভাই-এর মিলন হল। গাজি, দুখেকে সাত জালা ধন দিতে চাইলেন। দক্ষিণ রায় তাকে আঠারো ভাটির মধ্য থেকে মোম-মধু চাওয়া মাত্র পৌঁছে দিতে চাইলেন। তারপর গাজী ও বাঘ বিদায় হলেন। বনবিবি দুখেকে কোলে নিয়ে—

"আঠার ভাটিতে সব ভ্রমণ করিল।"
আপনা আসনে বিবি বসিল খুসিতে।
দুখের কপাল ফেরে বনবিবি হইতে॥

এদিকে ধোনাই যৌলে সাত ডিঙ্গা ভর্ত্তি মোম-মধু নিয়ে ঘরে ফিরতে সহরে সে খবর ছড়িয়ে পড়্‌ল। দুখের মা খবর পেয়ে এসে হাজির ধোনাই-এর বাড়ী ঃ—

কোথায় আমার দুখে কহ রে ধোনাই।
চাঁদমুখ দেখে তার পরাণ জুড়াই॥

ধোনাই মাথা নিচু করে বল্‌ল ঃ—

কাষ্ঠ কাটিবারে দুখে গেল জঙ্গলেতে।
কেদোখালির চরে খায় ধরিয়া বাঘেতে॥

দুখের মা একথা শুনে কেঁদে আকুল হল। তা "ভূরকুণ্ডায় বনবিবি পারিল জানিতে।" বনবিবি দুখেকে বল্‌লেন ;—

"যাহ বাবা ঘরে আপনার।
বুড়ী মাতা কান্দে তোর হয়ে জারে জার॥...

দুখে বলে মা জননী ঃ—

কি করিব দেশে গিয়া কি আছে আমার।
তোমা হেন দয়াবতী কেবা আছে আর॥
বনবিবি বলে বেটা না কর ভাবনা।
আমি তোর পিঠ পরে আছি পোস্ত পানা॥
যখন খিয়ান তুমি করিবে আমায়।
মুহূর্তে যাইয়া দেখা দিইব তোমায়॥

অনেক সান্ত্বনা ও সাহস দিয়ে তিনি দুখেকে সেকো কুমীরের পিঠে চড়িয়ে দেশে পাঠিয়ে দিলেন।

দুখে এসে পৌঁছুল নিজের গ্রামে। কুমীরের পীঠ থেকে নদীর কিনারায় উঠ্‌ল সে এবং কাতরভাবে মা মা করে ডাকৃতে ডাকৃতে ফিরে এল ঘরে। দেখ্‌ল তার মা, কানা ও কালা অবস্থায় অচেতন হয়ে পড়ে আছে। দুখে তৎক্ষণাৎ স্মরণ করল বনবিবিকে। বনবিবি এসে বল্‌লেন,—

লইয়া আল্লার নাম চক্ষু ও কানেতে।
হাত ফিরাইয়া দেহ পাইবে দেখিতে॥
শুনিতে পাইবে হুস হইবে বহাল। ..
একথা বলিয়া বিবি গায়েব হইল॥

দুখে ও তার মাতার আনন্দ-করুণ মিলন হল। ছেলের কাছে বনবিবির দয়ার কথা শুনে—

বুড়ী বলে বাঁচাইল তোরে পাকজাত।
বনবিবির নামেতে ক্ষীর করহ খয়রাত॥

মায়ের কথা মত দুখে গলে কুড়ালি বেঁধে সাত গ্রামে ভিক্ষা করে এবং বনবিবির মহিমা প্রচার করে বেড়ালো। গ্রামের ছেলেদের ডেকে এনে বনবিবির নামে খয়রাত দিল। তারপর দুখে বল্‌ল, ধোনাই-এর জন্য এত দুঃখ,—অতএব তার বিচার চাই। বুড়ি বল্‌লে, না, তার সাথে লড়াই করে কাজ নেই। দুখে স্মরণ করল বড়খাঁ গাজীকে এবং প্রতিশ্রুতি মতন সাত জাড়ি ধন-দৌলত চাইল ঘর-বাড়ী নির্মান করবার জন্য। দুখে সে ধন অনায়াসে পেল। তারপর স্মরণ করল দক্ষিণ রায়কে এবং তাঁকে পূর্ব প্রদত্ত প্রতিশ্রুতি পালন করতে অনুরোধ করল। দক্ষিণ রায় তৎক্ষণাৎ অনুচরদের সহায়তায় দুখের বাড়িতে পর্বত-প্রমাণ কাঠ আনিয়ে দিলেন। দুখে মজুর মিস্ত্রির অভাবে দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হয়ে স্মরণ করল বনবিবিকে। বনবিবির স্বপ্নাদেশে যদু রায় পরদিন প্রাতে গিয়ে দুখের নিকট উপস্থিত হল।

যদু রায় দুখের হুকুমে মাত্তা লিয়া।
দরকার মাফিক লোকজন মাঙ্গাইয়া॥
ফরমাইস মোতাবেক বানাইয়া দিল
যেখানে যা আবশ্যক সকলি করিল॥

এবার দুখের বাদশাই ঠাট-বাট হল। "খোদার মেহেরে দুখে বাদশাই পাইল।" বনবিবির নির্দেশে দুখে, মধু রায়কে দেওয়ান করল।

একদিন দুখে কাছারিতে বসে সকলকে তলব করল। সকলে এসে সালাম করে গেল,—এল না কেবল ধোনাই মৌলে। দুখে সাহা পিয়াদা পাঠিয়ে তাকে দরবারে আনালো। ধোনাই এবার দুখেকে সালাম জানিয়ে মাথা নীচু করল। দুখের পায়ে ধরে সে মাফ চাইল। আরো সকলের অনুরোধে দুখে তাকে মাফ করে দিল। ধোনাই বাড়ী ফিরে ভাবল—

কেদোখালির কথা যখন মনেতে পড়িবে।
দুখে, গোস্বা হইয়া তখনি আমাকে বোলাইবে ॥…
সাত পাঁচ ভাবে দেলে ইয়াদ হইল।
কাতর হইয়া বনবিবিকে ডাকিল ॥

দয়াবতী বনবিবি বললেন—

শোন বে-আক্কেল ধোনা কহি যে তোমায় ॥
দুখের হাতে প্রাণ যদি বাঁচাইতে চাহ।
দুখের সাথে আপনার বেটী বেহা দেহ ॥

বনবিবি সেইমত দুখেকেও নির্দ্দেশ দিলেন। ধোনাই বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে এল। দুখে তাতে সম্মত হল।

"বেটার সাদীর বাতে আহ্লাদ বুড়ীর।
চলিল দুখের বাড়ী তুফান খুসির ॥…
গরীব কাঙ্গাল খুব নেহাল হইল।
বনবিবির নামে খুব খয়রাত করিল ॥ ‥
কাতরেতে ডাকিতে লাগিল মা বলিয়া।
বনবিবি ধিয়ানেতে জানিতে পারিয়া ॥
শ্বেত মক্ষি হইয়া দুখের কাছেতে পৌঁছিল।
কেন বাছা ডাকিলে কহিতে লাগিল ॥
দুখে বলে মা জননী তোমার কৃপায়।
চৌধুরী করিয়া তুমি দিয়াছ আমায় ॥
তোমার কৃপায় মোর হইল কোঠাবাড়ী।
বিবাহ দিইলেন মোরে ধোনায়ের বাড়ী ॥

বহু দেখে যাহ মাতা আসনে আপন।
বিপদে বাখিও পদে করিলে স্মবণ ॥
বহু দেখে বনবিবি বওয়ানা হইল।
ভুরকুণ্ডায় আপনাব আসনে বসিল ॥

মোহম্মদ মুনশী সাহেব বিবচিত কাব্যখানি ১০"×৬২ে" আকৃতিবিশিষ্ট। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৮। হামদো-নাত. কাহিনী ও সূচীপত্র। প্রধানতঃ এই তিনটি ভাগে বিভক্ত। বাবোটি শিবোনামা আছে। দ্বিপদী ও ত্রিপদী পয়ারে রচিত। প্রথম পংক্তিব শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় পংক্তির শেষে তারকা চিহ্ন। ভণিতার নমুনা এইরূপ ঃ—

খোদাব-দরগায় ভেজে হাজার শোকরানা।
কহে মুনশী মোহম্মদ ভাবিয়া রব্বানা ॥ (পৃঃ ৬)

অথবা, কহে হীন কবিকার ভাবিয়া রব্বানা ॥ (পৃঃ ১৪)

এ কাব্যেবও পৃষ্ঠাগুলি ডাইন দিক থেকে বাম দিকে সজোনো অর্থাৎ ডাইন দিক থেকে পডে বাম দিকে যেতে হয়। ভাষা দক্ষিণ বঙ্গের বিশেষতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পবগণাব। প্রচুব আববী-ফাবসী শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। বহু অশুদ্ধ বর্ণ আছে। তবে ভাষা বেশ সবল। গ্রামেব সাধাবণ মানুষের বুঝবার পক্ষে বটেই।

প্রত্যক্ষভাবে বনবিবিব মাহাত্ম্য-কথা হলেও পবোক্ষভাবে আল্লাহ্ তালাব মাহাত্ম্য-কথা বিবৃত হযেছে। কবি, কাহিনীব আবম্ভে লিখেছেন,—

দন্তবক্ষ মুনি মৈলে পুত্র বাজ্য পাইল।
দক্ষিণা বাঘেব নাম প্রকাশ পাইল ॥
হিন্দুতে দিইত পূজা দেবতা বলিযা।
অত্যাচাব কবে খায মানুষ ধবিয়া ॥
বাদাবনে মানুষেব দেখা যদি পায়।
বাঘেব ছুবত হইযা পাকডিযা খায় ॥
বাক্ষসের জাত মানুষ খাইতে লাগিল।
কেহ তাব প্রতিকাব করিতে নাবিল ॥
আদম জাতের পবে আল্লা নেঘেবান।

আলেমল গায়েব তিনি রহিম রহমান ॥
বনবিবি সাজংলিকে ভেজে দুনিয়াতে।
হুকুম হইল যাও আঠারো ভাটিতে ॥

আল্লাহ তালা কেন বনবিবি ও সা-জংলিকে আঠারো ভাটিতে পাঠালেন, আঠারো ভাটিতে এসে তাঁরা কি করলেন—এই নিয়ে কাহিনী হলেও—এ সবই যে মানবীয় প্রয়োজনে সংঘটিত হয়েছে তা সুস্পষ্ট। অবতারত্ব প্রতিষ্ঠার জন্য নয় বা পূজা প্রচলনের জন্য বনবিবিকে মর্তে পাঠানো হয় নি। তবে বনবিবির প্রভাব যে জনমানসে বিশেষভাবে পড়েছে তা কবি বিবৃত না করেই লিখেছেন। বনবিবির দয়ায় দুখে অবশ্যম্ভাবী বিপদ থেকে রেহাই পেয়ে—

"চাল চিনি ও দুধ এনে ক্ষীর পাকাইল ॥
গ্রামের ছেলে সব আনে বোলায়া।
বনবিবির নাম লিয়া দিল খেলাইয়া ॥
দুধ চিনি ক্ষিরের হাজত সেই হৈতে।
শুরু হৈল, আদায় করেন সকলেতে ॥

বনবিবি কাব্যের কাহিনীর আরম্ভ আরবে এবং সমাপ্তি আঠারো ভাটিতে। কবি যদিও নারায়ণী জঙ্গ ও ধোনা দুখের পালা বলেছেন,—অন্যত্র শুধু তিনি ধোনা মৌলে ও দুঃখের পালা বলে উল্লেখ করেছেন। বনবিবি জহুরা নামায় অন্য নামকরণও তিনি করেছেন—"বনবিবি কেরামতি।"

বনবিবি কাব্যের দুটি কাহিনী পৃথক হলেও উভয়ের সঙ্গে সঙ্গতি রক্ষিত হয়েছে। দুটি কাহিনীই মিলনান্ত। নাটকে রূপ দিবার খুবই উপযোগী, এবং তা হয়েছেও। গল্পের আকর্ষণী শক্তি প্রবল।

পাঁচালী কাব্যখানি নর, নারী, দেবতা, দানব প্রভৃতি চরিত্র সমন্বিত। বনবিবিকে কেন্দ্র করে সমগ্র কাহিনী গড়ে উঠেছে, সুতরাং কাব্যের নামকরণ সার্থক হয়ে উঠেছে। কাহিনী থেকে বোঝা যায় যে ভাটি অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার নিয়ে বড়খাঁ গাজীর সঙ্গে দক্ষিণ রায়ের যে সংঘর্ষ হয়েছিল,—বনবিবির সংগে তাঁর সংঘর্ষের কারণও ঠিক তাই। তবে দক্ষিণ রায়কে মুসলিম বিদ্বেষীরূপেই দেখা যায়। শক্তিতে পেরে

না ওঠায় বনবিবির সহিতও তিনি সন্ধি করতে বাধ্য হয়েছেন। বড়খাঁ গাজীর সহিত সংঘর্ষে কবি কৃষ্ণরাম দাসের "রায়মঙ্গল" কাব্যে দক্ষিণ রায়ের হীন পরাজয়ের চিত্র নেই।

মুসলিমের বঙ্গ-অভিযান সফল হয়েছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। স্থানীয় অধিপতির পরাজয় বরণ করতে হয়েছিল—এ কথাও ঐতিহাসিক সত্য। স্থানীয় অধিপতিদের অন্যতম দক্ষিণ রায়ের পরাজয় হয়েছিল—একথা অসত্য নয়। তাঁকে পরাজয়ের গ্লানি থেকে মুক্ত করার জন্য কাল্পনিক মিশ্র দেবতার আবির্ভাব প্রয়োজন হয়ে থাকতে পারে। কবির কল্পনার রাজ্যে তা সম্ভব—কিন্তু পরাজয়কে পরাভূত করে বড়খাঁ গাজী তথা বনবিবির আধিপত্য রক্ষার উপর কোন প্রভাব দক্ষিণ রায় বিস্তার করতে পারেন নি। তাঁকে পরাজয়ের মাধ্যমেই সহাবস্থানের পরিস্থিতিতে আসতে হয়েছিল। তবে একথাও সত্য যে তৎকালীন মুসলিম শাসকগণ বুঝেছিলেন, নিজেদেরকে স্থায়ী করতে গেলে স্থানীয়দেরকে চির-বিরোধী করে রাখা চলে না। অতএব স্থানীয় অধিবাসীগণের সংস্কৃতিতে আঘাত যতখানি সম্ভব না করাই উচিত এইরূপ হয়ত ধারণা করেছিলেন।

মুনশী সাহেবের এই কাব্যের সহিত মোহাম্মদ খাতেরের কাব্যখানির কাহিনীগত মৌলিক কোন পার্থক্য নেই। ভাষায় অবশ্য কিছু কিছু পার্থক্য আছে। কোন কোন ক্ষেত্রে শব্দগুলি হুবহু ব্যবহৃত হয়েছে। মুনশী সাহেবের কাব্যে যে একাধিক কবির হস্তক্ষেপ হয়েছে তা বিভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন ভণিতা থেকে বোঝা যায়। যেমন :—

বোনবিবি সেথা হইতে বিদায় হইল।
অধম ছাদেক মুনশী পয়ারে রচিল ॥

অথবা, কহে হীন আছিরদ্দীন জোনারে সবার।
চব্বিশ পরগণা বিচে বসত যাহার ॥

লক্ষ্যনীয় যে কবি তাঁর ভণিতায়, "হীন" "অধম" এই সব শব্দ ব্যবহার করেছেন। বৈষ্ণব সুলভ দীন, দাস প্রভৃতির ন্যায় হীন, অধম শব্দ ব্যবহার করে কবি তাঁর ভক্তমনের পরিচয় দিয়েছেন। বনবিবি কাব্যে দয়াবতী মা বনবিবির নিকট সন্তানের যে ভক্তি বা সন্তানের প্রতি মাতার যে স্নেহ তা সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত হয়েছে।

নারীর সহিত নারীর যুদ্ধ বিবরণ শুধু এই কাব্যের কাহিনীতে নয়, সমগ্র পীর সাহিত্যে এক নব সংযোজন। দুরাচারী ধোনা মৌলের শাস্তি বিধান এবং ভক্ত দুখের ভক্তির পুরস্কার প্রদান বনবিবি চরিত্রকে মহিমান্বিত করেছে। দক্ষিণ রায়কে রাক্ষস-রূপেই চিত্রিত করা হয়েছে। তিনি এবং তদীয় মাতা নারায়ণী বিক্রমশালী। তাঁরা দৈব বলে বলীয়ান নন। নানাবিধ বাণ নিয়ে তাঁরা যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছেন,—কিন্তু বনবিবি ও সা-জঙ্গলির আছে কিছু অস্ত্র ছাড়াও আল্লার কুদরত। দুখের দুঃখিনী মাতার মাতৃ হৃদয়ের যে পরিচয় পাওয়া যায় তা জীবন্ত হয়ে উঠেছে। এক স্থানে আছে—

> বিদেশে তোমাকে আমি যেতে নাহি দিব।
> মুষ্টি ভিক্ষা মেগে আমি তোরে খাওয়াব ॥
> তোমার রোজগারে মোর না আছে দরকার।
> ঘরে বসে থাক বাবা নজরে আমার ॥

এই উক্তি থেকে প্রকৃত বাঙালী মাতৃহৃদয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। মায়ের আঁচলের তলায় থাকার বাঙালী-সুলভ মনোভাব এতে সুস্পষ্ট। তবে সব ক্ষেত্রে বাঙালী সন্তান মায়ের আঁচলের তলায় থাকে না।—

> দুখে বলে মাতা তুমি না পার বুঝিতে।
> বিদেশেতে যায় লোক উপায় করিতে ॥
> জওয়ান হইনু অবশেষে কি হইবে।
> তুমি বাদে ভিক্ষা মেঙ্গে কে মোরে খাওয়াবে ॥
> নছিবে কি লিখিয়াছে—আল্লা পরওয়ার।
> আজমায়েস করিয়া আমি দেখিব একবার ॥

বনবিবি কাব্যে দক্ষিণ বঙ্গের বিবরণ প্রসঙ্গে কিছু কিছু ভৌগোলিক তথ্য পাওয়া যায়। ধোনাই—দুখের পালায় সুন্দরবন বিশেষতঃ দক্ষিণ চব্বিশ পরগণার সুন্দরবন অঞ্চলের চিত্র পাই। বরুণহাটি, সন্তোষপুর, রায়মঙ্গল, মাতলা, হেড ভাঙ্গড, ফুলতলি, গড়খালি, কেদোখালি, ভুরকুণ্ডা, হাসনাবাদ প্রভৃতি স্থান মানচিত্রে শুধু দৃষ্ট হয় তাই নয়, ভুরকুণ্ডায় বনবিবির যে স্থায়ী আসন ছিল তা আজো বিদ্যমান। এই ভুরকুণ্ডা হল হাসনাবাদের কিঞ্চিৎ দক্ষিণে ইচ্ছামতীর পূর্ব্ব কূলে অবস্থিত। তার জে, এল নং ৭৬। ডক্টর সুকুমার

সেন তাঁব ইসলামি বাংলা সাহিত্যে ভূরকুণ্ড নামক স্থানটি বর্দ্ধমান—হুগলী সীমান্তে তিরোল গ্রামের কাছে মুডাই নদীর ধারে বলে উল্লেখ কবেছেন। তবে দখিনেব বাদাবন, হাসনাবাদেব সন্নিকটস্থ এবং আঠারো ভাটি অঞ্চল বলতে হাসনাবাদ থানায় অন্তর্গত উক্ত ভুরকুণ্ডাকেই বুঝায়। ব্যক্তি হিসাবে দক্ষিণ রায়, বডখাঁ গাজী, ভাঙ্গড় শাহ্ প্রমুখ ঐতিহাসিক ব্যক্তির কথা এতে আছে। সুন্দববনেব কুমীব বাঘ-হরিণ প্রভৃতি জীবজন্তু, কাঠ-মোম-মধু প্রভৃতি বনজ সম্পদেব পরিচয় এই কাব্যে পাওয়া যায়। কবি এখানে সুন্দববনের মনুষ্য ভক্ষণকারী বাক্ষস চবিত্র অঙ্কন করে বুঝি তৎকালীন বিবরণ দিতে চেয়েছেন।

বনবিবির কাহিনী ভিত্তিক কয়েকখানি নাটক লিখিত হয়েছিল। নাটকগুলির মুদ্রিত রূপ আজিও পাওয়া যায় না, কিন্তু বিজ্ঞানের চরম উন্নতির দিনেও এই নাটক গ্রামাঞ্চলে অভিনীত হচ্ছে এবং সাধাবণ মানুষ কতই না আনন্দ লাভ কবছে, বাত্রি জাগবণে তা দর্শন-শ্রবণ কবে। এইরূপ একখানি নাটকের পরিচয় এইরূপ ঃ—

নাটকেব নাম বনবিবি। রচয়িতা সতীশচন্দ্র চৌধুরী। রচনাকাল বাংলা ১৩১৬ সালেব ৪ঠা মাঘ সোমবাব থেকে ৯ই মাঘ শনিবারের মধ্যে। নাট্যকাবেব পবিচয় "বডখাঁ গাজী" অংশে প্রদত্ত হয়েছে। নাটকের আকৃতি ১৩½"×৮"। নাটকখানি সাধারণ সাদা রঙেব কাগজে লেখা।

নাট্যকাহিনী পাঁচটি অঙ্কে বিভক্ত। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪৭। প্রতি অঙ্কে আছে পাঁচটি কবে দৃশ্য। অবশ্য দৃশ্যগুলি সংক্ষিপ্ত। নাটকখানির পাঁচটি অঙ্গ যথাক্রমে,—বন্দনা, ভূমিকা, আবহন-গীতি, পাত্র-পাত্রী পরিচয় ও নাট্যকাহিনী। বন্দনা ও ভূমিকা পযার ছন্দে রচিত। নাটকের আরম্ভে আছে "শ্রীশ্রীহক নাম।" পবাবেব প্রতি পংক্তিতে ছাব্বিশটি অক্ষর ব্যবহৃত হয়েছে। একস্থানে আছে "শ্রীশ্রীএলাহি ভবসা। ব্রাহ্মণ হিন্দু নাট্যকারের পক্ষে "শ্রীশ্রীহক নাম" বা "শ্রীশ্রীএলাহি ভবসা" লেখায় এলাহি বা হকেব প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনেব দৃষ্টান্ত স্থাপিত হযেছে। নাট্যকাব উল্লেখ করেছেন যে নাটকেব সংযোগস্থল আবব ও ভাবতবর্ষ।

নাটকখানিতে সর্বমোট উনপঞ্চাশটি গীত আছে। তন্মধ্যে প্রথম ও শেষ

গান দুখানি বন্দনাগীতি। আবাহন গীতিতে নাট্যকারের ভণিতা আছে। আছে সাতখানি কোরাস গান। ভূমিকার মধ্যে কাহিনীর চুম্বক প্রদত্ত হয়েছে।

নাট্যকারেব বাসস্থান ছিল বারাসতে। সুতবাং এ নাটকে স্থানীয় ভাষার পরিচয় আছে। একস্থানে ধোনাই বলছে ঃ—

ধোনাই—বলবো কি ভাই, আমার আব ভাল লাগচে না। যাহোক আমরা লিখতে পড়তে শিখিচি, হিসেব কিতেব বাখতে জানি—বাপ-দাদাব পেশা ছাড়ি কেন? চোৎমাস এলো, মৌচাকে অসমোর মধু।

[দ্বিতীয় অঙ্ক চতুর্থ দৃশ্য]

অথবা,

মফিজদ্দি—হালিমা-দিলজানি। মোরে খুসী মনে হাসি মুখে মহলে যেতে হুকুম কর। তোগা কান্না দেখলে মুই যাব কেমন করে হালিমা। একে তো আমার পা বাড়াতি মন সরচে না। কি করি বল মোনাই বড্ডি ধরেচে। [৩য় অংক ১ম দৃশ্য]

কয়েকটি স্থানীয় শব্দ ঃ—

গুচ্‌কে সুচ্‌কে লে	অর্থ	গুছিয়ে নিয়ে
চলব্যানি	অর্থ	চল্‌বে'খন
চল্লুম	অর্থ	চল্‌লাম
ফির্‌তি	অর্থ	ফেরার বা ফির্‌বার
তোম্‌গা	অর্থ	তোমাদের
চুব'গে	অর্থ	চুবিয়ে ; ইত্যাদি।

আরবী, ফারসী, হিন্দী প্রভৃতি বেশ কিছু শব্দ এতে ব্যবহৃত হয়েছে। তাছাড়া কয়েকটি প্রবাদও আছে। যেমন—

১। জোর যার মুল্লুক তার।

২। হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা।

৩। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি।

৪। বসে খেলে রাজার ভাঁড়ারও খালি হয়ে যায়। ইত্যাদি।

নাট্যকারের ভণিতায় যে ভক্তি প্রকাশ পেয়েছে তা লক্ষ্যণীয়। বন্দনা

অংশে তিনি লিখেছেন ;—

আর যত পীর ফেরেস্তা আছে ত্রিভুবন।
নতশিরে আজি দীন করে আবাহন ॥

অথবা অধম সতীশে বলে,
বনবিবি কৃপা বলে,
অসম্ভব হইল সম্ভব ॥ [ভূমিকা]

অথবা, বনবিবি জহুরা এখন শুন সর্বজন।
(মা) আঠার ভাটিতে আসি পাতিলা আসন ॥
কাঙালের মা দযাময়ী আমাদের সর্বজয়ী
থাকে না তার কোনও ভয় যে লয় স্মরণ।
তাই বলি মান একিন দেলে ডাক মা বনবিবি বলে
যাবে দুঃখ-দৈন্য চলে পূজ তাঁর চরণ।
দীন সতীশ বলে কুতূহলে মা বলে ডাক রে মন ॥
[আবাহন গীতি]

নাট্যকার হিন্দুর দেবতা বা মুসলিমের পীর বলে ভক্তি অর্পণে কোন তারতম্য পোষণ করেন নি,—এ ভণিতা তারই নিদর্শন। বলা বাহুল্য, নাট্যকার ব্রাহ্মণ বংশীয় সন্তান।

নাট্যকার যদিও লিখেছেন,—

দোজখ হইতে যদি পরিত্রাণ পাবি।
প্রাণ ভরি' ডাক মন এব্রাহিম নবী ॥ [বন্দনা]

তবু তিনি দেবী-মাহাত্ম্য প্রচারের ন্যায় বনবিবি-মাহাত্ম্যই রচনা করেছেন। ভূমিকায় তাই আছে,—

সব দুখ দূর হল দুখে ফিরে ঘরে এল
ভিক্ষা মাগি মায়েরে পূজিল।
পায় বহু ধন মান অকাতরে করে দান
মায়ের জহুরা প্রচারিত ॥

বনবিবি নাটকের কাহিনী, মোহাম্মদ মুন্‌শী বা মোহম্মদ খাতের সাহেব বিরচিত "বনবিবির জহুরা" কাব্যেরই অনুসারী। তবে এতে আছে,—

হিন্দু-মুসলিম সমন্বয়ের সুস্পষ্ট আদর্শ; বনবিবি, বনাঞ্চলেব কর্ত্রী বা দেবী, —তিনি রাণী বা সাম্রাজ্ঞী নন। অন্যান্য কাব্য অপেক্ষা এখানে কয়েকটি অতিরিক্ত চরিত্র পাই। যেমন,—দক্ষিণ রায়েব কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিষম রায় ও বরিজহাটি গ্রামের বণিক মোনাই মৌলেব মাতুল মফিজদ্দি।

নাটক খানির গীতগুলি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ। নাট্যকার এই নাটককে তাই "গীতাভিনয়" বলে উল্লেখ করেছেন। এতে ব্যবহৃত হয়েছে স্থানীয় কথ্য ভাষা। গানগুলি কি সুবে গেয় তাব উল্লেখ নেই। প্রত্যেকটি গান ছয় পংক্তিতে সীমাবদ্ধ। এতে স্বদেশ প্রেমাত্মক ভাব আছে, উচ্চ ভাবাদর্শ প্রায় ক্ষেত্রেই নেই। কাহিনীই অধিকাংশ ক্ষেত্রে গানেব অঙ্গ। কয়েকটি গান হাস্যবসাত্মক। একক ও কোবাস উভয় প্রকার সংগীত এতে আছে। বনবিবি নাটকে সর্ব্বশেষ দৃশ্যের সমাপ্তিতে পুনবায় সমস্বরে "জয় মা বনবিবিব জয়"—ধ্বনিব সাথে নিম্নলিখিত স্তুতি আছে ঃ—

বন্দি মাতঃ বনবিবি বিপদবারিণী।
আশীষ যাচে মা দীন তাপিত তারিণী॥
মূঢ়মতি হীনগতি,
না জানি মা স্তুতি নতি,
(ওমা) দাসে দয়া দান সতী জগৎ-জননী।
(দীন) সতীশ সভয়ে স্মরে মহিমা বাখানী॥

বনবিবি মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক প্রাচীন কাব্য হয়ত বয়নুদ্দিন রচিত 'বনবিবির জহুরানামা'। এই কাব্যের রচনা-কাল বাংলা ১২৮৪ সাল (ইং ১৮৭৭-৭৮ সাল)[৭১] মতান্তরে এর রচনাকাল উনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের মধ্যে।[২৩] মুনশী মোহম্মদ খাতের সাহবের কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১২৮৭ সালের ৭ই কার্তিক (ইং ১৮৮১ সাল)। মোহম্মদ মুনশী সাহেব প্রণীত কাব্যের রচনাকাল বাংলা ১৩০৫ সালের ১২ই ফাল্গুন ইং ১৮৯৯ সাল)। নাট্যকার সতীশচন্দ্র চৌধুরী প্রণীত নাটকের রচনাকাল বাংলা ১৩১৩ সালের ৪ঠা মাঘ সোমবার (ইং ১৯০৭ সাল)। নাটকখানির দুইটি কপিই প্রতিলিপি মাত্র। প্রথম কপির লিপিকাল ইং ২১-১২-১৯১৭ সাল; লিপিকর শ্রীঅরুণচন্দ্র চৌধুরী। এবং দ্বিতীয় কপির লিপিকাল ইং ৮-৭-১৯৩৯; লিপিকর শ্রীঅমরনাথ চৌধুরী। প্রথম কপির অবস্থা জরাজীর্ণ।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বিবি বরকত্

বিবি ববকত্ একজন কাল্পনিক পীবাণী। তাঁব আর কোন বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

পীবানী বরকত্ বিবিব নামে বসিবহাট মহকুমায় হিঙ্গলগঞ্জ থানার অন্তর্গত কাটাখালি নামক গ্রামে একটি কাল্পনিক দবগাহ্ আছে। দরগাহ স্থানটিব পরিমাণ আনুমানিক এক কাঠা। সেখানে আছে শুধু ঝোপ, অর্থাৎ পতিত জমি। দরগাহেব সেবায়েত ছিলেন মরহুম আব্বাস আলি গাজী প্রমুখ। তাঁরা ঐ দরগাহে সকাল সন্ধ্যায় ধূপ-বাতি দান করতেন। বর্তমানে তেমন নিয়মিতভাবে ধূপ-বাতি দেওয়া হয় না বটে, কিন্তু স্থানীয় বহু ভক্ত সেখানে দুধ, বাতাসা' ফল প্রভৃতি মানত দিয়ে থাকেন। সেখানে বাৎসরিক কোন বিশেষ অনুষ্ঠান বা মেলা হয় না।

বিবি ববকত্,, মা বরকত্ নামে অনেকের নিকট অভিহিত হন। তাঁর নামে বচিত একাধিক সাহিত্য গ্রন্থেব পরিচয় পাওয়া যায় না। মুহম্মদ আলিমুদ্দিন সাহেব বচিত "মা বরকতেব মেজমানি"[২৬] নামক যে কাব্যগ্রন্থের সন্ধান পাওয়া যায় তার কিয়দংশেব উদ্ধৃতি এইরূপ :—

বরকত রহস্য

ফুলী দাসী বলে বাত জননী আমাব
হাসারত হইল আজ ময়দান মাঝার।
সোমার নাহিক লোকের কিবা চমৎকার
দাঁড়াইয়া আছে সব চাঁদেব বাজার।
বসিবার জন্যে তারা শোরশার করে
বসাইব কিসে মাগো বল না আমারে।
বিছাওয়ানা যে নাহি মাগো কি করি উপায়
বসাইব কিসে মাগো বলনা আমায়।

মেজমানি করেছ তুমি ফকিরের ঝি
বিছওয়ানা যে নাহি তোমায় বসিতে দিব কি।
তাহার উপায় এখন বলো গো জননী
অকারণ হয় বুঝি সাধের মেজমানি।
এখন বলি যে মাগো আবজ মেরা লও
বসিবার জায়গা এখন জলদি এনে দাও।
এ বাত শুনিয়া বরকত মহলেতে যায়
নামাজের পাটি এনে ফুলির হাতে দেয়।
পাটি দেখে ফুলি বলে বলি মা তোমারে
একপাটি লয়ে আমি বসাইব কারে।
ফুলি তখন বলে বাত আর কিছু আছে
এই পাটি লয়ে আমি দিব কার কাছে।
বেশোমার লোক সেথা আছে সমুদয়
এই পাটি লয়ে আমি বসাইব কায়।
বরকত বলেন ফুলি আমার কথা লও
এলাহি ভাবিয়া পাটি মজলিসেতে দেও।
বরকত বলিয়া পাটি জমিনেতে ডালিবে
বসিবে তামাস লোক নজরে দেখিবে।
এ বাত শুনিয়া ফুলি দেলে খুশী হয়
পাটি লয়ে দৌড়াদৌড়ি মহলেতে যায়।
সেখানেতে গিয়া ফুলি ভাবে আপন মনে
মজলিসেতে পাটি আমি ডালিব কেমনে।
মায়ের কাছেতে আমি হামেশা বেড়াই
আর নামেতে জারি কিছু হবে নাই।
বরকতের কাছে আমি থাকি সর্বক্ষণ
আমার নামেতে পাটি ডালিব এখন।
ইহা বলে ফুলি দাসী পাটি যে ডালিল
দুই হাত ছিল পাটি এক হাত হইল।
কমে যদি গেল পাটি হইল অস্থির
হায় আল্লা বারিতালা কি করি ফিকির।

ইহা বলে ফুলি তখন ভাবিতে লাগিল
এমন মতলব আমার কি জন্যেতে হইল।
বরকতের কাছে আমি সরমেন্দা হইব
কেমন করে মায়ের কাছে মুখ দেখাইব।
ভাবিয়া অস্থির ফুলি দেল পেরেশান
এবার বুঝি বরকতের না রহিবে মান।
ভাবিয়া অস্থির ফুলি ভাবে সোবহান
দয়া যদি কর বারি রহিম রহমান।
তোমা বিনা দয়াবান আর কেহ নাই
দয়াময় নাম তোর জানেন সবাই।
সৃজন পালন আর আপন কৃপায়
দয়া কর অধীনেরে আপে দয়াময়।
তুমি না করিলে দয়া কি হবে উপায়
মুস্কিলে পড়িয়া তোমার দাসী মারা যায়।
কত যে করুণা করে আপনার মনে
রহম হইল বারি পাক নিরঞ্জনে।
রহম হইল যবে আপে দয়াময়
গায়েব আওয়াজ ফুলি শুনিবারে পায়।
হুকুম হইল এমছা পাক নিরঞ্জনে
বরকতের নামে পাটি ডাল না এক্ষণে।
আওয়াজ পাইয়া ফুলি দেলে খুশী হইল
বরকত বলিয়া পাটি জমিনে ডালিল।
বরকতের খুব এয়ছা বলা নাহি যায়
বিছাইয়া পাটি ফুলি দিশা নাহি পায়।
এসেছিল যত লোক তামাম বসিল
এক হাত পাটি তার বাকি যে রহিল।
ফুলি দেখে বলে বাত জননী আমার
সকলি করিতে পার মায়া বোঝা ভার।
হাসাতে কাঁদাতে পার জননী সবায়
দেল খুশী হয় মোর দেখিলে তোমায়। (পৃঃ ১৮-১৯)

মুহম্মদ আলিমুদ্দিন রচিত "মা ররকতের মেজমানি,' নামক কাব্যগ্রন্থখানি আমাদের হস্তগত হয় নি। তার রচনাকাল বা অন্যান্য পরিচয় আপাততঃ প্রাপ্তব্য নয়। কবির রচনা দৃষ্টে এই কাব্যের রচনাকাল আধুনিক যুগের নয় বলে অনুমান করা যায়। ভাষায় কিছু আরবী-ফারসী শব্দ থাক্‌লেও সুখপাঠ্য এবং গল্পের মধ্যে সরলগতি আছে।

বিবি ররকত সম্বন্ধীয় কোন উল্লেখযোগ্য লোককথা হিঙ্গলগঞ্জ থানার উপরোক্ত কাটাখালি অঞ্চলে বা অন্য কোথাও প্রচলিত দেখা যায় না। অবশ্য সেখানকার অর্থাৎ কাটাখালি গ্রামে কল্পিত দরগাহে হিন্দু-মুসলমান অনেক ভক্ত মানত প্রদান করে থাকেন।

অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মানিক পীর

সত্যপীর যেমন জোড়াতালি (Composite) দেবতা, মানিক পীব ঠিক তেমন নন। মানিক সুফীদেব স্বীকৃত পীব। তিনি অনেকটা যীশুর স্থানীয়? কখনও কখনও তিনি যীশুব (ঈসা নবীব) সঙ্গে অভিন্ন। মানিক পীরের নামে মানিক (মানিক্য) শব্দেব কোন সংস্পর্শ নেই। এটা এসেছে মানিকী (Manichee, গ্রীক Manıkhaios) হতে। ইনি ইবানেব লোক ছিলেন এবং খৃষ্টীয দ্বিতীয় অথবা তৃতীয শতাব্দে জবথুশত্রীয় ও খৃষ্ট ধর্মেব সংমিশ্রণে নূতন ধর্মমত প্রবর্তন কবেছিলেন। সুফীবা মানিকীকে পীব বলে—এবং যীশুব মত দয়ালু ও ব্যাধি-নিবাবক মহাপুরুষ বলে গ্রহণ করেছিল।[৪১]

মুনশী মোহম্মদ পিজিবদ্দীন তাঁর মানিক পীবেব 'কেচ্ছা' নামক পাঁচালি কাব্যে লিখেছেন,—

এলাহিব চাহা, কমবদ্দিন সাহা,
যে ছুবাতে গোজাবিল।
আল্লাব দোয়ায়, দুই লাডকা হয়,
শাহা কমরদ্দিন ঘরে। ..
গজ মানিক নাম, দিছে ছোবহান,
বাডে তারা দিনে দিনে॥

ফকির মোহম্মদ তাঁব "মানিক পীবেব গীত" নামক পাঁচালিতে লিখেছেন,—

বাতুনে মানিক ছিল এলাহি মাঙ্গায়্যা নিল
ব্যাধি সোঁপিযা দিল তাবে।
ব্যাধিগণ লয্যা যত তাহা বা কহিব কত
যান দেওয়ান দুনিযাব উপবে॥

কেহ বলেন মানিক পীব হিন্দু সম্প্রদাযভুক্ত। তাব পিতাব নাম মনোহর সওদাগর।[৯]

—২৭

বসিরহাট উত্তরাঞ্চলের কারো কারো মুখে প্রচলিত প্রবাদ যে,—মানিক ও মাদার নামে দুই ভাই আল্লার নির্দেশে তাঁর মাহাত্ম্য প্রচার করতে ফকির-বেশে বেরিয়েছিলেন।

সুফীদের স্বীকৃত ঐতিহাসিক এই মানিক পীর ইরানের লোক হলেও বঙ্গে তিনি কল্পিত নানান কাহিনীর মাধ্যমে বাঙালীর মানসে যে ভাবে স্থান লাভ করেছেন তার পরিচয় পাওয়া যায় উনবিংশ শতাব্দে চব্বিশ পরগনা ও যশোহর জেলার পশ্চিম ভাগে প্রচলিত ছড়াগানে—

ধুয়া : মানিকপীর, ভবপারে যাবার লা।
জয়নাল ফিকির নেলে, ফেনি খালে না॥

[জামাই বারিক : দীনবন্ধু মিত্র, ৩য় অঙ্ক]

অন্যত্র আছে,— মানিকের নামে তোমরা হেলা করো না।
মানিকের নামে থাক্‌লে বিপদ হবে না॥
মানিকের নামে চাল-পয়সা যে করিবে দান।
গইলে হবে গরু-বাছুর ক্ষেতে ফলবে ধান॥

[সংগ্রহ : সত্যেন্দ্রনাথ রায়]

মানিক পীর বঙ্গে একজন লৌকিক দেবতা বিশেষ। মানিক পীরের মূর্ত্তি বিরল। তাঁর প্রতীক-সমাধি বা ক্ষুদ্র স্তূপই বেশী ক্ষেত্রে দেখা যায়। মানিক পীরের আকৃতি অতি সুন্দর। দেহের বর্ণ শ্বেত, দু'এক স্থানে মেঘের মত। মাথায় বাব্‌রী চুলের ওপর ছোট তাজ পাগড়ী। চোখ দুটি বিশাল। পোষাক পরিচ্ছদ কোন কোন স্থানে হিন্দু পৌরাণিক দেবতার মত। দু'এক পল্লীতে কালো রঙের আলখাল্লা ও টুপী দেখা যায়;—তবে উভয় স্থানেই তাঁর এক হাতে আশাদণ্ড এবং অপর হাতে তসবী বা জপমালা থাকে।

মানিক পীরের পূজা হাজতের কর্তা খাদেম সব ক্ষেত্রেই মুসলমান ফকিররাই হন।[৩৮]

মানিক পীর সাধারণভাবেই গোসম্পদ বা পশু সম্পদ-রক্ষক দেবতা স্থানীয় বলে কল্পিত। মানিক পীরের দরগাহ-স্থানে ভক্তগণ নিয়মিত ধূপ-বাতি প্রদান করেন; হাজত, মানত ও শিরনি দেন। অন্যান্য পীরের দরগাহের সাথেও তাঁর দরগাহ্ দেখা যায়। বড়খাঁ গাজীর ঘুটিয়ারীর দরগাহস্থানে যেমন

বড়পীরের দবগাহ আছে, অনুরূপভাবে বড়খাঁ গাজী পীরেব পাথবা-দাদপুব গ্রামেব দবগাহের স্থানে মানিক পীবেব দবগাহ আছে।

গাভীব প্রথম দুধ প্রায় ক্ষেত্রে প্রথমেই মানিক পীরেব দবগাহে প্রদত্ত হয়। অনেক স্থানে স্থানীয় পীবেব দবগাহে যে কোন প্রথম উৎপন্ন দ্রব্য যেমন দুধ, ফল, পাটালী গুড় প্রভৃতি ভক্তগণ দিযে থাকেন। মানিক পীবের নামে অনেকে গরুও উৎসর্গ কবে মাঠে ছেড়ে দেন। অর্থনৈতিক অবস্থার পবিপ্রেক্ষিতে সম্প্রতি (১৯৭৫) এইরূপ গোসম্পদ উৎসর্গ কবাব ঘটনা বিরল। সাবা বৎসবেব যে কোন সময়ে অথবা বৎসবে একবাব মানিক পীবেব নামে মেলা বসে। চব্বিশ পবগণাব বারাসত মহকুমাব কয়েকটি গ্রামে মানিক পীবেব কল্পিত দবগাহ আছে। তাদেব কয়েকটিব নাম যথাক্রমে,—ওটনডাঙ্গা, আবিজুল্লাপুব, সিবাজপুব, বামনগাছি, ছোটজাগুলিয়া, উলা, শিমুলগাছি, কদম্বগাছি, আটিশাড়া পাথবা, বদবপুব, ইছাপুর, পাকদহ প্রভৃতি। গ্রামে গোমড়ক দেখা দিলে মানিক পীবেব সেবক ফকিবগণ গরুর বোগ নিবাময়ের জন্য গাছ-গাছড়া বা টোটকা ওষুধ দিয়ে থাকেন। অনেকে জলপড়া, তেলপড়াও দিযে থাকেন। হিন্দু এবং মুসলিম উভয় তরফ থেকে এইরূপ গোবদ্যি গ্রামে দৃষ্ট হয়। যে সব ভ্রাম্যমাণ ফকিব বাড়ী বাড়ী মানিক পীবেব গান গেযে চাল-পযসা ভিক্ষা কবে বেড়ান তাঁদের একজন ১৯৬৯ খৃস্টাব্দেব ২বা মার্চ তারিখেব সকালে আমাব বারাসতের গ্রামের বাসায় এসে যে গান শুনিয়ে গিয়েছিলেন তার কিযদংশ উদ্ধৃত করছি :—

মানিক পীবেব মেলা দেখে যে করিবে হেলা,
দুই পায়ে চম্পাইবালা চক্ষে লাগুক ঢেলা ॥
আইল আইলবে পীব আইল লহরবান।
শ্যামসুন্দব পীব মুখে চম্পা দাড়ি।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইল গওলাব বাড়ি ॥…

এব পর সেই ফকিব সংক্ষেপে বললেন ;—

গোয়ালা বধূর নিকট দুধ চেয়ে না পাওযায় অভিশাপ দিয়ে পীর চলে গেলেন। অভিশাপে গরু বাছুর সব মরল। পীরেব দয়ায় পুনরায় তারা প্রাণ পেল।

এবার ফকির আবার গাইলেন ;—

পূব-দখিনে ঘরখালি মা বেউর বাঁশের কয়া।
পীর নামে দান কর মা চাল-পয়সা দিয়া॥
তোমায় বাড়ীর সিধে নিয়ে অন্যের বাড়ী যাই।
তোমার বাড়ীর মানুষ-গরু রাখিবে ভালাই॥
গরুর মাথায় শিং গো মা মানুষের মাথায় কেশ।
মানিক পীরের কৃপা হতে পালা করলাম শেষ॥

ফকির তাঁর নাম বলতে চান না। তিনি প্রৌঢ়, রং শ্যামবর্ণ, মাথায় সাদা টুপী, পরণে লুঙ্গি, গায়ে তালি দেওয়া নানা রংএর ফতুয়া, হাতে চামর ও চিমটা। তিনি আমাদের পরিবারের মঙ্গলের জন্য তিনটি জিনিষ দিয়ে যান। সেগুলি এবং সেগুলির ব্যবহার যথাক্রমে,—১। কয়েকটি কালো সূতোর টুকরো। এগুলির এক একটি পরিবারের প্রত্যেকের হাতে বাঁধবে।

২। এক গ্লাস জল যাতে লাল কালিতে লেখা এক টুকরা কাগজ ফেলে দেন। ঐ জল বাড়ীর মানুষ-পশুপক্ষী সকলেই গ্রহণ করবে। এবং

৩। উক্ত কাগজ টুকরা বা কবচটি গ্লাসের জল থেকে তুলে নিয়ে ঘরের দরজার উপরে আঁঠা দিয়ে লাগিয়ে রাখতে হবে।

কিছু চাল-পয়সা দিলে তিনি হাসি মুখেই চলে যান।

মানিক পীরের মাহাত্ম্য-গীতি পরোক্ষভাবেও অনেক ফকির গেয়ে থাকেন। সে গানে বিশেষভাবে আছে গোসম্পদের মঙ্গল-কথা। সেইরূপ একটি মঙ্গল-গীতির পরিচয় দিচ্ছি ঃ—

ধুয়া- আমার মনে মনে বালা গায়।
মানিক জেন্দার নাম॥
সকালেতে ছড়া-ঝাঁঠ সন্ধ্যাকালে বাতি,
লক্ষ্মী বলেন তাহার ঘরে আমার বসতি।
সকালেতে সাফাই করে সাঁঝেতে সাজাল,
সেই গোহালেতে রাখলে গরু হবে না নাকাল।
যে গোহালে নিত্য সাঁঝে না পড়ে সাজাল,
সারারাতে দাপায় গরু সকালে ঝিমায়,
আয়ু কমে তারই সাথে দুগ্ধ কমে যায়।

গো-সম্পদের মঙ্গলের জন্য মানিক পীরের দোয়ায় চৌষট্টি দাওয়াই পাওয়ার বিবরণ বিবৃত হয় এইভাবে—

চৌষট্টী বেয়াধি গরুর চৌষট্টি দাওযাই,
মানিকের দোযা হলে তবে পার পাই।
মাঝে মাঝে গরুর ঘটে ছোট ছোট রোগ,
মানিকের দোয়া মাঙ্গি শোনেন মুষ্টিযোগ।
জিহ্বাতে হইলে কাটা গলায় হইলে কোলা,
হাতেতে লবণ লইযা দিবেন তাতে ডলা।
বর্ষাতে কাদায় গরুর পাযেতে হয় এঁশে,
শুক্‌নো ঠাঁয়ে রাখবেন আর ফেনাইল দিবেন ঘষে।
পেট ফাঁপে ছ্যাডায় গরু, সিম্‌লে ব্যামো কয়,
বাঁশের পাতা শুকনো তুষ খাইতে দিতে হয়।
জ্বর আইলে কম্প দিয়া তারে 'খোর' বলি,
গাঁজার সাথে শুক্‌নো ঝিঙা আর ছেঁড়া চুলি।
মুখ চাপিয়া নাক দিয়া ধোঁয়া দিলে পরে,
ভাল হইয়া উঠবে গরু ছাড়ি যাবে জ্বরে।
ইহা ছাড়া গলা ফুলা যাবে কয় পশ্চিমে,
ঈশেন মূল, মরিচ হুঁকোর জলে যাইবে ক্রমে।
এই তিন দ্রব্য ভাই নিবেন শিলে বেঁটে,
হা করাইয়া ঢালি দিবেন বিঘ্ন নাহি ঘটে।
মানুষের যেমন দাদ তেমনি গরুর কাঁধের কাঁড,
জল দিয়া দিবেন ধুয়ে টর্চের পুরানো মশলার।...

ধুয়া— মানিক যায় মানিক যায় গো
কানু ঘোষের বাড়ী মানিক যায়।

এর পর ফকির গাইলেন শুধু দুগ্ধবতী গাভীর কথা—

কথায় বলে গাই গরুর মুখে দুগ্ধ রয়,
বেশী কইরে খাইলে গাই বেশী দুগ্ধ দেয়।
চুর্ণি ভূষি খইল-বিচালি ভেলীগুড আর,

কাঁচা ঘাসে গাইয়ের পেষ্টাই কয়ে দিলাম সার ॥
লাউ কলাই ফ্যানে ভাতে দুগ্ধ বৃদ্ধি হয়,
দুগ্ধ বাড়ে বাছুর সারে শুনেন মহাশয় ।
শীতেতে পরাবেন জামা ছেঁড়া চট দিয়া,
গরমেতে চান করাবেন পুকুরেতে নিয়া ।
স্বাস্থ্য-আলা ষাঁড় অথবা নকল পালের বীজে
গোধনের বৃদ্ধি হবে ভাই কয়ে দিলাম ও যে ।
যেমন তেমন দুই ভাই আর দুই গাই যদি থাকে,
সংসারেতে চিন্তা নাহি কহি যে সবাকে ।
গরুর সেবায় তুষ্ট হয়েন আপনি ভগবান,
যাঁর কৃপায় ছোট কালে বাঁচে বাচ্চার প্রাণ ।
পুরাণ-মহাভারতেতে জানি গোধন বড় কয়,
এই ধনে যত্ন নিলে পরমাই বৃদ্ধি হয় ।
কথায় বলে দুগ্ধ যদি থাকে আগে পাছে,
কিবা ফল করে ভাই শাকে আর মাছে ।
মেঠাই বল মণ্ডা বল দুগ্ধ ছাড়া নয়,
দুধ-ঘিতে শক্তি বাড়ে ব্যামো দূর হয় ।
মানিক পীরের চরণ বন্দি পালা শেষ করি ।
মুসলমানে আমিন বলেন, হিন্দুরা বলেন হরি ॥

[মানিক পীরের গান ঃ সত্যেন রায়]

মানিক পীরের গান গ্রামাঞ্চলে এতখানি বহুল প্রচারিত যে, তাঁর প্রতি গ্রামের-হিন্দু-মুসলিম কৃষক এবং অন্যান্য সাধারণ মানুষ অনেক সময় গায়ক ফকিরকে যেন মানিকপীরের প্রতিনিধিরূপে কল্পনা করে এবং তাঁকে চাল-পয়সা দান করে। সেই ফকিরও তেমন মানিক পীরের প্রতি ভক্তি অর্পণ করতে সকলকে আহ্বান জানান,—

মানিকের নামে তোমরা হেলা করো না,
মানিকের নামে থাকলে বিপদ হবে না ।
ভক্তির ভগবান তিনি অভক্তের নয়,
ভক্তিভাবে যেবা ডাকে তার বাড়ী যায় ।

মানিকেব নামে চাল-পযসা যে কবিবে দান,
গইলে হবে গরু-বাছুব ক্ষেতে ফলবে ধান।

বেশ কযেকজন কবি মানিক পীবেব পাঁচালী লিখেছেন। ফকিব মহাম্মদ লিখেছেন—মানিক পীবেব গীত। মুনশী মোহম্মদ পিজিবদ্দীন লিখেছেন— মানিক পীবেব কেচ্ছা জযবদ্দিন লিখেছেন—মানিক পীবেব জহুবা নামা। নসব শহীদ লিখেছেন—মানিক পীবেব গান। তা ছাডা বয়নদ্দিন, খোদা নেওযাজ প্রমুখও মানিক পীবেব গান বচনা কবেছেন।

পাঁচালিকাব কবি মুনশী মোহম্মদ পিজিবদ্দীন সাহেব তাঁব পবিচয় দিয়েছেন অতি সংক্ষেপে। এক স্থানে তিনি লিখেছেন,—

আল্লা আল্লা বল সবে হযে এক মন।
অধীনেব বসতি বানাব কদিমী মকান॥ (পৃঃ ২১)

কবি অল্প বযসে মাতাপিতাহীন হন। পঞ্চম বছব পব তিনি কিছু শিক্ষা লাভ কবেন। তাঁর ওস্তাদ পীবেব বসতি কুমাবহাটে। তিনি লিখেছেন :—

জেলা বারুইপুবেব থানা
তাহাব দক্ষিণে বাণা
মোকাম এই জানিবেন সবাই॥
একা আমি সংসাবে,
মা বাপ গিযাছে মবে,
ভাই বন্ধু আব কেহ নাই॥

অতি অল্প বয়সে কবি মাতাপিতাহীন হযে কতখানি অসহায় বোধ কবেছিলেন তা নিম্নলিখিত অংশ থেকে বুঝা যায় :—

মা বাপ কেমন চীজ দুনিযাব পবে।
জানিতে পাবিলাম নাহি নছিবেব ফেবে॥
বযস বৎসব চাবি যখন হইল।
মা বাপেব তবে আল্লা উঠাইয়া নিল॥
পিতা মাতা সকলেতে গেলেন চলিয়া।
মাটিব পিঞ্জিবা বহে দুনিয়ায পডিয়া॥

অবশেষে ভেবে দেখি আপনার মনে।
দুনিয়াতে কেহ নাই সেই আল্লা বিনে ॥
শেষকালে দাদি যেরা ছিল দুনিয়ায়।
লালন পালন করে আল্লাকে ধিয়ায় ॥
তারপরে আল্লা নবী হুকুম করিল।
দেখিতে ২ দাদি ফওত হইল।
যখন আরশে দাদি গেলেন চলিয়া।
পুকুরেতে পানা যেয়ছা বেড়ায় ভাসিয়া ॥

এ ছাড়া কবির আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

মুন্সী মোহাম্মদ পিজিরদ্দীন সাহেব প্রণীত গওসিয়া লাইব্রেরীর আদি ও আসল মানিক পীরের কেচ্ছা, কলিকাতায় ৩০নং মেছুয়া বাজার স্ট্রীট হতে নূরদ্দীন আহম্মদ কর্তৃক প্রকাশিত। আকৃতি ৯"×৬"। পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪০। পৃষ্ঠাগুলি বাম থেকে ডাইনে সজ্জিত। হামদ-নাত, কেচ্ছা ও সুচীপত্র এই তিন অঙ্গে বিভক্ত। কেচ্ছায় ১৬টি উপবিভাগ আছে। প্রতি প্রথম চরণের শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয় চরণের শেষে তারকা-চিহ্ন। কোথাও দ্বিপদী কোথাও ত্রিপদী পয়ার। দ্বিপদী পয়ারে সাধারণতঃ চৌদ্দ অক্ষর। পর পর দুইটি একই শব্দের স্থলে একটি শব্দ ও পরবর্তী শব্দের বদলে "২" ব্যবহৃত হয়েছে। কেচ্ছাটিতে মূলতঃ দুইটি পৃথক কাহিনী রয়েছে।

আল্লার দোয়ায় কমরুদ্দীন শাহার পত্নী দুধবিবির গর্ভে গজ ও মানিক নামে দুই পুত্র হয়।

হীরে দাসী কয়, শুন ওগো জায়
হেন ছেলে নাহি কারে।
ফিরি কত ঠাঁই এমন দেখি নাই
মোম বাতি জ্বলে ঘরে ॥

অহঙ্কারী দুধবিবি তার উত্তরে বললেন,—

দু'জনা থাকিলে কত লাড়কা মিলে
শুন দাসী কহি তোরে।
বীজ না রোপিলে কিসে ধান্য ফলে
দেলে দেখ বিচার করে ॥

এ কথা শুনে নিরঞ্জন আরেশেতে বেজার হলেন। তিনি জিবরিল-এর মাবফত দুধবিবিকে আজার পাঠালেন। রাত্রে অকস্মাৎ আজারের চাপে বিবি অচেতন হয়ে পডলেন,—পিপাসায় বুক হল শুষ্ক। পবদিন কমরদ্দিন খবর পেয়ে এলেন। বিবিব এইরূপ অবস্থা দেখে তিনি হায় হায় করে উঠ্‌লেন।

লাডকাকে দেখিয়া শাহা কান্দিতে লাগিল।
দিনেতে দুনিয়া যেন অন্ধকার হইল ॥

ক্রুদ্ধ হযে কমবদ্দিন শাহা বললেন,—
আজার দূরেতে দিব পয়জার মারিয়া।

এ কথাও আল্লা শুনতে পেলেন। অহঙ্কারীকে সাজা দিবার নিমিত্ত আল্লা বললেন জিবরিলকে—

যেমন বডাই শাহা করিল এখন।
আজাব ভেজিয়া দেহ উচিত মতন ॥ · ···
গায়ে জ্বর মাথা ব্যথা পৌছিল তখন ॥
আল্লাব হুকুমে শাহা যান গডাগডি।

পতি-পত্নী বিপন্ন হযে পডলেন। কমরদ্দিন বললেন,—
শুন দাসী এইবারে জান্‌ বুঝি যায়।
মবিলে এ দোন লাডকা রহিবে কোথায় ॥·· ··
একজনে রাখ দাসী যতন কবিয়া।
দুইজনে মবিবে কেন কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

অগত্যা দাসী একটা ছেলে পেল, কিন্তু সেই দাসী ছেলেকে নিয়ে চল্‌ল বিক্রী কবৃতে। পথে তাব দেখা বদব জেন্দাব সাথে। দাসীর অভিপ্রাব জেনে বদর জেন্দা নিজেই দশ টাকা দিয়ে সেই পুত্রটিকে কিনে নিলেন।

দু'মাস কেটে গেলে বোগাক্রান্ত কমবদ্দিন শাহা কোন প্রকারে উঠে বসলেন।

টলমল কবে অঙ্গ বাহে চলে যায়।
শাহাকে দেখিবা শয়তান আইল তথায় ॥

শযতান বল্‌ল—সবাব খাও—সেবে যাবে। শাহা ও বিবি দুজনেই খেলেন সবাব।

ধন-দৌলত যত কিছু কমরদ্দির ছিল।
একে একে মাল-মাত্তা লুটাইয়া দিল ॥

বদর শাহা ক্রীত পুত্রকে গৃহকর্ত্রী ছুরত বিবির কোলে এনে দিলেন। নিঃসন্তানা সুরত বিবির কোলে সেই পুত্রকে এনে দিতে বিবি যেন হাতে চাঁদ পেলেন। পরে বদর শাহা বললেন,—

দিন কত মোর তরে কর না বিদায়।.....
জাহির কারণে যাব ...

বদর শাহ বিদেশে রওনা হয়ে গেলেন।

বিদেশে তাঁর বারো বছর কেটে গেল। ততদিনে তিনি পালিত পুত্র মানিকের কথা গেলেন ভুলে।

জাহির সেরে অনেক দিন পর বদর শাহা ফিরে এলেন মহলে। তখন—

মায় বেটা দুইজনে নিদ্রা যায় খুশী মনে,
মানিকেরে চিনিতে না পারে।
না বুঝে বদর মিয়া, কত শত গালি দিযা,
ছুরতেরে যায় কাটিবারে ॥

মানিক চেষ্টা করলেন বদর শাহাকে বোঝাতে। বদর অবুঝ। তিনি মানিককে সিন্ধুকে ভরে জ্বালিয়ে দিতে চান। কাঁদতে কাঁদতে মানিক, আল্লার দরবারে মোনাজাত করলেন। আল্লা বললেন,—

থাক তুমি এইখানে খোসাল হইয়া।
মুস্কিলে পড়িলে তুঝে লিব তরাইযা ॥

মানিককে সিন্ধুকে ভরে, কুঞ্জি তালা লাগিয়ে তিন দিন ধরে আগুন দিয়ে জ্বালানো হল। ছুরত বিবি কেঁদে কেঁদে হয়ে গেলেন অজ্ঞান।

আল্লার দোয়ায় সে আগুন হয়ে গেল পানি। সকালে সিন্ধুকের কুলুপ খুলতে মানিক অক্ষত দেহে বাইরে এসে বদরকে সালাম জানালেন। তিনি বল্‌লেন,—আল্লার দোয়ায় আমি রক্ষা পেয়েছি। এবার আমার বিদায় দিন। এবার বদর মিয়া আপনার ভুল বুঝতে পেরে কেঁদে ফেললেন। কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত বদর শাহা ও ছুরত বিবিকে "সালাম করিয়া মানিক যায় নিকালিযা।"

এলাহি বল্‌লেন জিবরিলকে—"চৌষট্টী বেদের ভাব দেহ মানিকেরে।" জিবরিল এলেন মানিকের কাছে। বল্‌লেন,—

শুন শুন মানিক জেন্দা শুন দস্তগির।
দেরাগ শহরে গিয়া কর না জাহির॥

এই নির্দেশ পেয়ে মানিক এলেন ভাই গজের সাথে সাক্ষাত করতে। তাঁকে সঙ্গে নিয়ে সেখান থেকে তিনি বাহির হয়ে পড়্‌লেন ফকিরের বেশে,—হাতে আশাবাড়ি, গলে তছ্‌বি, পায়ে খড়ম, অঙ্গে ছেঁড়া ঝুলি, মাথায় পাগড়ি। তিনি আরো নিলেন জাম্বিল। সেই জাম্বিলের সাহায্যে আল্লার দোয়ায় বিশাল নদী পার হয়ে তিনি এলেন দেরাগ সহরের 'কালে শাহার' বাড়ীতে।

প্রবল প্রতিপত্তি এবং প্রতাপশালী বাদশা কালে শাহা—কিন্তু "ফরজন্দ বিহনে ছিল সকলি আন্ধার।" আল্লার প্রতি তাঁর মতি নেই,—ফকির দেখলে আগুনের মতন জ্বলে ওঠেন।

মানিক পীর এলেন কালে শাহার দরজায়। বল্‌লেন,—

আসিয়াছে ওগো মাতা তোমার বাটীতে।
থোড়া খানা দেহ মাতা আল্লার নামেতে॥
এক দানা খয়রাত দিলে পাবে হাজার দানা।
খোদার দোয়াতে সেই পাবে বেহেস্ত খানা।
এলাহির দোয়া আছে একিন জানিবে।
খোদার দোয়াতে এক লাড়কা পয়দা হবে॥

জুইন নাম্নী দাসী ফকিরদ্বয়ের উপস্থিতির কথা কালে শাহার পত্নী রঞ্জনা বিবিকে জানাল। বিবি কিছু চাউল ভিক্ষা পাঠালেন। মানিক সে ভিক্ষা নিলেন না,—তিনি বিবির সাক্ষাৎ প্রার্থী। রঞ্জনা বিবি এলেন মানিক পীরের হুজুরে। মানিক পীর বিবিকে আশ্বাস দিলেন যে আল্লার দোয়ায় তাঁর পুত্র হবে। বিবি সে কথায় গুরুত্ব দিলেন না। বল্‌লেন,—

পাগলের মত তোমায় দেখি যে নয়নে।
দূর হয়ে যারে বেটা আমার সামনে॥

বহুদিন এক ফকির এসেছিল হেথা।
কহিয়া গিয়াছে তিনি ঐ সব কথা॥
সেই সব কথা যদি তোমার মুখে পাই।
ভক্তি করে স্থান দিব আল্লার দোহাই॥
সেই কথা না মিলিলে ঝোলা কেড়ে লিব।
হাতে পায়ে বেড়ি দিযে কয়েদে বাখিব॥

বিবি আরো গালি দিলেন। তাতে খোদা অসন্তুষ্ট হলেন,—ক্রুদ্ধ হলেন স্বয়ং মানিক পীর। পীব অভিশাপ দিলেন ঃ—

এই দোযা কবি আমি যদি হই পীর।
ভ্রমণ করিবে তুমি আমার খাতির॥
এই বাত কহি আমি যেতে হবে বনে।
বার বৎসব ছয মাস ঘুবিবে কাননে॥
পশুদেব মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে।
আহাব না পাবে মাতা জঙ্গলে ঢুডিলে॥
খোদার দোযাতে তুমি নগর না পাবে।
পক্ষিবা যেমন থাকে তেমনি কাটাবে॥

এ সব কথা শুনে বিবি অন্দব মহলে গিয়ে দাসী জুইনকে বল্‌লে,—ফকিদ্বয়কে মেবে ভাগাও এখান থেকে। দাসী ছুটে এসে তববারিব আঘাত করতে গেল কিন্তু সে আঘাত ফকিরের গায়ে লাগল না—নিজেব দেহে লাগতে নিজে দ্বিখণ্ডিত হয়ে গেল এবং মৃত্যু বরণ কবল। অন্য দাসীব কাছে দাসীর মৃত্যুব খবব পেয়ে রাণী তো বাদশার ভয়ে ভীতা হলেন। বিবি, দাসীকে বল্‌লেন,—

কভু না বাদশার কাছে এই বাত কও।
নেমকের দাসী তোরা মোর ছের খাও॥

সভা-অন্তে বাদশা ঘরে ফিবলেন। জোড হাত কবে মায়ের কদমে সালাম জানিয়ে তিনি বাণিজ্যে যাবার ইচ্ছা প্রকাশ কবলেন।

কোমেব কথা কিছু বলি গো তোমাবে।
আপনা জানিয়া তাবে রাখিবে নজরে॥

তোমার হুকুম যদি বজায় না করে।
বসন পরায়ে দিবে জঙ্গল মাঝারে॥

কালে শাহা লোক-লস্করে সুসজ্জিত হয়ে আল্লার নাম স্মরণ করে বাণিজ্য-যাত্রা করলেন।

পীর এক দিন নামাজ পড়ে আল্লার দোয়া প্রার্থনা করলেন। আল্লা পাঠালেন জিবরিলকে—"বিরাট নগরে ওকে দিবে যে ভেজিয়া।" জিবরিলের কাছে নির্দ্দেশ পেয়ে পীর এলেন বিরাট নগরের কিনু ঘোষ ও কানু ঘোষের বাড়ী।

গৃহস্থ ঘোষ ভাইদের ভালই অবস্থা। ধন-দৌলত, গরু-বাছুর প্রচুর। "কত দুধ-দধি আছে ঘরেতে তাহার"। আর আছে চাঁদের সমান এক ছেলে।

পীর দোর-গোড়ায় এসে 'মা মা' বলে ডেকে ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন ঃ—

সাত রোজ খানা পানি না হয় আমার॥
থোড়া দুধ দেহ মাতা আমার তরেতে।
এলাহির দোয়া আছে জানিবে মনেতে॥

গোয়ালিনী বল্‌ল,—কিছু মাত্র দুধ নাহি কি দিব তোমারে।

পীর বললেন—দশ মন দুধ আছে দেখি তেরা ঘরে।
ঝুটা বাত কহ তুমি আমাদের তরে॥

গোয়ালিনী সে কথায় গুরুত্ব দিল না। গায়েবের কথা যে ফকির জানে, যার এত গুণ, সে কেন ভিক্ষা করে খায়। সে এক বাজা গাভীকে দেখিয়ে বলল,—

যত পার ওরে ফকির খাওনা দুইয়া।
কেমন সত্যবাদী তোমরা দেখিব বুঝিয়া॥

পীর মনে মনে আল্লাকে বললেন,—

"মুস্কিলে পড়েছি আমি তরাও এইবারে।"...
জনম ভোর বৎসহীন আছে দুনিয়াতে।
কেমনে দোহন আমি করি এক্ষনেতে॥

আল্লাব হুকুমে জিবরিল মনুরায় নামক বাছুর নিয়ে অদৃশ্যভাবে সেখানে এলেন। খুসি হয়ে মানিক পীর সেই গোয়ালিনী বুড়িকে দুধ দোওয়া একটি ভাঁড় আনতে বললেন। বুড়ি এনে দিল সহস্র ছিদ্র এক ভাঁড। একে একে সাত ঘড়া দুধে ভবে গেল। গোয়ালিনী সব দুধ ঘরে এনে বলল,—ফকির বেটা যাদু জানে। সে ঘবের দুধ বাইরে নিয়েছে নিশ্চয়। তাব পুত্রবধূ সনকা বলল,—"মাতা অতিথ যাবে ফিরে!" সে কিছু দুধ এনে ফকিবকে দিল; ফকিব বললেন ;—

জন্মাবধি থাক তুমি এযো স্ত্রী হইয়া।
যেই মাত্র মানিক জেন্দা মাথায হাত দিল।
দেখিয়া সে গোয়ালিনী বড় গোশ্বা হইল ॥

বুড়ি তৎক্ষনাৎ কিনু কানুর কাছে গিয়ে বলল,—"কত রঙ্গ করে ফকির-দুই সনকার সাথে।"

ঘোষ তো একথা শুনে বারুদের মত জ্বলে উঠল। সে দ্রুত এসে পীরের মাথায় মারল—'তেগ'। পীর অন্তর্হিত হলেন। তাঁব মাথাব মোহবা পড়ল মাটিতে। মোহরা কাল-সাপ রূপে দংশন কবল কিনুকে। সকলে হায হায় কবে উঠল।

সনকা বসিয়া তখন আল্লাকে ধিযায ॥
সনকার মোনাজাত আল্লা কবিল কবুল।…

সেখানে এক ব্রাহ্মণের রূপ ধরে মানিক পীর এলেন।

বুড়ি বলে ওবে বাছা বাছায পেলে আমি।
আমাব যত ধন আছে অর্দ্ধেক পাবে তুমি ॥

মানিক তখন আল্লার নাম নিয়ে কিনুর পায়ে ফু দিতে সব বিষ হযে গেল পানি। কিনু জীবন পেল। অর্দ্ধেক ধন দিবার ভয়ে বুড়ি কপট মূর্চ্ছা গেল। মানিক স্মরণ করলেন আল্লাকে।

ঘরে মৈল গোয়ালিনী বাইবে মৈল গাই।
কতেক বাছুর মৈল লেখা-জোখা নাই ॥
সনকা বলে আমি কি বলিব আর।
মানিকেব তল্লাসেতে যাই এইবার ॥

সনকা, পীরের আগমন, দুধ ভিক্ষা চাওয়া, পীবকে গালি দেওয়া ইত্যাদি সব ঘটনা বলতে,—কিনু ঘোষ চললো পীরেব সন্ধানে। সাত দিন সাত রাত সন্ধান কবে অবশেষে মানিকেব দযায় সে সাক্ষাত পেল মানিককে। দু'পায়ে জডিযে ধরে আনুকূল্য প্রার্থনা করতে মানিক পীব সদয় হয়ে কিনুব বাড়ী এলেন। এলাহির নাম স্মরণ কবে তিনি দোয়া পডলেন। আল্লার হুকুমে সব গরু বাছুর বেঁচে উঠল। তখন কিনু ঘব থেকে দশ মণ দুধ এনে খেতে দিল পীবকে। আবো দিল এক গাভী আব দশ বিঘা জমি। মানিক বললেন —এ সবই তোমাব রইল।

যে সমেতে গাভী দোহন করিবে আপনে।
আল্লার নামেতে দুধ দিবে যে জমিতে॥

এই বলে মানিক পীব আপনাব আস্তানায় ফিবে গেলেন।

বাদশা কালে শাহা ততদিনে বাণিজ্য-জাহাজ নিযে আমিরাবাদেব ঘাটে পৌঁছে গেলেন। নিদ্রিত সেই বাদশাব শিষবে গিয়ে হাজির হলেন গজ ও মানিক। মানিক বললেন—

হইবেক লাডকা তেবা বিবিব উদবে॥
সেই লাডকা হৈতে তোমার বাডিবে ধনেতে।
লাল মানিক পাবে কত হাসিতে খুশীতে॥

কালে শাহা সেই রাত্রে মানিক-হাঁস পাখীর পিঠে চড়ে এলেন বিবি রঞ্জনার নিকট, তিনি নিজের কাছের চাবিব সাহায্যে কুলুপ খুলে বিবিব কাছে গেলেন এবং রাত্রি শেষ না হতেই সাক্ষাতকাব শেষ করে ফিরে এলেন জাহাজে। মানিক পীর বললেন,—কোন চিন্তা করো না,—ভাটার টানে টানে যাও জাহাজ নিয়ে। পাবে বহুত মাল, বসে খাবে চিবকাল আর এলাহিব নাম কববে।

পরদিন বাদশা কালে শাহা সকালে সদলে রওয়ানা হলেন এবং আবো এগিয়ে চললেন।

এদিকে দেরাগ সহরে কালে শাহাব মাতা আযেমনা বিবি সকালে ঘুম থেকে উঠে দাসীকে বললেন পুত্রবধূ রঞ্জনা বিবির খবর নিতে। দাসী এসে

জানালো যে দরজার কুলুপ খোলা, দরজা খোলা, বেহুস হয়ে বিবি পালঙ্কে শুয়ে আছে। বুড়ি বললেন,—

এতদিন পরে তুই কালি দিলি কুলে ॥

ক্রুদ্ধ বুড়ি দাসীকে দিয়ে রঞ্জনা বিবির গায়ের অলঙ্কার খুলিয়ে নিলেন, তার বদলে—পরালেন চট। তারপর তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন বনবাসে আমীরা-জঙ্গলে।

রঞ্জনা বিবির সোনার বরণ দেহ বনে বনে ঘুরে ঘুরে হল মলিন বরণ। তিনি শুধুই কাঁদেন আর স্মরণ করেন আল্লাকে। নয় মাস পর তিনি বনে দেখ্‌তে পেলেন দীনু নামক এক ফকিরের কুঁড়ে ঘর। রঞ্জনা গিয়ে তাঁকে সব কথা বললেন। সব শুনে ফকির তাঁকে আশ্রয় দিলেন।

সেদিন দীনু ফকির গ্রামে গেছেন ভিক্ষায়। রঞ্জনা প্রসব হয়ে বসে আছে ঘরে। ঘরে ঢুকে চাঁদ স্বরূপ পুত্রকে দেখে ফকির তো খুব মুগ্ধ। দাইকে আনালেন সহর থেকে। দাই বললে,—লাডকা খুবই বেমার। কমিনা সহরে শাহ' হবিবের নিকট নিয়ে যাও—তিনি ভাল করে দেবেন। ফকির, লাডকা লাল মানিককে নিয়ে গেলেন তাঁর কাছে। শাহা হবির বললেন,—

দাওযাই খাওযাই পাছে লাড়কা মারা যায় ॥

ফকির ফিরে এলেন ঘরে। দাই দু টাকা নিয়ে ফিরে গেল। শাহা হবির ডেকে আনালেন উজিরকে। বললেন,—দীনু ফকিরের ঘরের ছেলেকে চুরি করে এনে দাও,—অনেক টাকা পাবে। উজির এক দাসীর সাহায্যে যাদুর জোরে লাল মানিককে এনে দিল হবিবের কাছে।

সকালে উঠে রঞ্জনা বিবি পুত্রকে না পেয়ে কেঁদে উঠলেন। খবর শুনে ফকিরের মাথায় যেন আকাশ ভেঙ্গে পড়ল।

লাল মানিকের সন্ধানে বারো বছর কেটে গেল। মানিক পীর এবার এসে তাদের সঙ্গে দেখা দিলেন এবং আপন পরিচয় দিলেন। বিবি তখন পীরের পা জড়িয়ে ধরলেন। পীরের দয়া হল। বিবিকে পীর পরামর্শ দিলেন রাজ-দরবারে নালিশ করতে। বিবি নালিশ করলেন রাজার নিকট। রাজা সে নালিশ নিলেন না, বরং তাঁকে তাড়িয়ে দিলেন।

পুত্র বিরহে বিবি রাস্তায় বসে কাঁদেন। পুত্র রোজ সেই পথ দিয়ে বিদ্যালয়ে

যায়। নিজের পুত্র বলে চিনতে পেরে বিবি আরো কাঁদতে লাগলেন। লাল মানিক একদিন বলল,—তুমি কাঁদ কেন? বিবি সব কথা বললেন। পুত্রের হৃদয় সেই দুঃখে গলে গেল।

অনাহারে কৃশকায়া মাতার জন্য লাল মানিক আপনার আহারের অংশ এনে দিলে বিবি বললেন,—

যদি সত্য মেরা লাড়কা হও বাপু তুমি।
কেমনেতে ঐ ভাত খাব তেরা আমি ॥

শাহার উপর লাল মানিকের সন্দেহ হওয়ায় বলল ;—

এক বাত কহি বাবা তোমায় হুজুরে ॥
ছেরে মেরা এক হাত দেহ উঠাইয়া।
বলিব সকল কথা বয়ান করিয়া ॥

শাহা তখনই তার মাথায় হাত দিতে লাল মানিকের আরো সন্দেহ ঘনীভূত হল। মনে মনে সে ভাবল—

পিতা মাতা হইলে পরে বেটার ছেরেতে।
কোন মতে হাত তারা না পারে তুলিতে ॥

মানিক পীর এবার রঞ্জনাকে সঙ্গে নিয়ে রাজ দরবারে গেলেন। তিনি লাড়কা চুরির বিবরণ রাজাকে বললেন। রাজা ডেকে পাঠালেন শাহা হবিবকে। হবিব বললে ঃ ছেলে আমার। রাজা মনে মনে বললেন,—কি করি এখন।

মানিক পীর বলেন লাড়কার মুখে সাত জোড়া পটি বাঁধা হোক্।

"সাত পাঁচিল ভেদ করে দুধ যাবে যার।
তার সঙ্গে দাবি-দাওয়া কিছু নাহি কার ॥

রাজার হুকুমে শাহা হবিব, দাসীকে আপন স্তন হতে দুধ দিতে বললেন। দাসীর স্তন হতে দুধ তো বের হ'লই না, যন্ত্রণায় সে কেঁদে ফেলল। জন্ম-বাঞ্জার দুধ—সে কি সম্ভব। অপর পক্ষে বিবির স্তন হতে এমন দুধের প্রবাহ এল যে সাত পুরু কাপড় ভিজে গেল।

দুধ দেখে রাজা তখন বেহুস হল।

বিবি লাল মানিককে পেলেন। মানিক পীরকে তিনি সালাম জানালেন।

"সালাম করিয়া বেওয়া জোড় হাতে কয়।
কহ বাবা লাড়কা লয়ে যাইব কোথায়॥"

মানিক বললেন,—লাড়কা নিয়ে নদীর ধারে যাও। তাঁরা নদীর ধারে গেলেন। পীরের পরামর্শে লাল মানিক পথ চলতি যাঁর সাক্ষাত পেল, তিনিই কালে শাহা। সে কালে শাহাকে বললে,—রাজার হুকুম আছে, তাঁর কাছে যেতে হবে। অন্যথায় সব ধন এখানে দিয়ে আপনার ঘরে ফিরে যাও।

কালে শাহা চিন্তিত হয়ে অবশেষে গেলেন রাজার কাছে। তিনি লাল মানিকের নামে পাল্টা নালিশ করলেন। লাল মানিককে আনা হল দরবারে। লাল চান্দ বললে,—

বার বচ্ছর মাতা মেরা ফেরে বনে বনে।
পিতার অন্বেষণ আমি না পাই জাহানে॥
রঞ্জনা আমার মাতা দেবাগ সহর।
সত্য করে বল দেখি কে হয় তোমার॥
যেই মাত্র লাল চান্দ এই কথা বলে।
আপনার লাড়কা বলি তুলে নিল কোলে॥
বুকেতে রাখিল তারে মুখে চুমা দিয়া।
কান্দিতে লাগিল শাহা বিবিকে দেখিয়া॥

লাল শাহা বলল—

মানিক পীর হইতে মোরা আছি যে বাঁচিয়া।
নহে ত জননী মেরা যাইত মরিয়া॥

শাহা এবার মানিক পীরের জন্য আকুল হলেন। দয়াল পীর সেই আকুতিতে সাড়া দিলেন;—আল্লাকে ভেবে পীর সেখানে এলেন। শাহা বললেন—"যাহা চাহ তাহা দিব কহিনু তোমারে।" মানিক পীর বললেন,— "আপনার দেশে যাহ ধনে কাজ নাই॥"

কালে শাহা বলে আমরা যাইব পশ্চাতে।
খয়রাত করিব কিছু মানিকের নামেতে॥

কালে শাহা দেশে দেশে সে খয়বাতের খবব পাঠালেন এবং মানিকেব নামে খয়বাত জাকাত দিয়ে সকলে মিলে আপনাব মোকামে ফিবে গেলেন।

কাহিনীর আবম্ভে কবি ভণিতায় বলেছেন—

হীন লাচাব কয় সবাকার পায়
আমি বড় গুণাগাব।
নছিবের ফেবে বাপ গেছে ম'বে
ফেলে দুনিয়া মাঝাব ॥

মানিক পীব পাঁচালী কাব্যে বিভিন্ন কাহিনী-অংশে শৈশবকালে মাতা-পিতাব স্নেহবঞ্চনাব করুণ চিত্র যেন কবির অসহায় জীবনের সঙ্গে সঙ্গতি বেখে অঙ্কিত হয়েছে।

কমরদ্দিন শাহার পুত্র মানিকেব বাল্যজীবনে নেমে এল দুঃখের ভাব। মানিক বিক্রীত হল বদর শাহাব কাছে মাত্র দশ টাকাব বিনিময়ে। তিনি ছুরত বিবির কোলে মানুষ হতে লাগলেন। পালক পিতা বদর শাহা বাণিজ্য থেকে ফিরে এসে অকারণ সন্দেহে তাব কঠোর শাস্তি স্বরূপ পরীক্ষার বিধান করল। তাকে সিন্দুকে বন্ধ কবে আগুনে জ্বালানো হল। উপবোক্ত ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে সে দুঃখে কবি বললেন,—

মানিকেব দুঃখ যত আমি তাহা কব কত
মুখ দেখে ছাতি ফেটে যায় ॥

অন্য কাহিনী অংশে বঞ্জনা বিবিব পুত্র লাল মানিকের এক জঙ্গলে অসহায় অবস্থায় ভূমিষ্ঠ হওয়া এবং সেখান থেকে দুষ্ট ব্যক্তিব কবলে পড়ে শৈশবে দুর্দ্দশা ভোগ কবাব কথায় কবিব ভণিতায় আছে—

থোড়াই বয়সে ভাই বাখিয়াছে আল্লা সাই
পিতা মাতা গেছেন মরিয়া।
পঞ্চম বছর পবে ধবিয়া ওস্তাদ পীবে
শিক্ষা কবি এলাহি ভাবিয়া ॥
বহুত কচ্ছেল্লা কবে শিখাইল মোব তবে

কুমার হাটে বসতি তাহায়।...
একা আছি এ সংসারে মা বাপ গিয়াছে মরে
ভাই বন্ধু আব কেহ নাই।

বাল্যকালে লাল মানিক পালিতা মাতাব নিকট নিষ্ঠুর ব্যবহার পেয়েছিল,—যা কবির হৃদয়কে স্পর্শ করেছে। অভুক্ত মাতার দুঃখে তাই লাল মানিক আপনার আহারেব অংশ এনে দান করতে মাতৃ-হৃদয়ে যে বাৎসল্য-ভাব জাগবিত হয় তাব বর্ণনায় কবি লিখেছেন,—

রঞ্জনা বলেন বাবা ভাত কোথা পেলে।
কি রূপেতে এই ভাত এখানে আনিলে॥

লাডকা বলে ওগো বেওয়া কহিগো তোমারে।
দুই দিন তেরা লাগি আছি অনাহারে॥

একথা শুনে রঞ্জনা বিবির দুঃখ দ্বিগুণ হল। আহা! তোব মুখের ভাত কি করে খাব। তাতে তো তোরই শরীরের জোব কমে যাবে। লাল মানিক সেই মধুর বচন শুনে সত্যই এবার মাতৃস্নেহের স্পর্শ পেল। সে কেঁদে উঠ্‌ল। কিন্তু বাড়ীতে ফিরে এসে পালিতা মাতার কাছে দারুণ ক্ষুধার কথা বলতে তিনি অল্পই ভাত দিলেন। তাতে উভয়ের মধ্যে দেখা দিল অসন্তোষ এবং শেষ পর্যন্ত—

একথা শুনিয়া বিবি জ্বলিয়া উঠিল।
সাদওান রাখিয়া তারে চাপড় মারিল॥
এযছা জোবে মারে সেই লাডকাব মুখেতে।
সামালিতে নাহি পারে গিবে জমিনেতে॥
কতক্ষণ বাদে লাডকা হুস কিছু হইল।

কবি তাব ভণিতায় বাব বার যেভাবে নিজেকে হীন, অধম, লাচার, গোনাগাব প্রভৃতি শব্দ দিয়ে আখ্যাত কবেছেন তাতে পীবেব প্রতি তাঁর অবিচল ভক্তির সাথে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে পরম প্রেয়ের নিকট আত্ম সমর্পণেব কথাই প্রকাশ পেয়েছে। এই কাব্যেও প্রত্যক্ষভাবে পীরের প্রতি এবং পরোক্ষভাবে আল্লাব প্রতি লক্ষ্য বেখে তাঁদেব মাহাত্ম্য-কথাই বিবৃত হয়েছে।

মানিক পীর ভক্তের ভক্তিতে সহজেই সন্তুষ্ট হন। সাত ঘড়া দুধ দোহন করে দিলেন মানিক অথচ সব দুধ ঘরে রেখে সামান্য একটু এনে দিল কিনুর পত্নী সনকা। পীর তাতেও খুসী হয়ে দোয়া করলেন সনকাকে। আবার প্রয়োজনে পীর ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপও দিতে পশ্চাৎপদ হন না। রঞ্জনা বিবির রূঢ় ব্যবহারে পীর ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন—

খানাপিনা নাহি দিলে আমার তরেতে।
এলাহি করেন যেন যাইবে বনেতে॥
এই দোয়া করি আমি যদি হই পীর।
ভ্রমণ করিবে তুমি আমার খাতির॥
পশুদের মত তুমি থাকিবে জঙ্গলে।
আহার না পাবে মাতা জঙ্গলে ঢুকিলে॥ ইত্যাদি।

কাব্য রচনায় কবি আপন দুর্বলতা সম্বন্ধে সচেতন। তাই বার বার কবি বলেছেন—

হীন পিজিরদ্দিন বলে সবার জনাবে।
ভুল চুক হইলে ভাই সবে মাফ দিবে॥ (পৃ ২৭)

কবি নিজের লেখায় সন্তুষ্ট হতে না পেরে—

কফিলদ্দিন নাম ঘর জগদিয়া মোকাম।
বড়ই পিয়ারা সেই বড় গুণধাম॥
সমাপ্ত করিয়া কেচ্ছা দেখাইনু তারে।
বহুত কছেল্লা করে দিল মেরা তরে॥

কফিলদ্দিনের মঙ্গল কামনা করে তিনি গাইলেন—

আমি হীন ভাবিয়া আল্লার দরগায়।
সুখে সালামতে আল্লা রাখেন তাহায়॥ (পৃ ১৯)

আজিমাবাদ থানশিয়া নিবাসী ফকির মহাম্মদ যে পাঁচালী কাব্যখানি লিখেছেন তার কাহিনী থেকে পিজিরদ্দিন সাহেব লিখিত কাব্যের কাহিনী সম্পূর্ণ পৃথক। সংক্ষিপ্ত কাহিনী এইরূপ,—

ব্যাধি সৃষ্টি করে আল্লা মুস্কিলে পড়েছেন,—তাদের সামলায় কে। ইলাহি

পাঠালেন জিবরাইলকে—মক্কার সব পীর-পয়গম্বরকে ডেকে আন। তাঁরা এলে ইলাহি বললেন,—

শুন সভে এই মতে ব্যাধিগণে লেহ উঠাইয়া।

তাঁরা নিজেদের অক্ষমতা জানিয়ে মাথা হেঁট করে রইলেন। এলাহি তখন মানিককে তাতে ব্যাধি সমর্পণ করে দুনিয়ার 'পরে পাঠালেন। তাঁর সঙ্গী হরজ আলি। মর্তভূমিতে উত্তীর্ণ হয়ে তাঁরা মক্কায় যেতে মনস্থ করলেন। মক্কায় পৌঁছুবার আগেই নামাজের বেলা হল। জঙ্গলের পাশে নদীর ধারে একান্তে আশাবাড়ি ও সোনার খড়ম রেখে দুজনে বসলেন নামাজে। সেই সময় দুখিয়া ও তার মা জঙ্গলে গরু চরাতে এল। দূর থেকে মানিক—অলিকে নামাজ করতে দেখে দুখের কৌতূহল বেড়ে গেল। মাকে বলে সে দেখতে চলল নামাজ পড়া। পথিমধ্যে দেখে দুটি সোনার খড়ম। লোভ সে আর সামলাতে পারল না। খড়ম দুটি চুরি করে নিয়ে এল মায়ের কাছে। মা তাকে ভর্ৎসনা করলেন।

দুখে গেল খড়ম বেচতে বাজার বাজারে। বেনে তো ফকিরের খড়ম দেখে ভয়ে অস্থির। অমনিই কিছু টাকা দিয়ে সে তো দুখেকে বিদায় করল। সেই টাকায় দুখে হাট-বাজার করে এল। মাতা-পুত্র ভোজন সমাধা করে পালঙ্কে শুয়ে বিশ্রাম করছে—এমন সময় মানিক পীর এলেন খড়মের সন্ধান সূত্র ধরে। ফকিরের জিগীর শুনে দুখের মা এল ঘরের বাইরে। খড়মের কথা দুখের মা স্বীকার করল না। মানিক ধমক দিলেন: আমার সঙ্গে কপটতা করা। এল দুখে। সেও প্রথমে স্বীকার করতে চায় না। অবশেষে সে মনের কথা বলল যে তারা কাঙাল দেখে কেউ তার সঙ্গে বেটির বিয়ে দেয় না। তার সাধ—সোনার খড়ম বেচে সে বিয়ে করবে। মানিক পীর বললেন—বীরসিংহ রাজার মেয়ের সঙ্গে তোর বিয়ে দিয়ে দেব, আমায় খড়ম এনে দে। দুখে বললে: বাগদীর ছেলে আমি, আমি বাগদীর মেয়েকেই বিয়ে করব। মানিক বললেন: যা খুসী কর—আমায় খড়ম এনে দে। দুখে আবার খড়ম চুরির কথা অস্বীকার করল—

পরিহাস করেছিনু শুন শাহাজী।

মানিক এবার বেনের কাছে টাকা নেবার কথা ফাঁস করলেন। দুখে

দুঃখিত মনে সে ব্যবস্থা মেনে নিলেন। দুখে বাসর ঘরে কন্যার রূপ দেখে হতবুদ্ধি হয়ে গেল,—

ইন্দ্রের কামিনী জিনি দেখি তনুবেশ
মুঠিতে কাঁকালি লুকায় পিঠে ভাঙ্গে কেশ।
বিনোদ-বন্ধান হার গাঁথ্যা দিছে গলে
মাথার মানিক কন্যার ঝিকি ঝিকি জ্বলে।

দুখের মনে হল যেন সাক্ষাত মা মঙ্গলচণ্ডী। সে বারবার গড় করে আর বলে—

মাহামাই চণ্ডী ঠাকুরাণী তোমাকে বুঝাই
আজি যদি বাঁচি মাগো কালি ঘরে যাই।

শুনে রাজকন্যা হাসি চাপতে পারে না। কন্যার হাসি শুনে দুখে ভয়ে ঘরের চাল থেকে ঘোড়ার ঘাস নিয়ে ঘরের এক কোনে বিছিয়ে তাতে শুয়ে রাত কাটালো। সকালে রাজকন্যা কেঁদে সমস্ত মায়ের কাছে জানালে রাণী অভিযোগ আনলেন রাজার নিকট। রাজা হুকুম দিলেন—

ঘটক বামুন কোথা বেঁধে আন গিয়া।

বামুন এসে বললেন—"ঝালে নুনে তোমরা করছে যরক্ষার।" আর কান্নার কথা? বনে বনে বিয়ে হল,—মা-বাপ, আত্মীয়-কুটুম্ব কেউ খবর পেল না—এ কারণে কেঁদে ছিল। গড় করার কথায় দুখের জবানে ভর করে মানিক বললেন,—

শোবার তরে এমন জায়গা দিয়াছিল মোকে
বেটার হইয়া গড় কর‍্যাছিলাম তাকে।

তারপর সে নিজের ঐশ্বর্য্যের গল্প করল। রাজা তা দেখতে চাইলেন। জামাই জানালো—পাঁচ দিন পরে গেলে দেখতে পাওয়া যাবে। পীরকে তখন দুখে বললে,—আমার তো তালপাতার ঘর, কি হবে উপায়। মানিক বললেন—আমি এগিয়ে গিয়ে সব ব্যবস্থা করি। দুখে বলল,—আমাকে ফেলে পালাবার মতলব। মানিক আল্লার দোহাই দিয়ে চলে গেলেন এবং গিয়ে সব ব্যবস্থা করলেন। হবজ আলি বললেন,—সবই তো হল, কিন্তু রাজার দলবলের পরিচর্য্যা করবে কে? মানিক বললেন,—

পিজিরদ্দিন সাহেব বিরচিত কাব্য থেকে ফকিব, মহাম্মদ বিরচিত কাব্য অন্ততঃ কাহিনী অংশে অত্যন্ত হাল্কা ধবণের। মানিক সম্বন্ধে সাধাবণের প্রচলিত ধারণায় ফকির মহাম্মদেব কাব্য-কাহিনী পীর-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অনুচ্চ ভাব সৃষ্টি করে। বিপদে-আপদে অথবা শোকে-দুঃখে এ দেশে পীবগণেব জীবনপণ করে যে দরদী ভূমিকায় অবতীর্ণ হতে দেখার ইতিহাস আছে তার সঙ্গে এ কাহিনীর সঙ্গতি নেই। আল্লা উনকোটি ব্যাধি সঁপে দিলেন মানিককে —ভাল কথা। কিন্তু তিনি যে আধি-ব্যাধি থেকে মানুষ বিশেষতঃ পশু-সম্পদকে বক্ষা কবেন এ কাহিনীতে তাব কোন আভাসই নেই। আপনাব খড়ম ফিবে পাওযাটাই যেন তাব সর্বপ্রধান কর্ত্তব্য।

মানিক পীরকে ধ্বংস করতে পাবে এমন কেউ নেই। বদব শাহ তাঁকে সিন্ধুকে ভরে জ্বালিয়ে দিয়েও ধ্বংস কবতে পাবলেন না, অথচ দুখেব বায়না অনুযায়ী তার বিয়ে দেবার এবং সন্তান দেবাব প্রতিশ্রুতি পালন কবে তবে চুরি যাওয়া আপনার সোনার খড়ম জোড়া পেতে হযেছে। কবিব এ কাহিনী হাস্যবসাত্মক। রাজকন্যাব সঙ্গে বাখাল যুবকেব বিবাহ, উভয়ের আচবণেব মধ্যে বৈষম্য পাঠকের যথেষ্ঠ হাস্যোদ্রেক করে। বরকে বিছানা ছেড়ে মাটিতে বসা, বৌকে মঙ্গলচণ্ডী মনে কবে গড় কবা, বাসর ঘবে চালের খড় টেনে এনে মাটিতে বিছিয়ে সেখানে শুযে রাত কাটানো, বাজকন্যাব হাসি শুনে ভয় পাওয়া ইত্যাদি ঘটনা হাস্যবস সৃষ্টিব উৎস। এতে পীবের প্রতি ভক্তি জাগাতে সাহায্য করে না। অথচ পিজিরদ্দিনের কাব্যের কাহিনীতে কিনু-কানু ঘোষ সম্পর্কিত ঘটনায়, বঞ্জনা বিবিব করুণ জীবন সম্পর্কিত ঘটনায পীবেব ভূমিকা সাধারণের মনে আপনিই ভক্তিভাব জাগবিত কবে।

তবে ফকিব মহাম্মদের কাব্যে ভাষার কিছু উৎকর্ষ লক্ষ্যণীয। সৈন্য-সামন্ত নিযে বাজা যখন জামাই-এর বাড়ী এলেন তখনকাব একটি মনোবম বর্ণনা তাব প্রকৃষ্ট উদাহবণ,—

ক্ষেত্রি কুলেতে কেবল জনম তাহার
নবীন বযসে যেন যোড়শ্যা কুণ্ডাব।
ললাটে চন্দন চাঁদ পবম উজ্জ্বল
গগন মণ্ডলে যেন শশী টলমল।

খাঁডা-ধাব বাঁশি তার নাসিকাব গঠনে
বিজলী ছুটকে যেন মুখেব দশনে।
কর্ণমূলে বীরবৌলি তাকে ভাল সাজে
বতন-নপুর দুটি চবণেতে বাজে।

এ কাহিনীতে আল্লা মহিমাব কথা নেই বললেই চলে,—আছে শুধু মানিকেব মাহাত্ম্য কথা। আল্লা ব্যাধি সৃষ্টি কবে মুস্কিলে পডবেন—এই সব ধাবণা ইসলামি আদর্শেব সম্পূর্ণ বিবোধী। মুস্কিলে পডাব মতন বক্তব্য অন্য কোন পীব-কাব্যে লক্ষ্য কবা যায় না। মানিকের মাহাত্ম্যে দয়া, প্রেম, মহানুভবতা, ত্যাগ, ধৈর্য্য প্রভৃতি গুণাবলী অনুপস্থিত। জনৈক বাখাল-বালকেব বিবাহরূপ খেয়াল চবিতার্থ কবতে মানিক পীব তাব বুজরগী বা অলৌকিক শক্তিব ব্যবহার কবেছেন। এভাবে বাখাল-বালককে রাজাব মতন ধনৈশ্বর্য্যশালী কবাব মধ্যে মানিক পীবেব যতখানি যাদুকবেব ভূমিকায় প্রতিভাত হতে দেখা যায়, অবহেলিত, বা নিপীডিত বা দুর্দশাগ্রস্ত কোন ব্যক্তিব মুক্তিদাতাব ভূমিকায় দেখা যায না। এ কাহিনী তাই কাহিনী হিসাবে শ্রুতি-মধুব হলেও তা অর্বাচীনেব নিকট পরিবেশন-যোগ্য বলে মনে হয। এ কাহিনীতে সমাজ-হিতৈষণার মূল্য অনুপস্থিত। পাঁচালী কাব্য হিসাবে এব ভাষাব চাতুর্য্য অবশ্য প্রশংসনীয বটে, কিন্তু ভাবের গাম্ভীর্য্য নেই বলে এব সাহিত্যিক-মূল্যও যে একেবাবেই নেই তা বলা যায় না। খড়ম উদ্ধার অভিযান, বাখাল-বালকেব নিকট বাজাব কন্যাব বিবাহ, বিবাহ-বাত্রিব বিববণ ইত্যাদি সাধাবণ মানুষেব কাছে হাস্য-রস সঞ্চাবে সাহায্য কবেছে। সেই দিক দিযে এই কাব্যেব সাহিত্যিক মূল্য অনস্বীকার্য্য।

অনেক অঞ্চলে এক কালে মানিক-যাত্রার বহুল প্রচাব ছিল। তাতে মানিক পীবেব মাহাত্ম্য-কথাই প্রচাবিত হত। আজ আব তাব বহুল প্রচাব দেখা যায না। বযঃবৃদ্ধ ব্যক্তিব নিকট থেকে যে কাহিনী পাওয়া যায তার সংক্ষিপ্ত রূপ ঃ—

দানশীল বাদশাহ জাযগুণ। তাঁব দুই বেগম। দুই বেগমই নিঃসন্তানা। সন্তানহীন পবিবাবে বযেছে দুঃখেব ছাযা। দুঃখে বাদশাহ খযবাত দেওয়া বন্ধ কবলেন।

মানিক ও মাদাব দুই ভাই। মানব কল্যাণে তাঁবা আপনাদেব জাহিব

করতে বাহির হয়েছেন, এ হল আল্লার নির্দেশ। ফকিরবেশে এলেন দুই পীর, বাদ্‌শাহ জায়গুণের প্রাসাদে। বাদ্‌শাহের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাতকার হল। বাদ্‌শাহকে সান্ত্বনা দিয়ে মাদার-পীর দিলেন এক মন্ত্রপূতঃ ফল। সেই ফল আহার করলে বেগমের সন্তান হবে। সন্তান-গর্বে গরবিণী হওয়ার মোহে বড় বেগম সেই ফল পাথরের শিলায় ছেঁচে একাই ভক্ষণ করলেন,—ছোট বেগমকে প্রতারিত করতে চাইলেন। সন্তান-বাসনায় আকুল ছোট বেগম শেষ পর্য্যন্ত 'শিল-ধোয়া জলটুকুই' পান করলেন।

উভয় বেগমই হলেন গর্ভবতী। ছোট বেগম তো ফল খায় নি, তবে তার গর্ভবতী হওয়ার রহস্য কোথায়! বড় বেগমের নিরন্তর কুপরামর্শে বাদ্‌শাহ শেষ পর্য্যন্ত ছোট বেগমকে বনবাস দিলেন। ছোট বেগম বহু চেষ্টা করেও প্রাসাদে থাকতে পারলেন না।

প্রাসাদে বড় বেগমের দুই পুত্র হল। তাদের নাম যথাক্রমে ইঞ্জিল ও তৌরদ।

বনে ছোট বেগমের হল এক পুত্র। তার নাম তাজল। ফকির বেশধারী মানিক পীর ও মাদার পীর তাদের দেখা শোনা করেন। কালক্রমে তাজল যুদ্ধ বিদ্যায়ও হয়ে উঠল পারদর্শী।

বাদ্‌শাহ জায়গুণ ততদিনে ভুলে গেছেন ছোট বেগমকে। বড় বেগমকে নিয়ে তাঁর সুখের সংসার। সে সুখ তাঁর বেশী দিন রইল না।

বাদ্‌শাহ একদিন বনে এসেছেন শিকার করতে। সে বনে তাঁর শিকার-কাজে কেউ বাধা দিতে পারে এমন তিনি কল্পনা করেন নি। বেপরোয়া হয়ে তিনি সংগ্রামে রত হলেন, তৌরদ এবং ইঞ্জিলও হল তাঁর যুদ্ধ সহযোগী। পীরের শিক্ষায় শিক্ষিত এবং পীরের দয়ায় বলীয়ান তাজল যুদ্ধে জয়ী হল। শোচনীয় পরাজয়ের মুখে সেখানে আবির্ভাব হল মানিক পীরের। মানিক পীর অতীত ঘটনার পরিচয় দিলে পিতা-পুত্রের মধ্যে এক করুণাঘন পরিবেশের সৃষ্টি হল। বাদ্‌শাহ এবার পীরের মহত্বে মুগ্ধ হয়ে তাঁর অশেষ করুণার কথা ব্যক্ত করতে করতে অভিভূত হলেন।

মুনশী মোহম্মদ পিজিরদ্দিনের কাব্য-রচনার কাল ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ।[২৩] ফকির মহম্মদের কাব্যের রচনাকাল আনুমানিক

অষ্টাদশ শতাব্দীব শেষভাগ [৪১] ফকিব মুহম্মদ (ফকিবউদ্দিন)-এব মানিক পীব কাবেব রচনাকাল উনবিংশ শতাব্দী ও বিংশ শতাব্দীব প্রথমার্দ্ধ।[২৩] তাছাড়া আবো কয়েকখানি মানিক-পীব-মাহাত্ম্য প্রচাবক পাঁচালী কাব্যের বিবরণ জানা যায়।

জয়বদ্দীন সাহেব রচনা কবেছিলেন মানিক পীবের জহুবানামা উনবিংশ থেকে বিংশ শতাব্দীব প্রথমার্দ্ধে।[২৩] নসব শহীদ লিখেছিলেন মানিক পীরের গান উনবিংশ-শতাব্দীব প্রথমার্দ্ধে।[২৩] জয়বদ্দীনের কাব্যে, কৃষ্ণহবি দাসের বড সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কন্যাব পুঁথিব কাহিনীব প্রাবম্ভের ন্যায় মানিক পীরকে দুধ বিবির কানীন পুত্ররূপে দৃষ্ট হয়। তবে তাতে বদব পীবেব কথাই বিশেষভাবে বয়েছে। হেয়াত মামুদেব আম্বিয়াবাণীব (১৭৫৭) বন্দনা অংশে দুইভাই মানিকপীর ও শাহাপীবেব কেবামতির ইঙ্গিত আছে। [৪১] জইদি বা জয়রদ্দীনেব কাব্যেব লিপিকাল ১২২৪ সাল [৪১] হলে এব বচনাকাল অষ্টাদশ শতাব্দীব শেষ দশক বা উনবিংশ শতাব্দীব প্রথম বা দ্বিতীয় দশকের মধ্যেই হবে।

ডঃ সুকুমাব সেন লিখেছেন,—"অল্পকাল আগেও রামায়ণ-গানের মতন মানিক পীরের গান পথে ঘাটে এবং তাঁর পাঁচালী, পীরেব আস্তানায় শোনা যাইত। এই গানের গায়ক ও বাদক প্রায়ই মুসলমান। গায়ক চামব ধবে। বাদকেবা খোল ও মন্দিরা বাজায়।"

মানিক পীবেব গান গ্রামাঞ্চলে আজো গীত হয়। বর্তমান বর্ষে (১৯৭৪) অন্যান্য পীবের মতন বাবাসতেব অন্তর্গত কাজীপাডাব হজরত একদিল শাহেব দবগাহে মানিক পীবেব গান গাওয়া হয়েছে। এই গায়ক দলে শুধু মুসলিম নন.—হিন্দুও আছেন। মূল গায়েন মুসলিম কিন্তু দোহার ও বাদ্যকরগণেব মধ্যে রামেশ্বব দাস (৪৫) নামক একজনকেও প্রত্যক্ষ কবা গেল।

বোগ নিরাময় বিশেষতঃ পশুর রোগমুক্তিব ক্ষেত্রে মানিক পীবের অলৌকিকতা পবিচাযক কিছু কিছু লোককথা প্রচলিত আছে। তাছাডা অন্যান্য ক্ষেত্রেও তাঁব মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক প্রবাদ শোনা যায়। চব্বিশ পরগণাব বসিবহাট মহকুমাব অন্তর্গত স্বরূপনগব থানাধীন গোকুলপুব নামক গ্রামের

(আমার জন্মভূমি) মানিক পীবের থান সম্পর্কে নিম্নলিখিত প্রবাদটি আজীবন শুনে এসেছি ঃ—

বাংলা ১৩০৭ সালে এক বিধ্বংসী ঝড় হয়। তাতে মানিক পীরের থানেব উপবকার বিশাল অশ্বত্থ গাছটির গোড়া উপড়ে যায়। এ ঘটনা ঘটে রাত্রে। পরেব দিনে বাত্রিকালে সকলে অবাক হয়ে দেখে যে সে গাছ আবাব স্বাভাবিকভাবে সোজা হয়ে উঠেছে। বাত্রি প্রভাতে এই অলৌকিক দৃশ্য দেখে গ্রামবাসী বিস্মিত হয়ে যান। ভক্তগণের প্রচেষ্টায় অনতিবিলম্বে অশ্বত্থ গাছটির গোড়া ইট দিয়ে বাঁধিয়ে দেওয়া হয়। গাছটি আজো পরিদৃশ্যমান।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

সত্যপীর

কিংবদন্তী অনুসারে বাংলাব সুলতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহের কোন এক কন্যার গর্ভে সত্যপীব জন্মগ্রহণ কবেছিলেন। [দীনেশচন্দ্র সেন ও বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত লালা জয়নারায়ণ সেনেব "হবিলীলা" (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—১৯২৮)। রচনাকাল ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ]।[৫৫]

কারো মতে বাগদাদের বিখ্যাত সুফী-সাধক মনসুব আল্ হাল্লাজ যিনি নির্দ্বিধায় "আমিই সত্য" ঘোষণা করে কিছু মুসলিমের হাতে মৃত্যুববণ করেছিলেন, তিনিই নাকি মূল সত্যপীব। [মুন্সী আবদুল করিম সম্পাদিত কবি বল্লভেব সত্য নারায়ণের পুথির ভূমিকা—(বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—১৩২২), সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধে রচিত]।

ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখেছেন,—বহুদিন একত্র বাস নিবন্ধন-হেতু হিন্দু ও মুসলমানগণ পবস্পবেব ধর্ম সম্বন্ধে কতকটা উদাবভাব অবলম্বন করেছিলেন। সত্যপীব নামক মিশ্র দেবতাব আবির্ভাব সেই উদাবতাব ফল। হবিঠাকুব এই উপলক্ষে ফকিবি আলখাল্লা গায়ে পরেছেন ও উর্দ্দু জবানে বক্তৃতা দিতেছেন,—

বিশ্বনাথ বিশ্বাসে বুঝায়ে বলে বাছা।
দুনিয়ামে এসাভি আদমি রহে সাঁচা॥
জাওত সত্যপীব মেরা জাওত সত্যপীর।
তেরা দুঃখ দূব কবতত্তা হাম ফকির॥ ২৯

সত্যপীর কোন মুসলমান পীব ছিলেন, পরে সমাজেব স্বীকৃতিব পব তিনি নারায়ণের সঙ্গে একাকাব হয়ে সত্য নাবায়ণ রূপে পবিচিত হন। ৭১

হিন্দু ও মুসলিমের সমন্বয়েব সূত্রপাত কবে আবম্ভ হয়েছিল তা যেমন নির্দ্দিষ্ট করে বলা যায় না, সত্যপীবেব উদ্ভব ও পূজা প্রচলনেব সূত্রপাত কবে

হয়েছিল তাও নির্দ্দিষ্ট করে বলা যায় না। কেহ বলেন,—পাণ্ডুয়াবাসী বৃদ্ধ গোপ কালু ঘোষ বোধ হয় গৌড-বঙ্গের সর্বপ্রথম মুসলমান। (পাণ্ডুয়ায় কালু পীরের সমাধি আছে)।[১৪] কেহ বলেন,—সত্যনারায়ণের কথায় যে আলা বাদশাহের কথা আছে, তাকে আমরা আলাউদ্দীন হোসেন শাহা বলে মনে করি। হোসেন শাহ, হিন্দু-মুসলমানকে সমভাবে দেখতেন। তাঁর উদারতা ও ন্যায়পরায়ণতা ইতিহাসে চিরপ্রসিদ্ধ। সম্ভবতঃ হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে একতা স্থাপনের উদ্দেশ্যে তাঁরই যত্নে সত্যনারায়ণের পূজা প্রবর্ত্তিত হয়।[৭৮]

অবশ্য মৈমনসিংহ গীতিকায় দেখা যায় কবি রামেশ্বর তাঁর বই-এর সূচনাতেই সত্যপীরের পূজার প্রচলন কি ভাবে হল সে সম্বন্ধে কিছু ইঙ্গিত দিয়েছেন,[৪৫]—

কলিতে যবন দুষ্ট হৈন্দবী করিল নষ্ট
দেখি রহিম বেশ হৈলা রাম।

চতুর্দ্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দীতেই অনুরূপ মনোভাব পাওয়া যায় রামাই পণ্ডিতের শূন্য পুরানে,[৪১]—

ব্রহ্মা হৈল মহাম্মদ বিষ্ণু হৈল পেগাম্বর
আদম হৈল শূলপানি
গণেশ হইল কাজী কার্ত্তিক হইল গাজী
ফকির হইল যত মুনি।
তেজিয়া আপন ভেক নীরদ হইল শেক
পুরন্দর হৈল মৌলানা
চন্দ্র-সূর্য আদি দেবে পদাতিক হইয়া সেবে
সবে মেলি বাজায় বাজনা।

সত্যপীর পূজা কবে এবং কার দ্বারা প্রথম আরম্ভ হয়েছিল সে সম্পর্কেও নানা মত আছে। আলাউদ্দীন হোসেন শাহ কোন সময় সত্যপীরের শিরনি দিয়েছিলেন—সেই কাহিনীই পরবর্তী সাহিত্যে পল্লবিত ও নানা অলৌকিক কাহিনীর সঙ্গে জড়িত আকারে স্থান পেয়েছে। (বাংলার নাথ সাহিত্য: বিশ্বভারতী প্রকাশিত সাহিত্য প্রকাশিকা প্রথম খণ্ড)।[৭৭]

সুতরাং আলাউদ্দীন হোসেন শাহ যে সত্যপীর পূজার প্রচলন করেছিলেন এরূপ ধারণার কোন হেতু নেই।[৭৭]

রজনীকান্ত চক্রবর্তী তাঁর 'গৌড়ের ইতিহাস' গ্রন্থে লিখেছেন যে, রাজা গণেশ বাংলাদেশে সত্যপীরের শিরনি প্রথা প্রবর্তন করেন।—বলা বাহুল্য, এ উক্তির পিছনেও কোন প্রমাণ নেই। [৭৭]

মূলতঃ 'সত্য' শব্দ এখানে আরবী 'হক'-এর প্রতিশব্দ। সুফী গুরুরা ঈশ্বরকে এই নামে নির্দেশ করতেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ দুই দশক হতে পীর ও নারায়ণের একাত্ম মূর্তি পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে নতুন দেবতা সত্যনারায়ণ অথবা সত্যপীররূপে আবির্ভূত হন। [৪১]

কৃষ্ণহরি দাসের গ্রন্থে (বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুথি) সত্যপীর ঐতিহাসিক ব্যক্তিরূপে উপস্থাপিত। মালঞ্চার রাজা বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ ময়দানবের অবিবাহিতা কন্যা সন্ধ্যাবতীর গর্ভে সত্যপীরের জন্ম। শঙ্কর আচার্য্যের পাঁচালীতে সত্যপীরের ইতিহাস অনেকটা এই রকম—সেখানে তিনি আলা বাদশাহের কানীন দৌহিত্র।[২]

কৃষ্ণহরি দাসের কাব্যে একস্থানে সত্যপীর আত্ম-পরিচয় দিতে গিয়ে যে কথা বলেছেন তা উল্লেখযোগ্য। তিনি বলছেন—

হিন্দুর দেবতা আমি মুসলমানের পীর।
যে যাহা কামনা করে তাহারে হাসিল ॥

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের সত্যপীরের কথা (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৩৩৬ পৃষ্ঠা ১৯) সম্পাদনা করে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মন্তব্য করেছেন,—ব্রাহ্মণ সন্তান রামেশ্বর, মুসলমান ফকিরের আকৃতিতে বিষ্ণুমূর্তি দেখতে পেলেন। ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীর উদার ধর্ম-মতের প্রতিফলন। এই উদার ধর্ম-মত আপনা আপনি আসে নি। তুর্ক আক্রমণে যখন উচ্চবর্গ ক্ষমতাচ্যুত হয়ে এসে গেল নিম্নবর্গের কাছাকাছি, তখন উপর তলার হিন্দুদের মধ্যে ক্রমে নিচের তলার মানুষদের দেবতা এবং তাদের মাহাত্ম্যকেও স্বীকার করে নেবার প্রয়োজন হল।[৪৩]

তুর্কগণ শাসন ক্ষমতায় আসার জন্য হাওয়ার পরিবর্তন হল;—দেখা গেল আপোষের প্রশ্ন। ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন, সপ্তদশ শতাব্দের কোন কোন ধর্মমঙ্গল কবি ধর্মঠাকুরকে পীরের বেশে দেখেছিলেন। রূপরাম

চক্রবর্তী নিজেকে পুনঃ পুন রূপরাম ফকির বলেছেন। ফকির-বেশী ধর্ম-ঠাকুর পশ্চিমবঙ্গে সপ্তদশ শতাব্দের শেষভাগ হতে ধীরে ধীরে সত্যপীরে বা সত্যনারায়ণে মিশে গেছেন।[৪১]

এখানে স্মরণীয় যে, আজিকার বাঙালী কয়েক সহস্র বৎসর পূর্ব হতে বংশ পরম্পরায় বয়ে আসা নানা রক্ত, নানা মত, নানা সংস্কৃতি, নানা প্রাকৃতিক প্রভাব, নানা ভাষা প্রভৃতির উত্তরাধিকার। নানা সম্প্রদায়, নানা ধর্মমত, নানা বর্ণ, নানা আদর্শ, নানা সংস্কৃতি নিয়ে একমাত্র বাংলা ভাষার মৌচাকে আবদ্ধ আমরা একটি মাত্র উজ্জ্বল বিশেষ্যে বিভূষিত, সে বিশেষ্য হল বাঙালী।[৩৮] কিন্তু প্রাক্ চৈতন্য যুগের ও চৈতন্য-যুগের বাংলা সাহিত্যের মূল প্রেরণা ছিল হিন্দু সমাজের ও হিন্দু সংস্কৃতির আত্মরক্ষার প্রেরণা, প্রতিরোধের সাহিত্য। তার একটা দিক প্রগতির দিক—যেখানে সে লোক-জীবনের সঙ্গে সংযুক্ত, কিন্তু আর একটা দিক প্রতিক্রিয়ার—যেখানে সে রক্ষণশীল, বিশেষ করে মুসলমান জীবন ও বিষয়ের প্রতি উদাসীন।[৪৩]

কালক্রমে এমন অবস্থাও এল যখন হিন্দুরা ষোড়শ শতাব্দীতে "আল্লোপনিষৎ" রচনা করতেও কুণ্ঠিত হন নি। সম্রাট আকবরকে তো তাঁরা অবতারের আসনে তুলে দিয়েছিলেন।[৩৭]

যাহোক সত্যপীরের রূপবর্ণনায় মুনশী ওয়াজেদ আলী সাহেবের কাব্যে সেই মিশ্ররূপ পাওয়া যায়,—

হেন কালে সত্যপীর সুন্দরে লইয়া,
সন্ন্যাসীর বেশ ধরি পৌঁছিল আসিয়া।
সর্বাঙ্গে তিলক তার কপালে জোড় ফোটা।
হাতেতে জপনমালা মাথা ভরা জটা। (পৃঃ ১২)

কবি কৃষ্ণহরি দাস তাঁর 'বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুঁথিতে সত্যপীরের বর্ণনায় লিখেছেন,—

অকুমারী সন্ধ্যাবতী তার গর্ভে উৎপত্তি
মালঞ্চা করিল ছারখার।
হাতে আশা মাথে জটা কপালে বৃহতি ফোঁটা।

বাম কবে শোভে অতি বাহাব ॥
সুবর্ণেব পৈতা কান্দে কোমবে জিঞ্জির বান্ধে
অঙ্গে শোভে গেরুয়া বসন।
বেডায সন্ন্যাসী বেশে ফিরে অন্য দেশে দেশে
নানা মূর্তি কবিয়া ধাবণ ॥

এই কাব্যে সূচীপত্রাদিব শেষাংশে সত্য পীবেব যে চিত্র প্রদত্ত হয়েছে (জল বঙ্) তাতে দেখা যায় তাঁব মাথায জটা, মুখে শ্মশ্রু-গুম্ফ, গলায় মালা, বাহুতে মাদুলি-সদৃশ রাজু, দুই হাতে বালা, বাম হাতে কৌটা-সদৃশ কমণ্ডলু, ডান হাতে বাঁকা লাঠি বা আশা বাডী। গায়ে হাতকাটা ফকিবি জামা,—পবণে হাঁটু পর্য্যন্ত তোলা কাপড—আঁটো কবে পবা, ডান কাঁধে ঝোলা ও পাযে খডম। তাঁব পবিপুষ্ট দোহাবা চেহাবা। তাঁব কল্পিত বঙ্ শ্যামবর্ণ।

বস্তুতঃ সত্যপীব বা সত্যনাবাযণেব কোন মূর্ত্তি স্থাপনা কবে পূজা করা হয না। এমন কি সত্যপীবেব নামে নির্দ্দিষ্ট কোন 'থান' বা দবগাহ একান্তই বিবল। গ্রামেব হিন্দু গৃহস্থগণ সাধাবণতঃ বাটীব উঠানে লেপন কবা জাযগায় 'থান' নির্দ্দিষ্ট কবেন এবং সেখানেই পূজা প্রদান কবেন। শহবেব গৃহস্থগণ ঘবেব মধ্যেই 'থান' নির্দ্দিষ্ট কবে পূজা দেন। পূজাবী সত্যপীরেব নামে দুধ, আটা, মিষ্ট (সাধাবণতঃ আখেব গুড) এবং পাকা কলা একত্রে সংমিশ্রণ কবে পীবেব নামে অর্পণ কবেন। পূজা-অন্তে সেই শিরনি ইতব-অনিতব ভক্তজন কর্তৃক গৃহীত হয। ভক্তবৃন্দেব অনেকে ফল, মূল, সন্দেশাদিও প্রদান কবেন। সত্যপীরেব পাঁচালী পাঠ একটি অবশ্য কবণীয় অনুষ্ঠান। ধূপ-ধূণাব দ্বাবা স্থানটিকে আরো শুচি-স্নিগ্ধ করতে ভক্তগণ ত্রুটি কবেন না। সত্যপীবেব নামে স্থাযী 'থান' দেখা না গেলেও অন্ততঃ দু'একটি স্থাযী দবগাহ এপর্য্যন্ত পাওযা গেছে। চব্বিশ পবগনাব বাবাসত মহকুমাব অন্তর্গত বাবাসত মহকুমাধীন কালসরা নামক গ্রামে সেইরূপ একটি দরগাহ অবস্থিত। (বেঙ্গল সেটেলমেণ্ট বেকর্ড ১৯২৮-'৩১ দ্রষ্টব্য)।[৪৩] উক্ত সত্য-পীবেব দবগাহটি আনুমানিক তিন বিঘা জমিব উপর অবস্থিত। সেই দবগাহেব সেবাযেতগণ যথাক্রমে বাসাবৎ শাহজী, এসাবৎ শাহজী, বসিরদ্দিন শাহজী, দাউদ আলী শাহজী, তছিবদ্দীন শাহজী প্রমুখ (১৯৬৮ খৃষ্টাব্দ)।

বাসারৎ শাহজী বলেন যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের তরফ থেকে সত্যপীরের নামে এখানে প্রায় পনেরো ষোল বিঘা জমি পীরোত্তর প্রদত্ত হয়েছিল। বজবজ থানার অন্তর্গত বাওয়ালী গ্রামেও সত্যপীরের স্থান আছে। এতদ দৃষ্টে মনে হয় ঐতিহাসিক পীরের ন্যায় সত্যপীরের নামে আরো দরগাহ স্থান কোন কোন অঞ্চলে থাকা অসম্ভব নয়।

সত্যপীরের দরগাহে রোগমুক্তি কামনায় এবং সাধারণ মঙ্গলের আশায় হিন্দু-মুসলিম ভক্তগণ শিরনি ও মানত দেন। কালসরা গ্রামের সত্যপীরের দরগাহে ভক্তগণ প্রত্যহ ধূপ-বাতি দেন। এখানে ফুল, ফল, বাতাসাও প্রদত্ত হয় এবং লুট দিবার রীতিও প্রচলিত। প্রতি বছর ১৬ই ফাল্গুন তারিখে এখানে এক বিশেষ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রতি শুক্লপক্ষের একাদশী তিথিতে উৎসব অনুষ্ঠান উদযাপনান্তে সেবায়েতগণ সামর্থানুযায়ী অতিথি সৎকার করে থাকেন। বাৎসরিক বিশেষ অনুষ্ঠানের দিনে এখানে মেলা বসে। তাতে প্রায় দুই তিন শত লোকের জমায়েত হয়। পূর্বে এই সময়ে এখানে কাওয়ালি গান গাওয়া হত।

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসে সত্যপীর বা সত্যনারায়ণকে নিয়ে রচিত এ পর্য্যন্ত প্রায় শতাধিক পাঁচালী কাব্যের কথা জানা গেছে। এই কাব্যকথা মেয়েদের ব্রতকথাতেও সভক্তিতে স্থান পেয়েছে। মনে হয় আরো বহু কাব্য আজো পর্য্যন্ত আছে অনাবিষ্কৃত। সে কাব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে স্থান পেলে শুধু সত্যপীর কাব্যের আলোচনাই একটা বিরাট অংশ অধিকার করে নেবে। মনে হয় কেবল মাত্র সত্যপীর কাব্যগুলি একটি পূর্ণাঙ্গ গবেষণার অপেক্ষা রাখে। বলা বাহুল্য সত্যপীরের মাহাত্ম্য কথা প্রতি কাব্যে একই কাহিনী-ভিত্তিক নয়।

সমগ্র পীর মাহাত্ম্য-সাহিত্যে সত্যপীরের পাঁচালীই সংখ্যায়, কাহিনী বৈচিত্র্যে ও কাব্যগুণে প্রধান। সত্যপীর হিন্দু-মুসলিম নর-নারীর উপর প্রভাব বিস্তার করেছে। আজ হিন্দুরাই প্রধান ভক্ত।

সত্যপীর পাঁচালীর সর্ব্বাপেক্ষা বিশিষ্ট কাহিনী পশ্চিমবঙ্গ উদ্ভূত হয়ে অন্যত্র বিস্তৃত হয়েছে। এমন কি অর্বাচীন সংস্কৃত পুরাণেও প্রবিষ্ট হয়েছে। স্কন্দপুরাণের রেবাখণ্ডে যে কাহিনী আছে তাতে ফকিরের স্থান নিয়েছে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ।[৪১]

সমগ্র সত্যপীব পাঁচালী কাব্যেব বিববণ প্রদান কবতে গেলে গ্রন্থেব কলেবব অসম্ভব বৃদ্ধিব সম্ভাবনা। তাই মাত্র কয়েক খানি কব্যেব সীমাবদ্ধ আলোচনা কবা হল।

১। সত্যপীরের পাঁচালী

সত্যপীবেব পাঁচালীব জনৈক বচযিতা ফৈজুল্লা। তাঁব কাব্যেব কাহিনী বামেশ্বব ভট্টার্য্যেব প্রসিদ্ধ রচনাব সঙ্গে অভিন্ন। কবি ছিলেন দক্ষিণ বাঢের লোক। অষ্টাদশ শতাব্দীব শেষেব দিকে ধর্মে ও সংস্কৃতিতে পশ্চিমবঙ্গে হিন্দু ও মুসলমান যে কতটা এক হযে এসেছিল তাব মূল্যবাণ প্রমাণ পাওয়া যায় ফৈজুল্লাব নিম্নলিখিত বন্দনায়।[২]

সেলাম কবিব আগে পীব নিরাঞ্জন
মহাম্মদ মস্তফা বন্দো আব পঞ্জাতন।
সেব আলি ফতেমা বন্দো একিদা কবিযা
হাচেন পেয়দা হৈল যাহাব লাগিযা।
বছুলেব চাবি ইযার বন্দো শত শত
চাবি দহ ইমামেব নাম লব কত।
এববাহিম খলিলের পাযে কবি নিবেদন
বেটাবে কববানি দিল দীনেব কাবণ।
কববানি করিযা দিল এসমাল করিযা
সেই হৈতে নিকে বিভা হইল দুনিযা।
আম্বিযার হাসিল বন্দো পালআন দুইজনে
এসমাইল গাজি বন্দো গড-মান্দাবনে।
বন্দিব জেন্দা পীব কামাএব কনি
বড-খান মুরিদ মিঞা কবিল আপনি।
পাঁড়ুযাব সাফি-খাযে কবি নিবেদন
অবশেষে বন্দিব সত্যপীবেব চরণ।
সম্বল জাহানে বন্দিব পীব আছে যত
এক লাখ আশি হাজাব পীবের নাম লব কত।
সম্বল পীরিণী বন্দো বিবিগণ যত
বিবি ফতেমাব কদমে বন্দিব শত শত।

হিন্দুর ঠাকুরগণে কবি প্রণিপাত
খানাকুলের বন্দিব ঠাকুর গোপীনাথ।
নামেতে বন্দিয়া গাইব ধর্ম নিরাঞ্জন
যার ধবল খাট ধবল পাট ধবল সিংহাসন।
যমুনার তটে বন্দো বাস বৃন্দাবন
কৃষ্ণ-বলরাম বন্দো শ্রীনন্দের নন্দন।
নবদ্বীপে ঠাকুর বন্দো চৈতন্য গোসাঞি
শচীর উদরে জন্ম বৈষ্ণব গোসাঞি।
কামারহাটির পঞ্চাননে কবি নিবেদন
দশরথের পুত্র বন্দো শ্রীরাম লক্ষ্মণ।
লক্ষ্মী সরস্বতী বন্দো গঙ্গাভাগীরথী
সীতা ঠাকুরাণী বন্দো আর যত সতী।
দৈবকী রোহিনী বন্দো শচী ঠাকুরাণী
যার গর্ভে গোরাচাঁদ জন্মিল আপনি।
শুনহ ভকত লোক হএ একচিত
সত্যপীর সাহেব সভার করে হিত। .....
তুমি ব্রহ্মা বিষ্ণু তুমি নারায়ণ
শুন গাজি আপনি আসরে দেহ মন।
ভকত না একের তরে মোকেদ হইয়া
আসিয়া দেখহ পীর আসরে বসিয়া।
ছাড় গাজি মক্কার স্থান আসরে দেহ মন
গাইল ফৈজল্যা কবি সত্য পদে মন।

কবি ফৈজুল্লার বাস ছিল পাচনা গ্রামে। ভনিতার কবি লিখেছেন,—

বলে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় বসতি
কহে ফৈজুল্লা কবি পাচনায় থাকিয়া।

কবি ফৈজুল্লা বা ফৈজুল্ল্যা এবং ফয়জুল্লা একই ব্যক্তি কিংবা একাধিক ব্যক্তি ছিলেন কিনা ডঃ সুকুমার সেন সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। "ফয়জুল্লা-রচিত 'গাজী বিজয়' পাওয়া গেছে, ফয়জুল্লা-রচিত 'গোরক্ষ বিজয়'ও আছে। তা ছাড়া 'সত্যপীরের পাঁচালীও' পাওয়া গেছে। তিনটি রচনা কি একজনের

লেখা এবং তা কি তবে এক বৃহত্তব কাব্যসূত্রে গাথা হযেছিল ?[৪১] কবিব বসতি ছিল হাওডা জেলাব পাচনা (পাচলা ?) গ্রামে।[৭২]

সত্যপীবেব পাঁচালী বচযিতাব নাম দুই বা ততোধিক বানানেও পাওযা যায। যথা,—ফৈজুল্ল্যা, ফযজুল্লা, ফউজুল্ল্যা, ফউজুল্ল বা ফউজুলু ইত্যাদি। মূল বানান যা-ই থাকুক,—মনে হয লিপিকবগণেব মাধ্যমে বানান-ভেদ হযেছে।

তাছাডা নিম্নলিখিত ভনিতা থেকেও একপ অনুমান স্বাভাবিক ,—

গোর্খ বিজএ আদ্যে মুনি সিদ্ধা কত
এবে কহি সত্যপীব অপূর্ব কথন··
গাজী বিজএ সেহ মোক হইল বাজি।
শেখ ফযজুল্লা ভনে ভাবি দেখ মন।

এবং

সতিব কউসে কবি ফউজুল্ল গায।
হবি হবি বল সবে দিন বএ জায॥

শ্রীঅক্ষয কুমাব কয়াল মহাশয ফউজুলু বা ফউজুল্লব যে সত্যপীবেব পাঁচালীখানি আলোচনাব জন্য আমাকে দেখতে দিয়েছিলেন তাতে ভনিতায় কবিব বাসস্থানেব উল্লেখ নজবে পডে না। ফউজল্ল কোথাও বা ফউজুল্য এই বানান এই পাঁচালীব মধ্যে ভনিতায় দৃষ্ট হয। এই পুঁথিতে ব্যবহৃত 'ল্ল' 'লু' কপেও দৃষ্টিগোচব হয। সেই হিসাবে ফউজুলু হতেও পাবে।

এই পুঁথিব পাঠ উদ্ধাব কবা খুব সহজসাধ্য নয, বিশেষ কযেকটি স্থানেব কযেকটি শব্দ খুবই দুর্বোধ্য। এই পুঁথিটিব প্রথম থেকে কযেক পৃষ্ঠা পোকায কেটে দেওয়ায় পঠোদ্ধাব সম্ভব নয। ১০"×৬½" মাপেব এই পুঁথিটিব পৃষ্ঠাগুলি অমসৃণ সাদা কাগজেব। কালো মোটা কালিতে লেখা। শব্দগুলি বামদিক থেকে ডান দিকে এবং পৃষ্ঠাগুলি ডানদিক থেকে বাম দিকে সাজানো। মোট পৃষ্ঠা সংখ্যা প্রায সওযা পঁচিশ।

ফউজুল্য বচিত সত্যপীবেব পাঁচালীব যে কাহিনী পাওয়া যায তাব চুম্বক এখানে পবিবেশিত হল ,—

সুবর্ণ নামক সাধু সদাগরের পত্নী রতন মালার এক পুত্র হয়েছে,—নাম তার কুঞ্জবিহারী। কুঞ্জবিহারী দিনে দিনে বাড়তে লাগল এবং সাবালক হল। কুঞ্জবিহারী ভূমিষ্ঠ হওয়ার আগেই তার পিতা গেছেন বানিজ্যে। কুঞ্জ বড় হয়ে ইচ্ছা প্রকাশ করল যে সে যাবে তার পিতার সন্ধানে। তাই মা রতনমালার মনে নানা ভাবনা,—

রাজা হোক আর যে-ই হোক, পুত্র যার ঘরে নাই তার জীবন বৃথা। অতএব পুত্র কুঞ্জবিহারী নির্ব্বিবাদে ফিরে আসুক এই কামনা মাতার। তাই তিনি সত্যপীরের মানত করেছেন।

কিছু বাহানা করে শেষে সত্যপীর চললেন কুঞ্জবিহারীর সাথে তার পিতার উদ্ধারে খঞ্জন পাখীর রূপ ধরে। তিনি চলেছেন কুঞ্জবিহারীর ডিঙ্গায় করে। কলিঙ্গ থেকে রওনা হয়ে নানা গ্রাম পার হয়ে চলেছে সে ডিঙ্গা। নানা বিপদ লঙ্ঘন করে চলেছে ডিঙ্গা, সত্যপীরের অলৌকিক ক্ষমতার জন্যে। অবশেষে ডিঙ্গা এসে পৌঁছুল অমরানগরে।

অমরানগরে এসে নাগরা বাজাতেই রাজার কোটাল এল ছুটে। চোর বলে কুঞ্জবিহারীকে সে পাকড়াও করল। কুঞ্জবিহারী জানালো যে সে এ দেশের রাজার ঘর জামাই হয়ে থাকতে চায়।

কোটালের কাছে জানা গেল সে দেশের রাজকন্যার নাম মালতী, বয়স তেরো।

কোটাল পাঞ্চাশ টাকা ঘুষ নিয়ে রাজ-কন্যার সাথে কুঞ্জবিহারীর প্রথম দর্শনের ব্যবস্থা করে দিল।

সাধু কুঞ্জবিহারীর সাথে মালতীর প্রণয় আদান-প্রদান হল দাসীর মধ্যস্থতায়।

পরদিন সাধু গেল রাজ-দরবারে। দরবারে সাক্ষাত হল রাজার সাথে। অম্ল ও মধুর কথোপকথনের পর রাজা মহাখুশী হলেন কুঞ্জবিহারীর উপর। তার রূপ ও গুণের পরিচয় পেয়ে রাজা প্রস্তাব দিলেন কন্যা মালতীর সাথে কুঞ্জবিহারীর বিবাহের। তবে সর্ত্ত যে তাকে ঘর জামাই থাকতে হবে। কুঞ্জবিহারী তাতেই রাজী। খঞ্জন পাখীর রূপধারী সত্যপীরের নির্দ্দেশে কুঞ্জবিহারী কর্তৃক অঙ্গীকারপত্র লেখা হল। এ বিবাহে রাণীও সম্মতি

দিলেন। সত্যপীর এ সব ব্যবস্থা করে জাহাজে ফিরে এলেন। মালতীর-সাজ সজ্জা হল। সাধু কুঞ্জবিহারীও সজ্জিত হয়ে এসে পীরের পরামর্শ মতন রাজার "বন্দী-শালা" বিবাহের যৌতুক স্বরূপ চাইল। ঐ বন্দী ঘরেই বন্দী ছিল তার পিতা সাধু সদাগর। রাজা অবশ্য সহজেই স্বীকৃত হলেন বন্দীঘর দান হিসাবে দিতে। সাধু তখনি কোটাল গুলিরাম হাজারিকে আদেশ দিল সব কয়েদীকে মুক্তি দিতে। কয়েদগণ মুক্ত হয়ে সকলকে আশীর্বাদ করে প্রস্থান করল, কিন্তু সাধুর পিতার সাক্ষাত পাওয়া গেল না। অনেক অনুসন্ধানের পর সাধু সুবর্ণবিহারীকে পাওয়া গেল এক অন্ধকার কুটীরের কোণে। তাঁর অবস্থা তখন শোচনীয়। কারণ তাঁর বাক্‌শক্তি এবং শ্রবণ শক্তি রহিত হয়ে গেছে। তিনি কাউকে চিনতে পারলেন না।

সাধু, বন্দীঘর থেকে মুক্ত হয়ে ডিঙ্গা করে ফিরে চলল কলিঙ্গের দিকে। ভোমরার পাড়ায় আসতে পীরের ইচ্ছানুসারে ডিঙ্গা গেল ডুবে। পীরকে অবহেলা করার জন্য এই দুর্ঘটনা ঘটল। কোন প্রকারে রক্ষা পেয়ে সাধু সদাগর অর্থাৎ কুঞ্জবিহারীর পিতা ঘরে ফিরে এলে রতনমালা তাঁকে অনেক সেবা শুশ্রূষা করল।

কিন্তু তাঁর সাথে পুত্র ফিরে না আসায় রতনমালা কাঁদতে লাগলো। পুত্রের কথা শুনে সদাগর তো হতবাক। তিনি খুব খুশী হলেন। কিন্তু যখন তিনি শুনলেন যে পিতার সন্ধানে সে ডিঙ্গায় করে দক্ষিণে গেছে তখন পিতা ভীত হয়ে বললেন—

দক্ষিণের কথা মোর কহিতে প্রাণ ফাটে।
পক্ষীতে তরণী নেয় হাঙ্গরে মানুষ কাটে ॥
অবলা ছাওয়ালে তুমি দিলে পাঠাইয়ে।
কোনখানে মাছে তারে ফেলিল গিলিএ ॥

পরক্ষণে তিনি পত্নী রতনমালাকে সান্ত্বনা দিয়ে বললেন,—

আমি যে থাকিলে কত পুত্র পাবে তুমি।
রতনমালা বলে সাধু তোর মুখে ছাই
পুত্রের বিহনে আমি দেশান্তরে যাই।

গয়া গঙ্গা—উড়িষ্যা পার হয়ে রতনমালা যেতে যেতে প্রথমে সত্য পীরের সাক্ষাত পেলেন। পীর কিছু পূর্ব-ঘটনা বললেন এবং পুত্র ও পুত্রবধূকে এনে দিতে প্রতিশ্রুত হলেন।

পীর অমরানগরে গিয়ে কুঞ্জবিহারীকে তার মায়ের অবস্থার কথা জানালেন। কুঞ্জবিহারী মায়ের জন্য ব্যগ্র হয়ে পড়ল। মালতী তো বাপের বাড়ী ছেড়ে আসতে চায় না। বিশেষতঃ ঘর জামাই থাকার মত খত তো লেখাই আছে। তখন সাধুপুত্র নিজ রাজ্যের প্রশংসা করে বলল ;—

বিভা করেছি আমি সাত রাজার ঝি ॥
পালঙ্ক ছাড়িয়ে তারা ভূমে না দেয় পা ॥
মালতী বলেন তবে আমি সঙ্গে যাব
সেবায় সতীন সব বশ করে থোব ॥

মালতী তার মাতাকে বলল,—

ছাড়ি মাগো স্বামীর তরে, কে আছে বাপের ঘরে
কহ দেখি করি নিবেদন।

এই প্রসঙ্গে শিব-উমা, রাম-সীতা প্রমুখের কথা হল।
মালতী আরও বলল,—

ছাড়ি এ সোয়ামির কে থাকে বাপের ঘরে
সে কেমন কুলবতীগণে ॥
সব তীর্থ থাকিতে নারীর তীর্থ পতি।

পতিগৃহে যাবার জন্য মালতী প্রস্তুত হল। অবশেষে রাণী অনেক মনোবেদনার মধ্য দিয়ে কন্যা মালতীকে বিদায় দিলেন।

সত্যপীর এবার কুঞ্জবিহারীকে দেশে ফেরার জন্য বললেন। সাধু বলে ;—

ঘর-জামাতা রব বলে লিখে দি খত,
সত্যপীর বলে যাও অমরার তটে।
আপনি আসিবে রাজা তোমার নিকটে।

সত্যপীরের সহায়তায় সকলে রাজার কাছে বিদায় নিল।

সত্যপীর এবার সুবর্ণ সাধু সদাগরের ডুবে যাওয়া ডিঙ্গাও উদ্ধার করলেন। সব ডিঙ্গা একসঙ্গে ফিরে এল কলিঙ্গে, রত্নমালার পুত্র কুঞ্জ বিহারীও ফিরে এল বধূ মালতীকে নিয়ে।

> সাধু বলে জননী গো ঘরে যাও তুমি।
> সত্য পীরের নামে আগে সিন্নি দেই আমি॥
> কলিঙ্গে নগর যেন হইল সুরপুরি।
> প্রতিদিন পূজে পীর কুঞ্জবিহারী॥

ফয়জুল্লার সত্যপীরের পাঁচালীর (কুঞ্জবিহারীর পালা) কাহিনী বল্লভের সত্যপীরের পাঁচালীর (মদন সুন্দরের পালা) কাহিনীকে স্মরণ করিয়ে দেয়। উভয় কাহিনীর মূলগত ভাব এক থাকলেও কাহিনী হিসাবে তাদের মধ্যে পার্থক্য অবশ্যই আছে।

ফয়জুল্লার কবিত্ব শক্তিকে অস্বীকার করা যায় না। এমন কতকগুলি স্থান আছে যেখানকার বর্ণনার সহজেই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। একটা উদাহরণ দিচ্ছি। সাধু কুঞ্জবিহারী ও রাজকন্যা মালতীর প্রথম সাক্ষাতকারের বর্ণনা ,—

> খোপায় উড়িছে কন্যের রূপ মহজান (?)
> রূপ দেখিলে গাছ পাষাণ মিলায়॥
> ঘাটে দাঁড়াইল কন্যা চাহে চারিদিক।
> রূপ দেখি এ রূপ ধরে ঝিকমিক।

অথবা

শ্বশুরালয়ে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত মালতী যেভাবে মায়ের সঙ্গে কথোপকথনে লিপ্ত তার বর্ণনায় সতীর পতিগৃহে যাবার মুহূর্তকে স্মরণ করিয়ে দেয়। কবি লিখেছেন,—

> কোলেতে মালতী, [illegible] হইল সতী
> কান্দে বালি মায় পায়ে চেয়ে।
> অতি দূর দেশান্তরে পাঠায় পরের ঘরে
> কেমনে ধরিব মন এ হিয়া।

অনেক বিলাপ করি মালতীর গলা ধরি
কান্দিয়া আপনি বলে বাণী।
বিধাতা দারুণ বড় পালিয়া করিনু বড়
বিধি মোরে দুঃখ দিল আনি॥—ইত্যাদি

২। লালমোনের কেচ্ছা

কবি আরিফ রচিত সত্যনারায়ণ পাঁচালীর যা লালমোনের কথা, ফকির রামের ফাঁসিযাড়ার পালাও তা-ই। [৪১]

আরিফের নিবাস ছিল দেশড়ার নিকট তাজপুর গ্রামে। তিনি দক্ষিণ রাঢ়ের লোক। কাহিনীর সংক্ষিপ্ত রূপ :—

কেবরি শহরের উজীর সৈয়দ জামালের কন্যা লালমোন। একদিন বাদশা হোসেন তাকে দেখে আকৃষ্ট হলেন। পত্র মাধ্যমে উভয়ের আলাপ এবং সাক্ষাত হল। পরস্পর প্রেমে নিমজ্জিত হওয়ার পর হোসেন তাকে বিয়ে করতে চাইলেন। সত্যপীরকে সাক্ষী করে সে বিয়ে সম্পন্ন হল। লালমোন তো খুব খুসী।

গাজী সত্যনারায়ণ এলেন লালমোনকে আশীর্বাদ করতে। বাদশা তাড়িয়ে দিলেন ফকিরকে। ফকির অভিশাপ দিলেন,—পথে লালমোনকে সে হারাবে।

ঘটনাটি জানাজানি হওয়ায় বাদশা তখনই লালমোনকে নিয়ে ভিন্ন দেশে পালিয়ে গেলেন। লালমোন পুরুষের সাজ নিল।

জুলুমাত শহরের দশ ক্রোশ তফাতে থেকে যেতে যেতে তারা ভুলে ফাঁসিযাড়ার বাড়ীর দরজায় এসে হাজির।

ফাঁসিযাড়া শিকারে গিয়েছিল। বাড়ীর দরজায় বসে আছে এক বুড়ী। তাঁরা বুড়ীর অতিথি হলেন। সেখানে রান্না সেরে নিলেন বটে কিন্তু খাবার আগে বুড়ীর হাব-ভাবে ভয় পেয়ে তাঁরা পালাতে চেষ্টা করলেন। বুড়ীর হাঁকে শিকারীরা এসে পড়ায় বেগতিক দেখে বাদশাকে লালমোন বল্‌ল,—

ঘোড়া হেঁকে প্রাণনাথ ভেগে যাহ তুমি
ফেসেডার সাথেতে লড়াই দিব আমি।

বাদশা বল্লেন,—তা হয় না। তখন উভয়ে লড়াইতে অগ্রসর হল। লালমোনের হুঙ্কারে ফাঁসিযাড়ারা হটে গেল। যে অগ্রসর হয় সেই পড়ে কাটা। অবশেষে এক অল্পবয়সী ছোকরাকে দেখে বাদশার মায়া হল। লালের মানা না শুনে বাদশা তাকে সঙ্গে নিলেন এবং তিনদিন বনে ঘুরে ঘুরে ক্লান্ত হয়ে এক গাছ তলায় মোকাম করলেন।

একদিন লালমোন স্নানে গেলে সেই ছোকরা সেখানে ঘুমন্ত বাদশার শির তলোয়ারের আঘাতে ছিন্ন করল। বাদশার কাটা মুণ্ডু লালমোনের নাম ধরে ডাকতে লাগ্ল। ছোকরা তখন বাদশার পোষাক পরে লালমোনের কাছে গিয়ে বল্ল,—তোমার পতি আমার হাতে নিহত, তুমি আমার ঘরে চল।

স্বামীর মৃতদেহ কোলে নিয়ে লালমোন বিলাপ করতে লাগ্ল।

চারদিন পর সত্যপীর এলেন লালমোনের কাছে এবং পূর্ব ঘটনা জেনে বল্লেন,—

"মরেছে তোমার পতি সত্যপীরের হটে।"

লালমোন তখন সত্যপীরের শিরনি মানলেন। পীর এবার এলাহি ভেবে বাদশার কাটা মুণ্ড জোড়া লাগিয়ে দিলেন।

আবার দুজনে পথে চল্তে লাগলেন। লালমোন কিন্তু পীরের শিরনি দিতে ভুলে গেলেন।

তাঁরা এলেন মৃগাল শহরে। এক পুকুরের ধারে তাঁরা বিশ্রাম নেবেন। একস্থানে তাঁরা আস্তানা করলেন। কিছু পর বাদশা চললেন বাজার করতে। পথে পারুল মালিনী বাদশার রূপে মুগ্ধ হল, বাদশাও হলেন মুগ্ধ পারুলের রূপে। যোগ বিদ্যায় বাদশা শেষে হলেন মেড়া। মেড়া হয়ে তিনি চললেন পারুলের সঙ্গে। রাত্রে তিনি মানুষ হন, দিনে হন মেড়া।

এদিকে মৃগাল শহরের রাজার ঘোড়া চুরি যাওয়ায় রাজার কোটাল সেই ঘোড়া খুঁজতে খুঁজতে পুকুর ধারে এসে পুরুষবেশী লালমোন এবং বাদশার ঘোড়াকে নিয়ে রাজার কাছে গেল। রাজা বল্লেন,—"এই বেটারে লয়্যা কাট দক্ষিণ মশান।"

লালমোন বল্ল,—রাজা তুমি আগে বিচার কর।

রাজা তাকে বন্দীশালায় পাঠালেন। ছ'মাস পর পীরের দয়া হল। তিনি শহরকে উৎখাত করলেন এবং জঙ্গল থেকে এক গণ্ডার পাঠালেন। গণ্ডার এসে উৎপাত আরম্ভ করল। সকলে গণ্ডারের কাছে হার মানল।

রাজা জানালেন, যে গণ্ডার মারবে, সে বাদশাজাদীকে বিয়ে করতে পারে। লালমোন কোটালকে ঘুষ দিয়ে ছাড় পেল এবং গণ্ডারকে হত্যা করে বাদশাজাদী মহাতাবকে বিবাহ করল।

মহাতাব পরে লালমোনকে কাঁদতে দেখে ব্যাপার কি জিজ্ঞাসা করল। লালমোন বল্‌ল—পরে বল্‌ব।

পরে নাটগীতের আসর বসানো হল। উদ্দেশ্য সেখানে বাদশা হোসেন যদি আসে।

মালিনী এল নাটগীতের আসরে। বাদশা হোসেন তার সাথে ছিল, কিন্তু তাঁকে চেনা গেল না। ফিরে যাবার আগে গোপনে বাদশা তাঁর দুঃখের কথা মসজিদের গায়ে লিখে গেলেন। পরদিন তা দেখে লালমোন, কোটালকে দিয়ে শহরের সব মেড়াকে আনালো। সে মালিনীকে বলল,—মেড়াকে মানুষ করে দাও।

মালিনী রাজী না হওয়ায় তাকে বেদম প্রহার করা হল। অবশেষে সে সেই মেড়াকে মানুষ করে দিল।

স্বামীকে পেয়ে লালমোন নিজের পরিচয় দিল মহতাবের কাছে। মহতাব তার পিতার কাছে কেঁদে সব কথা জানালো। রাজা তখন মহতাবকে লালমোনের অনুমতি নিয়ে বাদশা হোসেনের নিকট অর্পণ করলেন। তিনি বাদশাকে তাঁর পুত্রবৎ সেখানে রাজত্ব করতে অনুরোধ করলেন। লালমোন এবার সত্যপীরের মানত শোধ করল।

ডঃ সুকুমার সেন স্পষ্টই বলেছেন,—এইসব রচনাগুলির বিষয় রূপকথা অথবা অলৌকিক গল্প হতে নেওয়া।

আরিফের এ কাব্য সত্যপীরের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেছে। কৃষ্ণহরি দাসের কাব্যে যেমন দেখা যায় বিশেষ আদর্শ প্রতিষ্ঠার জন্য সত্যপীরকে সংগ্রামী ভূমিকায় আসতে হয়েছে, এখানে ঠিক তেমনটি দৃষ্ট হয় না। এখানে

লালমোন প্রেমেব অগ্নিপবীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছে,—এটাই এ কাব্যের মূল বক্তব্য। সত্যপীবকে অবজ্ঞা কবায বাদশা হোসেনেব কিছু দুর্ভোগ সহ্য কবতে হয়েছে বটে কিন্তু যথার্থ কৃচ্ছ্রসাধন কবতে হয়েছে সাধ্বী লালমোনকে।

প্রেমেব কাবণে গৃহত্যাগ এ কাহিনীব লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। মঙ্গল কাব্যের যে সব লক্ষণেব সংগে সংযুক্ত কবে এ কাহিনীকে মঙ্গল কাব্য-ধাবায আনা যায় তাব ব্যাখ্যায বলতে হয় যে, সত্যপীবেব মঙ্গল দৃষ্টিতে হোসেন-লালমোনেব পুনর্মিলন সম্ভব হযেছে। এই কাব্যে বিশেষ কবে আধুনিক প্রেমাদর্শেব আভাসই অধিকতব স্পষ্ট।

কাহিনীটি আপাততঃ মুসলিম চবিত্র-ভিত্তিক বলে মনে হয। কিন্তু ফাঁসিয়াডাব সভাব প্রধান গোপাল, জগাই, দামুদব এবং মালিনী, পারুল প্রমুখেব চবিত্র এই কাহিনীতে বযেছে। কবিও হিন্দু এবং মুসলিম উভয আদর্শ ভাবাপন্ন ছিলেন তা বোঝা যায, তাঁব পুঁথিব আবম্ভে এবং শেষে লিখিত "শ্রীদুর্গা" উল্লেখ থেকে।

এই কাব্যেব লিপিকাল ১২৫৩ সাল, ইংবাজী ১৮৪৫/৪৬ সাল।

৩। সত্যপীরের পাঁচালী

বল্লভেব কাব্যেব লিপিকাল ১২২৯ সাল। এব কাহিনী রূপকথা স্থানীয়। কাহিনী অভিনব বটে। ভনিতায় কবি কোন স্থলে শ্রীবল্লভও লিখেছেন।

সদানন্দ ও বিনোদ দুই ভাই। তাবা সদাগব। বাজা তাদেবকে আদেশ দিলেন বাণিজ্যে যেতে। অগত্যা তাবা সফবে চলেছে। সমুদ্রে তাবা দেখল এক অপূর্ব দৃশ্য।

পাথবেব গোব এক ভাসয়ে দবিযায।
নৃত্য কবে নর্তকী কিন্নবে গীত গায
দবিযাব বিচেতে অপূর্ব শোভা পায।
মৃগছাল পানির উপবে ডাল্যা দিযা
চারি ফকিব নিমাজ কবে পশ্চিম মুখ হয়্যা।

সদাগবগণ সেখানকার বাজাকে এ দৃশ্য দেখাতে পারল না বলে কারারুদ্ধ হল। গৃহে তাদেব পত্নীরা এক ফকিবের পাল্লায় পডে সিদ্ধাই শিখে ডাকিনী হয়ে গাছে চডে দেশে দেশে ঘুরছে।

ছোট ভাই মদন একবার তাদের সঙ্গে গিয়ে এক রাজকন্যাকে বিবাহ করে পালিয়ে এল। অনেক বিড়ম্বনার পর তাদের মিলন হল।

ডাকিনীদ্বয় বুঝতে পারল যে মদন তাদের কাণ্ডকারখানা বুঝতে পেরেছে। তারা মন্ত্র পড়ে মদনকে শ্যেনপক্ষী করে দিল। খোদা বাজ পাখী হয়ে তাকে তাড়িয়ে পাটনে নিয়ে গেলেন। সেখানেই তার দুই ভাইও বন্দী ঘরে ছিল।

খোদা রাজাকে স্বপ্নে ভয় দেখালেন। রাজা ভয় পেয়ে সদাগর দু'ভাইকে মুক্তি দিলেন। তারা গৃহে ফিরে এল। সংগে নিয়ে এল সেই শ্যেন পাখী। কারণ মদন তাদেরকে বাণিজ্য শেষে ফিরবার পথে একটা শ্যেন পাখী আনতে বলেছিল।

দেশে ফিরে তারা ভাই মদনকে না দেখে শোক করতে লাগল।

খোদা ফকিরের রূপ ধরে মদনের পত্নীকে সত্যনারায়ণের পূজা দিতে বললেন। মদনের পত্নী তা করল এবং পিঞ্জরের শ্যেন পাখীকেও সেই শিরনি কিছু দিল। সেই শিরনি খেয়েই মদন ফিরে পেল মনুষ্যরূপ।

৪। সত্যপীরের পাঁচালী

কবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মধ্যযুগের শেষ কবি (১৭১২—১৭৬০)। সেই হিসাবে তাঁর রচিত "সত্যনারায়ণের ব্রতকথা" সত্যপীর পাঁচালী কাব্যসমূহের মধ্যে অবশ্য উল্লেখযোগ্য।

"সত্যনারায়ণের ব্রতকথা" দু'খানি। এক খানি ত্রিপদী ছন্দে এবং অপরখানি চৌপদী ছন্দে রচিত এইটিই। কবির প্রথম কাব্য-রচনা। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত লিখেছেন—"নরেন্দ্রনারায়ণ রায় মহাশয় জিলা বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতি 'ভুরসুট' পরগনার মধ্যস্থিত 'পেঁড়ো' নামক স্থানে বাস করিতেন। তিনি অতি সুবিখ্যাত সম্ভ্রান্ত ভূম্যধিকারী ছিলেন. সর্বসাধারণ তাঁহারদিগ্যে সম্মানপূর্বক রাজা বলিয়া সম্মান করিতেন। ইনি ভরদ্বাজ গোত্রে মুখোপাধ্যায় বংশে জন্মগ্রহণ করেন, বিষয়-বিভবের প্রাধান্য জন্য 'রায়' এবং 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হয়েছিলেন। ইহার বাটীর চতুর্দ্দিগে গড় ছিল, এ কারণ সেই স্থান 'পেঁড়োর গড়' নামে আখ্যাত হইয়াছিল"।

"ভাবতচন্দ্র হলেন নবেন্দ্রনাবাযণ বাযেব চতুর্থ পুত্র।

"জিলা হুগলীর অন্তঃপাতি বাঁশবেড়িয়াব পশ্চিম দেবানন্দপুব গ্রাম নিবাসী কায়স্থ কুলোদ্ভব মান্যবব ৺বামচন্দ্র মুন্সী মহাশযেব ভবনে আগমনপূর্বক ভাবতচন্দ্র পাবস্যভাষা অধ্যয়ন কবতে আরম্ভ কবেন। উক্ত মুন্সী বাবুদের বাটীতে এক দিবস সত্যনারাযণেব পূজাব শিবনি এবং কথা হইবে তাহার সমুদয় অনুষ্ঠান ও আয়োজন হইযাছে। একখানি পুথির প্রযোজন। বায় (কর্তাকে) কহিলেন,—আমাব নিকটেই পুঁথি আছে, পূজা আবম্ভ হউক, আমি বাসা হইতে পুঁথি আনিয়া এখনি পাঠ কবিব।—এই বলিয়া বাসায় গিয়া তদ্দণ্ডেই অতি সবল সাধু ভাষাব উৎকৃষ্ট কবিতায পুঁথি রচিয়া শীঘ্রই সভাস্থ হইয়া সকলেব নিকট তাহা পাঠ কবিলেন,—যাঁহারা সেই কবিতা শ্রবণ কবিলেন, তাঁহাবা তাহাতেই মোহিত হইযা সাধু সাধু ও ধন্য ধন্য ধ্বনি কবিতে লাগিলেন।"

গুপ্ত কবিব মতে ১১১৯ সনে অর্থাৎ ১৭১২ খৃষ্টাব্দে ভারতচন্দ্রেব জন্ম। ডঃ দীনেশ সেন তাঁব বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্রন্থেব একস্থানে ভাবতচন্দ্রের জন্ম ১৭১২ খৃষ্টাব্দ এবং অন্যস্থানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ লিখেছেন। ডঃ সুকুমাব সেন লিখেছেন ভাবতচন্দ্রেব জন্ম বোধহয় ১১১৯ সালে।[৪১]

ভাবতচন্দ্র অল্প বযসে ঘর ছেড়ে পলায়ন কবে দেবানন্দপুবে আসেন। তাঁব সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কীর্ত্তি কালিকা-মঙ্গল অর্থাৎ বিদ্যাসুন্দব উপাখ্যান-ভিত্তিক কাব্য বচনা। তাঁব অন্নদামঙ্গল বা অন্নপূর্ণামঙ্গল যে তিন ভাগে বিভক্ত কালিকামঙ্গল তাব দ্বিতীয় ভাগ। প্রথম ভাগ শিবায়ন বা দেবীমঙ্গল, তৃতীয ভাগ মানসিংহ-প্রতাপাদিত্য-ভবানন্দ উপাখ্যান অর্থাৎ অন্নপূর্ণা পূজা প্রচাব উপলক্ষ্যে কবিব পোষ্টা কৃষ্ণচন্দ্র বাযেব প্রশস্তি। তিনি 'নাগাষ্টক' 'গঙ্গাষ্টক' নামে সংস্কৃত কবিতা লিখেছিলেন। বাজা কৃষ্ণচন্দ্রেব আশ্রয়ে এসে তিনি মৈথিল কবি ভানু দত্তেব 'বসমঞ্জবী' নামক গ্রন্থেব অনুবাদ কবেন।[৪১]

কৃষ্ণচন্দ্র মহাবাজ ভাবতচন্দ্রকে তাঁব বাজসভায মাত্র চল্লিশ টাকা বেতনে সভাকবি নিযুক্ত করেছিলেন। এই শুভ যোগাযোগ কবে দিয়েছিলেন ফবাস ডাঙ্গাব বিখ্যাত দেওয়ান ইন্দ্রনাবাযণ চৌধুরী।

কবির নাগাষ্টক পড়ে রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সন্তোষ লাভ করেন এবং দয়াপরবশ হয়ে আনোয়ারপুরের গুস্তিয়া গ্রামে একশত পাঁচ বিঘা ও মুলাযোড়ে ষোল বিঘা জমি নিষ্কর প্রদান করেন। মাত্র আটচল্লিশ বছর বয়সে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে কবি ভারতচন্দ্র বহুমূত্র রোগে মৃত্যুবরণ করেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ঃ ডঃ দীনেশ সেন)।

ত্রিপদী ছন্দে ভারতচন্দ্র রচিত সত্যনারায়ণের ব্রতকথার সংক্ষিপ্ত কাহিনী ঃ—

দ্বিজ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রকে ক্ষুদ্র ও যবনকে বলবান করতে হরি এক ফকিরের শরীর ধারণ করতঃ অবতার হয়ে এক বৃক্ষতলে অবস্থান করতে লাগলেন।

তাঁর লম্বমান দাড়ি-গোঁপ, গায় কাঁথা, শিরে টোপ, হাতে 'আসা' কাঁধে ঝোলাঝুলি।

তেজঃপুঞ্জ যেন রবি, মুখে বাক্য পীর নবি
নমাজে দর্গার চুমে ধুলি ॥

সেই বৃক্ষতলে বসে ভাবছেন যে কিরূপে তিনি নিজেকে জাহির করবেন। এমন সময় ঈশ্বরের ইচ্ছায় বিষ্ণু নামে এক বিপ্র দ্রুত সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। হরি দেখলেন যে দ্বিজ বড়ই দীন। তিনি দ্বিজকে বললেন,—তুমি সত্যপীরকে শিরনি দিয়ে পুলকে প্রসাদ খাও। বিপ্র মনে মনে বললেন,—তিনি তো হরি বিনা কাউকে পূজা করেন নি। আর এই দুরাচার ফকির কি বলে। অকস্মাৎ তিনি ফকিরের দিকে তাকিয়ে দেখেন ফকিরের স্থলে দাঁড়িয়ে আছেন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী। তাঁকে প্রণতি জানিয়ে বিপ্র পুনরায় সামনে তাকিয়ে দেখেন—তিনিও অদৃশ্য। তবে শূন্য থেকে বাণী হল। তদনুযায়ী দ্বিজ দিলেন সত্যপীরের শিরনি এবং অন্তে তিনি গেলেন শ্রীনিবাসধামে।

বিপ্রের কাছে ভেদ পেয়ে সাতজন কাঠুরিয়াও সত্যপীরের শিরনি দিল।

দুঃখ তিমিরের রবি সকল বিদ্যায় কবি
অন্তে পেল অনন্ত শরীর ॥

সদানন্দ বেনে সত্যপীরের শিরনি মানল। তার কামনা এক সন্তান। সে পেল এক কন্যা চন্দ্রমুখী চঞ্চল-নয়না। তার নাম রাখা হল চন্দ্রকলা।

চন্দ্রকলা দিনে দিনে বেড়ে হল বিবাহযোগ্যা। এক বণিক-পুত্রেব সঙ্গে চন্দ্রকলাব বিবাহও হয়ে গেল। সদানন্দ ভুলে গেল সত্যপীবের শিরনি দেবাব কথা। সত্যপীর ক্রুদ্ধ হলেন। ফলে রাজাব কোটাল কর্তৃক সদাগব হল অবরুদ্ধ। সাধু-কন্যা দেখল মহা বিপদ। সে মানল সত্যপীবের শিবনি। সত্যপীর সন্তুষ্ট হলেন। সদাগব ফিরে পেল সাতগুণ ধন। সে ধন নিয়ে সাধু চলল নৌকা বেয়ে। পথে দেখা ফকিব বেশধারী সত্যপীবের সাথে। সদাগর তাঁকে চিনতে না পেবে যোগ্য ব্যবহার না করায় নৌকোর সব ধন হয়ে গেল নীর। অবশেষে অনেক স্তুতিতে সদাগব সে ধন পেয়ে ফিবে এল দেশে।

সাধু-কন্যা সে সংবাদ পেয়ে সত্যপীবেব শিরনি হাতে নিয়ে ছুটে চলল সদাগরের কছে। দ্রুত গমনের ফলে হাতেব শিরনি গেল ছড়িয়ে। সত্যপীর তাতে ক্রুদ্ধ হলেন। ফলে জামাতার হল মৃত্যু। চন্দ্রকলা কাঁদতে বসল। সে জলে ডুবে মরতে চাইল। এমন সময় হল দৈববাণী। পীরের নির্দেশে সে ফিরে পেল শিবনি। সে তা খেলও। এবার তার মৃত স্বামী হল জীবিত। সদাগব সুখী হল—সত্যপীরের নামে শিরনিও করল।

কবি গুণাকরেব চৌপদী ছন্দে রচিত সত্যনারায়ণের ব্রতকথা বা 'সত্যপীবেব কথা'ব কাহিনীও মূলতঃ ত্রিপদী ছন্দে রচিত পাঁচালী খানিব ন্যায়। তবে কিছু আঙ্গিক পার্থক্য দৃষ্ট হয়। প্রথম কাব্যের আবম্ভে আছে,—

গণেশাদি রূপ ধব বন্দ প্রভু স্মর হব
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষদাতা।
কলিযুগে অবতাবি সত্যপীর নাম ধবি
প্রণমহ বিধিব বিধাতা॥

দ্বিতীয় কাব্যে আছে,—

সেলাম হামাবা পাঁড়ে ধুপমে তুম্ কাহে খাড়ে
পেবেসান দেখে বড়ে মেবে বাৎ ধবতো।
শিরনি দেবে পীব বা সভে হামছে মিববা
মোকামে জাহিব বা দবব্ হস্তে তপতো॥

কাব্যেব শেষাংশে কবি ভণিতায আত্মপবিচয় দিযেছেন। চৌপদী ছন্দে

রচিত কাব্যে তাঁর পরিচিতি কিছু বেশী পাওয়া যায়। এখানেই তিনি এই কাব্যের রচনাকাল নির্দ্দেশ করেছেন। এ বিষয়ে পরে আলোচনা করা হবে।

ডঃ দীনেশ সেন মহাশয় ভারতচন্দ্রের কবিতার গুরুত্বকে শ্রদ্ধেয় বলে মনে করেন নি। কারণ কবি এই কাব্যে জীবনের কোন গূঢ় সমস্যা কি কঠোর পরীক্ষা উদ্‌ঘাটন করে উন্নত চরিত্রবল দেখান নি।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন—ভারতচন্দ্র শব্দকুশলী কবি। তাঁর কাব্যে শব্দ ও অর্থালংকারের যথেষ্ঠ ছড়াছড়ি।

বাস্তবিক তৎকালে কবিতায় এমন মিল, এমন বাছাই করা শব্দ সংযোজন এমন অনুপ্রাস সৃষ্টি বিস্ময়ের উদ্রেক করে। চৌপদী ছন্দে রচিত নিয়ে উদ্ধৃত অংশে কবি যৌবন সম্পর্কে যা বলেছেন তা লক্ষণীয় ;—

যৌবনে প্রভুর কাল মদন দহন জ্বাল
কোকিল কোকিলা কাল রাখ পদতলে হে।
যৌবন প্রফুল্ল ফুল কেবল দুঃখের মূল
খেদে হয় প্রাণাকুল ঝাঁপ দিই জলে হে॥

সত্যনারায়ণ পূজার আয়োজন সম্পূর্ণ। পাঁচালী পাঠের ডাক পড়েছে। তখনি বাড়ী থেকে পাঁচালী এনে পাঠ করার কথা। প্রকৃত কবি ব্যতীত যে কোন ব্যক্তির পক্ষে বাড়ীতে গিয়ে তখনই এমন সুললিত ভাষায় যথাযথ কাহিনী কবিতার ছন্দে গ্রন্থনা করে এনে পাঠ করা যে কতখানি দুরূহ ব্যাপার তা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই অনুধাবন করতে পারেন। উপরি লিখিত পংক্তিগুলির 'ল'-কারের অনুপ্রাসটি সাধারণ পাঠকের সহজে দৃষ্টি আকর্ষণ করবে। ল-কারের কোমল অক্ষর দ্বারা যে যাদু সৃষ্টি করা হয়েছে তা শ্রুতির পক্ষে অমৃত বটে। অবশ্য এ কথাও সত্য যে তাঁর বর্ণনা বেশ প্রাণহীন। তাঁর কাব্যে কোন স্থানে এমন হৃদয়-ব্যাকুলতা পরিস্ফুট হয় নি যা আমাদের নিকট মর্মস্পর্শী হতে পারে।

ভারতচন্দ্র, সত্যনারায়ণের ব্রতকথার রচনাকাল নিয়ে বিতর্কের অবকাশ আছে। কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বিচার এইরূপ ,—

"আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা কতিপয় প্রামাণ্য লোকের প্রমুখা

জ্ঞাত হইলাম, যৎকালে ঐ পুস্তক প্রচারিত হয় তৎকালে পুস্তককারকের বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষের অধিক হয় নাই। এ জন্য...রুদ্র শব্দে একাদশ, এই একাদশ পূর্ব্বভাগে স্বতন্ত্র রাখিয়া তৎপরে 'অঙ্কস্য বামাগতি'-ক্রমে চৌ, গুণার, অর্থ ৩৪ নির্ণয় করিয়াছি। এরূপ না করিলে তিনি ১৫ বৎসর বয়সের কালে গ্রন্থ রচিয়া ছিলেন, তাহা কোনো মতেই প্রামাণ্য হইতে পারে না।"।

গুপ্ত কবির বিচারে এই কাব্যের রচনাকাল ১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—"· হীরারাম রায়ের এবং রামচন্দ্র মুন্সীর অনুরোধে ভারতচন্দ্র দুইটি ছোট সত্যনারায়ণ-পাঁচালী কবিতা লিখেছিলেন। শেষের কবিতাটির রচনাকাল ১১৪৪ সাল (১৭৩৭ খ্রীষ্টাব্দ) "সনে রুদ্র চৌগুণা"। কি জানি কেন প্রায় সকলেই ১১৩৪ সাল ধরিয়াছেন। কিন্তু বাঙ্গালায় 'চৌ' শব্দের প্রয়োগ নাই, ইহা সমাসযুক্ত পদের পূর্ব্বপদরূপেই পাওয়া যায়। তর্কের খাতিরে 'চৌ' শব্দের স্বাধীন অস্তিত্ব মানিয়া লইলেও ১১৪৩ সাল হয়। অঙ্কের অর্ধাংশে মাত্র 'বামাগতি' হয় কোন যুক্তিতে?"

ডঃ দীনেশ সেনের মতের সঙ্গে ডঃ সুকুমার সেনের মতভেদ নেই। কিন্তু প্রশ্ন থেকে যায় যে ভারতচন্দ্রের জন্ম তারিখ যখন তাঁরা সকলেই ১৭১২ খৃষ্টাব্দ বলে ধরেছেন তখন কবির পঞ্চদশ বছর বয়সের কালে সত্যনারায়ণের ব্রতকথা রচিত হলে তা তো হয় ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দ। ডঃ দীনেশ সেনের পুস্তকে যেখানে কবির জন্ম তারিখ ১৭২২ খৃষ্টাব্দ লিখিত আছে, তার সাথে পঁচিশ বছর যুক্ত হলে এই কাব্যের রচনাকাল হয় ১৭৪৭ খৃস্টাব্দ। অর্থাৎ কবি যখন এই কাব্য রচনা করেন তখন তাঁর বয়স পঁচিশ বা পঁয়ত্রিশ বছর হয়ে থাকবে। অতএব কবির জন্ম সাল ১৭২২ খৃষ্টাব্দ নয়—তা ডঃ দীনেশ সেনের গ্রন্থ দৃষ্টে মুদ্রণ প্রমাদ বলে মনে হয়।

৫। বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুথি

সত্যপীরের পাঁচালী কাব্যের মধ্যে কৃষ্ণহরি দাসের "বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুঁথি" বৃহত্তম। গ্রন্থের এক স্থানে লেখা আছে, "ছহি বড় সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যার পুঁথি।"

কৃষ্ণহরি উত্তরবঙ্গের কবি। ভণিতায় তাঁর পরিচয় পাওয়া যায়ঃ—

তাহের মামুদ গুরু শমস নন্দন
তাহার সেবক হয়ে কৃষ্ণহরি গান।

রামদেব দাস পিতা মইপুরে নিবাস
আমর সেবক হরনারায়ণ দাস।
পঞ্চমীর পুত্র আমি নাম কৃষ্ণহরি
জন্মভূমি ছিল আমাব বোনগাও সাথারী। (পৃঃ ১৯২)

অবশ্য তিনি একস্থানে লিখেছেন,—"কৃষ্ণহরি দাস ভণে বাস মেহেবপুব।" (পৃঃ ৩২) মেহেরপুর কি মইপুবেব সংস্কার কবা নাম নাকি মইপুব শব্দ, মেহেরপুর শব্দের অপভ্রংশ। নাকি কবি পরবর্তীকালে মেহেবপুর নামক গ্রামে বসতি স্থাপন করেছিলেন। এ সংশয় আজো বয়ে গেছে! তাঁর জন্মভূমি বোনগাও সাথারিয়া গ্রাম; গুরুব নাম তাহের মামুদ সবকাব, পিতাব নাম বামদেব দাস, মাতাব নাম পঞ্চমী, রচয়িতা তিনি নিজে এবং লেখক তাঁর শিষ্য হরনারায়ণ দাস। ভণিতায় তিনি বলেছেন,—

হবনাবায়ণ দাসে লেখে রচে কৃষ্ণহরি
শিবে যার সত্যপীর কণ্ঠে বাগেশ্ববী।

কবির জন্ম তাবিখ অষ্টাদশ শতাব্দীব শেষার্দ্ধে। তিনি বাউল-দরবেশ সম্প্রদায়ের শিষ্য।[৪১] হিন্দু ও মুসলিমেব সমন্বয়মূলক ভণিতা বিশেষ লক্ষ্যণীয়:—

হবনাবাযণ দাসে লিখে বচে কৃষ্ণহবি
মুসলমান বলে আল্লা হিন্দুতে বলে হরি! (পৃঃ ১১৭)

অথবা—

এই পর্য্যন্ত হলাম ক্ষান্ত বাধাকান্ত স্মবি
মুসলমানে বল আল্লা হিন্দুবা বল হবি। (পৃঃ ২১৬)

কৃষ্ণহরি কি কোন প্রেরণায় কাব্য রচনা কবেছিলেন? কবি নিজে তাঁব ভণিতায় বলেছেন,—

শতেক বন্দেগী মোব সত্যপীবের পাব
তোমার আদেশে গান কৃষ্ণহবি গায়। (পৃঃ ১৮৬)

এই সুবৃহৎ কাব্যের ভাষা কিন্তু প্রাঞ্জল! এইরূপ বৃহদাকার কাব্য কবিকে বহুশ্রমে সমাপ্ত কবতে হয়েছে। কবি তাই লিখেছেন,—

এই পর্য্যন্ত পুথিখান সমাপ্ত হইল।
বহুশ্রমে কৃষ্ণহরি দাস বিরচিল ॥

আববী ও ফারসী শব্দের সাথে কিছু ইংবাজী শব্দও এতে প্রবেশ কবেছে। বাংলা ও সংস্কৃতে মিশ্রিত কযেকটি শ্লোক এর লক্ষ্যণীয় বৈশিষ্ট্য। বেশ কিছু বর্ণশুদ্ধি আছে। অনেক স্থলে পদান্তে অসমাপিকা ক্রিয়া ব্যবহৃত হযেছে।

কাব্যখানি মুদ্রিত। আকৃতি ৯"×৬"। পৃষ্ঠাগুলি সেমেটিক বীতিতে (ডান থেকে বামদিকে) সজ্জিত। ছন্দঃ পয়াব—দ্বিপদী এবং ত্রিপদী। পংক্তিগুলি গদ্যের আকাবে সাজানো। প্রথম পংক্তিব শেষে দুই দাঁড়ি এবং দ্বিতীয পংক্তিব শেষে তাবকা চিহ্নেব ছেদ। মধ্যে মধ্যে 'কমা' ব্যবহৃত হযেছে। পৃষ্ঠা সংখ্যা—২২০। পীব পাঁচালী কাব্যে চিত্র সংযোজন একান্তই বিবল। কিন্তু সর্বমোট ছয়খানি ছবি সন্নিবিষ্ট বযেছে এই পাঁচালীতে। পীর পাঁচালী কাব্যেব ইতিহাসে এটী একটি লক্ষ্যণীয বৈশিষ্ট্য। ধূয়া, দিসা এবং শ্লোকেব সংখ্যা সতেবো। তাদেব মধ্যে একটি মন্ত্র। সমগ্র কাহিনী তিযাত্তবটি শিবোনামায বিভক্ত। এতে আছে নিম্নলিখিত দশটি পালা ঃ—

১। মালঞ্চার পালা,
২। শিশুপাল বাজাব পালা,
৩। হীবা মুচিব পালা,
৪। শশী বেশ্যাব পালা,
৫। জসমন্ত সাধুব পালা,
৬। শুন্দি সওদাগবের পালা,
৭। কাশীকান্ত বাজাব পালা,
৮। ধনঞ্জয গোযালাব পালা,
৯। মঙ্গলু বাদ্যকবের পালা ও
১০। মর্যেন গিদালেব পালা।

মালঞ্চার পালা ঃ

মালঞ্চাব বাজা মৈদানব। বড়ই পাষণ্ড তিনি। ফকিব তাঁব পবম শত্রু। তিনি বৈষ্ণব সন্ন্যাসীব পূজা কবেন, সেবা কবেন। ফকিরকে তিনি জিঞ্জির দিযে বেঁধে কাবাগাবে নিক্ষেপ কবেন।

আল্লাহ্ তালা দেখ্‌লেন পাষণ্ড মৈদানবকে দমন করা দরকার। নবীর পরামর্শে কলিকালের অবতার রূপে সত্যপীরকে আল্লাহ্ তালা মর্তে পাঠাতে মনস্থ করলেন। স্থির হল বেহেস্তের চান্দবিবি জন্ম নেবেন মৈদানব রাজার পত্নী প্রিয়ারবতীর গর্ভে।

যথাসময়ে প্রিয়াবতী এক কন্যা-সন্তান প্রসব করলেন। তাঁর নাম রাখা হল সন্ধ্যাবাতী।

সন্ধ্যাবতী বয়ঃপ্রাপ্তা হলেন। সখি সমভিব্যাহারে তিনি একদিন স্নান করতে গেলেন এন্নর নদীতে। সেখানে ভেসে-আসা এক ফুল পেয়ে সন্ধ্যাবতী যেইমাত্র তার ঘ্রাণ নিলেন অমনি তাঁর গর্ভসঞ্চার হল। এ সবই হল আল্লাহ্ তালার ইচ্ছায়।

রাণী প্রিয়াবতী বিব্রত হয়ে পড়লেন যখন জান্‌লেন কুমারী সন্ধ্যাবতী হয়েছেন গর্ভবতী। দাই-এর সাহায্যে তিনি সন্ধ্যাবতীর গর্ভপাত করাতে চাইলেন, কিন্তু ব্যর্থ হলেন। অগত্যা তাঁকে বনবাসে পাঠাতে হল,—সঙ্গে গেল দুই সখী। কোটাল তাঁদের সঙ্গে করে নিয়ে গেলেন কুলবনে। সেখানে রেখে মালঞ্চায় ফিরে সে খবর দিল রাজাকে। হাঁটাপথে ফিরতে তার সাতদিন সময় লাগল।

বনমধ্যে সন্ধ্যাবতী ক্ষুৎপিপাসায় আকুল হলেন। তাঁর ক্রন্দনে দীননাথের আসন উঠ্‌ল কেঁপে। নিরঞ্জন তখনই ফেরেস্তাকে কোটালবেশে পাঠালেন। যথা নির্দেশে ফেরেস্তা অবিলম্বে সন্ধ্যাবতী ও তাঁর সখীদ্বয়ের আহারের ব্যবস্থা করে দিলেন।

কুমারী সন্ধ্যাবতীর গর্ভের সন্তানই সত্যপীর। গর্ভে থেকেই সত্যপীর ডেকে পাঠালেন লোকমান হাকিমকে। তাকে বল্‌লেন,—এই কুলবনে সুন্দর পুরী নির্মাণ করে দাও। লোকমান হাকিম তা-ই করল।

মাঘ মাসের রাত। সন্ধ্যাবতী প্রসব করলেন। কিন্তু একি। সন্তান কোথায়! এ যে মাত্র একদলা রক্ত! সন্ধ্যাবতী অতি দুঃখে সেই রক্তের দলা বেগবতী নদীর জলে ভাসিয়ে দিলেন। এক পাপীয়সী কচ্ছবিনী ভক্ষণ করল সে রক্তের দলা। রক্ত-দলারূপী সত্যপীরের স্পর্শে পাপ থেকে সেই কচ্ছবিনীর মুক্তি ঘটল। পীরকে বন্দনা করে সে চলে গেল স্বর্গে।

পাঁচ বছরের শিশুরূপে সত্যপীর মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট স্বপ্নে আপনার পরিচয় দিয়ে ফকিরবেশে ফিরে এলেন। সন্ধ্যাবতী তাঁকে সাদরে কোলে তুলে নিলেন। সত্যপীর এবার মায়ের দুঃখ দূর করতে মনস্থ করলেন।

কুলবনে কিছু জনবসতি গড়ে ওঠা দরকার। ঝাড়খণ্ডের কিছু প্রজাকে সেখানে আনতে তিনি চেষ্টা করলেন,—কিন্তু প্রজাগণ আসতে রাজী হল না। সত্যপীর এবার রোগীশ্বরীর শরণাপন্ন হলেন। রোগীশ্বরীর সহায়তায় কুষ্ঠ–মড়কের পরোক্ষচাপে চান্দ খাঁ প্রমুখ প্রজা ঝাড়খণ্ড থেকে কুলবনে এল। ঝাড়খণ্ডের রাজা বসন্ত এ সংবাদ শুনে ক্রুদ্ধ হলেন। প্রজাগণকে ফিরিয়ে আনতে সৈন্য পাঠালেন। কিন্তু সৈন্যগণ 'সোটার' (লাঠি-সোটা) বাড়ি খেয়ে পলায়ন করল। রাজা নিজে এলেন যুদ্ধে। সেখানে সত্যপীরের শরীর হল যেন প্রকাণ্ড পাথর।

বন্দুকের গুলি যেন তারা হেন ছুটে।
অঙ্গে লাগি গুলী সব পক্ষী ডিম্ব ফুটে।
সত্যপীর "চতুর্ভুজ মূর্তি তবে করিল ধারণ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম নিল চারি হাতে,
আসিয়া হইল খাড়া রাজার সাক্ষাতে।

রাজা এবার গলবস্ত্রে সত্যপীরের স্তব করলেন এবং নিজ দেশে প্রত্যাবর্তন করলেন।

মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট তাঁর প্রথম জীবনের আরো দুঃখকথা সত্যপীর শুনে নিলেন। পাষণ্ড রাজা মৈদানবের উপর তাঁর প্রচণ্ড রাগ হল। তিনি মালঞ্চায় গিয়ে এর যথাবিহিত করে মাতার কলঙ্ক দূর করতে চাইলেন। মাতৃহৃদয় ব্যাকুল হয়ে উঠল—পাছে পুত্রকে হারাতে হয়। তিনি পুত্রকে নিষেধ করলেন মালঞ্চায় যেতে। সত্যপীর অবশ্য তখনকার মতন মাতার কথায় সম্মত হলেন।

একরাত্রে সত্যপীর মাতাকে নিদ্রিতা অবস্থায় রেখে গৃহত্যাগ করলেন। পরদিন পুত্রকে না দেখে সন্ধ্যাবতী কেঁদে আকুল হলেন। শুয়াপক্ষীকে ডেকে তিনি পুত্রের খবর জানতে চাইলেন। শুয়াপক্ষী সত্যপীরের মালঞ্চা অভিমুখে গমনের কথা সন্ধ্যাবতীকে জানালো। পুত্রশোকে আকুল জননী কেঁদে কেঁদে অস্থির হয়ে উঠলেন।

মালঞ্চার পথে সত্যপীর এলেন গোমনি নদীর কূলে। নদী পার হওয়া দরকার। ঘাটের পাটনী কে? পাটনী এক কুম্ভীর। তার খেয়ায় পার হতে হলে কড়ি সে নেবে না,—নেবে একটি ছাগল। অন্যথায় সে সোওয়ারীর অর্দ্ধেক ভক্ষণ করে। সত্যপীর এই উদ্ধত কুম্ভীরের পেটের মধ্যে প্রবেশ করলেন এবং পরক্ষণে পেট চিরে বাহির হয়ে এলেন। এ কুম্ভীরও আগে থাকতে অভিশপ্ত ছিল। সত্যপীরের স্পর্শে সে পাপমুক্ত হল দ্বাদশ বৎসর পর। সে পাপমুক্ত হয়ে বিদ্যাধরীরূপে পীরের বন্দনা করে চলে গেল স্বর্গে।

সত্যপীর এগিয়ে চলেছেন। পথে দেখা ভীমা নমঃশূদ্রের সাথে। সে চোর। সেবার নামে ছলনা করে সে পীরের সুবর্ণ-কঙ্কন চুরি করল। ফলে মরল তার চার পুত্র। সত্যপীর বললেন,—অকুল্লপুরে তোকে 'শূলে' যেতে হবে। ভীমা বলল—প্রতিজ্ঞা করছি, নয় টাকা খরচ করে 'শিরনি' দেবো। সত্যপীর দয়াপরবশ হয়ে পুত্রগণসহ তাকে সে যাত্রা রক্ষা করলেন; কিন্তু পীরের অভিশাপে সে পরে অকুল্লপুরে চুরির দায়ে ধরা পড়ল এবং শূলে যেতে হল।

সন্ন্যাসীর বেশ ধরে সত্যপীর এগিয়ে চলেছেন গ্রামকে গ্রাম পার হয়ে। এবার সত্যপীর যাঁর রাজ্যে এলেন তিনি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, তিনি মালঞ্চার রাজা, তিনি সন্ধ্যাবতীর পিতা মৈদানব।

সত্যপীর প্রথমে গেলেন রাজ-অন্তঃপুরে রাণী প্রিয়াবতীর নিকট। পরিচয় পেয়ে রাণী শঙ্কিত হলেন, পাছে রাজার কোপে তার কোন অমঙ্গল হয়। তিনি সত্যপীরকে দূরে সরে যেতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু সত্যপীর বেপরোয়া। দারোয়ানকে দিয়ে খবর পাঠালেন রাজার কাছে—জনৈক ফকির তাঁর সাক্ষাত প্রার্থী। রাজা সাক্ষাত-প্রার্থনা মঞ্জুর করলেন না,—ভিক্ষা নিয়ে বিদায় হতে বললেন। ফকিরকে ভিক্ষা এমনকি মানিক দিয়েও বিদায় করা গেল না। রাজা অবশেষে সত্যপীরকে বন্ধন করে নিক্ষেপ করলেন কারাগারে। পরের দিন তাঁর শিরঃশ্চেদ করা হবে। সত্যপীর স্মরণ করলেন আল্লাহতালাকে। আল্লাহতালার দয়া হল। ফুলের আঘাতে কপাট গেল ফেটে,—সত্যপীর মুক্ত হলেন।

সাত বছরের বালক-রূপ ধরে সত্যপীর এলেন মালাবতীপুরে। "না

হৈল সন্ন্যাসী বেশ না হৈল ফকিব।" সেখানে ক্রীডাবত রাখাল-বালকগণেব সাথে তিনি চৌগান খেলায় যোগদান কবলেন। ক্রীডা বিদ্যায় তিনি সকলকে পবাজিত কবলেন এবং সেখান থেকে প্রস্থান কবে ব্রাহ্মণ বালকেব রূপ ধাবণ কবলেন।

চলাব পথে সাক্ষাত হল কুশল ঠাকুবেব সঙ্গে। কুশল ঠাকুর নিঃসন্তান। তিনি বালকেব সাধারণ পবিচয পেযে আপনার বাটীতে নিয়ে আসেন। তদীয পত্নী ব্রহ্মাণী আনন্দী ক্ষুধার্ত্ত বালককে পোষ্যপুত্র রূপে গ্রহণ কবেন। তিনি পুত্রকে বন্ধন কবা খাদ্য আহারেব জন্য পবিবেশন করে জান্‌তে পেলেন,—

জনম অবধি আমি অন্ন নাহি খাই।
কাঁচা দুগ্ধ আটা বম্ভা ফল-মূল আদি,
তাহা খাইতে শিখিযাছি জনম অবধি।

বাজকার্য্যে বসে বাজা মৈদানবেব মনে পডল বন্দী সেই ফকিবেব কথা। কালী পূজায তাকে বলি দিবাব জন্য কোটালকে হুকুম দিলেন। দর্পচূব, শোভা সিংহবায, মনোহব বায, দণ্ড বায প্রমুখ অনেকেই সেই ফকিবকে বলিদান দিবাব কাজে এগিয়ে এল। পোতা মাঝি এগিযে গেল কাবাগারের দিকে, কিন্তু ফকিব কোথায়। ফকিব তো নেই। সে দ্রুত এসে খবর দিল রাজাকে। শুনে বাজা বিস্মিত হলেন, চিন্তিত হলেন,—ব্যাপাব কি।

কুশল ঠাকুব পুত্রেব শিক্ষাব ব্যবস্থা কবলেন, কিন্তু বালকেব পডাশুনায মতি নেই। ব্রাহ্মণ অসন্তুষ্ট হযে তিবস্কাব করতে সত্যপীবরূপে ব্রহ্মণকে স্বপ্নে আপনার পবিচয দিলেন। ব্রাহ্মণ সে কথা প্রকাশ করলেন না।

নুব নদী থেকে স্নান কবে ফেবাব পথে কুশল ঠাকুবেব পোষ্য-পুত্র কুডিযে পেলেন একখানি কোবাণ। পুত্র বললেন,—

আমায পডাও বাপ কোরাণ কেমন
কথা শুনি স্তব্ধ হইল কুশল ব্রাহ্মণ।
কহিতে লাগিল ঠাকুব হযে ক্রোধভাব
কি কাবণে চাহিস তুই কোরাণ পডিবাব।
ব্রাহ্মণে কোবাণ পডে কোন শাস্ত্রে বলে
এই ক্ষণে কোবাণ ভাসায়ে দেহ জলে।

সত্যপীর বলে কোরাণ পড়িলে কিবা হয়
দ্বিজ বলে কোরাণ পড়িলে জাতি যায়।
এক ব্রহ্ম বিনে আর দুই ব্রহ্ম নাই
সকলের কর্ত্তা এক নিরঞ্জন গোসাই।
সেই নিরঞ্জনের নাম বিছমিল্লা কয়
বিষ্ণু আর বিছমিল্লা কিছু ভিন্ন নয়।
কেহ কোন নদী বইয়া কোন দিকে যায়
সমুদ্রে যাইয়া সব একত্র মিশায়।
তেমন ছত্রিশ জাতি এক জাত হইয়া
একপথ দিয়া সবে যাবে মিশাইয়া।

ব্রহ্মজ্ঞান শুনে ঠাকুর স্তম্ভিত হলেন। তিনি কোরাণ পড়তে উৎসুক হলেন। খোদার আজ্ঞায় তিনি সত্বরে কোরাণের হরফ চিনতে পারলেন এবং তা পাঠ করলেন। এবার তিনি কোরাণখানি সযত্নে গৃহে রেখে দিলেন।

রাজবাটীতে ভাণ্ডারী এল পুরোহিত কুশল ঠাকুরকে ডাকতে। সত্যপীরের ছলনায় পুরোহিত তো অসুস্থ। অগত্যা তাঁর পুত্র অর্থাৎ সত্যপীর দশকর্ম-পুঁথি নিয়ে পূজা করতে গেলেন।

বালক পুরোহিত শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করে আচমন করলেন, বিছমিল্লা বলে কর্ণে হাত দিলেন এবং শেষ পর্য্যন্ত মহম্মদাদি কলমা দিয়ে সকল কাজ সমাধা করলেন। পরে তিনি সেখান থেকে দক্ষিণা নিয়ে ঘরে ফিরে এলে মাতা আনন্দীর তো মহা-আনন্দ।

কুশল ঠাকুর রাজ-পাঠশালের শিক্ষকও বটে। তিনি শিক্ষকতার অবসর নিলেন। তাঁর আসনে এলেন (সত্যপীর) তাঁর পোষ্যপুত্র। রাজার পুত্র শ্যামসুন্দর এবং দামুদর দুজনেই পড়ে সে পাঠশালায়। শিক্ষক মহাশয়ের তাড়না তারা সহ্য করল না। গুরু-শিষ্যে দেখা দিল সংঘর্ষ। তাতে শ্যাম-সুন্দরের মৃত্যু হল। সংবাদ পেলেন রাজা। ক্ষিপ্ত হয়ে তিনি শিক্ষককে কামানের গোলার আঘাতে হত্যার আদেশ দিলেন। কামান গর্জ্জে উঠল কিন্তু সত্যপীরের মৃত্যু হল না। তাঁর গলায় পাথর বেঁধে জলে নিক্ষেপ করা হল। সেই পাথর হল তাঁর ভেলা। ভেলায় ভেসে তিনি ফিরে এলেন

কুশল ঠাকুরের বাড়ীতে। রাজ-দরবারে কুশল ঠাকুর আটক পড়লেন। সত্যপীরের কারণে কুশল ঠাকুর বাঁধা পড়েছেন, অতএব আনন্দী ঠাকুরাণী বাঁধলেন সত্যপীরকে। পীর বললেন,—

বন্ধন দারুণ জ্বালা সহিতে না পারি।
সত্যকালে জন্ম মোর নাম সত্যপীর,
কলি কালে জন্মিয়া হইনু জাহির।
হিন্দুর দেবতা আমি মোমিনের পীর,
যে যাহা কামনা করে তাহারে হাসিল।

এ দিকে রাজা মৈদানব খড়্গাঘাতে ব্রাহ্মণ কুশল ঠাকুরকে হত্যা করতে উদ্যত হলেন। এমন সময়ে পীর এসে উপস্থিত হলেন সেখানে। পিতার বন্ধন নিজের হাতে নিলেন;—ব্রাহ্মণ ফিরে গেলেন গৃহে। সত্যপীর আপনার পরিচয় দিলেন রাজার কাছে। তবুও তিনি শান্ত হলেন না। পীরকে নিয়ে যাওয়া হল বধ্যভূমিতে। সেখানে তিনি শ্বেত মাছির রূপ ধরে অন্তর্হিত হয়ে সাহায্যের জন্য গেলেন অমরাপুরীর রাজা ইন্দ্রর নিকট। সেখানে আছে আবর্ত্ত, সাবর্ত্ত প্রভৃতি বারোখানা মেঘ। সেই মেঘ থেকে ভয়াবহ বৃষ্টি হল মালঞ্চায়। তাতে ভেসে গেল মালঞ্চা। রাজা জলবন্দী হলেন। রাজার পুত্রবধূ রূপবতী এবং মালাবতী অঙ্গীকার করলেন যে তাঁরা সত্যপীরকে পূজা দেবেন। সত্যপীর বললেন যে, শিরনি পেলেই তিনি সকলকে উদ্ধার করবেন। বধূদ্বয় মহামূল্য কঙ্কনের বিনিময়ে শিরনি আনালেন কিন্তু বীরবল ছলনা করায়, সত্যপীর গেলেন সেখানে। বীরবল প্রহার করতে এল সত্যপীরকে। পীর অদৃশ্য হয়ে গেলেন এবং এক কগ্ন ফকিররূপে পুনরায় বীরবলের নিকট এলেন। তবুও পীর অপমানিত হলেন। ফলে বীরবলের পুত্র সর্পাঘাতে মরল।

এবার বীরবলের সম্বিৎ ফিরল। সে ফকিরের পা জড়িয়ে ধরল। দয়ার পীর তার পুত্রের জীবন ফিরিয়ে দিলেন। রূপবতী-মালাবতী পেলেন কঙ্কন ও আধমন চিনি।

রূপবতী ও মালাবতীর স্তুতিতে সন্তুষ্ট হয়ে সত্যপীর মায়াতরীর সাহায্যে রাজা মৈদানবকে উদ্ধার করলেন। বিশ্বকর্মাকে ডাকিয়ে দশ দণ্ডের মধ্যে রাজপুরী পুনর্গঠিত হল সুন্দর রূপে। তবুও রাজা অস্বীকৃত হলেন সত্যপীরের শিরনি দিতে। তিনি বললেন,—

সকলি পাইনু আমার হরিহর কোথায় ।

হরিহর বারো বছর বয়সে কুমীরের পেটে নিহত হয়েছিল। সত্যপীর ডেকে পাঠালেন কুমীর-রাজকে। ব্যাপার শুনে কুমীর-রাজ তিমিবিঙ্গা তো অবাক। হরিহরের খোঁজ পড়ল এখন। কুমীর-রাজা ডেকে পাঠাল অনেক কুমীরকে। কেউই তো হরিহরকে খায় নি। ছেদড়া নামক কুমীর বলল যে তার ঠিক স্মরণ হচ্ছে না। সত্যপীর তখন জিগীর (অর্থাৎ চীৎকার) ছাড়লেন। ছেদড়া দ্বিখণ্ডিত হল ঃ— প্রথম খণ্ড কুমীর নিজে আর দ্বিতীয় খণ্ড হল হরিহর। কুমীর জলে নেমে গেল; হরিহরের জীবন যমরাজের বাড়ী সন্ধ্যামণিনগর থেকে এনে তাকে পীর সঞ্জীবিত করলেন।

সত্যপীরের সাথে হরিহর এল রাজ-দরবারে। রাজা আনন্দে যেন আত্মহারা হয়ে সিংহাসন থেকে নামলেন এবং লক্ষ টাকা ব্যয়ে সত্যপীরের শিরনি দেবার ব্যবস্থা করলেন। সাড়ম্বরে শিরনি দেওয়া হল। রাজার সম্বন্ধী গোকুল ঠাকুর এতে অবজ্ঞা করলে তার জ্যেষ্ঠ পুত্রের মৃত্যু হল। অবশ্য ক্ষমা প্রার্থনা করায় পীর সদয় হয়ে তাকে ক্ষমা করলেন।

মৈদানব রাজাকে এবার সত্যপীর আদেশ করলেন সন্ধ্যাবতীকে ফিরিয়ে আনার জন্য। রাজা তাতে সম্মতি দিলেন। পুত্র হরিহর হাতীর পিঠে চড়ে চলল কুলবনে। সত্যপীর চললেন নৌকায় চড়ে।

নৌকা চলেছে নুর নদী বেয়ে। অনেক গ্রামের পর এল 'বাইনট' নামক গ্রাম। সেখানকার রাজা, শত্রু দ্বারা আক্রান্ত হয়েছেন ভেবে সসৈন্যে অগ্রসর হলেন। সত্যপীরের কোন কথাই তিনি শুনলেন না। অবশ্য মায়াবলে সত্যপীর যুদ্ধে জয়ী হলেন। রাজা নিজ কন্যা লীলাবতীর সঙ্গে হরিহরের বিবাহ দিলেন। বিবাহান্তে লীলাবতীও চলল হরিহর ও সত্যপীরের সঙ্গে।

সত্যপীর সকলকে নিয়ে মাতা সন্ধ্যাবতীর নিকট এলেন এবং সাথী সকলের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। পরে তাঁকে মালঞ্চাতে ফিরিয়ে নিয়ে যাবার কথা জানালেন। অকস্মাৎ একথা শুনে সন্ধ্যাবতীর সন্দেহ হল। হরিহর সমস্ত ব্যাপার বুঝিয়ে বলতে তবেই তিনি রাজী হলেন মালঞ্চায় ফিরে যেতে। তখন সমস্ত ধন-সম্পদ চাঁদ খাঁ মণ্ডলকে বুঝিয়ে দিয়ে—

সন্ধ্যাবতী চড়িলেন দিব্য মহাফায় ।
...অবিলম্বে এলেন মালঞ্চায় ।
মহাফা হইতে তবে নামে সন্ধ্যাবতী,
মায়ের চরণে পড়ে করেন প্রণতি ।· ·
প্রিয়বতী বলে বাছা দেবী সন্ধ্যাবতী
সত্যপীরে কৈল মাও এতেক দুর্গতি ।...
দুধ কলা আনিয়া দিলেন মালাবতী,
খাইলেন সত্যপীর হইয়া কৃপামতী ।
তবে পুনঃ সত্যপীর হইল অন্তর্দ্ধান,
অমর শহরে গিয়া দিল দরশন ।

শিশুপাল রাজার পালা ঃ

সত্যপীর সন্ন্যাসীর বেশে অমর শহরে গেলেন । সেখানকার রাজার নাম শিশুপাল । রাজা, নরবলি দিয়ে অর্দ্ধকালী পূজা করেন ।

সেদিন পূজা । সুদর্শন এক বালককে বলিদানের ব্যবস্থা করা হয়েছে । অসহায় বালকটিকে দেখে পীরের প্রাণে জাগল মায়া । তিনি রাজার কাছে গিয়ে উপস্থিত হলেন এবং ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন । রাজা ভিক্ষা দিতে রাজী হলেন । সত্যপীর সেই বালককে উপহার স্বরূপ চাইলেন । রাজা বললেন,—স্বয়ং ব্রহ্মা-বিষ্ণুকেও এই ভিক্ষা দেওয়া হবে না । সক্রোধে সত্যপীর স্থান ত্যাগ করলেন । বালক এক মনে সত্যপীরকে স্মরণ করতে লাগল ।

বলিদানের জন্য বালকের স্কন্ধে খড়্গাঘাত করা হল, কিন্তু খড়্গের আঘাত তার লাগল না, বরং খড়্গ ভেঙে হল দু'খণ্ড । রাজা চিন্তান্বিত হয়ে হুকুম দিলেন,—নিয়ে এস 'সোম ছেদা' খাঁড়া । আনা হল খাঁড়া । তাতে মন্ত্র পড়ে দেওয়া হল । ইতিমধ্যে সত্যপীর শ্বেতমক্ষি-রূপে বালকের স্কন্ধে এসে বসলেন । তিন তিন বার বালকের স্কন্ধে সে খাঁড়া নিক্ষেপ করা সত্ত্বেও যখন বালকের কোন আঘাত লাগল না তখন,—

রাজা বলে দাওলিয়া ফেলাও হাতের দাও ।
খিল খসাইয়া ছেলের মুখে জল দাও

বাজা নদীতীবে উপবিষ্ট সন্ন্যাসীব বিববণ জেনে নিলেন এবং তাঁকে ডেকে পাঠালেন সন্ন্যাসী বাজ-আহ্বান প্রত্যাখ্যান কবে বাজাকেই তাঁব কাছে আসতে বললেন। বাজা এলেন ফকিবেব নিকট।

করজোড়ে শ্রদ্ধা নিবেদন কবে বাজা বললেন,—বংশ বক্ষাব জন্য এইরূপ বলিদানেব ব্যবস্থা,—

সত্যপীর বলেন বাজা গন্ধ পুষ্পে কব পূজা
নববলি দিতে না জুযায়।
নববলি দিতে চাহ পুত্রের কাবণ।
পবকালে কি হইবে না বুঝ বাজন্॥

সত্যপীব আত্মপবিচয় দিলেন এবং বললেন,—পাঁচ বাণী যদি 'নিলা' নদীতে স্নান করে তপস্যা কবেন তবে পাঁচটি বম্ভা পাবেন। সেই রম্ভা প্রাপ্তি-যোগেব কার্য্যক্রমে বাজাব বংশ বক্ষা হবে।

রাণীগণ যথা-পবামর্শ ব্রত পালন করে পাঁচটি রম্ভা পেলেন। নদী থেকে ফেরাব পথে সাক্ষাত হল এক ফকিরের সাথে। ফকির বল্‌লেন,—আমি ক্ষুধার্ত, ঐ ফল আমায় খেতে দাও। চার বাণী ফকিবকে অবহেলা করলেন। ছোটবাণী বিন্দুমতী ভাবলেন,—"ফলদানে ফল পায় লোকমুখে শুনি।" তিনি তাঁব বম্ভা ফলটি ফকিবকে দিলেন। ফকিব সেটি খেয়ে শুধু চোচা খান বাণীকে ফিরিয়ে দিয়ে বল্‌লেন,—

ধর বাছা চোচায় ধুইয়া খাও জল।
অবশ্য খোদায় তোবে দিবে বংশ বল॥

চার বাণী চাব ফল আনায় রাজা খুশী। ছোট বাণী 'চোচাখান' আনায বাজা তাঁকে গালি দিলেন। কিন্তু ভাগ্যেব কি পবিহাস,—

ছোট বাণীব গর্ভ হইল সত্যপীবেব ববে,
চাবজন বাঞ্জা হইল অভাগ্যেব ফলে।

ঈর্ষাপবাযণ হয়ে দাই-এব সাহায্যে ছোট বাণীব গর্ভ নষ্ট কবাব জন্য চাব বাণী চেষ্টা কবলেন, কিন্তু পাবলেন না। সত্যপীব তাঁকে বক্ষা কবলেন এবং দাই-এব নাক-কান কেটে শাস্তি দিলেন।

যথাসমযে ছোট বাণীব অপরূপ এক ছেলে হল। খল দাসাগণ বাজাকে জানাল,—

ছোট বাণীব হৈল এক চামেব বালক।

বাজা বিমর্ষ হলেন। অন্য বাণীবা হলেন আনন্দিত। তাঁবা কৌশলে সেই ছেলেকে বাক্স-বন্দী কবে গঙ্গাব জলে নিক্ষেপ কবলেন, কিন্তু তাঁকে বক্ষা কবলেন গঙ্গাদেবী। খোওযাজেব অনুবোধে বসুমতী শিশুকে দুধ দিয়ে বাঁচালেন। বসুমতীব সহিত খোওয়াজেব কলিকাল-বিষযক কথোপকথন হল। শেষে সত্যপীর নিযে গেলেন শিশুটিকে।

পুত্রশোকে কাতব হযে ছোট বাণী ঝাঁপ দিতে গেলেন 'নিলা' নদীতে। সত্যপীব সেখানে হাজিব হলেন। শিশুপুত্রকে ফিবিয়ে দিয়ে তিনি বল্‌লেন,—

পূর্বে যেই ফকিরকে কলা দিছ ভিক্ষা,
সেই ফকিব আসি তোমাব পুত্রকে কৈলাম বক্ষা।

বাণী তো মহা খুশী। বাজাব কাছে সংবাদ গেল। পুত্রকে পেয়ে বাজা মুক্তি দিলেন বন্দীদেব, ষডযন্ত্রকাবী বাণীগণকে ঘব থেকে বেব কবে দিলেন, পুত্রেব নাম-কল্প কবে সত্যেব সেবাব ব্যবস্থা কবলেন। সত্যপীব এবার চল্‌লেন মাইলানিনগবে হীরা মুচিব বাড়ী।

হীরা মুচির পালা ঃ

সত্যপীব হীবা মুচিব বাডীব সামনে এসে জিগীব ছাডলেন। হীরা মুচী তো মহাখুশী। কিন্তু হায়। ফকিবকে দিবাব মত তার ঘবে তো কিছু নাই। পুত্র মধুবামেব সঙ্গে সে পরামর্শ কবলো। কোনও উপায় না দেখে, ফকিবকে অপেক্ষা করতে বলে, সে বাজাবে চল্‌ল জুতা বিক্রী কবতে। পথিমধ্যে সত্যপীব, পেযাদাব বেশে তাব জুতো কেডে নিলেন,—দাম দিলেন না। হীবা ফিবে এল বাডীতে। বেঙ্গা মুদীব দোকানে পুত্রেব কাজ কবাব সর্তে আগাম টাকা নেবাব পবামর্শ কবতে মধুবাম তো ক্ষুব্ধ হল। অবশেষে মধুবাম বাজী হল। তখন পিতা-পুত্রে চল্‌ল বাজাবের দিকে।

সত্যপীব, হীবাকে পবীক্ষা কবাব উদ্দেশ্যে মধুবামকে জীবন্তে খেয়ে ফেলার জন্য নাগেশ্বরী নাম্নী বাঘকে আদেশ কবলেন। নাগেশ্বরী তা-ই কবল। হীবা শোকে-দুঃখে আহত হযে ভিক্ষা কবতে গেল মোগলেব বাডী। মোগল বল্‌ল যে যদি হীবাব স্ত্রী তার মসজিদ তৈযাবীব সুবকী কুটে দিতে পাবে তবে সে আগাম চাব আনা দেবে। হীবা দ্রুত বাডী ফিবে পত্নী মহেসীব (মহেশীর) —

সম্মতি চাইল। পতিব্রতা মহেশী সম্মতি দিলে, পত্নীকে সঙ্গে নিয়েই হীরা গেল মোগলের কাছে। সেখান থেকে যখন সে ফকিরের কাছে ফিরে এল, ততক্ষণে বিলম্বের দরুণ ফকির অধৈর্য্য হয়ে গেছেন। তিনি এর জন্য হীরাকে তিরস্কার করলেন। হীরা বল্‌ল,—

যে জন ফকির হয় বৃক্ষ হইতে ছোট।
ফকিরে না করে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
হইয়া থাকিবে যেন তরুর সামিলে।
শুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাছ-সম হৈতে পারে ফকির বলি তায়।
মালিকের নিজ নাম জপিয়া অন্তরে,
হইয়া নিরখিন বেশ দেশে দেশে ফিরে।
শোনহ ফকির সাহেব আমার বচন,
ফকির হইয়া এত ক্রোধ কি কারণ।·· ··
মুচারে কহিল এহি শাস্ত্র-যুক্তি কথা,
শুনিয়া লজ্জিত ওলি হেট কৈল মাথা।

ফকির সন্তুষ্ট হয়ে হীরাকে আটা, কলা, ঘি, মধু প্রভৃতি কিনে আনতে বল্‌লেন। হীরা তা-ই করল।

হীরা বলে মোর হাতে কেহ নাহি খায়,
তুমি যে খাইতে চাহ শুনি লাগে ভয়।· · ·
সত্যপীর বলে মোর জাতি-ভেদ নাই,
যে জন ভক্তি করে তার হাতে খাই।

ফকিরের শিরনি প্রস্তুত হল। বস্ত্রদ্বারা আড়াল করে তিনি আহার করতে চাইলেন। হীরার বস্ত্রের অভাব কিন্তু চর্ম আছে ঘরে। তা দিয়ে আহারের জায়গা আড়াল করা হল। ফকির জিগীর ছেড়ে সেই চর্ম স্পর্শ করতে তা সুন্দর দেওয়াল হল। ফকির এবার হীরার পরিবারের সকলকে কাছে ডাকলেন; কিন্তু হীরা ছাড়া কাউকে পেলেন না। সমস্ত বিবরণ জেনে ফকির ফিরিয়ে আনলেন মধুরামকে।

সত্যপীর বলে তুমি ধন্য রে মুচার
তোমার সমান ভক্ত কেহ নাহি আর।

পিতা-পুত্র ও সত্যপীব একসাথে শিবিনি গ্রহণ কবলেন। সত্যপীব এতক্ষণে আপনাব পবিচয দিলেন।

এ দিকে মোগল, সুন্দবী মহেশীকে সম্ভোগ কবার ব্যবস্থা কবল। সত্যপীব শ্বেত-মক্ষিরূপে মহেশীকে অভয দিলেন। সত্যপীবেব অভিশাপে মোগল অন্ধ হল। মোগল, মহেশীব পায়ে ধবতে দয়াপববশ হয়ে মহেশী বল্‌ল,—

সত্যপীব করুক তুমি পাও চক্ষুদান।

পীরেব দয়ায় মোগল চক্ষুষ্মান হল। তখন সে মহেশীকে একশত টাকা, কিছু অলঙ্কাব দিয়ে দুই জন দাসীব সাথে সসম্মানে বাড়ী পাঠিয়ে দিল। পত্নীকে দেখে হীবা হল খুশী।

হীরাব দুঃখ মোচনের জন্য সত্যপীব তাকে দুই-ঘড়া ধন দিতে চাইলেন—,

হীবা মুচি বলে সাহেব ধনেব নাই কাম,
ভিক্ষা কবিয়া আমি লব তোমাব নাম।

শেষে হীবা সে ধন নিতে রাজী হল। ফেবাব পথে বুনন কোতালিনী এক ঘডা ধন চাইল। হীবা তাকে কৌশলে এডিয়ে বাডী চলে এল।

সত্যপীব বিশ্বকর্মাকে দিয়ে এক গৃহ নির্মান করিয়ে দিলেন। হীরা খুশী হয়ে সেখানে বাস করতে শুরু কবল।

হীবাব বাডী যেন রাজপুবী। নাম তাব হীরাগঞ্জ। হিংসায় উন্মত্ত বুনন কোটাল গিয়ে সে বিববণ জানালো রাজা মানসিংহেব কাছে। মানসিংহ ক্রুদ্ধ হয়ে সৈন্যদ্বারা হীরাকে বেঁধে রাজসভাব আনালেন। বাজা বললেন,—'সব ধন নিয়ে এস।' হীবাব সঙ্গে লোকজন গেল। মোহর, মোতি, হীবা, পান্না দেখে তো তারা অবাক। কিন্তু হায়! সে সব সিন্ধুকে পুরে তাবা দেখল—সবই 'খোলা আব খাপার।' হীরাব চাতুরী মনে কবে তাকে খুব প্রহার করা হ'ল। হাতে কডা, পায়ে বেড়ী ও বুকে পাথব দিয়ে তাকে বন্দীশালায় নিক্ষেপ কবা হল। হীরা কারাগাবে বসে সত্যপীবের চৌতিশা পাঠ কবতে লাগল, অভিমান ভরে অনেক মন্দ কথা বলতে লাগল।

সত্যপীব কয়, প্রাণে নাহি ভয,
কেনে মোবে মন্দ বল।

পোহাক তিমির, দেখাব জাহির
যতেক কবিব আমি ॥

সত্যপীর নিশি শেষে রাজা মানসিংহকে স্বপ্নে বললেন,—তোমাকে মারিয়া রাজ্য মুচাবকে দিব।

স্বপ্নভঙ্গে ভীত রাজা মানসিংহ পরদিন কোটালকে ডেকে হীরাকে মুক্ত করালেন এবং সমস্ত ধন-সম্পদসহ বাড়ীতে ফেরবার ব্যবস্থা করলেন। হীরা বাড়ীতে ফিরে এলে মহেশী খুব খুশী হল। হীরা আবার সত্যপীরের শিরনি দিল। সত্যপীর তাদেরকে সুখে থাকবার আশীর্ব্বাদ করে স্থানান্তরে চলে গেলেন।

শশী বেশ্যার পালা ঃ

সত্যপীর চলেছেন বগজোড সহরে। আজাজিল তাঁকে ছলনা করবার জন্য পাটনী সেজে চেষ্টা করে ব্যর্থ হলো। সে ভগ্ন-মনোরথ হলো না। শশী বেশ্যাকে মাধ্যম করে পুনরায় চেষ্টা করতে লাগল।

শশী মাঝপথে সত্যপীরকে ধরে রাখতে চাইল। সত্যপীর ছেলের মূর্ত্তি ধরতে শশী তাঁকে কোলে নিতে গেল। সত্যপীর তৎক্ষণাৎ শুয়া পক্ষী হয়ে উড়ে গেলেন। শশী হার মানল ; ক্ষমা প্রার্থনা করল। সমস্ত ধন-সম্পদ বিতরণ ক'রে সে সত্যপীরের নিকট আত্ম-সমর্পন করল। পীরের নির্দ্দেশে সে সরযূ নদীতে স্নান করে নীল শাড়ী পরিধান করে পীরের চরণে পতিত হল এবং জ্ঞান হারিয়ে ফেলল। পীরের নির্দ্দেশে সে পুনরায় সরযূ নদীতে স্নান করে তীরে প্রাপ্ত পাথর বয়ে আনতে ব্যর্থ হয়ে সেখানে মাথা কুটে মরতে চাইল। সত্যপীর সেই পাথরকে সেবা করবার জন্য শশীকে বললেন। শশীর বেশ্যা নাম ঘুচে গেল ; নূতন নাম হল জসি ফকিরাণী। সেই নীলবর্ণ পাথর শ্বেত পাথর হল। সত্যপীর তাতেই গায়েব হলেন।

এক মালিনী বাজারে চলেছে ফুল বেচতে। ফকিরাণী তার কাছে পীরের পূজার জন্য ফুল চাইল। সে ফুল দিল না। বাজারে গেলে আকস্মাৎ সে ফুলে আগুন জ্বলে উঠল। মালিনীর সম্বিৎ ফিরে আসতে সে ফকিরাণীর নিকট এসে ক্ষমা চাইল। পরদিন সে ফুলের সুন্দর একটি মালা এনে শ্বেত-পাথরে পরিয়ে দিল। অমনি বাজারে তার ফুলের চাহিদা বেড়ে গেল। ষোল কাহন কড়ি পেয়ে সে সত্যপীরের শিরনি দিল।

জসমন্ত সাধুর পালা :

কদম্ব বৃক্ষেব তলে পাথররূপে সত্যপীর অবতাব হয়েছেন। "যে যেমন কামনা কবে সিদ্ধ হয তাব।" জসমন্ত সাধু বাণিজ্য-যাত্রা কবেছেন। তিনি কদম্বতলে এসে ফকিবাণীকে বললেন,—তেলঙ্গা পাটনে গিয়ে যদি দশগুণ বেপার হয় তবে ধন-পুত্র নিয়ে ফেরবাব সময় যত বেপার লাভ হবে তাব সবই সত্যনাবাযণকে দিয়ে যাবেন। ফকিবাণী তাঁকে আশীর্বাদ কবলেন।

জসমন্ত সাধুর নৌকা সবযূ নদী বেযে হস্তিনানগব অতিক্রম কবে দিল্লী থেকে আরো এগিয়ে চলল। তিনি ত্রিপুবাব ঘাটে এসে নৌকা ভিড়ালেন। চা'ল, গম, সবষে, কলাই প্রভৃতিব ব্যবসায করে তাঁর দশগুণ বেপার হল। ব্যবসায়-অন্তে তিনি ফিবে এলেন বগজোড়ে, কিন্তু সত্যপীবকে প্রতিশ্রুত এক ডিঙ্গা ধন না দিয়ে, দিতে চাইলেন কেবল মাত্র শিবনি। সত্যপীর অসন্তুষ্ট হযে জসমন্ত সাধুব প্রধান ডিঙ্গা হংসমোড়ার দাঁড়ি-মাঝিকে নদীতে ফেলে দিয়ে সেই ডিঙ্গাকে কদম্বেব তলে এনে বাঁধলেন। সকালে তিনি নিদ্রাভঙ্গে ঘাটে ডিঙ্গা নেই দেখে কেঁদে ফেললেন। পুত্রের স্বপ্ন-বৃত্তান্ত থেকে অবগত হয়ে তিনি পুত্রসহ সত্যপীরের দবগাহে আবাব এসে কেঁদে পড়লেন। সাধুব পুত্র ঘাটে সেই ডিঙ্গা পেয়ে হল আনন্দিত।

শুন্দি সওদাগরে পালা :

সত্যপীব এলেন বনগ্রামে। সেই অঞ্চলেব কর্ণপুব গ্রামে নিঃসন্তান শুন্দি সওদাগব থাকেন। পুত্র কামনায় তিনি ফকিব-বৈষ্ণবকে দুধছত্র দেন। দুধছত্র দিতে দেখে পীর সেখান থেকে চলে যেতে উদ্যত হলেন। শুন্দি তো নাছোড়বান্দা। পীব বললেন,—

দুধ খাওয়াইয়া তুমি দোওয়া শিখাও আগে।
এহি সে কারণে কারো দোওযা নাহি লাগে ॥

সত্যপীবেব কথানুযায়ী সওদাগর তদীয় পত্নীকে বাড়ীর বাইবে ডেকে আনলেন। তাঁবা প্রতিজ্ঞা কবলেন যে,—যদি দুই পুত্র লাভ হয তবে কনিষ্ঠ পুত্রকে তাঁবা পীবেব নফব হিসাবে দান করবেন। পীব তাঁদেবকে মুচিকান্ত ও নিশিকান্ত নামে দুটি ফুল দিলেন। সেই ফুল-ধোওয়া জল খেয়ে সওদাগব-পত্নী গর্ভবতী হলেন। যথা সমযে তাঁব অপরূপ দুই পুত্র ভূমিষ্ঠ হল।

কনিষ্ঠ-পুত্রকে ত্যাগ করতে হবে—এ কথা ভাবতে তাঁদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায়।

বারো বছর পর পীর এসে উপস্থিত। তিনি কনিষ্ঠ পুত্রকে চাইলেন। সওদাগর বললেন,—কনিষ্ঠ জন তো পুত্র নয়,—কন্যা। পীর বুঝলেন সওদাগরের কপটতা। পীর বললেন,—আমি তাদেরকে আশীর্বাদ করতে চাই। সওদাগর অগত্যা পুত্রকে আনলেন নারীর সাজে। পীর তখন পবনের সহায়তায় তাকে বিবস্ত্র করলেন ;—সওদাগরের কপটতা ফাঁস হয়ে গেল। সওদাগর পীরের পায়ে ধরলেন,—তবুও পুত্রকে দিতে হল। পীর তাকে সঙ্গে নিয়ে চলে গেলে সওদাগর পুত্রশোকে নিদারুণ অভিভূত হলেন।

কাশীকান্ত রাজার পালা ঃ

সত্যপীর এলেন শঙ্খহাটা নামক গ্রামে। সেখানে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি। পীরের বেশ এবার অর্দ্ধসন্ন্যাসী-অর্দ্ধফকিরের।

সে গ্রামে এক পাঠশালা চলছে। পীর সেখানে গিয়ে উপস্থিত। তাঁর চেহারা দেখে তাঁকে কেউ বলল—পাগল, কেউ বলল—নাডা, কেউ বা বলল শাস্ত্র ছাডা। পীর বললেন,—কাঁচা দুধ, পাকা রম্ভা, মধু, চিনি ও আটা দিয়ে ফলাহার দাও, আর দাও একটা পৈতা। এক ছাত্র পীরকে একটি সংস্কৃত শ্লোকে গালি দিল। পীর তাকে সাত পুরুষ মূর্খ থাকবার অভিশাপ দিয়ে চলে গেলেন।

পীর এক পুকুরের ধারে গিয়ে আসন করলেন এবং অলৌকিক শক্তিতে সেখানকার সমস্ত ব্রাহ্মণের পৈতা হরণ করলেন। ব্রাহ্মণগণ এসে পীরকে ধরলেন—

কে তুমি কপট বেশে,
ফিরি সব দেশে দেশে,
দয়া করি দেহ পরিচয়।
কেনে মনে ক্রোধ করি, যজ্ঞসূত নিলে হরি,
তোমার এমত ধর্ম নয়॥

পীর বললেন—

তোমরা ব্রাহ্মণ বটে,
কেহ নহ বড ছোট,

কাল সর্প-সকলি সমান।
সন্ন্যাসী ফকিব প্রতি,
কিছু কব ভয ভক্তি
তোবা হৈলি পড়্যা শযতান।

অতঃপব তিনি আত্ম-পরিচয দিলেন। ব্রাহ্মণগণ আত্ম-সমর্পণ কবায পীব তাঁদেবকে আশীর্বাদ কবলেন। সকলে মিলে সত্যনাবায়ণেব ভোগ দিলেন এবং তা জাতিভেদ বিচাব না কবে সকলে বণ্টন কবে খেলেন।

বাজা কাশীচন্দ্র এ ঘটনাব কথা শুনে বেগে আগুন। পেযাদা এসে শঙ্খহাটির ব্রাহ্মণগণকে বেঁধে নিয়ে চল্‌ল। সেই সাথে সন্ন্যাসীও চললেন।

বিপ্রগণ বাজাকে সত্যপীবেব কথা জানালেন। বাজা বল্‌লেন,—আপনাবা ব্রাহ্মণত্ব হাবিযেছেন। সন্ন্যাসী তাঁব পীবত্ব জাহিব করুক তো দেখি।

পীব শ্বেত মক্ষিকারূপে বাজ-অন্তঃপুবে গেলেন এবং বমণীগণেব সুবুদ্ধি হবণ কবলেন। তাবা তখন বেশ্যাবৎ "বিদ্যাধবি হইযা সবে নাচিতে লাগিল।" ব্যাপাব দেখে সকলে স্তম্ভিত। বাণীও কি পাগলিনী হলেন। বাজাও বিস্মিত হলেন—

বীবভূমেব বাজা আমি বাঢে বঙ্গে নাম।
কলঙ্ক বাখিল বাণী ছাডি নিজ ধাম॥

সত্যপীব বাজাকে বললেন,—আব কি জাহিব দেখতে চান? বাজা বেগে পীবকে ইন্দারাতে ফেলে দেওয়ালেন।

এক গাছি সূতা বেবিযে এসে বাজাব গলায আবদ্ধ হল। বাজা আকৃষ্ট হলেন কূপেব মধ্যে। কোন অস্ত্রে কোন উপাযে সে সূতা কাটা গেল না। বাজা গিযে পডলেন কূপেব মধ্যে। বাজা বল্‌লেন, অপবাধ মার্জনা করুন। পীবেব দযা হল। তিনি ক্ষমা কবে বাজাকে কলেমা শোনালেন। বাজা পীবকে সযত্নে নিজ পুবীতে নিযে বত্ন-সিংহাসনে বসালেন। লক্ষ টাকা ব্যয় করে পীবেব ভোগ দিলেন। পীব সন্তুষ্ট হযে পূর্বদিকে চল্‌লেন।

ধনঞ্জয় গোয়ালার পালা ঃ

ধনঞ্জয় গোয়ালার বাড়ী। সে বড অহঙ্কাবী। সত্যপীব এলেন ধনঞ্জযেক বাড়ী এবং তাঁব আগমন-বার্তা জিগীব ছেডে জ্ঞাপন কব্‌লেন। ধনঞ্জয গোয়ালা ঘরের বাইবে এল। ফকিরকে সে দিল তাব এঁটো অন্ন। পীব অভিশাপ দিলেন,—আজ থেকে তোর লক্ষ্মী ছাড্‌ল। পর জন্মে তুই শৃগাল-কুকুর হয়ে পরেব এঁটো খেয়ে জীবন কাটাবি। গোয়ালা তাঁকে পাগল বলে গালি দিল। সেই মুহূর্তে এক শঙ্খচিল গোয়ালাব হাতেব থালা উঠিয়ে নিযে তার মাথায় নিক্ষেপ করল। ধনঞ্জয় গোযালা নিদারুণ আঘাত পেয়ে ভূমিতলে পড়ে গেল।

ধনঞ্জয়েব ধানের গোলা মাটিব তলায় গেল্ল। হাজাব গরু মৃগ হয়ে বনে প্রবেশ কবল। তাকে নিঃস্ব হযে চাব পুত্রেব হাত ধবে ভিক্ষায বেরুতে হল। শেষে সে এমন অবস্থায এল যাতে তাকে লুটিয়ে পডতে হল পীরেব পদতলে। দয়ার পীর সত্যপীব তাকে ক্ষমা করলেন।

মঙ্গলু বাদ্যকরের পালা ঃ

দুর্বাদল নগর। মঙ্গলু বাদ্যকবেব সেখানে বাড়ী। কুঁডে-আতুবরূপে সত্যপীব এলেন তার বাড়ীতে। তিনি কিছু খাবার চাইলেন। মঙ্গলু বড গরীব। সে সময় তার ঘরে একটু জলও আনা ছিল না। আহা! ফকিবকে সে কি দেবে। ফকির বল্‌লেন,—তোর ঘবে দু'হাঁড়ি ভর্তি কাঁচা দুধ, আটা ও রম্ভা আছে। মঙ্গলু তো অবাক্‌। ঘবে গিযে সে দেখ্‌ল,—কথা সত্য বটে। সেগুলি যত্ন কবে এনে সে ফকিবকে খেতে দিল। ফকিব তা সানন্দে আহাব করলেন। তিনি মঙ্গলুকে আশীর্ব্বাদ করে বল্‌লেন,—

> রোজা ও নামাজ পবে কায়েম বহিবে,
> গবীব দুঃখীর পব রহম কবিবে।

তিনি আবো বল্‌লেন,—সে যেন মইন গিদালেব গৃহে তাব কন্যাব বিবাহ দেয়।

সত্যপীর সেখানে আবো কিছুদিন বইলেন। মঙ্গলুর পুত্র ভূমিষ্ঠ হল। তাকে আশীর্বাদ কবে সত্যপীব চল্‌লেন মযেন গিদালেব বাড়ীব দিকে।

ময়েন গিদালের পালা ঃ

বাজা ময়েন গিদালের প্রাসাদ জয়নগরে। তিনি মুসলিমেব শত্রু। মমিন-মুসলমানকে পেলে তিনি মা কালীব মন্দিবে বলি দেন। সত্যপীব সে অঞ্চলে গিযে জিগীব ছাডলেন। ঘব থেকে বেবিয়ে এল বুডী। বালক ফকিবকে দেখে বুডীব বড মায়া হল। বালকেব কেহ নেই শুনে বুডী তাকে আপনাব ঘবে স্থান দিল। সে বালক-ফকির খেলেন দুধ-কলা এবং আটাব তৈবী খাদ্য।

পবেব দিন বালক-পীব ধবলেন আসলরূপ। সত্যপীব এবাব এলেন বাজবাডীব কাছে। তিনি জিগীব ছাডলেন। বাজা এলেন প্রাসাদেব বাইবে কিন্তু পীবেব প্রতি কোন রুক্ষ ব্যবহাব কবলেন না। ববং তিনি খুবই নম্র ব্যবহাব কবলেন। কোন এক অজ্ঞাত কাবণে তাঁব মনেব এই পবিবর্ত্তন হযেছিল। তিনি পীবকে প্রণতি জানালেন। পীবেব নামে তিনি শিবনি দিলেন এবং তাঁব চিবদাস হলেন।

সত্যপীবেব মাহাত্ম্য বর্ণনা এবং হিন্দু ও মুসলিম ধর্মেব একটা মিলনেব চেষ্টা এই কাব্যেব মূল লক্ষ্য।

বিভিন্ন পাঁচালী কাব্যেব প্রভাব এই কাব্যে সুস্পষ্ট। কযেকটি দৃষ্টান্ত লক্ষ্যনীয।

পীব একদিল শাহ কাব্যে আছে,—আশক নুবী, 'সান' নদীতে স্নান কবতে গিযে ভেসে আসা 'দুলাল' ফুল পান। তাব ঘ্রাণে আশক নুরীব গর্ভ সঞ্চাব হয। এ কাব্যেও অনুরূপ ঘটনায দেখা যায়, সন্ধ্যাবতী, এন্নব নদীতে স্নান কবতে গিযে ভেসে আসা দুলাল ফুল পান। তাব ঘ্রাণে সন্ধ্যাবতীব গর্ভ সঞ্চাব হয়।

সত্যপীবেব পবিত্র স্পর্শে পাপীযসী কচ্ছবিনী মুক্তি পেয়ে স্বর্গে যাওয়ার কাহিনী অহল্যাব শাপ-মোচনেব কাহিনীকে স্মবণ কবিযে দেয়।

সত্যপীবেব গলায় পাথব বেঁধে তাঁকে জলে নিক্ষেপ করা হল, তাতেও তাঁব মৃত্যু হল না। পুবাণে বর্ণিত প্রহ্লাদেব চবিত-কাহিনীব সংগে এব সাদৃশ্য বিদ্যমান।

সত্যপীব এই কাহিনী-অংশেব একস্থানে বল্ছেন,—

"বন্ধন দারুণ জ্বালা সহিতে না পাবি।"

ননী চোর কৃষ্ণের বন্ধন জ্বালার কথা আমাদের মনে পড়ে। এখানে কৃষ্ণ-কাহিনীর প্রভাব লক্ষণীয়।

মুসলিম বিদ্বেষী মৈদানবের পুত্রবধূদ্বয় যথাক্রমে রূপবতী ও মালাবতী পীর-ভক্ত। বধূদ্বয় পীরকে পূজা করলেন। মনসামঙ্গল কাব্যে মনসা বিদ্বেষী চাঁদ সওদাগরের পুত্রবধূ বেহুলা মনসা-ভক্ত। মানিক পীর কাব্যেও দেখা যায় পীর বিদ্বেষী এক বৃদ্ধা ঘোষ জননীর পুত্রবধূ সনকা, মানিক পীরকে শ্রদ্ধাদি নিবেদন করেছেন।

শিশুপাল রাজার পালায় দেখা যায় রাজা শিশুপাল অর্ধকালী ভক্ত। তিনি নরবলি দেন। সত্যপীরকে জনৈক বালকের প্রাণ রক্ষার জন্য রাজার সঙ্গে তাঁকে সংগ্রামে অবতীর্ণ হতে হয়েছে। পীর গোরাচাঁদ কাব্যে দেখি জনৈক মমিন এবং তার পরিবার ঠিক অনুরূপভাবে হাতিয়াগড়ের অধিপতি কর্তৃক অনুসৃত বলিদান কুপ্রথার শিকার হয়েছে। এর বিরুদ্ধে এবং উক্ত পরিবারের প্রাণ রক্ষার জন্য পীর গোরাচাঁদকে সংগ্রামে অবতীর্ণ হতে হয়েছে। অবশ্য সত্যপীরকে সংগ্রামের সাফল্যের সাথে পীর গোরাচাঁদের ন্যায় শহীদ হতে হয় নি।

এক স্থানে হীরার কথায় আছে,—

ফকিরে না করে ক্রোধ সিধা হয়ে চলে,
সহিয়া থাকিবে যেন তরুর সামিলে।
শুকাইয়া গেলে বৃক্ষ জল নাহি পায়,
গাছ সম হৈতে পারে ফকির বলি তায়।

এই অংশে বৈষ্ণব প্রভাব সুস্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন,—"হীরা মুচির কাহিনীতে ধর্মপূজা পদ্ধতির সদাই ডোমের উপাখ্যানের প্রভাব আছে।" -অন্যত্র আছে রাজা কাশীকান্ত, সত্যপীরের কিছু কেরামতির পরিচয় পেতে চাইলেন। সত্যপীর আপনার যথাযথ পরিচয় দিলেন। পীর গোরাচাঁদ কাব্যে দেখা যায় রাজা চন্দ্রকেতু, গোরাচাঁদের অলৌকিক শক্তির পরিচয় পেতে চাইলেন। "সেক শুভোদয়ায়" সেককে অনুরূপ অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিতে হয়েছে।

এই কাব্যে মানব চরিত্রই প্রধান,—পশু চরিত্র প্রায় অনুপস্থিত। কোন

দেব-চরিত্রও নেই। কাহিনী কিছুটা উপকথা জাতীয়। কাহিনা ঐতিহাসিক মনে হলেও বস্তুতঃ ইতিহাসের বস্তু এতে নেই। চর্য্যাপদেব ন্যায় এব সাধন-ভজন প্রকাশক পদ লক্ষ্যণীয় ;—

বুঝিলাম ২ গুরুকথা কহি সাব
ফকিবেব অন্ত এই শবীব বিচাব।
পডিলে সে পডা নহে বুঝিলে সে হয়,
বুঝিলে সে বড নহে সাধনে সে পায়।
এক গোটা তালবৃক্ষ দেখিতে সুন্দব,
একটা ছাগল বান্ধা তলায় তাহাব।
তালেব শিকড যদি ছাগলে না চাটে,
তবে আর তালগাছের মাঞ্জা নাহি ফুটে।
ছাগল চাটেন যদি তালগাছেব গোড়,
বুঝ বাবা সত্যপীর ফকিরের ওড। ইত্যাদি।

সত্যপীর এই কাব্যের মূল চরিত্র। তাঁকে কেন্দ্র করে দশটি খণ্ড কাহিনী গডে উঠেছে। খণ্ড কাহিনীগুলি অবশ্য এক-একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ কাহিনী। বনবিবি কাব্যে অবশ্য নারায়ণী জঙ্গ পালা ও ধোনা-দুখে পালা নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; মানিক পীব কাব্যে কিনু গোয়ালার কাহিনী ও বঞ্জনা বিবিব কাহিনী নামে দুটি খণ্ড কাহিনী আছে ; বডখাঁ গাজীকে নিয়ে রায়মঙ্গল কাব্য, গাজী সাহেবের গান এবং কালু-গাজী-চম্পাবতী কাব্য পৃথক পৃথকভাবে বচিত হযেছে—কিন্তু বড় সত্যপীব ও সন্ধ্যাবতী কন্যাব পুথির ন্যায় এতগুলি খণ্ড কাহিনী এদের আব কাবো মধ্যে দেখা যায় না যাদেব প্রত্যেকটিব আলাদা আলাদা বৈশিষ্ট্য বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ কবে।

মালঞ্চাব পালায মুসলমান-বিদ্বেষী বাজা মৈদানবের গৃহে জন্মগ্রহণ কবে সত্যপীর তাঁকেই দমন করেছেন।

শিশুপাল রাজাব পালায় দেখা যায, অন্ধ সংস্কারাচ্ছন্ন বাজা, অর্ধকালীব পূজায নববলি দিয়ে (নব) সন্তান কামনায উন্মত্ত। তাঁব সেই উন্মত্ততাকে সত্যপীব দৃঢতার সঙ্গে প্রতিহত কবেছেন।

হীবা মুচিব পালায় দেখা যায়—হীবা দবিদ্র কিন্তু পবম অতিথি-বৎসল।

হীরা তাব এই সদ্‌গুণেব অনেক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে সত্যপীব কর্তৃক পুবস্কৃত হয়েছে।

শশী বেশ্যার পালায় দেখা যায়—হিন্দু সমাজ ব্যবস্থায় যাদেব চিবকালের মত স্থান নেই দয়াব পীব সত্যপীব তাঁব আদর্শ মাধ্যমে সুপথে আগমনকাবী শশীকে শুধু সত্যপীরের সেবার অধিকার নয়,—সে যাতে সমাজে পূজাবিণীরূপে স্থান পায় তার ব্যবস্থা করেছেন।

জসমন্ত সাধুর পালায়, জসমন্তর ন্যায় প্রতাবককে সত্যপীব উপযুক্ত শিক্ষা দিয়েছেন। শুন্দি সওদাগরের পালায়ও তিনি অনুরূপভাবে শুন্দি সওদাগবকে সমুচিত শিক্ষা দিয়েছেন।

কাশীকান্ত রাজার পালায় দেখা যায় যে, বর্ণাশ্রম প্রথাব অপপ্রয়োগকাবীকে সত্যপীব উপযুক্ত শাস্তি ও শিক্ষা দিয়েছেন।

ধনঞ্জয় গোয়ালার পালায় দেখা যায় ধনঞ্জয় বড অহঙ্কাবী। মানুষ হয়ে মানুষকে ঘৃণা করায় সত্যপীর তাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেন।

মঙ্গলু বাদ্যকরের পালায় দেখা যায়,—ভক্ত মঙ্গলুকে সত্যপীব উপযুক্তভাবে পুবস্কৃত করেছন।

ময়েন গিদালেব পালায় দেখি, পাবিপার্শ্বিক অবস্থাব প্রভাবে ময়েন গিদাল আপনা-আপনিই পরিবর্তিত হয়ে ধর্মবিদ্বেষ থেকে মুক্ত হয়েছে।

সত্যপীরেব নামে এ পর্যন্ত নিম্নলিখিত পাঁচালীকারের কাব্যগুলিব কথা জানতে পারা গেছে ঃ—

ক। ডঃ সুকুমাব সেন কর্তৃক তাঁব বাঙ্গালা সাহিত্যেব ইতিহাস (১ম খণ্ড অপবার্ধ) গ্রন্থে উল্লিখিত ;—

১। ভৈরবচন্দ্র ঘটক—১৭০০-১৭০৯
২। ধনবাম চক্রবর্তী—১৩৫১ সালে বর্ধমান সাহিত্য-সভা কর্তৃক প্রকাশিত।
৩। বামেশ্বর (ভট্টাচার্য্য) চক্রবর্তী—অষ্টাদশ শতাব্দীব প্রথমার্ধ।
৪। ফকিব দাস

৫। বিকল চট্ট—১৬৩৪
৬। দ্বিজ গিবিধর—১০৭০
৭। অম্বিকাচবণ ব্রহ্মচারী—১০৭০
৮। মৌজিরাম ঘোষাল
৯। কৃষ্ণকান্ত
১০। শিবচবণ
১১। রামশঙ্কব সেন
১২। দ্বিজ কৃপাবাম—১৭৭৯-১৮৩২
১৩। কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য সার্ব্বভৌম—১৭৪০
১৪। দ্বিজ রামধন
১৫। দ্বিজ নন্দবাম—১২৩২ সাল
১৬। অযোধ্যাবাম রায় কবিচন্দ্র
১৭। দ্বিজ বামভদ্র
১৮। দ্বিজ বিশ্বেশ্বব—১১৫১ সাল
১৯। ভাবতচন্দ্র রায়—১৭৩৭ ইং
২০। দ্বিজ জনার্দ্দন—১১৭০
২১। দ্বিজ অমব সিংহ
২১। দ্বিজ বামচন্দ্র—উনবিংশ শতাব্দীব শেষার্ধ
২৩। দুর্গাপ্রসাদ ঘটক—১২১০
২৪। ঈশান গোস্বামী—১২৫৬
২৫। নবহবি
২৬। মধুসূদন
২৭। দ্বিজ কালিদাস
২৮। দ্বিজ বিশ্বনাথ
২৯। গোবিন্দ ভাগবত
৩০। শিবচন্দ্র সেন
৩১। বিপ্রনাথ সেন
৩২। দ্বিজ বামকিশোর

৩৩। লালা জয়নারায়ণ সেন

৩৪। দ্বিজ রামানন্দ

৩৫। দ্বিজ রঘুনাথ—১২৬৬

৩৬। দ্বিজ রামকৃষ্ণ

৩৭। ফকিরচাঁদ

৩৮। দ্বিজ দীনরাম—'অবসর' পত্রিকায় ১৩১২ ফাল্গুন সংখ্যা।

৩৯। নয়নানন্দ

৪০। দ্বিজ রঘুরাম

৪১। দ্বিজ হরিদাস

৪২। বিজয় ঠাকুর

৪৩। শিবরাম রাজা

৪৪। দেবকীনন্দন

৪৫। গঙ্গারাম

৪৬। শিবনারায়ণ

৪৭। কুমুদানন্দ দত্ত

৪৮। মুক্তারাম দাস—১১৮৭ সাল

৪৯। বিদ্যাপতি—১০৯০ মল্লাব্দ

৫০। বল্লভ (শ্রীকবি বল্লভ)—১২২৯, বল্লভ দাস স্বতন্ত্র কবিও হতে পারেন।

৫১। কিঙ্কর,—ভনিতায় শঙ্করও পাওয়া যায়

৫২। ফকির রাম—১২০৫

৫৩। কৃষ্ণবিহারী

৫৪। আরিফ—১২৫৩

৫৫। দ্বিজ গুণনিধি

৫৬। লালমোহন—১২৫৩, চন্দ্রকেতু পালা

৫৭। দয়াল—শঙ্কর গুড্যা পালা

৫৮। ফৈজুল্লা

৫৯। শঙ্কর আচার্য—১০৬২ মল্লাব্দ। শঙ্কর আচার্যের ভনিতায় এক ছোট পৃথক পাঁচালীও পাওয়া যায়। লিপিকাল—১২৫২

৬০। কৃষ্ণহরি দাস—উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভ।

খ। আব্দুল করিম সাহিত্য-বিশারদ কর্তৃক তাব পুথি পরিচিতি গ্রন্থে-উল্লিখিত—

১। ওয়াজেদ আলি
২। লেংটা ফকির—উনবিংশ-বিংশ শতাব্দী
৩। শেখ তনু—অষ্টাদশ শতাব্দী
৪। সেরবাজ চৌধুরী—অষ্টাদশ শতাব্দী
৫। গবীবুল্লাহ্

গ। পঞ্চানন মণ্ডল তাঁব পুঁথি পবিচয়ে উল্লেখ করেছেন,—

১। খোকনবাম দাস—১০৮৭
২। অজ্ঞাত—১১০৪
৩। অজ্ঞাত—১১৩১
৪। দ্বিজ বামপ্রসাদ—১১৩৫
৫। অজ্ঞাত—১১৪৩
৬। অজ্ঞাত—১১৪৮
৭। অজ্ঞাত—১১৬২
৮। অজ্ঞাত—১২১২
৯। অজ্ঞাত—১২৮২
১০। অজ্ঞাত—১২৪৮
১১। অজ্ঞাত—১৩০১
১২। হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী—১৩১২
১৩। অজ্ঞাত—১৩১৬
১৪। অজ্ঞাত—১৩৭০

ঘ। আরো যে সমস্ত পাঁচালীব সন্ধান পাওয়া গেছে,—

১। রঘুনাথ সার্বভৌম ৫৩
২। তারিণী শঙ্কর ঘোষ ৫৩
৩। নন্দরাম মিত্র ৫৩
৪। দ্বিজ শুকদেব ৩
৫। বেচারাম ৫৩
৬। কৌতুকরাম চট্টোপাধ্যায় ৫৩
৭। কালাচাঁদ ৫৩

৮। অজ্ঞাত ৫৩

৯। অজ্ঞাত ৫৩

১০। জৈমিনী ৫৩

১১। কালীচরণ ৫৩

১২। মথুরেশ ৫৩

১৩। নায়েক ময়াজ গাজী ২৯

১৪। রামানন্দ ২৯

৬। *বঙ্গীয় সাহিত্য পবিষদ্‌ গ্রন্থতালিকা অনুযায়ী,—*

	গ্রন্থ	সম্পাদক / রচয়িতা
১।	সত্যনারায়ণ ইতিহাস ও জীবনী (বচনা ঘনবাম কবিবত্ন)— সম্পাদনায়	মহেন্দ্রনাথ ঘোষ
২।	সত্যনারায়ণ কথা	মন্মথনাথ স্মৃতিবত্ন
৩।	সত্যনাবায়ণ পাঁচালী	
৪।	সত্যনাবায়ণ ব্রতকথা	অক্ষযকুমাব বিদ্যাবিনোদ
৫।	সত্যনাবায়ণ ব্রতকথা	মেঘনাদ ভট্টাচার্য্য
৬।	সত্যনাবায়ণ ব্রতকথা	যোগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ
৭।	সত্যনাবায়ণ ব্রতকথা	রাধানাথ মিত্র
৮।	সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	সরোজাক্ষ চক্রবর্ত্তী
৯।	সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	সুবনাথ ভট্টাচার্য্য
১০।	সত্যনাবায়ণ সেবাব পাঁচালী	বৃন্দাবনচন্দ্র চক্রবর্ত্তী
১১।	সত্যনারায়ণ পাঁচালী	প্রঃ গুরুচবণ নাথ
১২।	সত্যনারায়ণ পাঁচালী	জগদ্বন্ধু বিদ্যাবিনোদ
১৩।	সত্যনাবায়ণ পাঁচালী	দুর্গাপ্রসাদ ঘটক
১৪।	সত্যনাবায়ণ পাঁচালী	সঃ যাদবেশ্বব তর্কবত্ন
১৫।	সত্যনারায়ণ পাঁচালী	সঃ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
১৬।	সত্যনারায়ণ পাঁচালী	বমণীমোহন গুপ্ত
১৭।	সত্যনাবায়ণ পাঁচালী	বাধামণি গঙ্গোপাধ্যায়
১৮।	সত্যনারায়ণ পুস্তক	বীবচন্দ্র চক্রবর্ত্তী
১৯।	সত্যনাবায়ণ ব্রতকথা	ঈশ্ববচন্দ্র গুপ্ত
২০।	সত্যপথ বা সত্যনারায়ণ ব্রতকথা	হৃষীকেশ দত্ত
২১।	সত্যপীব ব্রতকথা	গণপতি চক্রবর্ত্তী

২২। সত্যপীবেব কথা সঃ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত
২৩। সত্যমঙ্গল বা সত্যনারায়ণ লীলা বাজকৃষ্ণ বায়
২৪। সত্যনারায়ণ বা সত্যপীবেব পাঁচালী দ্বিজ কৃষ্ণধন।

চ। নিম্নলিখিত দুইখানি পাঁচালীব সন্ধান পাওয়া গেছে ,—

১। সত্যনারাযণের পাঁচালী সম্পাদনা কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন
২। সত্যনারায়ণ দেবেব পাঁচালী সম্পাদনা কুমুদ বিহাবী বসু
১৯৩৪ ইং।

বলাবাহুল্য কত শত কবি কর্তৃক যে প্রায তিন শত বছব ধরে সত্যপীবের পাঁচালী বা সত্যনারায়ণেব পাঁচালী বচিত হয়েছিল তাব আজো ইয়ত্তা হয় নি। সত্যপীবের মাহাত্ম্য প্রচার এই সব পাঁচালীর মূলগত উদ্দেশ্য হলেও কাহিনীগত ঐক্য সর্ব্বত্র দৃষ্ট হয় না।

সত্যপীর পাঁচালীব শতাধিক রচয়িতাব প্রাচীনতম কে তা আজো নির্ণীত হয় নি। কেহ মনে করেন কবি ফয়জুল্লা বচিত সত্যপীবেব পাঁচালীই প্রাচীনতম।[৩৫] ডঃ এনামুল হক্ ১৩৪৯ বঙ্গাব্দের মাসিক মোহাম্মদী পত্রিকায় (ভাদ্র) লিখেছিলেন,—

এবে কহি সত্যপীব অপূর্ব কথন
মুনি বস বেদ শশী শাকে কহি সন।

ডঃ সুকুমার সেন লিখেছেন যে 'মুনি বস বেদ শশী' পাঠ নিশ্চযই ভ্রান্ত, শুদ্ধ পাঠ 'মুনি বেদ রস শশী' হবে। সত্যপীবেব সবচেয়ে পুরানো পাঁচালীগুলি হচ্ছে ভৈরবচন্দ্র ঘটকের, ঘনবাম চক্রবর্ত্তীব, বামেশ্বব (ভট্টাচার্য্য) চক্রবর্ত্তীব, ফকিবাম দাসেব ও বিকল চট্টেব। বর্ধমান জেলায় সাহাবাদ পরগণার অন্তর্গত ভাবহা গ্রাম নিবাসী দ্বিজ গিবিধবের নিবন্ধ ১০৭০ সালে লেখা হয়েছিল, অম্বিকাচরণ ব্রহ্মচাবীব মতে। ১০৭০ মল্লাব্দ না হলে এইটিই প্রাচীনতম পাঁচালী। তবে এই তাবিখের যথার্থতাব প্রমাণ নেই।[৪১]

সত্যপীবেব নামে বহু পাঁচলী কাব্য বচিত হয়েছে শুধু তাই নয়,—অনেক লোককথাও প্রচারিত আছে। উত্তর চব্বিশ পবগণা জেলার বারাসত মহকুমাব অধীন কালসরা গ্রামে সত্যপীরেব যে স্থাযী থান বা দরগাহ আছে সেখানকাব একটি লোককথা এখানে প্রদত্ত হল,—

সত্যপীর ছদ্মবেশী এক ভ্রাম্যমান ফকিব। কৃষ্ণনগবেব বাজাব তবফ থেকে নাকি ফকিরকে আদেশ দেওয়া হয়ঃ—কালসবা অঞ্চলেব প্রজাগণেব বকেয়া খাজনার হিসাব সংগ্রহ করে অবিলম্বে বাজদববাবে পাঠাও। সংসার-বিরাগী ফকিব এতে বিক্ষুব্ধ হলেন। তিনি বাজ-আদেশ মানলেন না। অনেক দিন পরে রাজ-প্রতিনিধি রাজস্ব আদায়েব জন্য নিজে এলেন কালসরা গ্রামে। এসেই তিনি খোঁজ কবলেন সেই ফকিবকে।

ফকিরকে ডাকতে গেল লোকে। ইতিমধ্যে অনেক লোক জমে গেছে সেখানে। রাজ-প্রতিনিধিরও পেয়েছে পিপাসা। তিনি ডাব খেতে চাইলেন। কাছেই ছিল ডাব-গাছ। গাছটি এত উঁচু যে কেউ তাতে উঠতে বাজী হল না। ভীডেব মধ্য থেকে বেবিয়ে এলেন এক ফকিব। তিনি বললেন,—আমি আপনার পিপাসা নিবাবনেব জন্য ডাবের ব্যবস্থা কবতে পারি।

রাজাব প্রতিনিধি পিপাসায় অস্থিব হয়ে উঠেছিলেন। তিনি বললেন,—তাই কবো।

ফকিব ডাব-গাছকে অবনত হতে বললেন। আশ্চর্য্য! তখনই ডাব-গাছ অবনত হল। রাজ-প্রতিনিধি বিস্মিত হলেন।

গাছ থেকে ডাব পাড়া হল। বাজ-প্রতিনিধি তার স্নিগ্ধ জল পান কবে তৃপ্ত হলেন। ফকিবকে তিনি অন্য কথা বললেন না; শুধু অনুবোধ করলেন,—আপনি অনুগ্রহপূর্ব্বক একদিন বাজ-দরবাবে আসুন,—আমবা খুবই খুশী হব।

কিছুদিন পরে ফকির রাজ-দববাবে গিয়েছিলেন। তিনি নাকি দেওযালেব উপব সওয়ার হয়ে যাওয়ায় তাঁর সেই অলৌকিক শক্তি দেখে সকলে আরো বিস্মিত হন।

পরিশিষ্ট

বাংলা পীর-সাহিত্যের গ্রন্থতালিকা

[ক] পীর-কাব্য

১। আদমখোব আকানন্দ-বাকানন্দের পুথি : আবদুল লতিফ
২। কালু-গাজি-চম্পাবতী : মহম্মদ মুনশী সাহেব
৩। কালু-গাজি-হামিদিয়া : অজ্ঞাত
৪। কালু-গাজি-চম্পাবতী : আবদুল গফ্ফর
৫। গোবাচাঁদ পাঁচালী : শেখ লাল ও শেখ জয়নদ্দি
৬। বওশন বিবিব পুথি : অজ্ঞাত
৭। গাজী-কালু-চম্পাবতী কন্যাব পুথি : আবদুব বহিম
৮। গাজী সাহেবেব গান : কলেমদ্দী গায়েন (নগেন্দ্রনাথ বসু সংকলিত)
৯। গাজী-কালু-চম্পাবতী : গোলাম খয়বব ও আবদুব বহিম
১০। তবিকাবে কাদেরিয়া ও পীব গোবাচাঁদের পুথি
: মহম্মদ ওমব আলি ওবফে বামলোচন ঘোষ
১১। তিতুমীবেব গান : সাজন গাজী
১২। পীর গোবাচাঁদ পাঁচালী : মহম্মদ এবাদোল্লা
১৩। পীব একদিল শাহ্ পাঁচালী : আশক মহম্মদ
১৪। ফাতেমার সুরতনামা : শেখ তনু
১৫। ফাতেমাব সুবতনামা : শেখ সেরবাজ চৌধুরী
১৬। ফাতেমাব জহুবানামা : আজমতুল্লাহ্ খোন্দকার
১৭। ফাতেমাব সুবতনামা : কাজী বদিউদ্দীন
১৮। বাদশাহ্ আলাউদ্দীন ও পেয়াবশাহেব পুথি
: মোহম্মদ আবদুল বারি
১৯। বিবি ফাতেমাব বিবাহ : অজ্ঞাত
২০। বোনবিবিব জহুবানামা : মোহম্মদ মুনশী
২১। বোনবিবি জহুবানামা : মুনশী মোহম্মদ খাতের

২২। বনবিবি জহুরানামা : বয়নউদ্দীন
২৩। বড সত্যপীর ও সন্ধ্যাবতী কন্যাব পুথি : কৃষ্ণহবি দাস
২৪। বড়খাঁ গাজী : সৈয়দ হালুমিয়া
২৫। মুনশী পীর গোবাচাঁদ : খোদা নেওয়াজ
২৬। মছন্দলীর গীত : জয়নুদ্দীন
২৭। মানিক পীরেব কেচ্ছা : মুনশী মহম্মদ পিজির উদ্দীন
২৮। মানিক পীরেব গীত : ফকির মহম্মদ
২৯। মানিক পীরের গান : নসর শহীদ
৩০। মানিক পীরের জহুরানামা : জয়রদ্দীন
৩১। মানিক পীবেব গান : বয়নদ্দীন
৩২। মানিক পীবের গান : খোদা নেওয়াজ
৩৩। মা ববকতের মেজমানি : মুহম্মদ আলিমুদ্দীন
৩৪। মোবারক গাজীর কেচ্ছা : ফকির মুহম্মদ
৩৫। রায়মঙ্গল : কৃষ্ণরাম দাস
৩৬। লালমোনের কেচ্ছা : আবিফ
৩৭। শশি সেনা (সখি সোনা) : ফকিররাম কবিভূষণ
৩৮। শহিদ হজবত আব্বাস আলিব পুথি : মুনশী আহম্মদ শাহজী
৩৯। শহীদ হজরত গোরাচাঁদেব পুঁথি : মুনশী নেয়ামতুল্লাহ্
৪০। শাহ ঠাকুববব : নছিমদ্দীন
৪১ শাহ্ সুফী সুলতান বা পাঁড়ুয়াব কেচ্ছা : মহীউদ্দীন ওস্তাগর
৪২। শাহ মাদাব : ছায়াদ আলি খোন্দকার
৪৩। সেক শুভোদয়া (সংস্কৃত) : হলায়ুধ মিশ্র
৪৪। সত্যপীবেব পুঁথি : ফয়জুল্লা
৪৫। সত্যপীরের বা সত্যনাবায়ণের পাঁচালী : ওয়াজেদ আলি
৪৬। ,, ,, ভৈরবচন্দ্র ঘটক
৪৭। ,, ,, ঘনরাম চক্রবর্ত্তী
৪৮। ,, ,, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য (চক্রবর্ত্তী)
৪৯। ,, ,, ফকিবরাম দাস

৫০।	,,	,,	বিকল চট্ট
৫১।	,,	,,	দ্বিজ গিরিধর
৫২।	,,	,,	মৌজিরাম ঘোষাল
৫৩।	,,	,,	কৃষ্ণকান্ত
৫৪।	,,	,,	শিবচরণ
৫৫।	,,	,,	রামশঙ্কব সেন
৫৬।	,,	,,	দ্বিজ কৃপারাম
৫৭।	,,	,,	কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য সার্ব্বভৌম
৫৮।	,,	,,	দ্বিজ রামধন
৫৯।	,,	,,	দ্বিজ নন্দবাম
৬০।	,,	,,	অযোধ্যারাম রায় কবিচন্দ্র
৬১।	,,	,,	দ্বিজ বিশ্বেশ্বর
৬২।	,,	,,	ভাবতচন্দ্র বায়
৬৩।	,,	,,	দ্বিজ জনার্দ্দন
৬৪।	,,	,,	দ্বিজ অমব সিংহ
৬৫।	,,	,,	দ্বিজ রামচন্দ্র
৬৬।	সত্যদেব সংহিতা কাব্য	ঃ	দ্বিজ রামধন
৬৭।	সত্যপীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী	ঃ	দুর্গাপ্রসাদ ঘটক
৬৮।	,,	,,	ঈশান গোস্বামী
৬৯।	,,	,,	নবহবি
৭০।	,,	,,	মধুসূদন
৭১।	,,	,,	দ্বিজ কালিদাস
৭২।	,,	,,	দ্বিজ বিশ্বনাথ
৭৩।	,,	,,	গোবিন্দ ভাগবত
৭৪।	,,	,,	শিবচন্দ্র সেন
৭৫।	,,	,,	দ্বিজ রামকিশোর
৭৬।	,,	,,	লালা জয়নারায়ণ সেন
৭৭।	,,	,,	দ্বিজ রামানন্দ
৭৮।	,,	,,	দ্বিজ রঘুনাথ

৭৯।	”	”	দ্বিজ রামকৃষ্ণ
৮০।	”	”	ফকিরচাঁদ
৮১।	”	”	দ্বিজ দীনরাম
৮২।	”	”	নয়নানন্দ
৮৩।	”	”	রঘুরাম
৮৪।	”	”	দ্বিজ হরিদাস
৮৫।	”	”	বিজয় ঠাকুর
৮৬।	”	”	শিবরাম রাজা
৮৭।	”	”	দেবকীনন্দন
৮৮।	”	”	গঙ্গারাম
৮৯।	”	”	শিবনারায়ণ
৯০।	”	”	কুমুদানন্দ দত্ত
৯১।	”	”	মুক্তারাম দাস
৯২।	”	”	বিদ্যাপতি
৯৩।	”	”	বল্লভ (শ্রীকবিবল্লভ)
৯৪।	”	”	কিঙ্কর (ভণিতা শঙ্কর)
৯৫।	”	”	ফকিররাম
৯৬।	”	”	কৃষ্ণবিহারী
৯৭।	”	”	দ্বিজ গুণনিধি
৯৮।	”	”	লালমোহন
৯৯।	”	”	দয়াল
১০০।	”	”	ওয়াজেদ আলি
১০১।	”	”	শঙ্কর আচার্য্য
১০২।	সত্যপীরের বা সত্যনারায়ণের পাঁচালী ঃ		লেংটা ফকির
১০৩।	”	”	শেখ তনু
১০৪।	”	”	সেরবাজ চৌধুরী
১০৫।	”	”	গরীবুল্লাহ
১০৬।	”	”	খোকনরাম দাস
১০৭।	”	”	অজ্ঞাত
১০৮।	”	”	অজ্ঞাত
১০৯।	”	”	অজ্ঞাত
১১০।	”	”	অজ্ঞাত

১১১। ,, ,, অজ্ঞাত
১১২। ,, ,, অজ্ঞাত
১১৩। ,, ,, দ্বিজ রামপ্রসাদ
১১৪। ,, ,, অজ্ঞাত
১১৫। ,, ,, অজ্ঞাত
১১৬। ,, ,, অজ্ঞাত
১১৭। ,, ,, হরেকৃষ্ণ দাস চক্রবর্তী
১১৮। ,, ,, অজ্ঞাত
১১৯। ,, ,, অজ্ঞাত
১২০। ,, ,, রঘুনাথ সার্ব্বভৌম
১২১। ,, ,, তারিণীশঙ্কর ঘোষ
১২২। ,, ,, নন্দরাম মিত্র
১২৩। ,, ,, দ্বিজ শুকদেব
১২৪। হজরত শাহ সোন্দলের পুথি ঃ মুনশী কাসিম উদ্দীন
১২৫। হজরত সৈয়দ শাহা মোবারক গাজী সাহেবের সংক্ষিপ্ত জীবনী ঃ নুর মহম্মদ দেওয়ান।
১২৬। শূন্যপুরাণ (নিরঞ্জনের রুষ্মা) ঃ রামাই পণ্ডিত
১২৭। দম মাদার ঃ আলী খোন্দকার

[খ] পীর গদ্য-রচনা

১। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী ঃ মৌলভী আজহার আলী
২। খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্‌তী ঃ আবদুল ওয়াহীদ কাসেমী
৩। তিতুমীর ও নারিকেলবেড়িয়ার লড়াই ঃ বিহারীলাল সরকার
৪। ধন্য জীবনের পূণ্য কাহিনী ঃ আবদুল আজিজ আল আমীন
৫। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী ঃ গোলাম মহম্মদ ইয়াছিন
৬। বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী ঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী
*৭। বাইশ আউলিয়ার পুথি ঃ বিষ্ণুপদ চট্টোপাধ্যায় ওরফে শামসুল হক্
৮। বাউল রাজার প্রেম ঃ পরেশ ভট্টাচার্য
৯। মেঘেদের ব্রতকথা ঃ পণ্ডিত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য
১০। শহীদ তিতুমীর ঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী
১১। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকির ঃ শ্রীদেবেন নাথ

১২। হজরত বডপীরের জীবনী ঃ মৌলভী আবদুল মজিদ

১৩। হজরত বডপীরের জীবনী ও আশ্চর্য কেরামত ঃ

মৌলভী আজহাব আলি

১৪। হজরত বডপীরের জীবনী ঃ কাজী আশরাফ আলি

১৫। হজবত ফাতেমা ঃ মনির-উদ্দীন ইউসুফ

১৬। হজরত ফাতেমা ঃ মনির-উদ্দীন ইউসুফ

১৭। হজরত সৈয়দ মোবারক শাহ সাহেবের জীবন চবিতাখ্যান

ঃ গৌরমোহন সেন

১৮। ফুরফুরাব হজবত দাদাপীর ছাহেবের বিস্তৃত জীবনী

ঃ মৌলানা রুহুল আমীন

১৯। বঙ্গ ও আসামেব পীর আউলিযা কাহিনী (প্রথম সংস্করণ ১৩৪২ বাং)

ঃ মৌলানা রুহুল আমিন

২০। তাপস সন্ধানে—হজবত শাহ্ ছকু দেওয়ান ঃ মহম্মদ আয়ুব হোসেন

[গ] পীর নাটক

১। কালু-গাজী-চম্পাবতী ঃ সতীশচন্দ্র চৌধুরী

২। কালু-গাজী ঃ হাছাম উদ্দীন

৩। গোরাচাঁদ ও চন্দ্রকেতু ঃ হরমুজ আলী

৪। তিতুমীর ঃ শ্যামাকান্ত দাস

৫। বাঁশের কেল্লা ঃ প্রসাদকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য

৬। বনবিবি ঃ সতীশচন্দ্র চৌধুরী

৭। সাঁই সিরাজ বা লালন ফকিব ঃ শ্রীদেবেন নাথ

৮। শহীদ তিতুমীর ঃ বাংলাদেশ বেতার থেকে প্রচাবিত নাটক

গ্রন্থ নির্ঘণ্ট

গ্রন্থ নির্ঘণ্ট (ইংরাজী)

গ্রন্থকারসহ অন্যান্য ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট

(১)

অতিরিক্ত নাম-নির্ঘণ্ট
(২)

শব্দার্থ

শব্দার্থ তালিকার অধিকাংশ শব্দ আরবী ও ফারসী। ধর্মীয় আদর্শ ও লৌকিক বিশ্বাসে কোন কোন শব্দের ভিন্ন ভিন্ন অর্থও থাকতে পারে।

শব্দ	অর্থ
অগণিতে	আগুনে
অলি/ওলি	অভিভাবক, রক্ষক
অর্ঘ	পূজার উপকরণ
অজু/ওজু	নামাজ পড়বার আগে হাত-মুখ ধোয়া
আরজ	আর্জি বা প্রার্থনা
আরশ	আল্লার আসন
আলিম/আলেম	বিদ্বান
আরের	অন্য সকলের
আদম	ইসলামী, খ্রীষ্টীয় ও ইহুদী পুরাণোক্ত প্রথম সৃষ্ট মানুষের নাম
আলেক	ভালবাসা
আড	আড়াল
আছমান	আকাশ
আছিজেলগপফুল	পুথির দুর্বোধ্য শব্দ
আমিন	তাই হোক্
আউলিয়া	আউল সম্প্রদায়ের লোক
অওরত	রমণী, পত্নী
আখের	পরিণাম
আওয়াল	আউলিয়া শব্দের অপভ্রংশ
আজমায়েস	যুক্তি-পরামর্শ (স্থানীয় শব্দ)
আজর	রোগ, পীড়া
আশা/আসা	পীর বা ফকিরের হাতের দণ্ড (লাঠি)
আজান	নামাজ পড়িতে সাধারণকে আহ্বান
আজব	অদ্ভুত
আঁইট	ক্ষেতের আইলের পাশে বা গায়ে ছোট ছোট মাটির ঢিবি। 'আইল' শব্দের অপভ্রংশ হতে পারে। (আঞ্চলিক শব্দ)
ইমান	পরিপূর্ণ বিশ্বাস
ইমাম/এমাম	মুসলিমদের প্রধান ধর্ম-নেতা
ইয়ার	বন্ধু, ফাজিল ব্যক্তি
ইয়াদ	স্মরণ, খেয়াল

প্রকৃতিক নিয়মানুসারে
ইনসাল্লা আল্লার ইচ্ছার বিকাশের
ধাবায়।
উজ্জ্বল
উজালা
পীরের জন্ম/মৃত্যু স্মরণে
উরস বিশেষ জিয়াবৎ অনুষ্ঠান
নামিয়ে দেয়
উতাবে
এলাহি/এলাহী/ইলাহী আল্লাহ তালা
নিশ্চয়, দৃঢ় বিশ্বাস
একিন এখানে, অত্র
এথা এমন
এছা (৯০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)
এ্যানাগুলি (ইনসাল্লা দ্রষ্টব্য)
এনসাল্লা এমন
এয়ছায এমন
এয়ছা/এইসা ক্ষমতা
এক্তিয়ার/এখতিয়ার
ধর্মে বিশ্বাস
একিদা
গরুর পায়ের ক্ষুর-সংলগ্ন
এঁশে
একরকম ঘা (আঞ্চলিক শব্দ)
এই রকম
এসাভি যৌথ
এসমাল/এজমালি মৃত্যু
এন্তেকাল/ইন্তিকাল
(ইমাম দ্রষ্টব্য)
এমাম
আরবের একটি স্থানের নাম
এ্যমন স্ত্রীলোকের পাতলা চাদর
ওড়ন (অলি দ্রষ্টব্য)
ওলি বার, সময়
ওক্ত/ওয়াক্ত/অক্ত বংশধর
ওয়ালেদ
ডাক নাম, বেনাম
ওর্ফে/ওরফে নামা, দাস্ত হওয়া
ওলা অবশ্য করণীয়
ওয়াজিব

ওয়ারা অপ্রয়োজনীয় কাজ
বক্তৃতা
ওয়াজ ইসলামে
কাফের/কাফির অবিশ্বাসী লোক
স্বীকার
কবুল (কেন শব্দের অপভ্রংশ)
কেনে কবিলে
কল্লে কাহিনী
কেচ্ছা যে দরবেশী সুরে
কাওয়াল গান করে
জ্ঞানের বাণী
কালাম পুরাণে কথিত
কৌস্তভ/কৌস্তুভ মণি বিশেষ
কহিলাম (পদ্যে)
কৈনু মোটা, গরুর গলায়
কোলা কোলা রোগ বিশেষ
কমিয়া
কুমে স্তূপ, গরুর কাঁধের
কাঁড/কাঁড়ি ঘা বিশেষ
কোমর
কাঁকালি/কাঁকল কুমার
কুণ্ডার কণা, আত্মতৃপ্তি
কনি দেবলোকের গায়ক
কিন্নর দরবেশী সুর
কাওয়ালি/কাওয়ালী
ইসলাম ধর্মের মূলমন্ত্র
কল্‌মা তীর্থ যাত্রীর দল,
কাফেলা ধর্ম-প্রচারকের দল
সাধক শ্রেণীর এক পর্য্যায়
কুতব শক্তি, বাহাদুরি
কেরামত রহস্য
কুদরত মুসলিম শাস্ত্রানুযায়ী
কোরবান বলি (পশু)

কামেল	পরিপূর্ণ
খালে	খাইল
খিদা	ক্ষুধা
খোওাজ/খোওয়াজ	আল্লাহের দূত বিশেষ
খেতি	ক্ষতি
খাপা	ক্ষিপ্ত
খোশাল	খুশি
খচম/খসম	স্বামী, পতি
খুব-ছুরত/খুব-সুরৎ/খুবসুবত	খুব সুন্দব বা সুন্দবী
খালাছ/খালাস	মুক্তি
খামস	সংযত হওয়া
খেলাফত	খলিফা সংক্রান্ত [খলিফা দ্রষ্টব্য]
খয়রাত/খয়রাৎ	বিতরণ, দান
খোর	গরুর একপ্রকাব রোগ
খোয়াব	স্বপ্ন
খলিফা/খলীফা	মুসলিম জগতে শ্রেষ্ঠ নৃপতি ও ধর্মনেতার উপাধি
গায়েব	অদৃশ্য
গেহে	গৃহে
গাতি অল্প	জোত-জমা
গোনাগাব	অপবাধের শাস্তি
গোনা	অপরাধ
গুণের চট	শনের সুতোয় তৈবী চট
গোস্বা/গোস্বা	রাগান্বিত
গোব	কবর, সমাধি
গোসাঁই/গোসাঞি	গুরু, গোস্বামী
গোজারিল	অতিবাহিত কবিল
গীরিদা	তাকিযা
চুলা	উনান
চিত	চিত্ত
চাহ্‌।	ইচ্ছা
চুলি	চুল
ছালাম/সালাম/সেলাম	মুসলিম প্রথায় অভিবাদন
শহীদ/শহিদ	ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি
ছোন্দল/সোন্দল	শোভাযাত্রা (আঞ্চলিক ভাবে ব্যবহৃত)
ছেদেক	শুদ্ধ, পবিত্র
ছেবে	শিবে
ছিলিমিলি	ঝিলিমিলি
ছেপাই/সিপাই	সিপাহী, প্রহবী
ছোবহান	পবিত্র
ছামনেতে	সম্মুখে
ছুরত/সুবৎ	আকৃতি, চেহাবা
ছ্যাড়ায়	পাতলা পায়খানা কবে
ছেপায়	লুকায়
ছবক	শিক্ষা
জীবরিল	বাহক ফেবেস্তা
জিনে	জয় কবে
জমিন	জমি
জোনাব/জনাব	মহাশয় (মুশলিম আদর্শে ব্যবহৃত)
জেকের/জিগীর/জিগির	উচ্চ-ধ্বনি
জাহের/জাহিব	প্রচাবিত
জবিপানা	জবিমানা
জোনাজাত	প্রতিজন
জুদা	তফাৎ
জরু/জোরু	স্ত্রী
জিঞ্জিব	শিকল

জায়গীর/জায়গির — পুরস্কার প্রাপ্ত নিষ্কর ভূ-সম্পত্তি
জায় — তালিকা, বিস্তৃত হিসাব
জেন্দা/জিন্দা — জীবিত
জাহান — জগৎ
জায়নামাজ — নামাজ পড়বার জন্য ব্যবহৃত বিছানা
জিয়ারৎ — পীরের বা তৎস্থানীয় ব্যক্তির আত্মার শান্তির জন্য প্রার্থনা করা
জেহাদ — অন্তর এবং বাহিরের শত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা
জঙ্গ — যুদ্ধ
জান্নাতুল — বেহেস্ত বা স্বর্গ সংক্রান্ত
ডগ — শীর্ষদেশ
ঢুঁড়ে — খোঁজ করে
তুড়িয়া — ভাঙ্গা
তেরা — তোদের
তৌহিদ — সাম্য, শান্তি ও স্বাধীনতা, আল্লার একত্বে বিশ্বাস
তাজ্জব — অদ্ভুত
তেরিজ — পাশ কাটিয়ে যাওয়া
তরিখ/তরীকা — ধারা
তামাম — সমগ্র
তরস্থ/তরস্ত — ব্যস্ত
তওবা — পীর কর্তৃক সংসারত্যাগ ও আল্লাহর এবাদতে মশগুল থাকা
তছবি/তসবি/তসবী — মুসলিমের জপমালা
তসাউওফ — পবিত্রতা
দরগা/দরগাহ — সমাধি, কবর
দোয়া — আশীর্বাদ
দোজখ — নরক
দিশা — সন্ধান
দস্তগীর — যিনি হাত ধরে নিয়ে যেতে সাহায্য করেন
ধুয়া — ধিক্কার
ধিয়ান — ধ্যান
ধড় — ছিন্ন মস্তক দেহ
নবি/নবী — পয়গম্বর
নজরগাহ — নজর দেওয়া বা অল্পক্ষণ অবস্থান করার স্মৃতি-পূর্ণ জায়গা।
নাও — নৌকা
নসিব/নছিব — ভাগ্য
নিগাবান/নিগাবান — পাহারাদার
নেসানি — নিশানা
নাত্রি — নাহি
নর্জুম — গণৎকার
নুর — আলো
নাস্তা — খাবার
নাচার — নিরুপায়
পুছিলেম — জিজ্ঞাসা করলাম
পেয়ার/পিয়ার — আদর
পিছন্দে — পিছন দিক থেকে (আঞ্চলিক শব্দ)
পোলাপান — ছেলেপুলে
পামর — পাপিষ্ঠ, নরাধম
পয়দা — সৃষ্টি
পরওয়ার — শক্তিমান
পেরেশান — পরিশ্রান্ত
পেষ্টাই — পিষ্ট করা জিনিস

পরমাই	পরমায়ু
পিঞ্জিরা	খাঁচা
পয়জার	চটীজুতা
ফরজন্দ	সন্তান
ফিকে	ছুঁড়ে
ফতে	জয়, সিদ্ধি
ফেরেস্তা	আল্লাহেব দূত
ফরমাইস/ফরমাস	আদেশ
ফওত	সর্বস্বান্ত, শেষ
ফতোয়া	নিজ বিপদেব ঝুঁকি নিয়েও পরেব উপকার করা
বগ	বক
বিচে	মধ্যে
বেগব	ব্যতীত
বোরে	বোরো ধান বিশেষ
বাও	বাতাস
ব্যানা	তৃণ বিশেষ
বেহেস্ত	স্বর্গ
বাত	কথা
বন্দেগী	সেলাম
বদকাম	খারাপ কাজ
বাহানা	বাযনা
বিধু	চন্দ্র
বেভাব	ব্যবহাব
বাহাল	নিযোগ
বকরি	ছাগী
বেপিব	যিনি পীব নন
বাথান	গোশালা, পশুপালন
বেশোমাব/বেশুমাব	অসংখ্য

বাতুন	বাড়ী
বেউব/বেউড বাঁশ	কাঁটাযুক্ত বাঁশ বিশেষ
বীরবৌলি	পুরুষের কুণ্ডল বা কর্ণাভরণ
বএ	বহন করে
বিজএ	বিজয়ে
ভাতার	স্বামী
ভেজিবে	পাঠাইবে
ভেড়ে	স্ত্রৈণ, ভেড়ুয়া
মাজা	কোমব
মানষিব	মানুষের
মোনাজাত	প্রার্থনা
মামদোবাজি/মামদো	মুসলমান ভূত
মস্কবীকবণ	তামাসা কবা
মুকি	মুখে
মুই	আমার
মোমিন	ধর্মনিষ্ঠ মুসলমান
মর্জি	খুশি
মাজার	কবব
মকবুল	প্রিয়
মোবসেদ/মুবশিদ	গুরু
মাগ	স্ত্রী
মুছিবত	বিপদ
মুতে	প্রস্রাব করে (আঞ্চলিক শব্দ)
মুবিদ	শিষ্য
মবদ	বীব পুরুষ
মগবব	পশ্চিম
মডয়া	মডাব মতন

মুছল্লি — যাঁরা মসজিদে নামাজ সমাধা করেন।
মেকাইল — আল্লাহের দূত
মুড়ে — ভাঁজ করে
মুনশী — কেরাণী, শিক্ষক, বিদ্বান
মকছেদ — মনোবাসনা, সংকল্প
মোতাবেক — অনুযায়ী
মাঙ্গাইয়া — চাহিয়া
মজলিস — সভা
মোকাম — বাসস্থান
মকুব — রেহাই
মরিফত — প্রকৃত জ্ঞান
মৌলে — মধুসংগ্রহকারী
রওজা — সমাধি-স্থান
রব্বানা — আল্লাহ্
লায়-লাহা — 'There is no God. সেই জন্য ইহা নফি বা Negation ইল্লাহা। But there is God. দ্রঃ মতিলাল দাশ ও পীযূষ কান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত লালন গীতিকা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৫৬।
শুধা — শোধ করা
শরীফ/শরিফ — মহানুভব
শিরনী/শীরনী — পীরের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত মিষ্ট দ্রব্যাদি
শোকরানা/শোকর — কৃতজ্ঞতা
শোরশার — মেরামত
শহীদ — ধর্মযুদ্ধে নিহত ব্যক্তি
সিরনী — শিরনী দ্রষ্টব্য
সোতার — স্রোত
সেবাইত/সেবায়ত — জিম্মাদার
সরাঅওলা — নিষ্ঠাবান
সরা/শরিয়ত — ইসলাম ধর্মশাস্ত্র বিষয়ক
সাঃ — সাল্লাল্লাহু আলায় সালাম (মুসলিমগণের দ্বারা পয়গম্বরের প্রতি সম্মান জানানোর জন্য ব্যবহৃত শব্দ)
সজুদ — বদান্যতার সহিত বা সখার সহিত
স্থাণু — মহাদেব
সাতে — সাথে
সুপিয়া — সমর্পণ করে
সাদী — বিবাহ
সরমেন্দা — লজ্জিত
সোবহান — (ছোবান শব্দ দেখুন)
সাজাল — গোয়ালের মধ্যে মশা তাড়ানোর জন্য ধোঁয়া দেওয়া
সাই/সাঁই — ধর্ম গুরু
হুর — অপ্সরী
হাসেল/হাসিল — সমাপ্ত করা, আদায় করা
হামেশা — প্রায়ই
হজ — মক্কার তীর্থ দর্শন ও অন্যান্য ধর্মানুষ্ঠান করা
হএ — হয়ে
হুটে — হটকারিতায়
হাসারত — ইচ্ছা

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	পঠিতব্য
৩০	৫	তিতুমীবের
৪২	১	স্বার্থান্বেষী
৪৫	২১	যান
৭৪	৮	৩২
১০৭	২২	৬১
১০৭	২৪	১৪
১২৯	২	বালাগুার
৪৫৭	২৪	সান্ত্বনা

তথ্যপঞ্জী

১। আকববনামা ঃ আবুল ফজল।
(ভলুঃ ১ পৃষ্ঠা ১৮)

২। ইসলামি বাংলা সাহিত্য ঃ ডঃ সুকুমার সেন ।

৩। ইসলামি বাংলা সাহিত্য ঃ (থিসিস) ডঃ ওসমান গণি।

৪। এক্ষণ (ষষ্ঠ বর্ষ, পঞ্চম সংখ্যা, ১৩৭৫) ঃ বাংলাদেশে হিন্দু-মুসলিম শিল্পরীতিব ধাবাবাহিকতা ঃ ডেভিড ম্যাককাচিয়ন।

৫। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং আশ্বিন)।

৬। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং কার্ত্তিক)।

৭। কুশদহ পত্রিকা (১৩১৮ বাং পৌষ)।

৮। কুশদহ পত্রিকা (১৩২২ বাং ভাদ্র)।

৯। কুশদহেব ইতিহাস ঃ হাসিবাশি দেবী।

১০। কৃষ্ণবাম দাসেব গ্রন্থাবলী (আলোচনা) ডঃ সত্যনারায়ণ ভট্টাচার্য্য।

১১। খাজা মঈনুদ্দীন চিশতী ঃ মৌলভী আজহাব আলী।

১২। খুলনা গেজেটিয়াব ঃ পৃষ্ঠা ১৮২

১৩। গাজী-কালু-চম্পাবতী ঃ আবদুর রহিম সাহেব।

১৪। গৌড় কাহিনী ঃ শৈলেন্দ্রকুমাব ঘোষ।

১৫। গাজী সাহেবেব গান ঃ কলেমদ্দী গায়েন (সংকলন ঃ নগেন্দ্রনাথ বসু)

১৬। Journal of Royal Asiatic society of Bengal 1818.

১৭। ঢাকাব ইতিহাস (১ম খণ্ড) ঃ যতীন্দ্রমোহন রায়।

১৮। ঢাকা বিভিউ ঃ Voll. VIII

*১৯। ধন্য জীবনেব পুণ্য কাহিনী ঃ আবদুল আজীজ আল আমীন।

*২০। নেদাযে ইসলাম ঃ (১৩৬৫ বাং ১ম সংখ্যা)

*২১। পশ্চিমবঙ্গেব পূজা-পার্ব্বণ ও মেলা ঃ (৩য় খণ্ড) ১৯৬১ সরকারী গেজেট।

২২। পীর গোরাচাঁদ (পাঁচালী) ঃ মহম্মদ এবাদোল্লা।

২৩। পুঁথি পরিচিতি ঃ আবদুল করিম সাহিত্য বিশারদ।

২৪। পূর্ব-পাকিস্তানে ইসলামের আলো ঃ শামসুর রহমান চৌধুরী।

২৫। পূর্ব-পাকিস্তানে সুফী সাধক ঃ গোলাম সাকলায়েন।

২৬। পুঁথির ফসল ঃ আহমদ শরীফ।

২৭। ফুরফুরা শরীফের ইতিহাস ও আদর্শ জীবনী ঃ গোলাম মহম্মদ ইয়াছিন

২৮। ফুরফুরার হজরত দাদাপীর সাহেব
কেবলার বিস্তারিত জীবন ঃ মাওলানা রুহুল আমীন।

২৯। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ঃ ডঃ দীনেশ সেন।

৩০। বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকা ঃ ১৩২৫ বাং ৪র্থ সংখ্যা

৩১। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ঃ ১৩২০ বাং

৩২। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ঃ ১৩২৩ বাং

৩৩। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ঃ ১৩২৫ বাং

৩৪। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ঃ ১৩৩৫ বাং

৩৫। বঙ্গে সুফী প্রভাব ঃ ডঃ এমামুল হক

*৩৬। বনগ্রাম উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় পত্রিকার প্রবন্ধ (১৯৩৬) ঃ
শ্রীজগদীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৭। India Through the Ages : Sir J. N. Sarkar.

২৮। বাংলার লৌকিক দেবতা ঃ শ্রীগোপেন্দ্রকৃষ্ণ বসু।

৩৯। History of Beagal (Vol-II)—Sir Jadu Nath Sarkar

৪০। বালাণ্ডার পীর হজরত গোরাচাঁদ রাজী ঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী।

৪১। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস ঃ (প্রথম খণ্ড, অপরার্ধ) ঃ
ডঃ সুকুমার সেন।

৪২। বাঙ্গালী সংস্কৃতির রূপ ঃ গোপাল হালদার।

৪৩। বাঙ্গালা সাহিত্যের রূপরেখা ঃ গোপাল হালদার।

৪৪। Bengal Settlement Record—1928-31.

৪৫। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের সত্যপীরের কথা।

৪৬। Bengal Gazette—1928, 1953.

৪৭। Bengal District Gezetteer

৪৮। বাংলাদেশের ইতিহাস ঃ ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার।

৪৯। History of India : Dr. R. C. Majumdar.

৫০। ভারতীয় মধ্যযুগে সাধনার ধারা ঃ ক্ষিতিমোহন সেন।

৫১। মিহিব পত্রিকা ঃ (মার্চ্চ ১৮৯২)
৫২। মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ ঃ ডঃ অরবিন্দ পোদ্দার।
৫৩। যশোহর খুলনাব ইতিহাস ঃ সতীশচন্দ্র মিত্র।
৫৪। বাযমঙ্গল কাব্য ঃ কৃষ্ণবাম দাস।
৫৫। শতরূপা—(৩য বর্ষ, ৩য় সংখ্যা ১৩৭৯ বাং)
(বচনা ঃ শ্রীঅমিতাভ মুখোপাধ্যায়)।
৫৬। শহীদ তিতুমীর ঃ আবদুল গফুব সিদ্দিকী।
৫৭। শ্রীঅমিয় নিমাই রচিত (৫ম সংস্কবণ, ৩য় খণ্ড) ঃ শিশিরকুমার ঘোষ।
৫৮। শ্রীহট্টেব ইতিবৃত্ত ঃ (২য় খণ্ড, ২য় ভাগ)
৫৯। সাংস্কৃতিকী (১ম খণ্ড) অধ্যাপক ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
৬০। সুন্দববনের ইতিহাস ঃ আবুল ফজল মহম্মদ আবদুল।
৬১। সুফীবাদ ও আমাদের সমাজ ঃ ডঃ কাজী দীন মুহম্মদ,
ডঃ আবদুল কবিম, মনিব-উদ্দীন ইউসুফ প্রমুখ।
৬২। Sufism and Its Saints and Shrines ঃ John A. Subtan.
৬৩। সাধক দারা শিকোহ ঃ বেজাউল কবিম।
৬৪। হজরত বড় পীরের জীবনী ঃ মৌলভী আবদুল মজিদ।
৬৫। হজবত বড় পীবেব জীবনী ঃ মৌলভী আজহাব আলী।
৬৬। হজবত ফাতেমা ঃ মনির-উদ্দীন ইউসুফ।
৬৭। হজবত ফাতেমার জীবন চবিত ঃ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ।
৬৮। হজরত গাজী সৈয়দ মোবারক আলী শাহ সাহেবের জীবনচরিতাখ্যান ঃ-
—গৌরমোহন সেন।
৬৯। পশ্চিমবঙ্গেব সংস্কৃতি ঃ বিনয় ঘোষ।
৭০। হিজলীর মসনদ-ই আলা ঃ মহেন্দ্রনাথ করণ।
৭১। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস ঃ ডঃ আশুতোষ ভট্টাচার্য্য।
৭২। মধ্যযুগের বাঙ্গলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম ঃ
শ্রীসুখময় বন্দ্যোপাধ্যায়।
৭৩। লালন-শাহ ও লালন গীতিকা ঃ মোহাম্মদ আবু তালিব।
৭৪। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা সাহিত্য পত্রিকা (১৯৭৫)
বচনা ঃ জাহ্নবী কুমার চক্রবর্ত্তী।
৭৫। Islam in India and Pakistan ঃ M. T. Titus.
৭৬। বাংলার বাউল ও বাউল গান ঃ উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য।

৭৭। বাংলার ইতিহাসের দু'শ বছর ঃ শ্রীসুখময় মুখোপাধ্যায়।
*৭৮। বিশ্বকোষ ঃ নগেন্দ্রনাথ বসু।
৭৯। তাজকিরা আউলিয়ায়ে বাঙ্গালা ঃ মৌলানা মোহম্মদ আবিদুল হক।
*৮০। বাঙ্গলার ইতিহাস ঃ ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত।
*৮২। মিজান (পত্রিকা)
*৮৩। কোরাণ প্রচার
*৮৪। হুতোম পেঁচার নক্সা ঃ কালীপ্রসন্ন সিংহ
*৮৫। সেকশুভোদয়া ঃ (সংস্কৃত) হলায়ুধ।
*৮৬। বাংলা সরকারের গেজেট (এল. এস. এস. ওমালী)
*৮৭। বেতার জগৎ (১৯৭০)
*৮৮। আজাদ (পত্রিকা)
*৮৯। জঙ্গম (পত্রিকা) ১৩৭১
*৯০। ভারতের মুসলমান (ডবল্যু ডবল্যু হান্টার)
*৯১। তিতুমীর ঃ শান্তিময় রায়।
*৯২। তিতুমীর ও নারিকেল বেড়িয়ার লড়াই ঃ বিহারীলাল সরকার।
*৯৩। ভারতে আধুনিক ইসলাম ঃ ক্যান্টোয়েল স্মিথ।
*৯৪। ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম ঃ সুপ্রকাশ রায়।
*৯৫। খাঁটুরার ইতিহাস ও কুশদ্বীপ কাহিনী ঃ বিহারীলাল চক্রবর্তী
*৯৬। ভারতের ইতিহাস ঃ থর্নটন।
*৯৭। মুক্তির সন্ধানে ভারত ঃ যোগেশচন্দ্র বাগল।
*৯৮। Note on Arabic and Persian Inscriptions in the Hooghly District : J. A, S. XII
৯৯। শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত ঃ শ্রীম
১০০। বঙ্গ ভূমিকা ঃ ডঃ সুকুমার সেন।
১০১। সত্যপ্রকাশ পত্রিকা।